



ڈاکٹر زاہر حسین انسپیری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out. You will be responsible
for damages to the book disco-
vered while returning it.

دے کے خط — (مراسلے)

مصطفیٰ کمال صاحب!

السلام علیکم

”شکوذہ“ کا شمارہ اکتوبر ۱۹۶۶ء نظر سے گزرا بہت خوب ہے۔ دلپ سنگھ کی آخری تحریر ”ڈاکٹر کا آخری سینہ“ ان کی اچھی تحریرات میں شمار ہوگی جو اپنی جگہ مکمل ہے گو وہ بقول آپ کے اس کا مکمل مکس بدلنے والے تھے مجھے جین سنگھوں ”دلوے گوڑہ۔ ہال ٹھاکر سے۔ بات چیت“ دلچپ اور طنز سے بھرپور ہے۔ سید طالب حسین ریدی کی تحریر ”چان منائے سے نوے کی تک“ خائبے کی چیز ہے۔ ڈاکٹر معز عابد کا پیشگی خطبہ صدارت دلچسپی کا حامل ہے۔ پرویز مہدی کا مستقل سلسلہ ”یہ ہے بابے میری جان“ حسب معمول اچھا ہے۔ حصہ نظم میں ڈاکٹر محبوب راہی کی غزل ”ناظم“ بے چارے نے سہاراؤ“ نے بے حد متاثر کیا۔ ستمبر کا ”شکوذہ“ دلپ سنگھ نے لکھا تھا آپ نے بہت کم وقت میں ان پر ایک مکمل اور حوالے کا نمبر شائع کر دیا اس کے لیے مبارکباد۔ فقط

رشید الدین حیدر آباد

آداب و نیاز

نمبر کا شمارہ ملا۔ تمام مشمولات ”شکوذہ“ کی سابق روایت کے مطابق معیاری اور کارآمد ہیں آپ کا ادارہ پڑھ کر افسوس ہوا کہ تمازا بزرگ مزاحیہ شاعر اسماعیل ظریف اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ خدا ان کو غرق رحمت کرے۔ آمین۔

آپ کے ادارہ کا یہ جلد دل میں اتر گیا ہمارا ملک سیاسی سماجی اور معاشی بدعنوانیوں کی گرفت میں ہے۔ جو ہماری تہذیب کو پامال کئے دے رہی ہیں۔ اس ضمن میں مجھے پاکستان کے مرحوم شاعر رئیس امر دھوی صاحب کے قطعہ کا یہ شعر یاد آ رہا ہے۔

فقط اردو کے ماتم سے نتیجہ
جو رونا ہے تو پاکستان کو رو

یہی شعرا کے حالات کے پیش نظر ہندوستان کے لیے بھی قابل غور ہے۔ خیر۔ بقول روشن جی کر لیجئے ہر مشکل آسان
خیر ہے اب آزاد ہے اپنا ہندوستان
میری غزل میں تیسرا شعر غلط شائع ہو گیا بہر حال شعریں شائع فرمادیں نوازش ہوگی۔

بات سو فی صدی کھری لیکن
آپ کے دل میں کھوٹ ہے صاحب

نیازمند روشن لال روشن باری

مکرمی ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال صاحب!

شکوذہ بابت ماہنامہ نومبر ۱۹۶۶ء شرف افزا ہوا۔ کلام ہی شاعروں کا بہت اچھا لگا، ”مال مفت“ میں مجھے احسن صاحب، ڈاکٹر بانو سرتاج اور ڈاکٹر محمد یونس صاحب کی تحریریں بہت پسند آئیں۔ اس شائعے کی جو چیز سب سے زیادہ پسند آئی وہ گوشتہ مضطر مجاز ہے لیکن صاحب اگر آپ بُرا نہ مانتیں تو عرض ہے کہ یہ گوشتہ مخمور اور تشنہ ہے۔ تاہم نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر کے معلق یہ بھی بسا غنیمت ہے۔ محض

اشرف الدینی

شکوذہ کی بلاناغہ اشاعت کو دیکھ کر ادبی دنیا کے بڑے بڑے دعوے دار مدبر حیرت میں پڑ گئے ہیں خدا آپ کے حوصلوں کو مزید قوت عطا کرے آمین
شکوذہ کا دلپ سنگھ نمبر دلپ سنگھ سے آپ کی محبت کا کھلا ثبوت ہے۔ آبجانی دلپ سنگھ کی محمی اردو ادب میں برسوں محسوس کی جاتی رہے گی۔

منظور وقتاً بخیر

مکرمی ایڈیٹر صاحب

تسلیم! اس ماہ کا ”شکوذہ“ پڑھنے میں آیا میں ہمیشہ اس کو

DUE DATE

Cl. No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary Books **25 Paise** per day. Text Book
Re. 1/- per day. Over Night Book **Re. 1/-** per day.

--	--	--	--

۱۷۵۶۷۶

۱۴۰۱۰۹

اداریہ

بزرگ شاعر جناب اسماعیل ظریف کے انتقال کے بعد بیشتر تعزیتی قراردادوں اور انفرادی بیانات کے ذریعہ مرحوم کے محبوب کلام کی عدم اشاعت پر تعلق خاطر کا اظہار کیا گیا ہے۔ یہ یقیناً بڑے دکھ کی بات ہے کہ نصف صدی سے زیادہ عرصہ پر محیط تخلیقی سفر کا شکر اپنے دیوان کی اشاعت سے محروم رہا۔ اس ضمن میں یہ وضاحت ضروری ہے کہ زندہ دلان حیدرآباد کے زیر اہتمام ۱۹۶۸ء میں مطبوعات کی اشاعت کے کام کا آغاز ہوا تھا۔ بے شمار کتابیں شائع ہوئیں۔ لیکن کتابوں کی کما کی ہمیشہ مسئلہ بنی رہی۔ چنانچہ بعد میں مکمل طور پر خرچ برداشت کرنے کی بجائے جزوی مالی امداد دینے کا فیصلہ ہوا۔ اب یہ صورت حال ہے کہ کتابوں کی اشاعت اور نکاسی میں شخصی طور پر زور مصنف یا اس کے چاہنے والے دلچسپی لیں تو کتاب کی اشاعت کے ساتھ اس کی نکاسی کے مراحل بھی آسان ہو جاتے ہیں۔ یہی اُمید ہے کہ ظریف صاحب کے کلام کی اشاعت کی طرف توجہ کی جائے گی۔ زیر لفظ شاعرہ کے ذریعہ ہم نے جناب اسماعیل ظریف کی شخصیت اور فن کے چند پہلوؤں کا احاطہ کیا ہے۔ ہم ظریف صاحب کے ارکان خاندان اور ڈاکٹر عقیل ہاشمی اور جہاندار افسر کے علمی تعاون کے ممنون ہیں، جن کی مدد کے بغیر خصوصی گوشہ کی اشاعت ممکن نہ تھی۔

۵ بڑی تاخیر کے بعد غرض خاں عالم علی خاں کے ذریعہ ایفوس ناکی اطلاع ملی کہ نامور طنز و مزاح نگار جہاندار بہت علی سندھوی کا گزشتہ ہفتے لکھنؤ میں انتقال ہو گیا۔ موصوف کی کتابوں کے مصنف تھے اور دو تحریکات سے بھی ان کا تعلق تھا۔ طنز و مزاح کے علاوہ بچوں کیلئے بھی انہوں نے کتابیں لکھیں۔ شکوہ سے انھیں خاص قلبی لگاؤ تھا۔ اپنا ہر مضمون وہ شکوہ میں لکھتا تھا۔ یہ بھی محض ضروری سمجھتے تھے۔ زندہ دلان حیدرآباد کی سالانہ تقریبات میں بھی وہ شریک ہوجاتے تھے۔ وجہ یہ وہیں دلنواز شخصیت کے ملک و ملت کا اردو کے فروغ اور ترویج سے بھی خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ اتر پردیش اور اکیڈمی بھی وہ خشک تھے انکے انتقال سے ایک منفرد طنز و مزاح نگار ہمارے اردو کے سپاہی اور خلیق و ہمدرد انسان اور شکوہ کے مستقل قلمی معائنہ سے ہم محروم ہو گئے۔ دعا ہے کہ اللہ انھیں جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔

نوش کر کے حاصل کرتا ہوں اور پچھلے سات آٹھ سال سے پابندی سے پڑھتا ہوں اپنی خاص طرز کا یہ رسالہ پڑھ کر آپ کی محنت اور محنت کی تعریف نہ کرنا کفر و کفر کا کرتا ہوں کہ اس کو اللہ اور ترقی دے اور آپ کو حوصلہ عطا کرے کہ اسے خوب سے خوب تر کے سفر میں منزل سے ہٹنا نہ کرے۔ یوں تو اس کے طنز و مزاح کے مضامین دلچسپ ہوتے ہیں اصل نقطہ ہونے ذہنوں کو آسودگی ملتی ہے۔ مگر ادھر چند شماروں سے اس میں جناب طالب حسین زیدی کو بھی اس کی محفل میں آپ نے شریک کیا ہے جن کے مضامین پڑھ کر بے حد ملطف آتا ہے اس مرتبہ چار بنیاد سے نیٹیل کا سفر پچاس سال پہلے کا آنکھوں دیکھا حال ہے ان کا مخصوص انداز الفاظ کے استعمال کی شوکت اور طنز سے بھرپور ہٹاس دلوں کو چھو لیتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ مجھے ہونے تلک کی لوں سے یہ گل افشائیاں ہوتی ہیں اور پھول جھڑپے ہیں۔ ہر مضمون بڑا ہی جاندار ہوتا ہے قرآن کے ایک واقعہ سے استناد کے ساتھ درست است نے جو گل کھلایا ہے اور جو نتیجہ نکالا وہ حد درجہ لائق تعریف ہے۔ یہی تو جھڑپا تھا کہ اس نازک مسئلہ کو چھڑک کر کہیں کوئی گستاخی سرزد نہ ہو جاوے۔ موزوں کا بیان۔ موزی اور کرشنا مہیر وقتی اس دور میں ناڈیا جان کا دل کا نام بچوں میں جوش پیدا کرتا تھا غالب کے اشعار پر نظمیں خوب ڈاکٹر دسکینہ کا بیان خیال کے بچہ ذہن رسا کی دل دینے کو ہی چاہتا ہے اس لیے خیال لکھ کر ایک مہار کا بوتا ہوں کہ ایک کاوش ادنیٰ تلاش ہمیشہ اچھے لکھنے والوں کو پیش کرتی رہتی ہے۔ اردو کی اس ناگفتہ بہ حالت کے زمانہ میں جو اپنے ہی ہاتھوں پوری ہے ایسے بل قلم کو پیش کر کے ہم کو ایسے ہونے سے بچا رہا۔ ہمارے زبان تہم نہیں ہے اس میں اب بھی دم اور زور ہے اور اس کو سنبھالنے والے موجود ہیں تنہا (رحمہم اللہ) اگر بارگاہ حیدر

گانجی فاروقی
ایک جگہ مکانی کوپن
کے ساتھ "فاروقی"



آپ کی کاجروسہ منہ اور پسندیدہ
"فاروقی" خرید لیے۔ شاید کہ خوش تہمتی
سے آپ کو انعامی کوپن مل جائے!
فاروقی کی دینی دیکھیں آپ کو انعامی کوپن مل سکتا ہے
لے کر اپنے قریبی ڈیلر کے پاس لے جائیں۔ وہ آپ کی اس کوپن
کے بدلے پیچاس روپے نقد دیں گے۔
فاروقی آپ کے دانتوں اور مسوڑوں کی مکمل حفاظت کرتا ہے
ذاتوں اور مسوڑوں کی مکمل حفاظت کے لیے فاروقی
تیار کردہ:



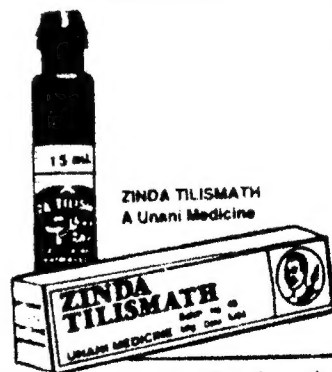
کارخانہ زندہ طلسمات عنبرینہ، حیدرآباد

کھانسی، سردی، زکام، پیٹ کا بے قاعدگی، جہم کا دکھنا، وارہ کا ہودہ، درد سر و دیگر درد اور تکالیف، کھانسی، سردی، زکام، پیٹ کا بے قاعدگی

عام بیماریوں کے لیے آزمودہ کامیاب علاج

۳۳ سال سے قابل امتداد

گزشتہ ۳۳ سال سے آزمودہ یونانی دوا زندہ طلسمات ملک بھر میں کوڑیا
گھروں کے لئے خاندان بھر کا ڈاکٹر بن گئی ہے۔
فرد اگر کسے والی دعاؤں کا ایسا مرکب ہے جو کئی بیماریوں کے لیے آسانی
سے ہر جگہ دستیاب علاج ہے۔
اجانک گنے والی بیماریوں مثلاً کھانسی، زکام، کان کا درد، نزلہ، درد سر
دانتوں کے درد، بد ہضمی اور کئی تکلیفوں میں زندہ طلسمات بہترین علاج ہے۔



تیار کردہ: کارخانہ زندہ طلسمات
عنبرینہ، حیدرآباد

آزمودہ اور قابل بحروسہ گھریلے دوا کا استعمال کر کے دیکھئے۔

کھانسی، سردی، زکام، پیٹ کا بے قاعدگی، جہم کا دکھنا، وارہ کا ہودہ، درد سر و دیگر درد اور تکالیف، کھانسی، سردی، زکام، پیٹ کا بے قاعدگی

کھانسی، سردی، زکام، پیٹ کا بے قاعدگی، جہم کا دکھنا، وارہ کا ہودہ، درد سر و دیگر درد اور تکالیف، کھانسی، سردی، زکام، پیٹ کا بے قاعدگی



قیمت ۵ روپے



قرۃ العین حید کا ناولٹ — چائے کے باغ —
 اردو ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتا ہے — اور
 چائے کے باغوں سے ہماری منتخب کردہ چائے —

ہائی ویلچائے

نرود اور لنت میں حرفِ آخر بھی جاتی ہے

پنے کے عرفِ دو مقام

راج
 قریب انداز
 گلستاں ہیکٹ
 فون 1102

نیشنل ٹیلیو ناسپل بازار، حیدرآباد..... ۵ فون: 229476

زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

ماہنامہ

شکوفا

حیدرآباد

سالنامہ

جلد ۲۹ شماره ۲۱

جنوری۔ فروری ۱۹۹۶ء

جلسہ شادست
نرمیندر توپسر
محبتی حسین
یوسف ناظم
دلیپ سنگھ
حامیت اللہ

جلسہ ادارت
مصطفیٰ عجاز
طالب خوند میری
صلاح الدین نمبر
رحیم الدین توفیق

سرودق: اجیت نیشن
کتابت: محمود سلیم، محمد غالب، محمد عبدالکرم
طباعت: دائرہ پریس چھپنا بازار حیدرآباد

خط و کتابت و ترسیل زرکاپتہ:

۳۱۔ بچپلڑ کوآرٹرز معظلم جاہی مارکٹ حیدرآباد۔ ۱

فون آفس: 595716 رہائش: 521064

ایڈیٹر:
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال
ایڈیٹر اور ریزر: ڈاکٹر عابد معزز
اعداد ریزر کیٹس:

صلاح الدین سعدی (جدہ)
شجاع الدین غوری (جدہ)
سعید شوکت (جدہ)
یس۔ ایم جبینی (امریکا)
علامہ نجم الدین (دہلی)

قیمت فی پرچہ: ۱۵ روپے

سالانہ خریداری: ۹۰ روپے

بیرونی ممالک سے: ۱۰ ڈالر

واجبی دام کے ساتھ پائیدار

۵۶۰۲ پلاسٹک سٹی ، فرنیچر کین اور

باکس اسٹراپنگ

کے لیے 170674
14.10.96

شہر میں ایک ہی معتبر نام —

غوری پلاسٹک انڈسٹریز

فیکٹری :

پی 53 روڈ - 12

کالٹے دھن - حیدر آباد 500 252

فون: 245405

آفس: 5-3-661

توپ خانہ قدیم ، حیدر آباد - 12

فون: آفس: 502588
594039

رہائش: 3530335



اسلامی طرز کی سرمایہ کاری کا رہنما

برکت انویسٹمنٹ گروپ

(بیت النصر اور النجیب مسلم فنڈ گروپ کا رکن)

کم سے کم رقم - 5500/- ڈیڑھ لاکھ 25 کروڑ سے زائد

منافع ماہانہ یا سہ ماہی بھی لیا جاسکتا ہے

اور اب

ٹاٹا گروپ کے ساتھ اسلامی طرز کے میوچل فنڈ میں

(TATA CORE SECTOR EQUITY FUND) معاون

ہیڈ آفس بمبئی: 4 سیدھاؤز 63/65 ایس۔ وی۔ ایس روڈ۔ ماہم بمبئی۔ 16 ٹیلیفون نمبر 4456598
برانچس: دہلی۔ بمبئی۔ بنگلور۔ سورت۔ بھڑوچ۔ ممبرا۔ بھونڈی۔ چلوں۔ کھڈ۔ رتناگری اور شری مدھن

حیدرآباد برانچ: درویش محلہ ٹنگ 927-3-5 معظم جاہی مارکٹ۔ حیدرآباد۔

ٹیلیفون نمبر 505751 فیکس: 505789-040

* SEBI کی منظوری کی توقع پر۔

غیر مقیم ہندوستانی اصحاب
اسٹیٹ بینک آف حیدرآباد
کی جانب سے قائم کردہ
ایک خصوصی این آر آئی برانچ
سے

استفادہ کریں جہاں این آر آئی کے لئے
تمام سہولتیں دستیاب ہیں۔

اسٹیٹ بینک آف حیدرآباد
این آر آئی برانچ

بشیر باغ چوراہا، حیدرآباد 500 024

فون : 235316

ٹیکس : 599788

ٹیلیکس : 425-6021 NRI IN



ترقی پسند علاقہ مہدی پنٹم اور ہمایوں نگر میں

عصری ضروریات سے آراستہ

کریمینٹ ہاسپٹل

راؤنڈ دی کلاک سروس

امراض قلب، امراض تنفس، عمل جراحی، زچگی اور امراض اطفال وغیرہ کا علاج

ہمایوں نگر، نزد سروس جی ہاسپٹل حیدرآباد فون 226626

3M ڈائناسٹک سنٹر

ایکس رے، الٹرا ساؤنڈ اسکان

ای سی جی، اینڈواسکوپ

لیب، پورٹیل ایکس رے و ای سی جی

فارمیسی

سکیننگ مینیکس چوریاہ مہدی پنٹم

حیدرآباد - ۲۸ فون 254572

تمام ایک ہی چھت کے نیچے

اس تھیلی کے چمچے بے (فہرست)

	ظفر نامہ (سفر نامہ)
۱۷	مسقط کی صفائی _____ مجتبیٰ حسین
	اڑیں گے پرزے (خاکہ)
۲۷	شاعر طنز و مزاح کو سلام _____ دلپ سنگھ
	افسانہ
۳۷	انکل اور آنٹی _____ ڈاکٹر عابد معزز
۵۵	بری نظیر والے _____ ڈاکٹر بانو سرتاج
	یاد و سنگ
۷۵	ملک سعیدی، باغ باغ شخصیت _____ واجد ندیم
	قاضی جی دبلے (رپورٹاژ)
۱۰۲	توکھاں یہ بتا _____ شکیل اعجاز
	نمک پارے
۱۱۰	عید کر سس _____ قلم و دست
	مال مفت (انشائیے)
۲۵	وجود زر _____ یوسف ناظم
۳۳	مجھ سے بیٹے میں دور ہوں _____ مسیح انجم
۴۱	فصل قحط الرجال _____ محمد طارق غازی
۵۱	ڈینگ بازی _____ ڈاکٹر حبیب ضیاء
۵۹	تونگر حاجت مند _____ مانک ٹالہ
۶۳	بستر _____ ڈاکٹر عباس مشتاق
۶۹	آگرہ کے تاج محل سے _____ ڈاکٹر اختر بستوی
۸۳	مردہ بدست زندہ _____ سید رحیم الدین توفیق
۸۷	نائی سے ہیر ڈیسر تک _____ یوسف امتیاز
۹۳	ناز اٹھانے کو ہم رہ گئے _____ شیخ سلیم
۹۷	مکان ہی ملانہ قطعہ زمیں _____ ایم اے حقان
۱۱۵	یہ محبوب ریاں _____ ایس اے رفیعی

چُون (منظومات)

۷۳	قطعات	سگار لکھنؤ	۲۳	بہان خصوصی	رضا نقوی وآہی
۷۳	غزل	شبنم کارواری	۲۴	شعاع کے نام	طالب خوند میری
۷۴	غزلیں	رؤف رحیم	۳۲	شگوفہ پڑھا کر د	ڈاکٹر راہی قریشی
۸۲	غزل	ظفر کمال	۳۲	چچا جان	ڈاکٹر محبوب راہی
۸۲	غزل	مرزا کھویج	۵۰	مشورے	مصطفیٰ شہاب
۹۲	صاف صاف	منہ پھٹ ناگپوری	۵۰	غزل	بیل کاشمیری
۱۱۹	غزلیں، قطعہ	ڈاکٹر پرویز احمد	۵۴	ڈینوسار، غزل	اقبال شانہ
۱۰۸	السلام ووالسلام	غالب ثانی	۶۲	غزلیں	سید ولی قادری
۱۰۹	غزل	سراج نرلی	۶۸	شاعری نامہ	اسمعیل ظریف
۱۱۴		ڈاکٹر اسحاق حسین طیب	۶۸	غزل	فیاض افسوس
۱۱۴	غزل	محبوب مانجھوی	۷۳	غزل	اقبال ہاشمی

۱۹۹۵ء کے کارٹون — سرسری جائزہ — لے کے میٹھیو — ۸
 کارٹون (انتخاب) — ۱۳ تا ۹
 پھر ملیں گے اگر خدا لایا — ادارہ — ۱۲۰

چندہ آسام و نیلگری باغات سے
 راست منگوائی ہوئی چائے
 آسام ٹی ٹریڈرس
 نزدیا قوت محل ٹاکنز
 یا قوت پورہ
 اسٹرنگ، خوش ذائقہ آپ کے ذوق کے عین مطابق

ہندوستانی صحافت اور کارٹون

(اس کے مضمیمہ)

ہندوستانی صحافت میں آج کارٹون، مافی کے مقابلے میں اپنی کشش اور تاثیر کھوتے جا رہے ہیں۔ سیاسی طنز کے اس میڈیا میں وہ پہلی سی چھین نظر نہیں آتی۔ شکر جیسے نامور کارٹونسٹ سے ہندوستانی کارٹونوں کی دنیا محروم ہے۔ ہنر و جیسی شخصیتیں بھی عنقا ہیں جنہوں نے شکر سے کہا تھا کہ ان پر کارٹون بنانے سے کبھی احترام نہ کریں۔ حال میں ٹائل کے ہفتہ وار کے مدیر کو ایک وزیر نے کارٹون بنانے پر گرفتار کر دیا۔ — بزرگ کارٹون سازوں میں آر کے گلشن نمایاں ہیں جو ہم عصر معاملات پر اپنے تنقیدی شعور کا طنز کے ذریعہ خوب اظہار کرتے ہیں۔ آج کے کارٹونسٹوں میں میر یو میر انڈیا، ابو ابراہام — اجیت عیسن، مدھیر داس اور کیشو موضوع کے برتنے کے اپنے اپنے طرز کی وجہ سے ممتاز مقام حاصل کر چکے ہیں۔ کیشو کے اخبار ’ہندو‘ میں شائع ہونے والے اس کیچر وہ تاثیر پیدا کرتے ہیں جس کی ترسیل میں الفاظ ناکام رہتے ہیں۔ اجیت عیسن کی ’انڈیا ٹوڈے‘ سے ’آڈ ٹک‘ کو منطقی یقیناً اول الذکر ادارے کی ایک مخصوص طنز کی دنیا سے محرومی ہے۔ — میر انڈیا کا کردار بندل داس اور اس کی سکرٹری مس فاتیما ہماری زندگی کی حقیقی تصویریں پیش کرنے میں کامیاب ہیں اور استہزاء کی ایک نئی دنیا میں ہمیں لے جاتے ہیں۔ ان تمام کارٹون بنانے والوں کی وجہ سے قارئین کو سیاسی طاقتوں کے خلاف ان کے اندر چھپے ہوئے غصے اور رد عمل کے اظہار کا موقع ملتا ہے۔ کارٹون سازوں میں آج اکثریت جنوبی ہند سے تعلق رکھتی ہے۔ ہم عصر صحافت کی ضروریات کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ کارٹونسٹ نئے طرز اپنانے پر مجبور ہیں۔ یہ ضروری ہے کہ کارٹونسٹ کی حالات حاضرہ پر گہری نظر ہو۔ اسی صورت میں بروقت کارٹون بنائے جاسکتے ہیں جس میں چھپے اشاروں کی حقیقت تک قاری آسانی سے پہنچ جاتا ہے۔

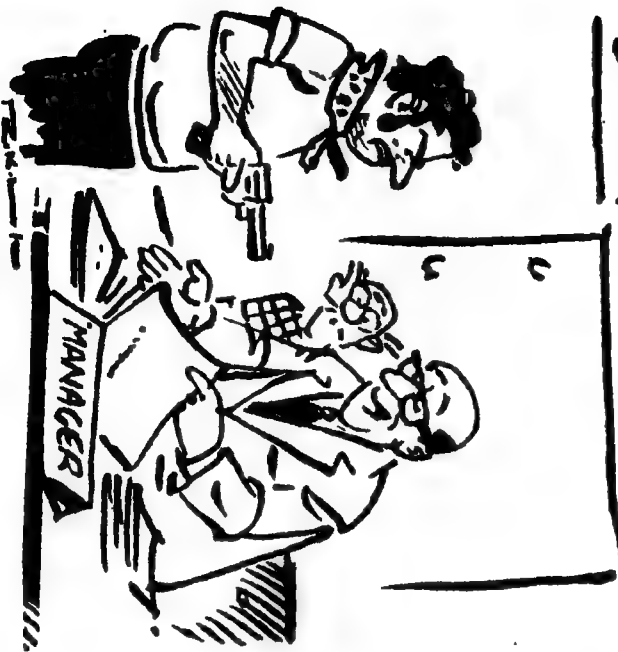
ہندوستان میں کارٹونسٹ سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ نازک مذہبی جذبات کو نہ پھیرے ورنہ اس کی زندگی اور اس کی ملازمت خطرے میں پڑ سکتی ہے۔ اندرا گاندھی نے ایمر جنسی نافذ کی تو کارٹون سازی پر بہت برا اثر پڑا تھا۔ لیکن اس کے بعد سے کارٹونسٹ آزاد فضا میں سانس لے رہا ہے۔ — کارٹونسٹ کے لیے ضروری ہے کہ وہ سماجی اور تہذیبی متنوع کیفیات سے واقف ہو ورنہ اس کے کارٹون کو سمجھنا مشکل ہوگا اور کارٹونسٹ اپنے خیال کی ترسیل میں ناکام رہے گا۔

ہندوستان کی علاقائی زبانوں میں آج کل قومی اخباروں کے مقابلے میں زیادہ موثر اور خوبصورت کارٹون شائع ہو رہے ہیں۔ یہ کارٹون فوری دل کو چھو لیتے ہیں۔ انگریزی میڈیا کے مقابلے میں یہ کارٹون ضرب لگانے اور تاثیر پیدا کرنے میں زیادہ کامیاب ہیں۔

۱۹۹۵ء کے چند منتخب کارٹون آگے کے صفحات میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

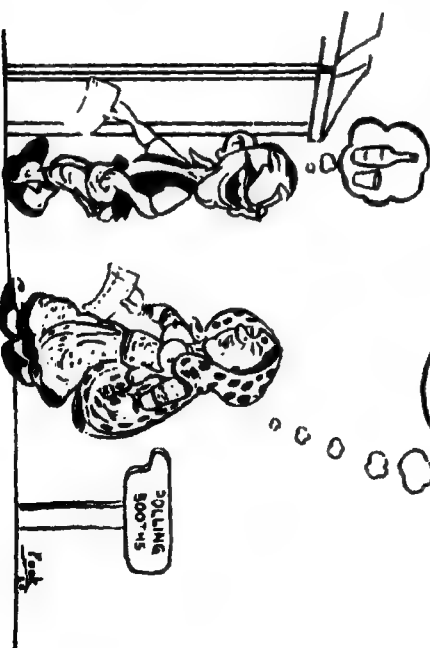
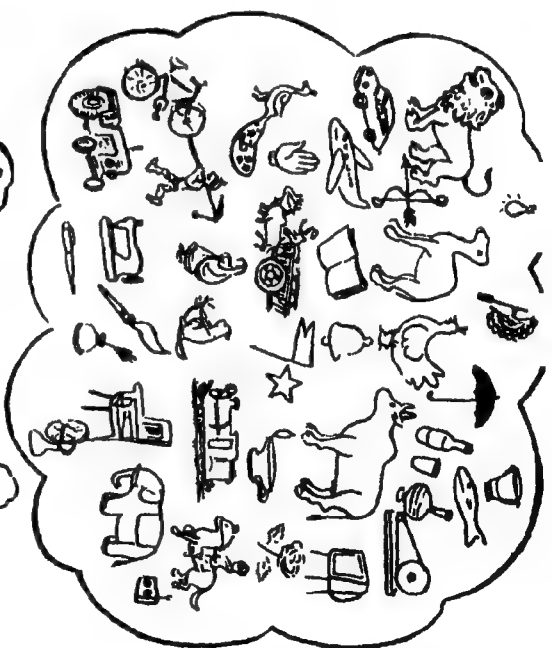
۱۹۹۱ء کے منتخب کارڈن ۱۹۹۱ء کے منتخب کارڈن

BANK



ہمارے ہاں ایک فون اسکیم ہے۔ اتنی سی طریقہ ایسا کرنے کی بجائے اس اسکیم کے لیے کوشش کیں نہیں کرتے؟

R K LAXMAN

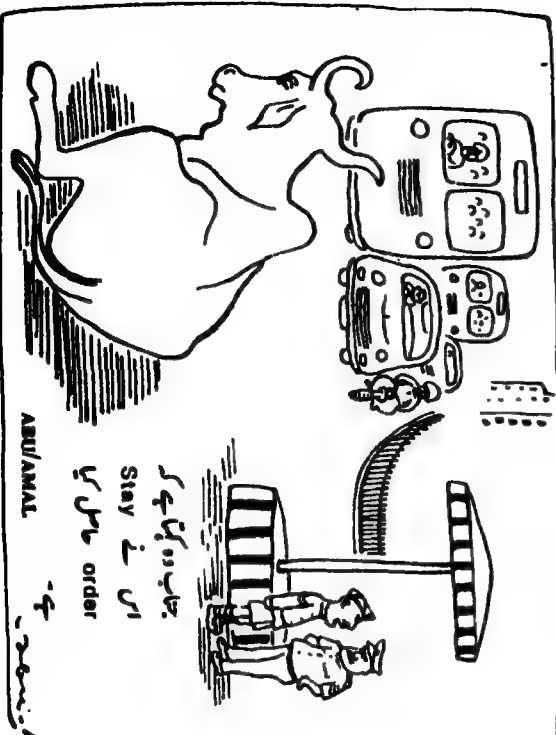


KAK

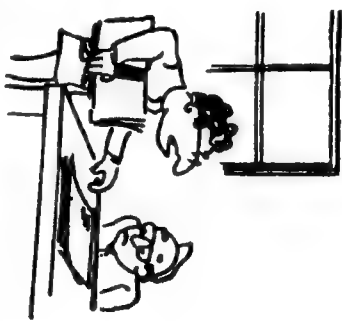
تم کو پیسہ دے دو، میں نہیں ہوں



میں اس وقت تک چہرین
تھا جب تک کہ اوور ہانگ کی
شروں کا اندازہ نہیں تھا۔

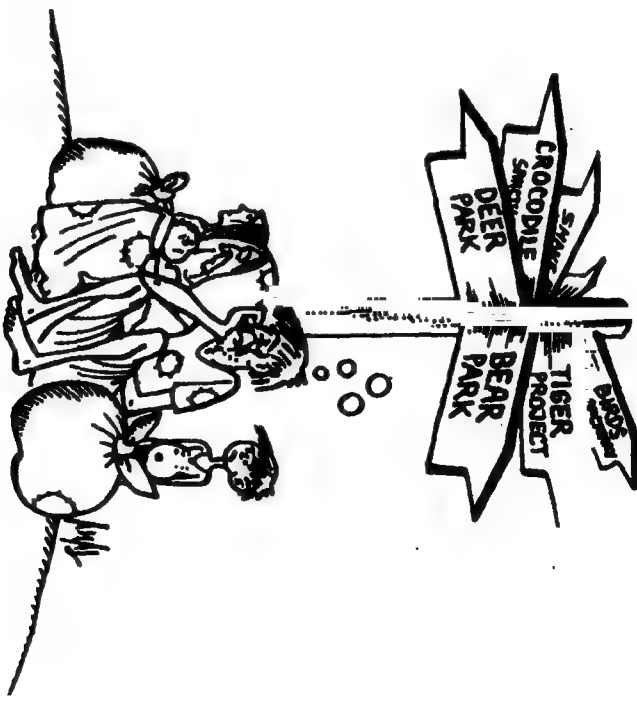
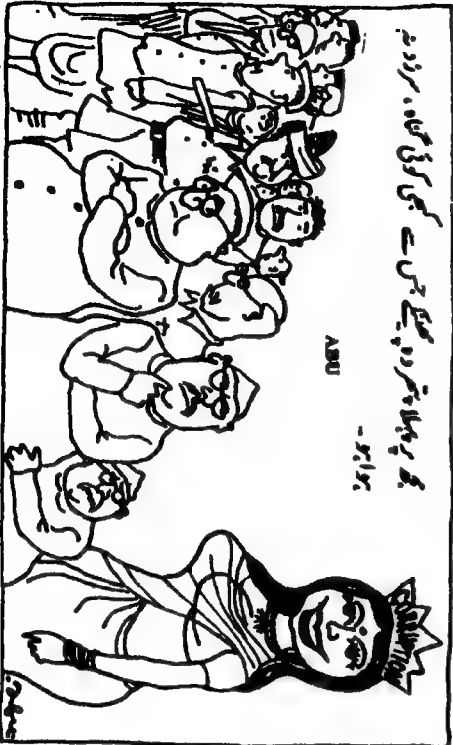
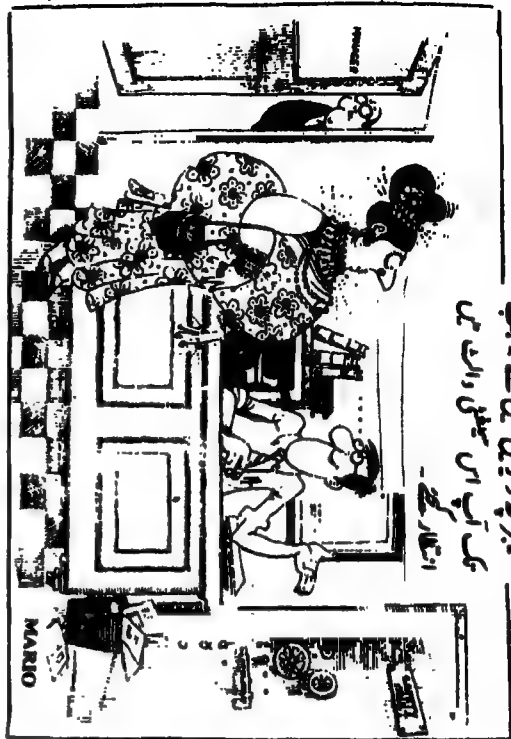


جواب دینا ہے کہ
اس نے
order



نہیں جواب ایمان دار مجدد دار اس کے لیے
موزوں نہیں۔ یہ ایک ایم مجدد ہے۔
JASPAL Bhatti

انٹرویو لکھ...



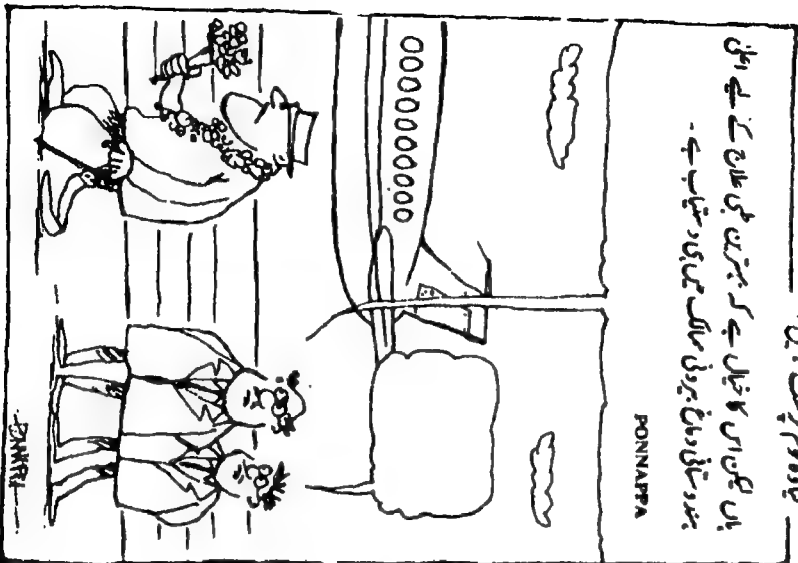
ANAL

کراؤ قوم پرست نہیں

ہاں لیکن اس کا خیال ہے کہ بہترین بی علاج کے لیے اپنی
بہبودستانی دماغ پر دنی ممالک میں ہی دستیاب ہے۔

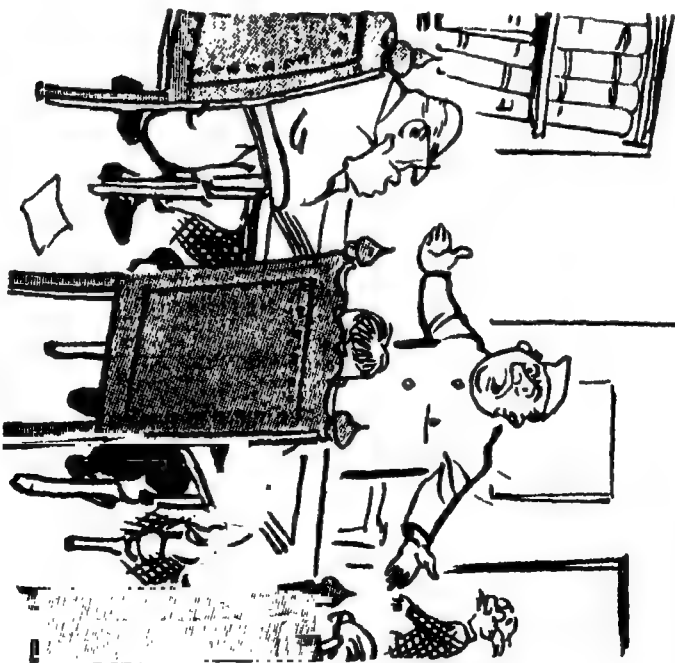
PONNAPPA

0000000000



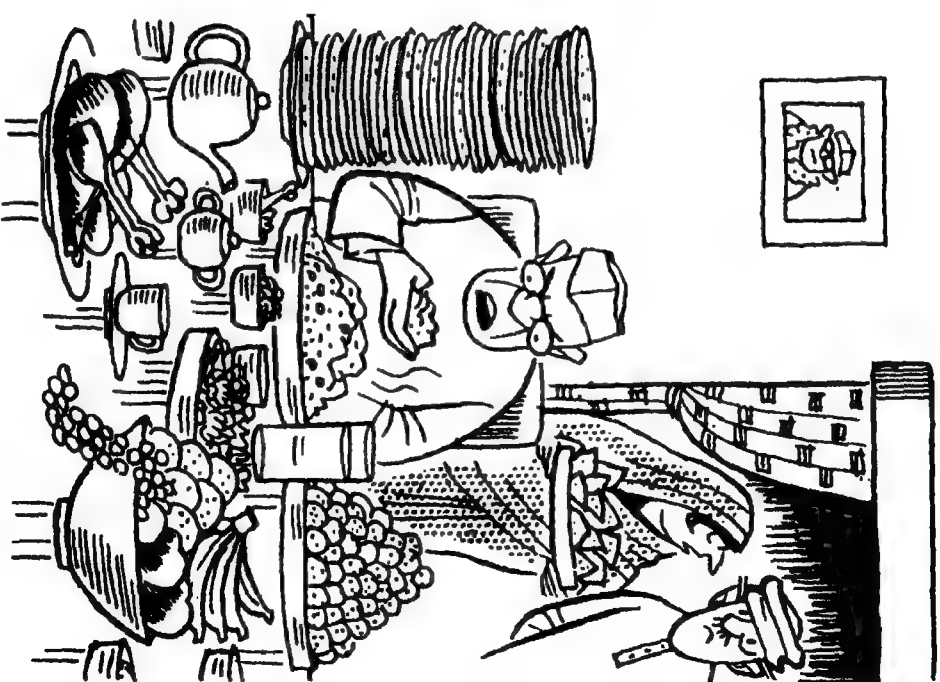
بہد سب حکومت کے ملاقات کے لیے ضروری تھا۔
بہد سب حکومت کے ملاقات کے لیے ضروری تھا۔

R. K. LAXMAN



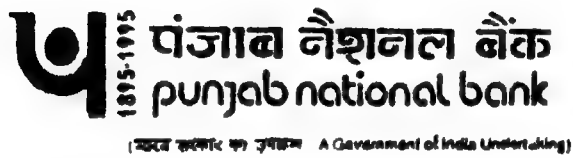


تبادلہ کے لیے اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، جفاکد اور کسی کو
 خوب پیٹا دو، مسٹر مل ہو جائے گا۔
 GAFTOOR



صاحب کل سے غیر معینہ مدت کی بھوک پڑ گئی تھی جس سے لے رہے تھے
 SUDHIR DAB

*With
Best Compliments
From*



Malakpet, Hyderabad

&

PIOUS ENTERPRISES

SCRAP DEALERS

BHOLAKPUR,
HYDERABAD

☎ : 7611052



THE HYDERABAD DECCAN
CIGARETTE FACTORY PVT. LTD.
1-7-MQ, MUSHERABAD, HYDERABAD, INDIA.

STATUTORY WARNING
CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

APSFC - ENCOURAGING ENTREPRENEURS TO BE SELF RELIENT

APSFC has been playing a pioneering role in transforming the agro based economy of the State to a prosperous industrial based one by extensively funding tiny, small and medium sized units located in rural, semi urban areas of Andhra Pradesh.

APSFC has wide range of Schemes that covers all sections and clientele of society

APSFC among other schemes offers :

- * Special SCHEMES FOR PHYSICALLY HANDICAPPED to make them self reliant
- * Schemes tailored specially for EX-SERVICEMEN (SEMFFX)
- * MAHILA UDYAM NIDHI SCHEME for women who want to stand on their own (MUN)
- * NATIONAL EQUITY FUND SCHEME which provides initial equity assistance for Novel Projects (NEF)
- * SINGLE WINDOW SCHEME to provide need based working capital for small units
- * Loans that makes it extremely easy to set up HOSPITALS / NURSING HOMES / HOTELS / RESTAURENTS
- * EQUIPMENT REFINANCE SCHEME for existing sound units for buying new equipment.

FOR FURTHER DETAILS CONTACT :

Andhra Pradesh State Financial Corporation
5-9-194, Post Box No. 165m Chirag Ali Lane
HYDERABAD - 500 001

APSFC - MAKING ANDHRA PRADESH INDUSTRIALLY PROSPEROUS

مجتبیٰ حسین

مَسْقَط کی صفائی اور قصہ اردو شاعر کا

خلیج میں ہمارا سب سے زیادہ قریبی ملک عمان ہے اس قربت کی وجوہات جہاں جغرافیائی ہیں وہیں سماجی تجارتی اور سیاسی بھی ہیں (ادبی وجوہات کا ذکر بعد میں آئے گا)۔ عمان برسوں انگریزوں کی زیر نگرانی علاقہ رہا ہے اور جب تک انگریز ہندوستان پر حکومت کرتے رہے اس کے بہت سے امور دہلی میں طے پاتے رہے۔ ہندوستان سے عمان کی جغرافیائی قربت کو دیکھ کر ہم حیران رہ گئے۔ ہم دہلی سے ایک گھنٹہ پندرہ منٹ میں احمد آباد پہنچتے تھے۔ اور یہاں سے عمان کی طرف چلے تو دو گھنٹوں کے اندر اندر ہی عمان کے درالحفاظ مسقط جا پہنچے۔ یوں لگا جیسے ہم دہلی سے حیدرآباد آئے ہوں مسقط کے عایشان اور خوبصورت ہوائی اڈہ پر اتنے توڑتے ساڑھے آٹھ بجے تھے اور مسقط کا ہوائی اڈہ بقعہ نور بنا ہوا تھا۔ ہم نے تقریباً بہت دیر پہلے ہی دیکھ رہے تھے۔ خلیجی ممالک میں بھی جا چکے ہیں۔ مسقط کی وسیع، کشادہ اور آرام بخش گلیاں پر ہمارے میزبان ہمایوں ظفر زیدی کی گاڑی دوڑنے لگی تو اندازہ ہوا کہ ایسا صاف ستھرا اور خوشنما شہر ہم نے زندگی میں پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ شہر کیا ہے کسی بازوؤں میں کا سجا سجا یا ڈرائیج روم لگتا ہے۔ اس بے پناہ صفائی کی وجہ ہم نے پوچھی تو ہمایوں ظفر زیدی نے کہا کہ اس صفائی کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ عمان کے بادشاہ سلطان قابول کٹر راکش و زیربائش کا بے پناہ شوق ہے اور ان کی حس جمالیات بہت تیز ہے۔ جیسا راجہ ولی پر جا کا اصول تو آپ جانتے ہی ہیں۔ لہذا سلطنت عمانی نفاست پسند بن گئی ہیں۔ ہم نے کہا مگر یہاں ہم جیسے غیر عمانی بھی تو آتے رہتے ہیں۔ بولے ”آپ جیسے لوگوں کے لیے حکومت نے ایک قانون بنا رکھا ہے کہ جو کوئی بھی اس شہر میں غلاطت پھیلاتا ہے اس پر پچاس ریال کا جرمانہ عائد کیا جاتا ہے۔“ (عمان کا ریال لگ بھگ نرسے 90 روپیوں کا ہوتا ہے اور یوں جُرمانے کی رقم 4500 روپے قرار پاتی ہے) اس پر انہوں نے ایک واقعہ سنایا کہ اندکے ایک شاعر کو 60 ریال معاوضہ دے کر مسقط بلایا گیا تھا۔ شاعر سے کہہ دیا گیا تھا کہ بھلے ہی وہ اردو شاعری اور شاعروں میں غلاطت پھیلاتا ہے لیکن مسقط میں کوئی غلاطت نہ پھیلائے اور حفظ ماتقدم کے طور پر پیشہ اپنے ساتھ پچاس ریال رکھا کرے کہ بیتہ نہیں کب جرمانہ

ادا کرنے کی نرت آجائے۔ شاعر نے اس نصیحت کو اور پچاس ریال کو اچھی طرح گہ میں باندھ لیا۔ باقی دس ریال میں کچھ چھوٹا موٹا سامان خریدا۔ کچھ پان بھی خرید لیے کہ اردو شاعر پان نہ کھائے تو اس کی شاعری بدرنگ اور بے نثر لگتی ہے لیکن شاعر جب پان کھاتا ہے تو اس کی پیک ٹھوکتا بھی ہے۔ اور بعض شاعر تو ایسا ہی البدیہہ ٹھوکتے ہیں کہ ان کے ٹھوکنے پر بے ساختہ دار دینے کو بھی چاہتا ہے۔ شاعر مذکور کو ایک مرحد پر یہ یاد نہیں رہا کہ وہ ٹھوکنے نہیں بلکہ مسقط میں ہے چنانچہ اس نے چلتی کھاڑی میں سے پان کی پیک اچانک سڑک پر منتقل کی تو عمان کی پولس نے اسے دھریا اور پچاس ریال کی وہ رقم جو مشاعرہ پڑھنے کے لیے بطور معاوضہ اسی دی گئی تھی، بطور جرمانہ وصول کر لی۔ بعد میں شاعر نے نقلیں کے آگے منت سماجت کا کہ اسے ٹھوکنے کے جرمانے کے علاوہ مشاعرہ پڑھنے کا معاوضہ الگ سے دیا جائے نقلیں چونکہ اردو تہذیب سے واقف تھے اس لیے شاعر پر ترس کھا کر مشاعرہ پڑھنے کا معاوضہ الگ سے دیدیا لیکن مشکل یہ ہوئی کہ بعد میں جتنے شاعر مسقط آئے انھوں نے یہ مطالبہ کرنا شروع کر دیا کہ انھیں مشاعرہ پڑھنے کے علاوہ ٹھوکنے کا معاوضہ بھی دیا جائے۔ اس واقعہ کے پس منظر میں ہماروں ظفر زیدی نے ہیں تاکید کی کہ ٹھوکنے وغیرہ کے معاملہ کو ہم وطن عزیز کو واپس ہونے تک موقوف رکھیں۔ چار دن کی تو بات ہے اس کے بعد ٹھوکنے کے لیے تو بچی کچی ساری عمر پڑی ہے۔ اس واقعہ کا ہم پر کچھ ایسا اثر ہوا کہ ٹھوکتا تو ٹھوکتا سانس لینا تک دوہر محسوس ہونے لگا۔

مسقط کی صفائی تو اب سارے عالم میں مشہور ہے۔ اس کی کسی بھی شاہراہ سے گزر جائے تو یوں لگتا ہے کہ جیسے وہ آپ کے پہنچے ہوئے لباس سے کہیں زیادہ صاف ستھری ہے۔ عمان کی صفائی کی ایک وجہ تو یہ بھی ہے کہ زمین لاکھ مربع کیلو میٹر کے رقبہ پر پھیلے ہوئے اس ملک میں مقامی آبادی صرف بیس لاکھ نفوس پر مشتمل ہے۔ عمان کی ساری ترقی کی داستان ۱۹۷۵ء سے شروع ہوتی ہے۔ جب عمان کے موجودہ حکمران سلطان قابوس تخت نشین ہوئے سلطان قابوس نے ابھستان میں تعلیم حاصل کی۔ پھر وہ ایک کیڈٹ کے طور پر سندھ سٹ کی رائل ملٹری اکیڈمی سے وابستہ ہوئے۔ مشرقی روایات کی پاسداری اور جدید مغربی تعلیم کے امتزاج نے ان کے مزاج میں ایک ایسا سلیقہ پیدا کر دیا ہے جس کی جھلک مسقط کی ہر عمارت، ہر شاہراہ اور اس کے ہر چوراہے پر دکھائی دیتی ہے۔ تخت نشینی کے فوراً بعد انہوں نے نہایت منصوبہ بند طریقہ سے میل کے ذخائر سے استفادہ کرتے ہوئے اپنے ملک کی ترقی کا خواب دیکھا۔ مسقط میں آج جو کچھ دکھائی دیتا ہے وہ پچیس برس پہلے تک نہیں تھا۔ پچیس برس پہلے مسقط میں صرف آٹھ کیلو میٹر لمبی پکی سڑک تھی۔ اب سارے عمان میں ہزاروں کیلو میٹر لمبی شاہراہیں کاجال چیل گیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ خلیج کے امیر ملکوں میں عمان کو اب بھی ایک غریب ملک سمجھا جاتا ہے۔

ہمارا قیام مسقط کے ذاتی علاقہ الخویز میں تھا۔ دوسرے دن صبح میں جب ہم الخویز سے مسقط کے مرکزی علاقہ کا طرف روانہ ہوئے تو ہمیں بتایا گیا کہ جس سڑک سے ہم گزر رہے ہیں وہ دنیا کی سب سے قیمتی سڑک ہے۔ قیمتی اس اعتبار سے کہ اسے جگہ جگہ اپنے اپنے پاٹریل کرکٹ کرنا پڑا ہے۔ جس طرح اس وسیع دکشاہ سڑک کو تعمیر کیا گیا ہے اسے دیکھ کر آدمی دنگ رہ جاتا ہے۔ مسقط کا طرف جاتے ہوئے چار گزر سڑک کی بندرگاہ سے ہوا جو عمان کی سب سے مشہور بندرگاہ ہے۔ ایسی خوبصورت اور لہریں بندگاہ ہے کہ اسے دیکھ کر ہی آدمی سرشار

ہو جاتا ہے۔ سمندر ہم نے بہت دیکھے ہیں لیکن نیلے پانیوں والا ایسا صاف و شفاف سمندر ہم نے کبھی نہیں دیکھا۔ ایسا صاف سمندر ہے کہ نکتا ہے یہاں بھی سٹوکنے پر پابندی ہے۔ پرانا مسقط بھی اب ویسا نہیں رہا کیوں کہ اب اس پر ترقی کا کلف چڑھا دیا گیا ہے۔ مسقط کا پرانا قلعہ بھی دیکھا۔ سائے عمان میں تین سوڑانے قلعے ہیں۔ سمندر کے کنارے سلطان قابوس کا جدید ترین عایشان محل اعلام فورٹ پلیس دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کا طرز تعمیر بالکل مختلف اور انوکھا ہے۔ اس محل کے اندر سے ہماری گاڑی چلتی رہی لیکن ہمیں سکیورٹی کے کسی عہدہ دار نے نہیں روکا۔ ہمیں بتایا گیا یہاں سکیورٹی کا وہ بکھیرا نہیں ہے وہیں اپنے ملک میں نظر آتا ہے۔ سلطان قابوس کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ عموماً اپنی گاڑی خود چلاتے ہوئے رستہ پر آ جاتے ہیں۔ دستیاب بھی ہیں دراستے بند کئے جاتے ہیں۔ ایک بادشاہ جمہوری حکمران کی طرح رہنے لگے تو یہ بڑی بات ہے۔ ایسا بادشاہ ان جمہوری قیادوں سے بدرجہا بہتر ہے جو جمہوریت کی آڑ میں بادشاہوں کی زندگی گزارتے ہیں۔ ہم نے محسوس کیا کہ نہ صرف عمان کے معاشی باشندے بلکہ بیرونی باشندے بھی سلطان کی فہم و فراست کے گم گماتے ہیں۔ سلطان کے محل کی سیر کے بعد ہم البستان پلیس ہوٹل گئے جو مسقط کا سب سے پر شکوہ اور عایشان ہوٹل ہے۔ اس ہوٹل کو سلطان قابوس نے بنایا ہے۔ خود اس ہوٹل کے اندر بھی چھ محل بنے ہوئے ہیں جو مختلف بین الاقوامی کانفرنسوں اور اجتماعوں کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس ہوٹل کی تعمیر پر اتنا زکیر ثروت ہوا ہے کہ ایک سو سال تک بھی اس ہوٹل کے سائے کمروں میں مسافر قیام کریں اور کرایہ ادا کریں تو اس کی تعمیر کا خرچ نہ نکل آئے۔ اس ہوٹل کی لابی دنیا کی سب سے بڑی لابی کہی جاتی ہے۔

چاروں طرف پھیلے ہوئے بے آب و گیاہ بڑا دل اور بخیر میول کے درمیان آباد مسقط کا وجود ایک عجیب و غریب نظامہ پیش کرتا ہے۔ مسقط میں جیسی خوشنما اور پر شکوہ مسجدیں ہیں ویسی مسجدیں ہم نے کبھی نہیں دیکھیں۔ سماجی اعتبار سے مسقط میں ہیں ذرا بھی اجنبیت کا احساس نہیں ہوا کیوں کہ سارے مسقط میں اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ مشہور ہے کہ مسقط میں جو عرب باشندہ یہ کہے کہ وہ اردو نہیں جانتا تو اس کے غائی ہونے پر شبہ کیا جاسکتا ہے۔ ہم جس جگہ گئے، جس مکان میں بھی گئے وہاں لوگوں کو اردو دہاتے ہوئے پایا۔ خود سلطان قابوس کے بانیے میں کمی لے بتایا کہ وہ بہت اچھی اردو جانتے ہیں یہاں یہ ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ سلطان کے والد سلطان سعید بن تیمور نے بہت عرصہ پہلے علیگڑھ مسلم یونیورسٹی سے معاشیات میں ایم اے کیا تھا۔ مسقط میں دعائی لاکھ ہندوستانی اور پچھتر ہزار پاکستانی آباد ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف قومیتوں کے لوگ بھی یہاں کام کرتے ہیں۔ اکثر گجراتی یہاں کئی نسلوں سے آباد ہیں۔ بلکہ انہیں یہاں کی شہریت بھی مل چکی ہے۔ غرض یہیں عمان کی سماجی تہذیب اور تجارتی زندگی پر ہندوستانی کا عفر زیادہ غالب نظر آیا۔

بابائے مسقط، کلبرگہ کے رہنے والے ہیں |

حاجو! ہم ملک سے باہر جہاں بھی جاتے ہیں وہاں اردو زبان کے حوالے سے یونیٹوں میں گلچیرے اڑاتے ہیں اس کی تادار اور مفلس زبان کے وسیلے سے ہوائی جہازوں میں سفر کرتے ہیں اور صبح مناتے ہیں۔ ایک بے میں اور دکھا زبان کیا؟ میں فانیواشار ہوٹلوں میں رہتے ہیں اور قیمتی تحفے تحائف قبول کرتے ہیں۔ گویا ہمارا شمار اس غریب زبان کے امیر ادیبوں میں ہوتا ہے۔ ہمارا ذہن خیال یہ ہے کہ اپنے ملک میں یہ زبان جتنی مطلوب اور بے کس نظر آتی ہے وہ بیرونی ملکوں میں نظر نہیں آتی اس کے بلوں میں پاکستان، بھارت، ہندوستان اور ہندوستان کے کئی ملک

کے لوگ چلے آتے ہیں اندرون ملک پھیلے ہی کچھ لوگوں کو اس زبان سے بیرونی ملکوں میں یہ زبان جس طرح کے انواع و اقسام کے شائقین ادب کو اکٹھا کر دیتی ہے اس سے لگتا ہے کہ یہ برصغیر بھی ملک تقسیم نہیں ہوا۔ ہمارا تو خیال ہے کہ ملک بیک نصف صدی گزر جانے کے باوجود اس زبان نے ہندی اور جذباتی سطح پر اس برصغیر کو تقسیم ہونے نہیں دیا۔ ہم یہ جو پھیلے دلفن مسقط گئے تھے تو اسی زبان کے حوالے سے گئے تھے مسقط میں آئے دن شاعرے اور موسیقی وغیرہ کے پروگرام تو ہوتے رہتے ہیں لیکن طنز و مزاح کی کوئی باضابطہ محفل یہاں بھی آراستہ نہیں ہوئی تھی۔ ہمارے دوست ہالیوں ظفر کا عرصہ سے امراتھا کہ ہم مسقط ضرور آئیں۔ ان کا کہنا تھا کہ مسقط کے ادب دوست حضرات اب شعروں پر داد دیتے دیتے تنک چکے ہیں۔ اب وہ ذرا ہنسنا بھی چاہتے ہیں۔ اس بات پر کہ آخر اتنے دنوں تک وہ بلاوجہ ہی شعروں پر داد کیوں دیتے رہے دیار غیر میں آرام و آسائش کی ساری سہولتیں تو تیار آ جاتی ہیں۔ لیکن ڈھنگ سے ہنسنے کے مواقع ذرا کم ہی میسر آتے ہیں۔ ہالیوں کوئی انجمن وغیرہ تو نہیں چلاتے البتہ اپنی ذات سے خود ایک انجمن ضرور ہیں تاہم طنز و مزاح کی یہ محفل اٹلیا اسوکی ایٹن آف عثمان کے زیر اہتمام منعقد ہوئی جس میں ہندوستان سے یوسف ناظم اور دلیپ سنگھ کے علاوہ ہم نے اور پاکستان سے انشائیہ نگار اور شاعر منظر علی خاں نے شرکت کی اس اعتبار سے مزاح نگاروں کا یہ ایک ہند پاک اجتماع تھا جس میں مسقط میں مقیم ہندوستان اور پاکستان کے شائقین ادب نے بھاری تعداد میں شرکت کی لیکن اس محفل کے انعقاد سے پہلے ہی ایک اور محفل شعروں میں شرکت کرنے کا موقع ملا جس کا اہتمام حبیب بیگ کی مسقط شاخ کے میجر نذیر حسین بھٹو نے اپنی قیام گاہ پر کیا تھا۔ مسقط کے مقامی شاعروں سے ہماری یہیں ملاقات ہوئی۔ حبیب بیگ پاکستان کا مشہور و معروف بیگ ہے۔ چنانچہ اس محفل میں زیادہ تر حبیب بیگ کے ملازمین اور کھانا داروں نے شرکت کی۔ پھر دلچسپ بات یہ تھی کہ اس محفل میں حبیب بیگ کی مسقط شاخ کے جنرل میجر واعظ الرحمن کے علاوہ پاکستان سے آئے ہوئے مزاح نگار منظر علی خاں بھی شرکت تھے جو خود بھی حبیب بیگ کے بہت بڑے انفرمٹی اس بیگ کے سینئر وائس پریسیڈنٹ ہیں بلکہ وہی اس محفل کے صدر بھی تھے۔ نتیجہ میں بیگ کے ملازمین نے اس دن شعروں پر ”عزت و براہر چیل“ داد دی اور خوب داد دی۔ پہلے بیگ کے وائس پریسیڈنٹ منظر علی داد دیتے تھے۔ بعد میں بیگ کے جنرل میجر واعظ الرحمن کی داد سنائی دیتی تھی۔ ایسی باتا عدہ اور باضابطہ داد ہم نے کم ہی سنی ہے۔ منظر علی کو خیر ہمارے پرانے دوست ہیں۔ ان سے کراچی میں ہماری کئی ملاقاتیں ہو چکی ہیں۔ واعظ الرحمن سے البتہ ہم مسقط میں پہلی بار ملے۔ ان دنوں سے پاکستان کو ہجرت کرنے سے پہلے ان دلفن حضرات کا تعلق صوبہ بہار سے رہ چکا ہے۔ اور ان دونوں بہاریوں کا شخصی کارنامہ یہ ہے کہ جو کوئی بھی ان سے ملتا ہے بہاریوں کے بارے میں اپنی رائے کو تبدیل کرنے پر مجبور ہوتا ہے (دلے بڑی ہوتو اچھی کرتا ہے)۔ واعظ الرحمن مسقط کی اردو محفلوں کی جان ہیں۔ بے حد منسا و خوش اخلاق اور غصہ آدی ہیں۔ مسقط کی محفل طنز و مزاح کے انعقاد میں بھی وہ اپنے بیگ اور بیگ لینس دونوں کے ساتھ شرکت تھے۔ چونکہ ہمارا تعلق حبیب بیگ سے نہیں تھا اسی لیے ہم اس محفل میں ”عزت و براہر چیل“ داد دینے کے پابند نہیں تھے۔ اسی لیے ایسے شعروں پر بھی بے ساختہ داد دیتے رہے جو سحر سے خارج تھے، ہالیوں نے وہ ایک بار ٹوکا بھی کہ حضرت آپ بے وزن شعروں پر داد دے رہے ہیں۔ ہم نے کہا اردو محفل سے ہزاروں میل بعد لائق و دق محرم کیسے چلنے لے لے شعروں پر وزن اور بحر کی پابندی اچھی نہیں لگتی یہ اس محفل میں محترمہ صدف بھٹو صدف ملک، علیہ ذائق، مقبول احمد ریخ، سید سعید واحد، قرناۃ اعجاز،

عارف انوار الحق، شکیل ظلی، یوسف شکیل، جاوید اقبال، جاوید اقبال رشید، بابائے مسقط کیفی حسینی، ہایوں ظفر زیدی، یوسف ناظم اور صدر مشاعرہ منظر علی خاں نے کلام سنایا۔ اس محفل میں جب کنوینر مشاعرہ نے کیفی حسینی کو دعوت سنن دیتے ہوئے کہا کہ ”اب آپ کو بابائے مسقط کلام سنائیں گے“ تو ہمارے کان کھڑے ہو گئے۔ اردو والے جہاں بھی جاتے ہیں وہاں اپنا ایک ”بابائے اردو“ یا ”ملک الشعراء“ یا ”شمس العلماء“ ضرور ایجاد کر لیتے ہیں اور متعلقہ حضرات بھی ان القاب کو ہنسی خوشی برداشت کر لیتے ہیں۔ مشتاق احمد یوسفی نے ایک کردار کے بارے میں کہیں لکھا ہے کہ وہ اپنے نام کے ساتھ برنائے انکار و خطا کا ہی ”عاصی ظہور الدین“ نکھارتے تھے۔ ان کے ہنکھ پر لوگوں نے بھی انہیں ”عاصی ظہور الدین“ بکھارنا شروع کر دیا۔ کیفی حسینی غزل سرا ہوئے تو ہمیں ان کے ترنم میں سے دکن کی بو آنے لگی۔ یوں لگتا جیسے ہم مخدوم محی الدین اور سعید شہیدی کا کلام ترنم سے سن رہے ہوں۔ جب بابائے مسقط کلام سنا چھتے تو ہم نے پوچھا ”قبلہ! آپ کا تعلق کس علاقہ سے ہے؟“ بولے ”وہاں تو پچھلے چالیس برسوں سے پاکستان میں مقیم ہوں لیکن میرا تعلق حیدر آباد دکن سے ہے“ ہم نے پوچھا ”حیدر آباد دکن کے کون سے علاقے سے ہے؟“ بولے ”گلبرگہ شریف“۔ ہم نے جب گلبرگہ شریف سے اپنے تعلق کا اظہار کیا تو بہت خوش ہوئے۔ پوچھا ”گلبرگہ میں کہاں رہتے تھے؟“ بولے ”محلہ جگت میں رہتا تھا“ ہم نے کہا ”ہم بھی محلہ جگت میں رہتے تھے“ پھر اس کے بعد ہم نے یہ نہیں پوچھا کہ وہ محلہ جگت کے کس مکان میں رہتے تھے کیوں کہ ہمیں اندیشہ ہو گیا تھا کہ کہیں وہ ہمارے سوال کے جواب میں نہ کہیں کہ وہ بھی اسی مکان میں رہتے تھے۔ ہم نے کہا ”بابائے مسقط ہمیں یہ تو بتہ تھا کہ دنیا بہت چھوٹی ہے لیکن یہ اتنی بھی چھوٹی ہو سکتی ہے اس کا ہمیں اندازہ نہیں تھا۔ کیفی حسینی (اصلی نام مصطفیٰ حسینی) بیجا پور کے مذہبی گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں بیجا پور اور گلبرگہ کی کئی ہستیوں کا ذکر کیا ہے حسینی شاہد اور رینت ساجدہ سے بھی اپنی رشتہ داری بتائی۔ پولس ایکشن کے وقت یہ حیدر آباد کے منپورہ میں مقیم تھے۔ بابائے مسقط اب بھی ان گلیوں کو یاد کرتے ہیں جن میں چلنے کا انہیں کم کم ہی موقع ملتا تھا۔ اس مشاعرہ میں ہایوں ظفر زیدی نے ایک خوبصورت شعر سنایا۔ آپ بھی سن لیں۔

مرے خدا مجھے پردیسی میں سکون دیدے : کہ اب تو لوٹ کے جانے کا حوصلہ بھی نہیں

دوسرے دن طنز و مزاح کی یادگار محفل، جس میں شرکت کے لیے ہم گئے تھے۔ انڈین اسوسی ایشن کے ہال میں منعقد ہوئی۔ یہ ایک مخلوط محفل تھی جس میں ہندوستانی، پاکستانی، گجراتی، پنجابی، حیدر آبادی اور سندھی باشندے شریک تھے۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں کے سفارت خانوں کے اعلیٰ عہدہ دار بھی شریک تھے۔ طنز و مزاح کی یہ ایک یادگار محفل تھی۔ ابتدا میں ہایوں ظفر زیدی نے طنز و مزاح کے بارے میں انگریزی میں ایک مدلل تقریر کیا اس کے بعد منظر علی خاں، یوسف ناظم، دلپ سنگھ اور ہم نے مضامین سنائے۔ لوگوں کا اشتیاق کچھ اتنا زیادہ تھا کہ ہمیں اور دلپ سنگھ کو تین تین مضامین سنانے پڑے۔ یہ پہلا موقع تھا جب مسقط میں نثری مضامین نے اتنی داد حاصل کی۔ ہال کے باہر تک سامعین کا ہجوم تھا۔

تیسرے دن ہمارے ایک اور میزبان داغظ الرحمن، جنرل منیر حبیب نیک نے اپنے گھر پر ایک خوبصورت محفل آراستہ کی جس میں مسقط میں متعہ پاکستانی سفیر جناب خالد محمود نے بطور خاں شرکت کی۔ مسقط کے سب خوبصورت

علاقہ قزم میں داعظ الرحمن کی کوٹھی شائقین ادب سے کچا کھج بھری ہوئی تھی۔ مزاح لنگاروں سے بھر سفاین
 مٹنے گئے اور مسقط کے سائے شعرا نے جی کھول کر سلام سنایا۔ داعظ الرحمن نے بہانہ نوازی میں کوئی
 کسر نہ چھوڑی۔ بہانوں کو تھلے تحائف سے بھی نواز اگیا۔ داعظ الرحمن نہ تو شر کہتے ہیں نہ مزاح لکھتے ہیں
 لیکن ہمیں بتایا گیا کہ اردو کے حوالے سے کوئی بھی محفل آراستہ ہو تو وہ نہ صرف اپنے گھر کے دروازے بلکہ
 اپنے بیک کے دروازے بھی کھول دیتے ہیں۔ ہم تو اپنے سفاین ساگر اردو کی خدمت کرتے ہیں لیکن لحاظ الرحمن
 کچھ سائے بغیر اردو کی خدمت انجام دیتے ہیں۔ اس اعتبار سے وہ صحیح معنوں میں اردو کے خاموش خدمت
 گزار ہیں۔ داعظ الرحمن نے کہا کہ طنز و مزاح کی یہ محفل بہت ڈرتے ڈستے رکھی گئی تھی لیکن جس طرح یہ محفل
 کامیاب رہی اس کے چرچے مسقط میں جگہ جگہ پورے ہیں۔ اب انشاء اللہ ایسی محفلیں ہر سال ہوا کریں
 گی۔ ہم نے بھی انھیں مستقبل میں بھرپور تعاون کا یقین دلایا ہے کیوں کہ اردو کی خدمت کے لیے ہم ہر دم
 ہوائی جہاز میں بیٹھے، فائبرسٹار ہوٹلوں میں قیام کرنے اور جیتی تھلے قبول کرنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ کوئی
 ہمیں آزما کے تو دیکھ لے۔

□□

اردو کے منفرد مزاح نگار

محبتی حسین کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

ماہنامہ شگوفہ کا دستاویزی

محبتی حسین نمبر

قیمت : ۵۵ روپے حصول ڈاک علامہ

بتوسط : شگوفہ

رضا نقوی وآہی
(پٹنہ)

مہمانِ خصوصی

بقول مجتبیٰ حسین ”مہمانِ خصوصی“ کا ”اہل“ بننے کے لیے
اعلیٰ درجے کی ”نااہلیت“ کا ہونا ضروری ہے۔

”طوقِ زریں“ سے مُزین ہے ”ہمہ گردنِ خضر“
زخمِ ہی زخم ہے کوڑے کا زسرتا بہ کمر
”اس چہ شوریت“ کہا اور گرے پلک کہ
کئی صدیوں کا زمانے نے لگایا جھگڑ
وہی لیسرنگ تماشا، وہی نیرنگِ نظیر
طوقِ زریں ہے وہی اور وہی گردنِ خضر
متمکنِ نظر آتے ہیں بہ صد کتر و فر
ادھر پھر دھڑ سے گھلے کشفِ کرامات کے در
علم و حکمت میں نہیں پھر کوئی اُن کا ہم سر
پھر تو بے ہنری میں بھی ہیں توتا ستو جو ہنر
”طوقِ زریں“ کے کرشمے سے بنے دانشور
کوئی موقع ہو دھڑلے سے وہ دیں گے لکھڑ
مثلِ مقراضِ زباں چلتی رہے گی فر فر
سب نظر آئیں گے قدموں پہ جھکائے ہوئے سر

”طوقِ زریں“ کا جو اس کو نہ کرشمہ کہیے
”ناطقہ سر بہ گریباں“ کہ اسے کیا کہیے

ایک دن حضرت حافظ نے یہ دیکھا منظر
اور چھکڑے میں جتا رینگ رہا ہے تازی
تھے جو مرحوم بڑے سادہ دل و نیک مزاج
وہ تو اس غم کو لے خلدِ بریں میں پہنچے
آج ہم پر بھی نگر، جبرِ نظارہ ہے وہی
وہ چراگاہِ سیاست ہو کہ میدانِ ادب
اختیارات کی کسی پہ خیرانِ فزہ
ایک کسی پہ کسی طرح اچک کر پہنچے
پھر تو بقراط و ارسطوئے زمانہ ہیں وہ
پھر تو صحرائے جہالت بھی ہے دریائے علوم
خواہ دُذِ حرف بھی تعلیم نہ حاصل کی ہو
کوئی جلسہ ہو وہ ”مہمانِ خصوصی“ ہوں گے
وہ زمین کے ہوں مسائل کہ خلا کی باتیں
عالم و فاضل و دانش ور و اہل حکمت



طالب خوند میری

شکاگو کے نام

یہ ہندو ہیں نہ مسلم ہیں، نہ ہندی ہیں نہ پاکی ہیں
بس اتنا یاد رکھتے ہیں کہ سب انسان خاکی ہیں
خوشی ہوتی ہے، یہ سب جان کر یاروں کے بارے میں
مگر کچھ بھائی اپنے بہرے ہیں اور دھارے میں
یہاں کی زندگی پر جب ذرا گہری نظر ڈالی
دکھائی دی کچھ اپنوں کے بھی بائیں کان میں بالی
یہاں سب کے دلوں میں تو ہے جو شش اخوت بھی
مگر اگر یہاں بھی ہے وہی غیبت کی عادت بھی
شکاگو شہر میں ہر رنگ کے جھگڑوں کی خوشبو ہے
کہیں انگلش ہیں تو تو ہے، کہیں اردو میں تو تو ہے
انہیں رنگوں سے اس کا حسن بھی ہے بائیں بھی ہے
وطن سے دور ہے لیکن یہی مثل وطن بھی ہے
یہاں اُس وقت بھی رہتے ہیں سب اردو کی گرمی میں
کرجب منہ سے نکلتے ہی غزل جم جائے سردی میں
کبھی تو خود کو گرمی اس طرح بھی لوگ دیتے ہیں
لحافوں کی جگہ غالب کا دیوان اوٹھ لیتے ہیں
برتا ہے تغافل جس زبان سے خود وطن اس کا
ویلر غیر میں بڑھنے لگا ہے اب چلن اس کا
یقیناً ایک دن پوری مری یہ آرزو ہوگی
کہ اردو میں کسی ریڈ انڈین سے گفتگو ہوگی
یہ خواہش بھی کبھی پوری مرے معبود تو کر دے
کہ مائیکل جیکسن کے نطق میں اردو بول بھرنے

کیا دریافت امریکہ کو جب مسٹر کولمبس نے
تو کچھ اردو کے شاعر آگئے ہوں گے یہاں بسنے
اسی کا دن یہاں بھی شاعری کا لول بالا ہے
ملیں جس شخص سے وہ شہر میں کچھ کہنے والا ہے
یہاں اک شہر ایسا ہے شکاگو نام ہے جس کا
ہمارے ملک کے شہروں میں چرچا عام ہے جس کا
یہی جس کی زمین میں حیدر آبادی اثر بھی ہے
پریشاں بستیاں بھی ہیں یہاں دلسکھ نگر بھی ہے
یہاں دکھنی تمدن ہر طرف چھایا ہوا بھی ہے
یہاں تو پارکس بھی، چوک بھی چھل گورہ بھی ہے
”یہاں دکن کے لوگاں سختیاں بھی جمیل لیتے ہیں“
ہوں کینج مشکلاں، کھلاں سمجھ کو کھیل لیتے ہیں“
دکن کے ماسوا ہے عکس اس میں اور شہر دکن کا
تلاطم گومتی کا، زور بھی گنگا کی لہروں کا
شکاگو ہے دکن بھی، کھنڈ بھی اور دل بھی
یہی اردو کا دل بھی ہے، جگر بھی اور نلی بھی
کراچی بھی یہی، لاہور سا شہر معظم بھی
یہی ہمسائے ملکوں کی محبت کا ہے سنگم بھی
جو آپس کے روابط ہم وطن میں بھول جاتے ہیں
نہ چلنے کیوں شکاگو میں اچانک یاد آتے ہیں
یہاں جو بس گئے، وہ رچ گئے باہم محبت میں
انہیں معلوم ہے کیسے جیا جاتا ہے ہجرت میں

پسند آیا بہت شہر شکاگو!!
رہیں گے آپ کے حق میں دُعا گو!!
میاں طالب خوند خواہوں سے جاگو
کلام اپنا سناؤ اور بھاگو

کہا جب ہم نے اپنے میزبان سے
اگر ملنے کا سامان آپ کر دیں
کہا سن کر ہمارے میزبان نے
یہاں ملنا تمہیں مہنگا پڑے گا

یوسف ناظم

وجودِ زر سے

ہیں تو ایسا محسوس ہونے لگا ہے کہ ہمارے روپے پر ہماری پیاری زبان اردو کی چھاؤں پڑ گئی ہے اس کی یعنی روپے کی کوئی عزت ہی نہیں رہی۔ کسی نے ہمیں بتایا تھا کہ عزت کا تعلق قدر و قیمت سے ہوتا ہے۔ روپے کی قیمت ہی کچھ نہیں رہی تو عزت کیا آسمان سے ٹپکے گی۔ ہم نے یہ بھی محسوس کیا ہے کہ جس طرح زمین بھر ہوتا جا رہا ہے اسی طرح آسمان بھی خشک خشک نہ سہی خشک مزاج ضرور ہوتا جا رہا ہے۔ ہمارا روپیہ موجودہ صورہ حال یہ ہے کہ دنیا میں کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ گیا ہے چھوٹے ملکوں کی بات چھوڑیے۔ ہم چھوٹے ملک کے رقبے کے حساب سے بڑے شمار ہوتے ہیں۔ اس لیے ہم جب بھی بات کریں گے یا بڑوں ہی کی بات کریں گے اور بڑے ہوئے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ ملک کا رقبہ بڑا ہو۔ الی اور جنگی اعتبار سے جو ملک بڑے جابانے جاتے ہیں ان میں ہمارا روپیہ کس گنتی میں ہے۔ ہم روپیہ بنا سکتے ہیں یعنی سکے ڈھال سکتے ہیں۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ دارا العزب میں شینیں لگی ہوئی ہیں۔ ان میں سکے ڈھالنے اور نوٹ چھاپتے رہے۔ اس کا کوئی مافیہ یا معاشی فائدہ نہیں ہوتا۔ روپے جن کی کوئی قیمت نہیں ہوتی انھیں ملکہ کہا جاتا ہے۔ خستہ اور سوختہ مکانوں کا نظیر۔ روپے کی یہ حالت ہوتی تو نہیں چاہیے تھی کیوں کہ ابھی حال میں ہم سنے یا پانچ روپے کا جو گول سکہ تصنیف کیا ہے قدر و قیمت اور جسامت میں سابقہ سکے کے مقابلے میں کافی بڑا ہے۔ لیکن اس سکے کی قیمت تو اس چھوٹے سائز کے سکے سے بھی کم ہو گئی۔ اس کی قیمت صفر تھی اور اس بڑے سکے کی قیمت صفر سے بھی کم۔ کیا میں موبین روپیہ ہے۔ کچھ عرصہ پہلے تک لوگ روپے کی صورت دیکھتے تھے تو کم سے کم ان کے چہروں پر خوشی کی ایک ہلکی سی جھلک آتی تھی۔ اب لوگ اسے دیکھ کر ہنس دیتے ہیں۔ روپیہ ایک مزاحیہ خاکہ بن کر رہ گیا ہے۔ بلکہ اب اس کا نام ہی انشائیہ پڑ گیا ہے۔ (تھوڑے دنوں میں یہ ہنسی گریہ و زاری میں تبدیل ہو سکتی والی ہے)۔ روپے کی قیمت کو لوگ اب اپنی قسمت سمجھنے لگے ہیں جس پر ریزرو بینک کی مہر لگ چکی ہے ہمارے کرنسی نوٹ پر بیسیوں زبانوں میں چھپا ہوا ہے کہ اس خوب صورت نوٹ کی قیمت یہ ہے۔ ان مبالغہ آمیز اور مغالطہ انگیز زبانوں میں اردو بھی شامل ہے۔ اسی لیے ہم نے کہا کہ ہمارے روپے پر اردو کی چھاؤں پڑ گئی ہے۔ روپیہ بازار میں چلنے

فانی چیز نہیں :۔ رہ گیا ہے اسے بھی میں پرس آف دیل میوزیم اور حیدرآباد میں سالار جنگ میوزیم میں نمائش کے لیے رکھ دیا جانا چاہیے۔ روپیہ کو اب آخر قدامت کا بھی درجہ دیا جا سکتا ہے۔ اس لیے کہ کسی زمانے میں اس کا قیام کوئی قیمت تھی اب قیمت کا لفظ اسے زیب نہیں دیتا رہیساں فلان انسانوں کے غریب اور عورتوں کے ناموس کی طرح بلا قیمت استعمال میں ہے اور یہ استعمال دن بدن مقبول ہوتا جا رہا ہے۔ بس تھوڑی سی انتظامیہ کی مدد و کار ہے۔ انتظامیہ جب ان کارناموں میں ہاتھ بٹاتا ہے تو ناموس اور تندہ کے شعلوں میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا عجیب بات یہ ہے کہ ایسے موقعوں پر یہی بے قیمت روپیہ کام آتا ہے۔ وقت وقت کی بات ہے۔

چند سال پہلے تک ضرورت کے موقعوں پر روپیہ بریف کیس میں سلیپ سے جاکر پیش کیا جا سکتا تھا۔ اب بریف کیس چھوٹے پڑ رہے ہیں۔ سوٹ کیس کی ضرورت پیش آرہی ہے۔ یوں تو ٹرنگ اور تھیلے بھی استعمال کیے جا سکتے ہیں لیکن ان دونوں چیزوں کا چلن رہا نہیں ہے مطلب یہ کہ ٹرنگ اور تھیلے آؤٹ آف فیشن ہو گئے ہیں اور آپ چاہتے ہیں کہ فیشن کے خلاف کوئی چیز استعمال کرنا ایسا ہی ہے جیسے فیشن (Fashion) کے خلاف کوئی کام کرنا۔ سوٹ کیس مہذب اور تمدن سامان ہے اور جو شخص بھی اسے استعمال کرتا ہے اسے برصا لکھا آدمی مانا جاتا ہے حالانکہ وہ خود نہ کچھ لکھتا ہے نہ پڑھتا ہے۔ پڑھے لکھے لوگوں کا بھی اب ادب ہت کیا جانے لگا ہے۔ سب انھیں سلام کرتے ہیں لیکن دور سے کیونکہ انھوں نے تعلیم بھی اسی روپے کی بدولت حاصل کی ہے جس کی آج یہ حالت ہو گئی ہے کہ بھرتا ہے نوٹ خوار کوئی پوچھتا نہیں۔ روپے کمال پر پہنچانے کے لیے ہم نے محنت بھی بہت کی ہے۔ غیر ملکوں کے کتنے فنڈز کیے ہیں۔ کتنے ساہنوں پر دستخط کیے ہیں۔ اور کتنے پروجیکٹ بنا کر انھیں رد کیا ہے اور رد کرنے کے بعد انھیں بحال کیا ہے اور بحال کرنے کے بعد انھیں پھر مسترد کیا ہے۔

وہ تو بہت اچھا ہوا کہ ہمارے انتظامیہ نے کافی روپیہ سنبھال کر سرکاری خزانے میں جمع کر رکھا ہے۔ خزانہ بھوپال کیس ایسے کے متاثرین میں جو روپیہ تقسیم کیا جانا چاہیے تھا پچھلے ۱۱ سال سے جمع کا جمع ہے۔ زلزلے کے ایسے میں جو لوگ متاثر ہوئے تھے ان کے دشنا کا روپیہ بھی جمع کا جمع ہے۔ اسی روپے سے ہماری ساکھ قائم ہے اگر یہ روپیہ بھی خرچ کر دیا جاتا تو روپیہ کی قیمت اور زیادہ گر جاتی۔

ہمارے یہاں جب یہ مغربی ملکوں کے کھیل رائج نہیں ہوئے تھے تو ایک کھیل بہت مقبول تھا چومز یہ کھیلوں کی مدد سے کھیلا جاتا تھا۔ سنا جا رہا ہے اب یہ کھیلیاں بھی اتنی قیمتی ہو گئی ہیں کہ لوگ جو سر کا نام تک نہیں لیتے۔ ان کا سر شرم سے جھک جاتا ہے۔ ویسے روپے کی ریل پیل کم نہیں ہوئی ہے اور نہ کم ہونے والی ہے۔ ۱۹۹۶ء میں جب پورے ملک میں الیکشن کی تقاریر منعقد ہون لگی تو یہی روپیہ اہل کمر سامنے آئے گا وہ ان لوگوں کے منہ بند ہو جائیں گے جو یہ کہتے تھکتے تھے کہ فلاں.... خاتون نے اپنے منہ بولے بیٹے کی شادی بدلتا روپیہ خرچ کر دیا۔ شاعر نے کیا خوب کہا ہے:

وجودِ زر سے ہے تصویر کائنات میں رنگ

دلپ سنگھ (بک)

شاعر طنز و مزاح کو سلام

رضا نقوی لکھا ہی صاحب سے میں زندگی میں کبھی نہیں ملا۔ ہاں میں نے ان کی تصویر ضرور دیکھی ہے۔ جسے دیکھنے کے بعد جو تصور بہت اشتیاق انھیں دیکھنے کا تھا وہ بھی جاتا رہا۔ پتہ نہیں مزاح نگاروں کی صورتیں ایسی کیوں ہوتی ہیں جنھیں دیکھ کر بے اختیار ہنسنے کو چاہتا ہے۔ کئی دفعہ تو میں سوچتا ہوں کہ مزاح نگاروں نے جو وہ سب کچھ پر ہنسنے کو اپنا شعار بنا لیا ہے، اس کے نیچے بدلہ لینے کی خواہش کا رفرما ہے۔ آپ ہماری شکل پر ہنستے ہیں۔ ہم آپ کی حرکات پر ہنسنے لگے۔

میں نے تو مزاح نگاروں میں آج تک کوئی خوب صورت آدمی نہیں دیکھا۔ اس کے باوجود ان کی خواہش رہتی ہے کہ ان کی تخلیق کے ساتھ ان کی تصویر ضرور نشان ہو۔ ہمارے بزرگ اور محترم مزاح نگار یوسف ناظم صاحب اس میں پیش پیش ہیں۔ میرے بال اٹھ چکے ہیں۔ چہرے پر ان کے خدو خال سے زیادہ جھریاں دکھائی دیتی ہیں۔ اس کے باوجود اپنی تصویر چھپوانے سے باز نہیں آتے۔ اس میں شک نہیں کہ دل کے بہت اچھے ہیں لیکن تصویر میں دل تو نظر نہیں آتا۔ میں دونوں سے تو نہیں کہہ سکتا لیکن ہو سکتا ہے تصویر کے ذریعے اپنے قابو میں کو یہ پیغام دینا مقصود ہو کہ دیکھ لیجیے۔ اگر آپ نے میرا مستحسن توہم سے نہ پرہیز کیا تو آپ کا بھی وہی حال ہو گا جو میرا ہوا ہے۔ مجھے جیسی اس معاملے میں زیادہ ہوشیار رپا ہے ہوسکتے ہیں۔ وہ اپنے مضامین کے ساتھ اپنی جوانی کے دنوں کی تصویریں شائع کرواتے ہیں اور جوانی میں تو آپ جانتے ہیں تقریباً ہر کوئی حسین لگتا ہے۔ مزاح نگار بھی۔

میں بھی دوسرے مزاح نگاروں کی تقلید میں اپنے مضامین اور اپنی کتابوں کے کور پر اپنی تصویریں ضرور شائع کر دیتا ہوں لیکن میں کم از کم تصویر میں تو خوب صورت لگتا ہوں۔ میرے اصلی چہرے اور تصویر میں اتنا فرق ہے کہ ایک شخص نے میری کتاب پر میری تصویر دیکھ کر مجھ سے پوچھا تھا کہ آپ نے نہ اپنی کتاب پر کسی اور کی تصویر کیوں چھپوا دی۔

میرا ادبی سفر قریب تیس سال تک ریڈیو اور پھر ٹی وی تک محدود تھا۔ ۱۹۸۳ء میں جب میں نے باقاعدگی سے رسائل کے لیے لکھنا شروع کیا تو پھر پہلا مضمون بلی کے شاعرین میں شائع ہوا تھا۔ مضمون

تھا معذرت نامہ۔ مضمون کے ساتھ حسب روایت میری تصویر بھی تھی۔ مضمون کے شائع ہونے کے فوراً بعد مجھے ظ انصاری مرحوم کا ایک پوسٹ کارڈ ملا جس میں انھوں نے مضمون کی جہت تشریف کی تھی لیکن اس تشریف کی نوعیت ملاحظہ فرمائیے، لکھا تھا:

من کہ یک تبصرہ نگار

میں جاننا چاہتا ہوں کہ آپ کیوں ہیں اور کیوں ہیں۔
 پہلی چیز آپ کے نام کے ساتھ معذرت نامہ بڑھی اور شاعر میں تصویر بھی دیکھی۔ دونوں کو ملا کر دیکھا تو کوئی مطابقت نہ پائی مگر ایک چیز پائی۔ آپ ضرور اس وضع کی چیزیں لکھتے رہتے ہیں اور میری بے خبری کہ ایسے جوہر قابل سے آگاہ نہیں ہو پایا۔ خیر اب سہی۔
 ظ انصاری صاحب اچھا بھلا خط لکھ رہے تھے لیکن یہ لکھنا کیا ضروری تھا کہ مضمون اور تصویر کو ملا کر دیکھا تو کوئی مطابقت نہ پائی۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ یہ تشریفی خط میں نے سنبھال کر توڑ رکھا ہوا ہے لیکن کسی کو دکھانا نہیں ہوں کہ دیکھنے والوں کی نگاہ فوراً اسی جگہ پر جاتی ہے۔

ایک رسالے میں میرا مضمون اور تصویر دیکھ کر مجھے ایک لڑکی نے عشقیہ خط بھی لکھا تھا۔ مضمون کی تشریف کرنے کے بعد لکھا تھا کہ آپ کی تصویر دیکھ کر میں آپ کو دل دے بیٹھی۔ سچی بات یہ ہے کہ نہ صرف آپ بلکہ مجھے سارے سکھ بھی اچھے لگتے ہیں۔ میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔ میں نے جواب میں لکھا کہ بہتر ہوگا آپ کسی اور سکھ سے مل لیں تاکہ آپ کو مایوسی نہ ہو۔

رضا نقوی داہی سے یا بلکہ ان کی تصویر سے میری پہلی ملاقات ان کی ایک کتاب سے ہوئی۔ حیدر آباد میں کتابوں کی ایک دکان پر میں آئیں دیکھ رہا تھا کہ میری نظر ایک کتاب پر پڑی جس پر داہی صاحب کی تصویر دیکھی۔ تصویر دیکھ کر مجھے لگا کہ اگر صورت ایسی ہے تو مجھے ضرور اچھا ہوں گے چنانچہ کتاب خریدی اور پڑھنے کے بعد خوشی ہوئی کہ میرا اندازہ ٹھیک نکلا۔

اردو میں عام طور پر دو قسم کے لوگ مزاحیہ شاعری کر رہے ہیں۔ ایک وہ جنھیں شعر لکھنا نہیں آتا اور دوسرے وہ جنھیں مزاح لکھنا نہیں آتا۔ جنھیں شعر لکھنا نہیں آتا وہ بے چارے یوں کام چلا لیتے ہیں کہ کہیں سے ایک لطیفہ سنا اور اسے الٹا سیدھا کر کے بظاہر نظم کی شکل دے دی۔ لیکن اس شاعر کے اگر قاری سے پوچھا جائے کہ بتائیری رضا کیا ہے تو وہ یقیناً کہے گا کہ وہ یہ لطیفہ نشر میں ہی پسند کرے گا اور جنھیں شاعری کی تھوڑی سوجھ بوجھ ہے انھیں موضوع نہیں ملے۔ مجبوراً وہ اپنی بیوی کو بھی حقہ پیش بنا لیتے ہیں۔ مزاح نگار شاعر دل نے اپنی بیویوں پر اس قدر شاعری کی ہے کہ ان بے چاریوں کا گھنی پہلو باقی نہیں بچا۔ بہت کم شاعر ہیں جو شاعری اور مزاح نگاری کے ساتھ نباہ کر رہے ہیں۔ خودی طور پر جو نام سامنے آتے ہیں وہ ہیں ضمیر حفصی، دلاور نقار اور رضا نقوی داہی۔

اب چوں کہ میں نے ایک بیان دیا ہے اس لیے آپ چاہیں گے کہ اپنے بیان کو معتبر بنانے کے لیے ثبوت پیش کروں۔ ثبوت مانگنے والے تو زمانا باجمہ کے سلسلہ میں بھی ثبوت مانگتے ہیں اور میں تو صرف شاعری کی بات کر رہا ہوں۔ لیجیے ثبوت حاضر ہے۔ داہی صاحب کی ایک نظم ہے محقق۔ دیکھیے داہی صاحب اس کو کس طرح

بیان کرتے ہیں -

سو گئے ہیں دیر تک مرحوم کی خاکِ لحد
بے پھر یہ فرماتے ہیں اٹھ کر عالمانہ شان سے
ظول و عرض قبر سے یہ صاف چلتا ہے پتہ
گورکن آئے تھے اطرافِ بلوچستانی سے

یعنی حضرت قبر "مرحوم" کی سو گئے رہے ہیں اور فیصلہ گورکنوں کے بارے میں دے رہے ہیں۔ اس سے

بہتر طنز محقق پر کیا ہو سکتا ہے؟
تبصرہ نگاروں کے بارے میں ہم سب جانتے ہیں کہ وہ لوگ کتاب پڑھے بغیر تبصرہ لکھنے کے فن میں
مہارت حاصل کر چکے ہیں۔ اب ذرا ملاحظہ ہو یہی بات وہاں ہی کہتے ہیں :-

بلکہ اکثر ہوا ہے ایسا بھی بوکت ابوں کی دورے سو گئی
اور جھٹ سے سنبھال کر خامہ فکر کو فن کا دے دیا جامہ
اب بھی مشہور ہے کہ آپ کا فن ان کتابوں پہ بھی ہے خامہ زن
طبع ہونے کی بات دور رہی بطن فن کا میں جو گم ہیں ابھی
عام مزاحیہ شاعر شاہ "فکر کو فن کا دے دیا جامہ" لکھنے کے بعد سمجھ لیتا کہ اس نے تبصرہ نگاروں پر
بھر پور طنز کر دیا ہے اور اب کچھ کہنا باقی نہیں۔

رضا نقوی مداحی کا کمان بن ہے کہ انھوں نے اگلے چار مہر عوں سلطنت میں طنز کو عروج بخشا۔
"میں اس نظم سے جس کا عنوان تبصرہ نگاری ہے۔ اتنا متاثر ہوا کہ کتاب ہفتہ میں لے کر ایک پیشہ ور
تبصرہ نگار کو سنانے چلا گیا۔ اُن کے ہاں پہنچا تو وہ کچھ لکھ رہے تھے۔ میں نے نظم سنانی تو مسکرائے ضرور لیکن
اپنا کام کرتے رہے۔ میں نے کہا حضور ایسا کیا ضروری کام ہے کہ آپ داہی صاحب کی نظم تو میرے سن نہیں رہے۔
کچھ لگے ایک کتاب پر تبصرہ لکھ رہا ہوں۔ میں نے پوچھا کون سی کتاب پر۔ کہنے لگے تو اس وقت یاد نہیں۔ تبصرہ
مکمل کروں پھر نام بھی دیکھ لوں گا۔"

یہ بھی ایک مسئلہ ہے جس کی طرف میں آپ کی توجہ مبذول کرنا چاہوں گا۔ جب میں سرکاری ملازمت کے
سلطے میں اسٹریٹ کی راج دھانی میں تھا تو ایک دن میں نے وہاں ایک اخبار میں مندرجہ ذیل اشتہار پڑھا۔ اشتہار
اخبار عاملین کی طرف سے تھا:-

"ہم اپنے دفتر میں صفائی کرنے والی ایک عورت کی ضرورت ہے۔ عورت بہت محتج
ہونی چاہیے۔ ہم منہ مانگی تنخواہ دیں گے۔ ہمیں صفائی کا کوئی خاص شوق نہیں ہے۔ ہم تو
صرف یہ جانتا چاہتے ہیں کہ ہمارے دفتر کے فرش کا رنگ کیا تھا۔"

اشتہار پڑھ کر مجھے بہت لطف آیا۔ کچھ دنوں کے بعد اس اخبار کے ایڈیٹر سے میری ایک پارٹی
میں ملاقات ہو گئی۔ میں نے پوچھا اس اشتہار کے سلطے میں کتنی عرصیاں آئیں۔ کچھ لگا۔ ایک ہی نہیں! ایسا
کیوں؟ میں نے پوچھا۔ کہنے لگا۔ اشتہار چل کر مزاحیہ انداز میں لکھا گیا تھا اس لیے لوگوں نے اسے پڑھا۔ تو حق

لگایا اور اخبار پر سے رکھ دیا۔ عرضی کسی لفظ نہ دی۔ "یہی حال ہم مزاج نگاروں کا ہے۔" وہابی ناقد پر، محقق پر، ریسرچر پر تنقید کرتے ہیں۔ ناقد، محقق احمد میر حسان کی نظیں بڑھ کر، ہنستے ہیں قبضہ لگاتے ہیں، دوسروں کو سناتے ہیں۔ اور پھر ایت کام اسی طرح کرتے رہتے ہیں جیسے صدیوں سے کر رہے ہیں۔

اس سلسلے میں مجھے ایک دل چسپ واقعہ یاد آتا ہے۔ ایک بار جامعہ ملیہ کے شعبہ اہل اربع کے صدوق قادری صاحب نے ٹیلی ویژن پر لکھنے والے کچھ ادیبوں کو اپنے دفتر بلایا اور پروگرامز لکھنے کی فرمائش کی۔ ادیبوں میں منکر تونسوی مرحوم بھی موجود تھے۔ وہ قذافی صاحب کی درخواست سن کر دل اٹھے۔ "میں نہیں لکھوں گا۔"

قذافی صاحب نے حیران ہو کر پوچھا "فکر صاحب آپ کیوں نہیں لکھیں گے؟" "فکر نے جواب دیا۔" پہلے لکھے پر کوئی سائل ہوتا ہے جو میں اور لکھوں!"

چنانچہ میں عرض کر دوں کہ وہابی صاحب لاکھ لاکھ کوشش کریں کہ ان کی نظیں پڑھنے کے بعد ناقد، محقق اور تبصرہ نگار سدھر جائیں لیکن ایسا ہو گا نہیں کہ بیوقوفی کا سراغ ملے۔ لیکن پرنا لہ وہیں رہے گا۔

اس سلسلے میں انتہائی محذرت کے ساتھ ایک واقعہ کا ذکر کرنا چاہوں گا۔ حال ہی میں سریانہ اردو اکیڈمی نے رضا نقوی وہابی صاحب کو انعام سے نوازا۔ انعام تو ان کے ادبی مرتبے کو مدنظر رکھ کر دیا گیا لیکن ان کا نام اس ناچیز نے تجویز کیا تھا۔ میری تجویز تمام ممبران نے بخوشی مان لی کہ اس میں عزت وہابی کی نہیں بلکہ انعام دے کر اکیڈمی اپنی عزت میں اضافہ کر رہی تھی۔ لیکن ریڈیو کی بات تھی کہ کسی کو وہابی صاحب کا پتہ معلوم نہیں تھا۔ میں نے اگلے ہی دن پتہ مہیا کر دیا کہ میں اپنی ڈائری میں اسہی لوگوں کے پتے لکھتا ہوں جو میری طرح شکل و صورت میں؟ میں نہ بھی لیکن فنی اعتبار سے بہت حسنی ہیں۔

رضا نقوی وہابی صاحب نے نظم کی ایک نئی صنف کو جنم دیا۔

یہ ہے منظوم خط۔ وہ موڈ میں ہوں تو دوستوں کو کبھی کبھی منظوم خط لکھتے ہیں۔ یہ خط نہ صرف اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ وہابی صاحب کی شعری فنی پر قدرت ہے بلکہ یہ بہت موثر ثابت ہوتے ہیں۔ مجھے انھوں نے زندگی میں ایک ہی منظوم خط لکھا ہے جس میں انھوں نے ایک کتاب کی فرمائش کی تھی۔ میں نے نہ صرف وہ کتاب انھیں فوراً بھیجی بلکہ دی پی سے بھیجوائی کہ انھیں یہ خیال نہ ہو کہ منظوم خط لکھنے کے علم و فن میں ہو جاتے ہیں۔

نقوی صاحب کا وہ خط آپ کی نذر ہے :

بھائی دلپس سنگھ سری ست اکال جی
بعد اس کے حکم دیں تو کروں عرض حال جی
یہ ڈرتے ڈرتے ایک گزارش ہے آپ سے
کر دیجے ایک کام سفارش ہے آپ سے
ساہتیہ اکیڈمی نے نکالی ہے اک کتاب
انگلش زبان میں جو چچی ہے بہ آب و تاب

۱۳
 زیدی علی حماد کی تالیف کی ہوئی
 انحصار وہ اردو ادب کی ہے ہسٹری
 اس ہسٹری میں باب جہاں ہے بہار کا
 دہائی کی ناہیات کا ہے اس میں تذکرہ
 پٹنہ میں دستیاب نہیں ہے وہ ماہ رو
 اور اس کی دید کی ہے بہت دل کو آئندہ
 دو چار دستوں کو لکھے خطا دھر ادھر
 نوٹس مرے خطوں کی کسی نے نہ لی مگر
 اب آپ سے یہ عرض ہے لے کر گد کا نام
 اک جلد بھیجے کہ مراد دل ہوشاد کام
 ساہتیہ اکیڈمی سے ملے تحفہ اگر
 دول گا دعائیں آپ کو دن لات عمر بھر
 اک جلد ورنہ دی پی سے بھولے شتاب
 ممنون ہوں گا اس کے لیے آپ کا جناب

میں نے عرض کیا کہ منظوم خط پتہ ترا عمل کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اس لیے میں بھی رضا نقوی دہائی صاحب
 سے ایک منظوم درخواست کرنا چاہوں گا۔ حالانکہ یہ منظوم درخواست لکھتے ہوئے میری جو حالت ہوئی ہے وہ
 میں ہی جانتا ہوں:

سنیے جناب دہائی گزارش ہے آپ سے
 کر دیجے ایک کام سفارش ہے آپ سے
 سنے ہیں آپ اسی کے بھیرے میں آگئے
 یعنی بزرگواروں کے بھیرے میں آگئے
 اس جشن پر قبول ہو میرا سلام بھی
 اب کیجئے خفیف سا اک میرا کام بھی
 میں یہ نہیں کہوں گا جو اک ہزار سال
 کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ یہ کام ہے حال
 البتہ ایک بات کہوں گا یہ محترم
 اک سچری بنانی ہے حضرت کو کم سے کم
 ہم آپ کا وہ برتھ ڈے مل کر منائیں گے
 ہم بھی شریک ہونے کو دئی سے آئیں گے

...شکوہ پڑھا کرو

ڈاکٹر راہی قریشی
(مکملہ گز)

غم سے ہو آنکھ نم تو شکوہ پڑھا کرو
اولاد کا ہو غم تو شکوہ پڑھا کرو
نزدیک ہو صنم تو شکوہ پڑھا کرو
دل جائے ابنِ غم تو شکوہ پڑھا کرو
یاد آئے یہ قسم تو شکوہ پڑھا کرو
انکم ہو کم سے کم تو شکوہ پڑھا کرو
بیگم ہو ملائم بم تو شکوہ پڑھا کرو
کھو جائے جب قلم تو شکوہ پڑھا کرو
گھٹنے لگے جو دم تو شکوہ پڑھا کرو
عالم کا ہو الم تو شکوہ پڑھا کرو

خوشیاں اگر ہوں کم تو شکوہ پڑھا کرو
ہوی کرے ستم تو شکوہ پڑھا کرو
آبا قریب ہوں تو پڑھو مذہبی کتاب
عقدِ سعیدِ دختِ شائستہ کے لیے
"اک بیوی پر ہی صبر کروں گا تمام عمر"
اولاد میں اضافے کے ہمراہ ہر برس
گھر کو محاذِ جنگ بنانا فضول ہے
لکھنے سے کس کو فائدہ پہنچا، جو تم کو ہو
اس دورِ نامراد کے جسِ دوام میں
یہ آگ، یہ لہو، یہ تعصب، یہ اضطراب

راہی! شگفتگی، طبیعت کا شہر میں
رکنا ہو کچھ بھرم تو شکوہ پڑھا کرو

بہ چچا جان

ڈاکٹر محبوب راہی
(اکولہ)

جیتے ہو قرینے سے نہ مرتے ہو چچا جان
اس روڈ سے کیوں روز گزرتے ہو چچا جان
کھاتے نہیں، لگتا ہے کچھ تے ہو چچا جان
یہ تو کہو کس شوخ پر مرتے ہو چچا جان
بننے ہو چچا جان سخورتے ہو چچا جان
چندا کی طرح کیسے ٹکھرتے ہو چچا جان
کس کے لیے اس درہ سنورتے ہو چچا جان
کیوں ٹوٹ کے انگن میں بکھرتے ہو چچا جان
یہ تو کہو کس طرح اترتے ہو چچا جان
ہوتا ہے جو دل میں دی کرتے ہو چچا جان
خود کہتے ہو اندر ہی مکر تے ہو چچا جان

خاوند ہو اور جو رو سے ڈرتے ہو چچا جان
جس روڈ پہ ہر روز پڑا کرتے ہیں جوتے
بھیجے کبھی کھاتے ہو کبھی بھیل سموسے
چچی کی قسم میں نہیں چچی سے کہوں گا
ڈاڑھی میں خضاب آنکھوں میں سرمے کی لکیریں
رہتے ہو جو ٹھرمٹ میں ساروں کے ہمیشہ
وہ کون ہے کس شوخ کے چکر میں پڑے ہو
بہتر ہے کہ گھر ہی میں بیٹھے رہو خود کو
چڑھنے کو تو چڑھ جاتے ہو تم بانس پہ لیکن
خدا میں تو سگے باپ کی بھی پھر نہیں سنتے
بلے پینڈے کے لوٹے ہو کہ بے دال کے بوم

باز آتے نہیں اپنی حماقت کے چلن سے
الزام مگر راہی پہ دھرتے ہو چچا جان

مسح الختم (حیدرآباد)

مجھ سے ملیے۔

میں ووٹر ہوں!

جی ہاں! مجھ سے ملیے۔ میں ووٹر ہوں۔ آزاد بھارت کا آزاد ووٹر۔ میں جمہوریت کا سرچشمہ بھی ہوں۔ دستور ہند نے مجھے ووٹ کی شکل میں اقتدار اعلیٰ سونپا ہے۔ میں حاکم بھی ہوں اور محکوم بھی۔ میری گھٹی میں ہیکلہ ازم پڑا ہوا ہے۔ مگر المیہ یہ ہے کہ سیاست دانوں نے مجھے رام، رحیم، کرپالی سنگھ اور ڈی سونزا جیسے الگ الگ خاندانوں میں بانٹ رکھا ہے۔ لیکن اس طبقہ کی تقسیم کے وقت یہ نہیں سوچا کہ میں انسان بھی ہوں۔ اور ایک عظیم جمہوریہ کا شہری بھی۔ میں سر رنگ میں رنگ برا ہوں۔ لیکن بہرہ و پیہ نہیں ہوں۔ بہرہ و پیہ تو ہمارے لیڈر ہیں جو الیکشن کے موسم میں دھبوں کی شکل میں بدلتے اور طے نمودار ہوتے ہیں اور پھر گرگٹ کی طرح رنگ بدل کر ”دل بدلی“ اور ”ادلی بدلی“ کے کاروبار میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ پاتا ہوں کہ آخر میں اپنا ووٹ کس کو دوں؟

الیکشن کے دنوں میں میری حیثیت بادشاہ گمر کی سی ہو جاتی ہے۔ ہمارے لیڈر جو کل تک ”ایک ووٹ کا سوال ہے بابا“ کی مہم اٹھا کر تھے میرے ووٹ کی بدولت مابہ دولت کا لقب اختیار کر کے منسٹر بن جاتے ہیں اور پھر میرے حصے میں صرف وعدے پھوڑ جاتے ہیں اور یہی وعدے اگلے پانچ سالوں تک میرا اوڑھنا بھونابن جاتے ہیں۔ وعدے اور حور۔ وعدے بچھاؤ۔ وعدے گھاؤ۔ وعدے پیرو۔ یہاں تک کہ منگروٹی کے نام پر وعدے کو لپیٹ لینے کی نوبت آ جاتی ہے۔ پھر تو میں اس ٹریجڈی کو کامیڈی میں بدل لیتا ہوں۔

ووٹر ہونے کے ناتے میرے غریب خانے پر ہر پانچ سال میں ایک بار انتخابی امیدواروں کی قطار سے لگ جاتی ہے جس میں قابل اہلے لکھے کم اور کندہ نا تراش زیادہ ہوتے ہیں۔ ان میں بہت سے اُنار امیدوار بھی ہوتے ہیں جنہیں تھالی کے بیگن یا بے پیوندے کے ٹوٹے کہا جاتا ہے۔ ان امیدواروں کی قطار

کی بنیاد پر جو بیلٹ پیپر تیار کیا جاتا ہے، بعض اوقات اس کی لمبائی اور چوڑائی کچھ اتنی زیادہ ہو جاتی ہے کہ دو ٹکڑے حیران ہو کر پوچھنا پڑتا ہے کہ یہ بیلٹ پیپر ہے یا لوریا، یا کیرٹے کی تھان۔ اس طرح کے بیلٹ پیپر کی وجہ سے دو ٹکڑوں کو یہ سہولت حاصل ہو جاتی ہے کہ وہ بڑی آسانی سے شکست خوردہ امیدوار کو اسی میں لپیٹ کر انتخابی حلقے میں گشت کروائیں۔ امیدواروں کی اس بھڑیل میں حیران رہ جاتا ہوں کہ آخر کیا ووٹ کس کو دیں؟ اور کس کو نہ دیں؟ تب میں کینیڈیسینگ کے لیے آئے ہوئے امیڈوارڈ سے چند بنیادی سوال کرتا ہوں۔

یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ جمہوریت کی بقا کے لیے ووٹر کو رجھانے اور پھسلانے کے لیے کونیسینگ نہایت ضروری ہے۔ جب کونیسینگ ہو تو ظاہر ہے کونیسیس کا ہونا بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ کونیسیس کے بغیر انتخابی امیدوار کی حیثیت اس خود ساختہ دولہا کی سی ہو جاتی ہے جو بغیر باراتی کے پہل میں سرج کئے چلا ہو۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ انتخابات کے موسم میں ہر امیدوار کونیسیس کے پیچھے پیچھے ہاتھ جوڑے چلا آتا ہے جیسے وہ کوئی سدھایا ہوا بیل ہو۔ اس وقت امیدوار کی تائید میں کونیسیس کی فن ترائی سننے سے تعلق رکھتی ہے۔

پچھلے انتخابات کی بات ہے کہ ہمارے غریب خانے پر امیدواروں کی اک کیوسی لگ گئی تھی۔ کیوں کہ ہمارے گھر میں کوئی سات دوڑیں۔ ان سات دوڑوں کے لیے ہر امیدوار دروازہ ہمارے گھر کے ستر پھیرے لگایا کرتا تھا۔ امیدواروں کے پھیروں اور سلاموں کو دیکھ کر ہمارے کلونی والے ہمیں ایک دی آئی پی قسم کی مخلوق سمجھ کر کرتے جاتے راستہ دینے اور بازو ہٹ جانے میں اپنی سعادت مندی سمجھنے لگے۔ ایک امیدوار کونیسیس نے خود ہی کر دی تھی۔ اس نے ہمارے گھر پر ہی باضابطہ ایک مٹی انتخابی جلسہ منعقد کر ڈالا تھا اور دو ماہ تقریر پر امیدوار کی شان میں شہبہات اور استعاروں کے دریا بہا ڈالے تھے۔

”ہمارا نیتا ایک سورج ہے۔ ہم اس کی گریں ہیں۔“

”ہمارا نیتا ایک ادبچا لگن ہے۔ ہم ستارے ہیں۔“

”ہمارا نیتا ایک دشمنال سمند ہے۔ ہم اس کی لہریں ہیں۔“

”ہمارا نیتا ایک..... ایک..... ایک.....“

”ہمارے فرزند نے جھٹ لقمہ دیا“ وہ ایک دیگ سے اور تمچھے ہو۔“

وہ تماشا دکھا کر خست ہوئے تو ایک اور امیدوار شریف لانے اور بعد نمسکار بولے،

”میں لوک سمجھا کے جناہ میں کھڑا ہوں۔ آپ کے حلقے کا امیدوار ہوں۔“

ہم نے کہا کہ یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی۔ لیکن یہ بتائیے کہ آپ چناؤں کیوں حصہ لینا چاہتے ہیں؟

امیدوار بولا: آپ سوالات کے بھر مندہ کر رہے ہیں۔

ہم نے کہا: جی نہیں، ہر مندہ آپ نہیں دوڑ سکتے۔“

امیدوار نے اطمینان کی سانس لے کر کہا:
”ڈیموکریسی خطرے میں ہے۔ میں کاٹھنل ڈیموکریسی کو بچانا چاہتا ہوں۔“

ہم نے دریافت کیا ”آپ کا ٹوٹل مطالعہ کیا ہے؟“
”امیدوار نے کہا: ایک سے ایک چندہ گالی مجھے یاد ہے۔ اگر اجازت ہو تو نمونہ دس بیس ابھی عرض کر دوں۔ دوسرے بھی ہو جائے گی اور آپ میری ذہانت کے قائل بھی ہو جائیں گے۔
ہم نے کہا: ”میرے پیارے لیڈر آپ کی ذہانت اور لیاقت تو جمہوریت کے منہ پر ایک طعنہ ہے۔“
امیدوار بولا: ”ذرا ف بول گیا تھا۔ میرے معزز ووٹر۔ سیدی۔ آپ کو شرافت کا واسطہ ہے کہ مجھے ووٹ دینا نہ بھولے۔“

وہ شرافت کا واسطہ دے کر چلا گیا تو ایک محترمہ تشریف لائیں۔ وہ خاتون امیدوار تھیں لہذا
کے ساتھ ان کی کچھ سہولتیاں اور چند لیڈی ڈرکریسی بھی تھیں۔ ان کا کمینو سینگ سے جمہوریت کو تو کوئی خطرہ
لاحق نہیں تھا۔ البتہ ووٹروں کی شرافت خطرے میں پڑ گئی تھی اور ووٹ بھی خطرے میں پڑ گئے تھے۔ ان کو
دیکھتے ہی ہمارے منہ سے یہ شعر پھر پھر اکر نکل گیا۔

ان کے آنے کا جو آجاتی ہے مکہ پر شوجھا
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

شعر سننے ہی محترمہ نے پوچھا ”کیا آپ شاعر ہیں؟“
ہم نے کہا ”میں شاعر نہیں، کاٹھنل ہوں۔ اور ووٹوں سے ذرا ڈرتا ہوں۔“

وہ بولیں ”میں لڑنے نہیں، ووٹ مانگیے آئی ہوں!“
”کیا میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“
”جیسے مس چمپا کی کہتے ہیں۔“

ہم نے حیرت سے کہا: ”مس چمپا کی اور پھرے گی مگلی! حیرت ہے۔ میں مس کے مقابلے کے لیے
اپنی میڈم کو لاتا ہوں۔ کیوں کہ میرا ووٹ خطرے میں پڑ گیا ہے اور ووٹ سے کہیں زیادہ ازدواجی تعلقات
کو خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔“

اس سے پہلے کہ مس چمپا کی کچھ فرماتیں ہم نے اپنی بیوی کو مس کے مقابلے پیش کر دیا۔
مس چمپا کی کو نیا کرہاری بیگم مانیں ہوئیں تو ایک صاحبہ دندناتے ہوئے آئے۔ ان کو دیکھتے
ہی یاد آیا کہ یہ وہی آزاد امیدوار ہیں جن کی ہر ایک میں قیامت منبٹ ہو جایا کرتی تھی۔ اب تک ہزاروں
کے مقروض ہو چکے تھے لیکن پھر بھی انتخابی میدان میں اترنے۔ اترنے کیا کرنے سے باز نہیں آتے تھے
حزبہ یکیش میں کوئی رہنما کست کے بعد وہ اچانک کہیں روپوش ہو گئے تھے۔ ان کے ایک سچم ظریف قسم کے
فرمانہ تھا وہ اپنے ذاتی طے پراخبار میں اس مضمون کا ایک اشتہار چھپوایا تھا۔

”اے میرے پیارے قرض دار تم ہم سے منہ کیوں چھپاتے ہو؟“

نکاحی تم نہیں جانتے کہ دنیا کی چہل پہل اور دنیا کی ساری دولت قرض داروں کے دم قدم سے ہے۔

نہیں بلکہ دنیا کے سارے بڑے ملکوں کی ساری معیشت تک ادھار پر قائم ہے۔ ہذا اس اشتہار کو پڑھتے ہی فوراً بچے کو اور ہم کو شرمندہ ہونے کا موقع عطا کرو۔ اصولاً تو آپ کو نہیں، ہمیں روپوش ہو جانا چاہیے تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ آواز دیتے ہم اپنے ہاتھ دھوم میں روپوش ہو گئے۔

یہ رمذا تو بچے انتخابی وطن کی تھی۔ لیکن اب جوں جوں اگلے انتخابات کے دن قریب آتے جا رہے ہیں، برسر اقتدار بانی نے ایک نئے انداز سے کنوینٹ شروع کر دی ہے۔ اس نے ایک بالواسطہ طریقے سے ووٹروں کو رجحان اور رعب کرنا شروع کر دیا ہے۔ ہمارا ریاست میں "شرام دان" کے عنوان سے صفائی کے جو کام مختلف نیاں سے گردائے گئے ہیں ان کے نیچے جی ایک ڈبل میس اور انتخابی حکمت عملی پوشیدہ ہے۔ پڑھو! جب ہم صبح صبح بیدار ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک مہاشہ کھدر کی پوشاک میں ملبوس ہاتھ میں جھاڑو لیے ہمارے گھر کے سامنے والی سڑک پر کھیرے کی صفائی میں مصروف تھے۔ ہم سمجھے کہ بلدیہ کے عملے کا کوئی فرد ہو گا جو نیا نیا نقرہ پہن کر آیا ہے چوں کہ وہ آٹنی جھاڑو کو بکڑے ہوئے تھے۔ اس لیے ہم سے رمانہ گیا۔ قریب جا کر رازدارانہ انداز میں پوچھا: کیا تم بلدیہ میں نئے بھرتی ہوئے ہو جو ڈھنگ سے جھاڑو کٹنا نہیں جانتے؟

مجھے بدتمیز کہیں کا جاتا نہیں کہیں اس حلقے کا ایم ایل اے ہوں اور شرم دان پر دو گرام کے سطلے میں اپنے حلقے کے ووٹروں کو صفائی کی ترغیب دینے کے لیے آیا ہوں۔ ہم نے کہا: معاف کرنا شریان جی! پہچاننے میں تھوڑی سی غلطی ہو گئی۔ پانچ سال میں ایک مرتبہ منہ دکھائیں تو ہر جہاں ہی حضور لگا۔

میں بیچوں گا

(سوانح)

جسے ماتی شاہ نے روشنائی سے نہیں بلکہ اپنے طعن سے لکھا ہے۔

صفحات ۲۵۱۔ سہ رنگی جاذب نظر ٹائٹل

قیمت 40/- روپے

ملنے کا پتہ

○

شکوہ پبلیکیشن - ۳۱ مجدد گاہ - معظم جاجی مارکٹ
حیدرآباد

عابد معزز

(ریاض)

انکل

اور

آنٹی

دو دن شہر سے باہر رہ کر میں گھر لوٹا تو بیچے میری غیر حاضری کے دوران انجام پانے والے کارناموں کی تفصیل بیان کرنے کے ساتھ احباب کے فون اور ان کی آمد کی رپورٹ دیئے گئے۔

"ڈیڈی، بڑوسی انکل آپ کو پوچھ رہے تھے۔"

"بیٹی نے آنٹی کا میک اپ باکس توڑ دیا۔"

"ہم انکل کے ساتھ آٹس کریم کھانے گئے تھے۔ خوب مزا آیا۔"

میں نے استفسار کیا "کون سے انکل کے ساتھ؟"

جواب ملا۔ "اپنے انکل۔" بچوں کا اشارہ میرے چھوٹے بھائی کی طرف تھا۔

"چار انکل نے فون کیا تھا۔ ڈاکٹر انکل، مجھے گڑیا بیٹی کہنے والے انکل، حامد انکل اور ایک انکل

جن کے پاس ماروٹی ہے۔"

"کون حسین؟" ہم نے دریافت کیا۔

"نہیں ڈیڈی، EIGHTY EIGHT ماڈل والے نہیں، ان کے پاس NINETY THREE کا

ماڈل ہے۔"

چھوٹی بیٹی ایک کتاب ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہنے لگی۔ "انکل اے تھے اور یہ کتاب دے گئے ہیں۔"

میں نے پوچھا "کون سے انکل؟"

لڑکی کچھ دیر سوچی رہی۔ پھر کاندھے اچکا کر "میں معلوم نہیں کیا۔"

"بیٹی کی مہی دو آنٹی کو ساتھ لانی تھیں۔ ایک آنٹی کے روئے کپ کا چشمہ توڑ دیا اور دوسرے آنٹی کی

بیٹی نے میری بائیسکل کی ہوا نکال دی۔"

"بھئی سے انکل کا فون آیا تھا۔ آپ کو فون کرنے کے لیے کہا ہے۔"

بچے باتیں کہتے جا رہے تھے لیکن میرا ذہن انکل اور آنٹی کی بہتات میں الجھا رہا۔ بچوں کے اتنے سارے انکل اور آنٹی نہیں کما نہیں پچھانے کیلئے اضافی تفتیش کرنی پڑتی ہے۔ کون سے انکل؟ کیا نام ہے؟ تاک نقشہ کیسا ہے۔ کہاں رہتے ہیں۔ کیا کام کرتے ہیں۔ بچوں کو تفصیلات کا علم ہونا نہیں ہے۔ بہیم اشارے ملتے ہیں۔ "وہ انکل جن کے سر پر بال نہیں ہیں۔" "شاہراہ انکل۔" "جائے نہیں بیٹے والے انکل۔" "چاکلیٹ آنٹی۔" آپ اسٹک کھانے والی آنٹی۔" یا پھر آنٹی کی نقل اتاری جاتی ہے کہ وہ یوں چلی ہیں۔ اور انکل کے تپڑے منہ کی طرح منہ بنایا جاتا ہے۔

مغرب کی اندھی تقلید نے ماں، باپ، بھائی اور بہن کے بعد سارے رشتوں کو انکل، آنٹی اور کزن میں سمیٹ لیا ہے۔ تایا، چچا، پھوپھا، ماموں، خالو، ڈاس، پڑوس اور دوست احباب کو بلا تفریق و امتیاز انکل کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ تائی، چچی، پھوپھی، مامی، خالہ کے ساتھ ملنے ملنے والی خواتین کو آنٹی کا لیل چسپاں ہو گیا ہے۔ انکل اور آنٹی کی یہ نسبت کزن میں بلا کی وسعت ہے۔ تایا زاد، چچا زاد، پھوپھی زاد، خالو زاد، خالہ زاد بھائی ہیں اور ہم عمر رشتہ دار سے لے کر محبوب و محبوبہ تک کزن کی چھایا تلے جمع ہو گئے ہیں۔ میرے ایک دوست نے اپنی محبوبہ کو ایک عمر صد تک کزن بنا لئے رکھا۔ ان کا نام جب "کزن" حاشیہ پر لکھا گیا تو وہ اپنی محبوبہ کا تعارف گرل فرینڈ کے طور پر کھانے لگے۔ ہم مشرقیوں نے انکل آنٹی اور کزن کو اپنا لیا کیسی بات نہیں کیوں گرل فرینڈ اور بوائے فرینڈ کو چھوڑ دیا۔ شاید اس لیے کہ ابھی ہم "DATING" نہیں کرتے، محبت کرتے ہیں اور عشق بگھارتے ہیں۔

بات زیادہ پرانی نہیں ہے۔ چالیس پچاس برس پہلے رشتہ داروں کو مخفی طلب کرنے کے لیے ڈھیر سارے القاب ہوا کرتے تھے۔ خاندان وسیع ہوا کرتا تھا لاکھاسی حساب سے مخاطب کرنے کے کئی انداز تھے۔ آج خاندان چھوٹا ہونے کے باوجود تنگ دامنی کا یہ حال یہ ہے کہ والدین جیسے چار چھ بزرگ بھی انکل ادا تلی پکارے جاتے ہیں۔ والد کے بڑے بھائی تایا ہوا کرتے ہیں۔ تایا حضرت، تایا جان، تایا بابا یا تایا حضور کہہ کر ان کی عزت اور توقیر میں اضافہ کیا جاتا تھا۔ چچا سے بھتیجے کھل مل جاتے تھے۔ چچا میاں، چچا پاشا، چچا جان، چچا اور چچا جیسے القاب سے والد محترم کے چھوٹے بھائی (بھائے) مل جاتے تھے۔ والدہ محترمہ کی ہمیشہ آنٹی کے علاوہ خالہ، خالہ ماں، خالہ امی، خالہ جان، خالہ بی، بی خالہ اور خالہ پاشا ہوا کرتی تھیں۔ اسی طرح تائی، چچی، مامی، پھوپھی، ماموں اور خالو مختلف القاب سے یاد کیے جاتے تھے۔

تہذیب نو پرانی قدریں مٹانے لگی۔ سوٹ بوٹ کے دلدادہ چچا حضرت اپنے آپ کو چچا کو چچا کے سے شرمائے اور چچا کو بزرگ۔ بھتیجوں سے کہا کہ انھیں انکل پکاریں۔ بھتیجے جب انھیں انکل کہتے تو ان کی گردن جڑائی سے اکڑی ہوئی تھی مزید اکڑ جاتی۔ بچوں میں جب میں نے ایک بزرگ کو چچا کہا تو انھوں نے سمجھایا۔ "جب تم مجھے چچا کہتے ہو تو لگتا ہے کہ میں میرے خیالات اور ممانی وضع کا کوئی خزانہ بڑھا ہوا ہوں۔ محسوس ہوتا ہے کہ ہم ماڈرن نہیں ہیں۔ زمانے سے دس سال پیچھے چل رہے ہیں۔ ابھی گاؤں سے شہر آئے ہیں اور ہمیں انگریزی نہیں آتی۔ تم مجھے انکل کہا کرو۔ اور میں تمہیں بیٹا کے

بھلے سن کہوں گا۔
 میں انہیں "آداب چچا جان" کہنا چھوڑ کر "ہیلو انکل" کہنے لگا۔ جواب میں وہ مجھے ہائے سن کھٹے لگے۔

بعض درمیانی عمر کے مرد و عورت انکل یا انٹی کہنے پر ناراض ہو جاتے ہیں۔ لیکن کس کس پر خفا ہوتے رفتہ رفتہ ان الفاظ سے کان آشنا ہو جاتے ہیں۔

وقت کے ساتھ تایا، پھوپا اور خالو سبھی انکل کے سانچے میں ڈھلے گئے۔ اب تو چچا کے معنی بھی بدل گئے ہیں۔ اگر آپ کو "چچا" کا مفہوم نہیں معلوم ہے تو کسی کو چچا کہہ کر مخاطب کیجیے۔ دورِ حاضر کے چچا کے معنی جان جاتیں گئے۔

پچھانے جلا بلا تو خالہ بی کیوں کرتے تھیں۔ خالہ، پھوپا، تائی اور چچی انٹی بن کر لیسٹ فٹن کے ساتھ قدم ملانے لگیں۔ انٹی کہلانے کا آگ نامہ یہ ہوا کہ رشتہ ظاہر نہ ہونے سے عمر چھپی رہتی ہے۔ انٹی کم عمر ہوتی ہے اور "اینی" یا "آنی" تو انٹی سے بھی کم عمر جبکہ خالہ عمر رسیدہ اور بھاری بھرکم شخصیت کی مالک ہوتی ہے۔ سچ کے دھڑ میں کسی خاتون کو خالہ اماں یا خالہ جان کہنا کسی مرد کو چچا کہنے سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔

انکل اور انٹی بننے کی دیر کا مقابلہ کچھ حد تک ماموں اور مانی نے کیا۔ ہمارے درمیان چچا، تایا، خالو اور پھوپا کی یہ نسبت ماموں مل جاتے ہیں۔ وہ شاید اس لیے کہ ماموں بھانجوں سے بہت زیادہ گھل مل کر رہتے ہیں لیکن انکل اور انٹی کے دور کے ماموں پہلے جیسے خالص ماموں نہیں رہے۔ بے چاروں کو "ماما" بن کر اپنی شناخت اور رشتہ کو قائم رکھنا پڑا۔ ماموں بدل کر ماما ہوئے تو مانی "مچی" ہو گئیں۔

بچوں کو اپنے بزرگوں کے نام معلوم نہ تھے۔ لیکن رشتہ داروں کا بخوبی علم تھا۔ بیٹے ہونے تک بھی مجھے اپنے چچا کا نام معلوم نہ تھا۔ تب اور اب بھی میں نہیں چا جانی کہتا ہوں۔ انکل اور انٹی کی بہتات نے بچوں کو اپنے بزرگوں کے نام بتلا دیے اور رشتوں کو بھلا دیا۔ آج بچوں کو اپنے چچا ماموں، خالو اور پھوپا کے ناموں کا علم ہے لیکن ان کے رشتوں کا انھیں خاص اندازہ نہیں۔ "نام کے ساتھ انکل کا دم چھٹہ لگا کر سبھی کو مخاطب کر لیتے ہیں۔ بعض چھوٹی عمر کے "انکل"، "انکل سے مخاطب ہوتا بھی نہیں چلتے، صرف نام سے پکارے جانے کو ترجیح دیتے ہیں۔ میرے ایک دوست کہتے ہیں کہ انکل اور انٹی نے GENERATION GAP کو بڑی حد تک کم کر دیا ہے۔ چچا اور بھتیجہ ایک ساتھ بیٹھے سگریٹ پھونکتے ہیں اور انٹی اور بھانجی مل کر میٹھی دیکھتے ہیں اور فریج کے پردہ گرام بناتے اور اپنے ہلپے دلوں کی کیفیت بیان کر لیتے ہیں۔

انکل اور انٹی کی بہتات سے تیز ار ہو کر ایک دن میں پچھلے رشتہ داریاں اور ان کا ادب و لحاظ سمجھانے لگا۔ انھیں بتایا کہ چچا اور تایا باپ جیسے ہوتے ہیں۔ پھوپا اور خالو کوئی ہیں؟

شگوفہ کسے کہتے ہیں۔ خالہ، چچی اور بھوپتی میں کیا فرق ہے۔ انگریزی میڈیم میں تعلیم پانے والے بچے کچھ دیر اردو میں رشتہ داروں کے نازک فرق سے واقف ہونے اور انھیں یاد رکھنے کی کوشش کرتے رہے۔ چھوٹی بیٹی کو مختلف رشتوں کی بہ نسبت انکل اور آنٹی میں تو آسانی نظر آتی تو اس نے سوال کیا "لیکن ٹیڈی ہم چچا اور ماموں کو انکل کیوں نہیں کہہ سکتے؟"

"اس لیے کہ چچا کی ذمہ داری الگ ہے اور ماموں کے فرائض دوسرے ہیں۔" بچوں کے سامنے اپنی اور مستعار تہذیب کے فرق کو واضح کرنے کے بجائے میں نے سادہ تشریح مناسب سمجھی۔

اسی دوران میرے ایک دوست ملنے آئے، بچوں اور ٹیڈی کو گیمبیر مسند میں الجھایا یا تو ماجرا دریافت کیا۔ تفصیل بتائی تو انھوں نے مجھے ڈانٹا کیوں اپنا در بچل کا وقت ضائع کر رہے ہو۔ انکل کہنے میں کیا قیامت ہے۔ مجھے تو لگتا ہے تم میں کوئی سویراں پرانی روح بسی ہوئی ہے۔ آج کی نسل باپ کو اپنا یا ابو نہیں کہتی تو وہ چچا کو چچا کیا کہے گی۔ شکر کرو کہ بزرگوں کو نام سے مخاطب کرنے کا وقت نہیں آیا۔"

لیکن اس کا ذمہ دار... میں نے بحث کا پلٹ کھولنے کی کوشش کی۔ انھوں نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا "تم سے خدا ہی سمجھے۔" پھر بچوں سے مخاطب ہوئے۔ چلو بچو! ہم کارٹون فلم دیکھتے ہیں! اور بچے انکل کے پیچھے چل پڑے۔!

شگوفہ
کا
ضمیمہ

ہندوستانی مزاح نمبر

تمام ہندوستانی زبانوں کے

مزاح کا جائزہ

مہاراشٹر

یوسف ناظم

قیمت: ۵۵ روپے * (موصول ڈاک منسلک)

محمد طاشارق غازی

☆
(جلد ۵)

فصل قحط الرجال

کہتے ہیں دنیا کی آبادی چھ ارب ہے۔ کچھ زیادہ، آدھی تعداد تو مردوں ہی کی ہوگی۔ ہوتی بھی چاہیے، آدھوں آدھ نہ سہی، اس میں کچھ کم، کچھ زیادہ، آدھی تعداد تو مردوں ہی کی ہوگی۔ ہوتی بھی چاہیے، در نہ شاید ایاں کیسے ہوں، عشق و محبت کی گرم بازاری کہاں رہے۔

مگر یہ شاید نظر کا بھیر ہے۔ یہ بھی تو کہتے ہیں کہ ان دنوں قحط الرجال ہے، یعنی مرد نہ رہے۔ تو پھر کیا ہوئے؟ کہاں گئے؟ کیا صنم کی کمر بن گئے؟ نظر تو یہی آتا ہے کہ مرد موجود ہیں اور ضرورت عشق مرد بھی۔ آج تک کسی سے قحط الاثبات کا شکوہ نہیں سنا۔ قحط الاثبات ہوتا تو انسان زیادہ غلی ہو جاتا، ادب، شاعری کی فرصت کسے ہوتی۔ یہ ساری بات بڑی عجیب ہے مگر کسے سچی ہر سچی بات عجیب ہوتی ہے۔ عجیب نہ ہو تو سچی کیوں ہو۔ لوگ اسے مان ہی نہیں۔ اس عجیب اور سچی بات سے ہماری ذات کا بڑا گہرا تعلق ہے۔ یہ تفکراتی ہے کہ ہم نے ادب سے اس بات کا جوڑ رٹا دیا، کیوں کہ ہماری خود ادب کے خربزدوں کی آڑھت ہے، اور خربزدوں کی ایک قسم کو چھوٹ بھی کہتے ہیں، اور پھر یہ بد تو ادب نہیں لکھا جاسکتا۔

یہ تو ہوتی اس بات سے ہماری ذات کے تعلق کی تمہید، تفصیل اس ایمان کی یہ ہے کہ اب تولد ہو گئی، ایک ہفتہ کوئی مضمون لکھے یا شعر کہے بغیر گزر جائے تو دورانِ سر، اعضاء، شکن، خلوصِ معدے کے ساتھ ہر میں موج بھی آ جاتی ہے کہ خدا کی پناہ، جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے کہیں جا کر کوئی مضمون منانے کی فزیت آئی، کسی شعری ڈنگل سے، بلاوا آ یا، تو اب ان پیروں کا کیا استعمال کریں کہ لگتا ہے ادب پر برباد وقت آ گیا ہے۔ یہ اشتہالی قسم کا مرض ہے کہ حکیم اس کی تشخیص سے عاجز آتے ہیں کہ اس کا نام کس کراہیہ۔ انہیں کیا خبر کہ یہ فسادِ خلق نہیں فسادِ مضمون ہے کہ لکھیں تو خود روگی، اور لکھیں تو ساری جینا سوگی۔ اس مرض میں تخم مٹائی مفید نہ ملتا، س کارگریہ خوش رنگ، بد ذائقہ گولیاں، ٹوٹر، حکیم بہت کریں گے تو تباہ دین لکھ دیں گے، ڈاکٹروں کو خط لکھتے پائیں نسخہ دیں اور خط ملے، ان میں کھانسی، ٹوٹی سے فرصت نہیں، یہ تو وہ گہمتِ لعل ہے کہ اس کی دوائی عطائی تباہی گیتا کے اشتہار کی ایک ہی گلی دستیاب نہیں۔

چنانچہ خود کردہ را علاجیے خود یعنی قیلو شب کے بعد خواہ دو چار صفحے کا مضمون لکھا، خواہ پان سات شعر

کچھ اور آئینہ کو جاسا دیئے کہ باقی رات نفعِ معده کی تسکین نہ ہو۔ خود علاجی کے عادی ہوئے تو علاج ہی مریض بن گیا۔ کچھ تو لوگوں نے سن گئی، کچھ ہم نے بھی مصالحتاً، اشکناشیانہ یا بد کر لیا کہ ہمیں مفتہ جانو۔ لوگ شریف تھے، جان گئے، یعنی ازراہ شرافت ہماری بات مان گئے۔ چنانچہ دلفیغ حل مشکلات کے طور پر ایک ہفتہ بعد ایک ہفتہ کے دوران قوم کے تانہ نامور مصلحین، ادب و شعر کے سب اساطین اور شعروائے سائے باتیں سن جلد خواتین کے لیے خراجِ محبت کا اہتمام انگلیں کیوا جہاں زبانِ خلق کا نقارہ پٹیا جا رہا ہو، اب جہاں انکسار کا کیا حل۔ ایک ہم ہی تو تھے ہمیں ہر تقریب کا ملاد تھا۔ ایوں ہم ایسے سیدھے بھی نہیں کہ کسی جلسہ میں سامعین بن کر چلے جاتیں۔

اور دن کو تو بے شک یقین تھا، اس دن ہیں بھی عرفان ہوا کہ قحط الرجال کے اس دور میں عوام الناس ہوں کہ خاص انخاص، بدست ہوں کہ بدحواس، ایک ہم ہی کو بسا غیبت جانتے ہیں۔ تو اب کیا چھپانا، اللہ رکھے ابھی ہم سلامت بیٹھے ہیں جو دشمنوں کی ہزار کوشش کے باوجود ادب پر محمود طاری نہ ہو سکا۔ ہم ہیں کہ ادب کو دوڑائے جا رہے ہیں، خود بھی اپنے پسینے اور ادب بھی عرق عرق۔ ہمارا کام کھانا ہے سو لکھ جا رہے ہیں خواہ اس کے نتیجے میں مرزا نوشہ کے کلمہ جو سر میں ایک حدیث کی صحت پر شک میں پڑ جائے دلی حکیم ازردہ زبان کی صحت پر آئندہ ہوں یا شب گئے رہ جائیں، روزمرہ کے سینے پر داغ پڑ جائیں، محاورہ کا پندہ کسی کہہ رہا پندہ میں بنکوی کے ہاتھوں میں بھی نہ آئے، ٹکڑے مضمون پر بے بسی غالب رہے، الفاظ کو معنی کا سودا نہ ہو اور درد و سوز و آرزو و مندی کا خاویز اقبال المیٹ کے آئی ٹیٹ میں رویہ زوال نظر آئے۔

اس دن ادب میں محمود سے زیادہ سنگین مسئلہ اپنی آبرو کا تھا۔ ہفتہ بھر میں سات نہایت وقیع اور اعلیٰ پایے کے متفقہ مضمون نہ لکھے، طرحی شاعرہ کے لیے بے طرح اشعار اور غیر طرحی شاعرہ کے لیے طرح دار غزلیں نہ کہیں تو اس آبرو کا کیا ہوگا جو قحط الرجال کے ساتھ ہمارے نام کو لازم و ملزوم کر دینے کے نتیجے میں ہاتھ آئی ہے بیچ کا چھپانا گناہ اور خود اپنی ذات سے متعلق کھلے بیچ کی پردہ پوشی اور بھی بڑا گناہ۔ بیچ یہ ہے کہ ہم ہوئے، نہ ہوئے کہ میر، حقیر، فقیر، پر تقصیر، لائق تعزیر ہوئے، سب اپنی اپنی زندگی بھر اسی قحط الرجال اور اسی آبرو کو باقی رکھنے کے پھیر میں رہے کہ قحط الرجال نہ ہو تو کس غمی پر سد کہ بھیا کہستی۔ اب اس تنگ و دو کے دوران جو کچھ سرزد ہوا وہ ادب بھلایا، بلکہ بھی بھی ادب عالیہ کے زمرہ میں آیا۔ تو ہم کون کی سے کم ہیں، وہ وہ پندرہ دیکھا رہے ہیں کہ بزمِ عقیدہ سے انجمن سالگرہ تک ہر مشہور ادبی ادارے کے وابستگان کی طبیعتیں جو رنگ ہیں۔ تو بس عہد غالب سے آج تک یہ حال ہے کہ ہوی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نیکلے کہ حصفت کیا پتہ کب کی چلتے پھرتے موضوع پر مضمون نگاری کا موقع آجائے اور کہاں کی جلوہ طارح دار پر شعر و شاد فرمانے کی کوبت ہو۔

مگر جی بھئی آبروئے قحط الرجال پر ایسی بری گھڑی کب آئی تھی کہ مرزا قدیم شاہ کو امتحان سے گزراڑے۔ سرحدی ہوتے تو قلم تان کر کہہ دیتے کہ جو امتحان لینے کی سوجے اسی کا سر قلم کو ہتھان سے ذرا سواد دیا تاکہ اترنے ہوئے تو عریں کرتے بندہ پر درساں، ہتھان دیکھیں کس ہے مرز دودی کہتے ہیں، ہتھان قلم میں کس ہے کہتے ہیں، بالی کسی اور سے کتابت کروالو مگر ہم کھلے میدان میں، پیشہ آبا سہ چہ گری نہ سہی، قلم کے کھرے کھیرائی کہ بات آلو

کی آپڑے تو چار کیا چالیس مضمون دھر گھسیٹ دیں، شعر کہنے پر آمیں تو گویا اپنی والی پر آجائیں اور سب غزل سے پہلے مجال ہے جو دم لے لیں۔

بس یہی بات تھی کہ کان پر قلم بجا کر عینک کی کمائی کو ذرا کچ کیا کہ راہ میں فین کے انہونی بھی پیش آجائے تو لوگ کہیں کہ ٹو پیاں اچھالی جا رہی ہیں تو کیا، ان دماغوں کی کجی قائم ہے کہ اس سے کج سلاہی کا بھرم قائم ہے۔ اب شعر ہو کہ مقالہ، موضوع تو بہر حال درکار ہے۔ گھر میں کتابوں کا روگ پالا نہیں کہ بلا وجہ ایک کروہ ضائع ہو جاتا ہے اور بچوں کو کیلئے کی جگہ کم پڑتی ہے۔ رہے موضوعات تو دنیا بھر میں بکھرے پڑے ہیں۔ کیا ضرور ہے کہ لہجہ میں باندھ کر گھر میں رکھا جائے۔ ہیں کونسا کی دیرالندک یا حکیم الامت کی شاعری اور سرشتہ تعلیم کے ڈپٹی صاحب اور تعلیم کے وزیر صاحب کی نثر پر کچھ لکھنے کا سودا ہے۔ ہم ٹھہرے زندگی کے عاشق، جو جیتی جاگتی، سڑکوں پر سرسٹ دفڑاتی زندگی سے موضوع کی تلاش میں بیکل کھڑے ہوئے۔ بقالہ الاذبا وسانے آیا تو مٹا خیال تازہ ہوا۔ زندگی تو یہاں ہے۔ ادب کی پٹواری بازاروں میں ہے۔ اگلا زمانہ لادگیا۔ لائبریریوں پر تالے پڑے ہیں۔ کتب خانوں کو وقت کی گرد چاٹ گئی۔ اب تو تحقیق کا حق سرا ہے ادا کیا جاتا ہے، جہاں انسان روٹا جا اور زندگی نہتی ہے۔ اسی ازدواج آب و سنگ سے ادب کی تخلیق ہوتی ہے اور اسی رشتہ پر تنقید و تحقیق پائی آنکھیں کھوتی ہے۔ بے ساختہ جی سے داد نکلتی، بقالہ الادبا، غمزہ غماز ہے۔

در موضوع کو داہوتے پایا تو اپنی ادبی صلاحیت کی بھی داد واجب ہوئی۔ سرشاری کے عالم میں اندر داخل ہوئے۔ جھوٹی سی میز کے پیچھے بڑی سی کرسی پر حاجی کٹیوں تن کر بیٹھے تھے کہ طبع آبادی کے بجائے ملیباری ہوتے تو جوش عین میں ایسے ہی ہوتے۔

حاجی کٹی نے اعلان عین کے ساتھ وعلیک السلام کہہ کر نہایت فصیح زبان میں پوچھا:

”کیا مانگتا ہے؟“

ہم بنے سے دھنڈے لینے لڑگئے نہیں تھے کہ منٹوں میں جمع جوڑ کر کے دکان بندی کر دی جائے۔ قصیدہ بھی حمد و نعت، تشبیب و گریز و مدح سے گزر کر ہر مطلب کی بات پر آنے کا فن سیکھاتا ہے۔ سراپا می سرتاپا سفر کرتے ہوئے گفتگو کے بڑے نیش و فراز بیہوش کر دیتے ہیں تب کہیں وعدہ وصل کا ارکان پیدا ہوتا ہے۔ بات ادب کی تھی۔ ہم تھار پر لوہے کے چنے بھی چبا سکتے تھے۔ کوئی کچی گولیاں قلوڑی کیلئے تھے کہ ایک سوال میں مات کھا کر پلٹ جاتے۔

سلام کرنے میں قصیدہ کے ابتدائی مراحل طے ہو چکے تھے۔ اب حاجی کٹی پر تشبیب تو جھلکیا کہتے ہیں رنگ ہونا تو دلیل حسن ہے مگر محزون کی مونچھ کے قافیے کہاں سے لاتے۔ لہذا مدح سے گریز کرتے ہوئے پوچھا:

”لا لورم کے سائے کٹی حاجی ہوتے ہیں، یا کوئی ہادی طرح الحاح بھی ہوتا ہے؟“

بغل سے روایت کے ہمزادے ڈانٹ پلائی۔

”یہی بے ہودگی کہ تھی کہ بازار میں ادب ڈھونڈنے نکلے ہو۔ بے ہودگی بالائے بے ہودگی یہ کہ گفتگو سما آواز بھی غیر الٹا ہے۔“

ادھر کو چہ ترقی کے ساکن نے لکھا،
 ”ادب میں مذہب کی آمیزش کی تو لندن سے ماسکو تک وہ تہمتیں کسوائی جائیں گی کہ تاہرہ میں بھی پڑا نہ ملے گی۔“
 ہمزاد سے عرض کیا:
 ”بیچے، کفر نے ہمیں دین کی سند دی ہے۔ ہم خاص اسلامی مسائل پر گفتگو کر رہے ہیں۔“
 ترقی زادے کو دلیل دی:

”حاجی اور الحاج دونوں کا راست تعلق پر تار یہ ہے۔ یہ ایک عوامی معاملہ ہے۔ ہم نے خود کھلی آنکھوں
 سے دیکھا ہے۔ بھلا پرچوں کے ساتھ ادب بھننے دیکھا ہے۔ گیتا عطائی کی سند لائیں تو مری کا دو سال نام شباب
 ہے جو حاجی اور الحاج پر بھی تو آتا ہے۔ آخر خلیج آباد میں بھی تو ہستراتی اور رانی کی مشترکہ سکرپٹ میں جوانی کی بھرت
 کا سرخ لگا گیا تھا تب ہی نے نہ کہا کہ رانی تو جاگیر دارانہ نظام کی علامت ہے۔ کیا عجب جو حاجی کئی سے گفتگو کسی
 جوانی کے باب ششم کا مزادے جائے اس سے ایرانی ادب کا فردغ مقصود ہے، وہاں ترقی العین طاہرہ کی شمع
 بے چین ہے۔ ممکن ہے اس کے لیے بھی کسی جوارش کا انتظام ہو جائے۔“

ہم نے دلائل اور محققانہ جوابات سے ہمزاد اور ترقی زادہ دونوں بہت خوش ہوئے۔ مگر اس بسکالہ کو
 حاجی کئی ہمارا سکوت سمجھتے رہے۔ ہم نے سوال کے جواب میں بولے،
 ”اُم اور بھل ارب ہے۔ اور بھل کو ادبی بھاشا میں کیا بولتا؟“
 عرض کیا، ”اصلی“

ہم نے، ”آں، دوئی، دوئی، اُم دوئی ارب لے۔ اُم حاجی بولنا، تہندی بولنا، ہندی میں الحاج بولتا۔“
 یہ عجیبے۔ لسانیات کا ایک بڑا مسئلہ تھا کہ الادباؤ پر طے ہو گیا۔ ادب اگر عوام کی اس سطح پر نہ آتا تو زبان کے
 بے شمار مسائل کبھی حل نہ ہوتے۔ اگلے لوگوں نے سپوان سخن کے تجربے میں آکر زبان کو محاورہ اور روزمرہ اور ادب کو
 فصیح، لغت اور قواعد کی چیتاں بنا دیا تھا۔ اسی لیے وہ لوگ ترقی نہ کر سکے۔ بس زبان کو کندھوں پر اٹھائے پھرے۔
 ادب بازار میں آیا تو معلوم ہوا اس مباری کو آٹے دال کا بھاد بھی معلوم ہے اور اتنی ہندی بھی آتی ہے کہ اردو کی اصلا
 کی ہمدستی ذمہ داری بھی لیے ہوئے ہے۔ پڑچون کے مضمون پر سند ہے اور تقاریر الادباء کے نام کی لان رکھے ہوئے ہے۔
 دل ہی دل میں آڑی کرتے ہوئے ہم نے اب راست ادب کی طرف پروانگی۔
 ”تمہا علم بٹا شاعرانہ ہے۔ اردو میں ہوتے تو سکول کے بچے کئی کو تمہارا فخلل سمجھا کرتے۔ اور تم سے شرمنے
 کی فرمائش کرتے۔“

تغیہ میں مدح کے اس بے عمل عنصر نے حاجی کئی کو بہت خوش کیا۔ بولے:
 ”سینڈ اپٹیں گلا۔“

پس ثابت ہوا کہ حاجی کئی ادب کا نہایت لطیف ذوق بھی رکھتا ہے۔
 گفتگو میں مری آئی تو جوانی کی طرف بات اور کچھ بڑھائی۔ پوچھا:
 ”تم نے کبھی غزل بھی ہے؟ شاعری کرتے ہو؟“

ذرا جھینپ کر بولے: ”تیم نہیں ملتا“

ہم نے ہمدی سے سر ملایا، انہوں نے بات سے بات کا سرا لایا:
”اؤں رام گزل سستا۔ او نیظام کٹی بوت اچا گزل گاتا۔ تم بی گزل گاتا؟ آپ بولو تو ام نیظام کٹی کو بویگ
او آپ کو بھی گزل دیں گا۔ آپ بی گاؤ۔ او درنیں تو ام ایڈر گزل دیں گا آپ کو۔ الی نیا سٹاک آیا؟
ہم نے پوچھا غزل ما نیا سٹاک کہاں سے آیا ہے۔

”سب ادور سے آتا۔ تھائی لینڈ سے آتا۔ ایڈر بہ سگیزین ہانگ گانگ میں پرنٹ ہوتا اس میں اچا گزل
ہوتا۔ دکی سگیزین میں بی ہوتا۔ سب بوت اچا گزل ہے۔ ام کو پڑنے میں آتے۔ آپ لے کے جاؤ۔“
ہم نے سارے دساوری رسالے خرید لیے۔ مبادا اچابی کٹی ادب کے عروج و ترقی میں ہمارا ہاتھ بٹانے
سے گریزاں ہو جائے۔ مگر میں فی الحال معنوں کی تلاش تھی۔ پوچھا:

”آپ کے پاس مقالہ بھی ملتا ہے؟“

حاجی کٹی کا چہرہ شب تار کی طرح جھک اٹھا۔

”او ندم سوئنگ بولتا، مسکا بلہ ہوئی گا، موکالا ہوئی گا؟“ بوت دنڈر فل سوئنگ ہے۔ اس کا کیٹ طاجی
کویاں دکان پر ملتا۔ امارے پاس نہیں ہوتا۔ گھر میں ہے۔ ام روز سستا۔
ہم نے کہا: ”نلم سوئنگ کا مسکا کالاسہ ستالے کی بات کر رہے ہیں؟“
”اے،“ ”مسکا لے کیا یہ بی نیظام کٹی گاتا؟“

ہم نے سوچا ابھی تک تو کوئی ایسا معنی پیدا ہوا نہیں جو متالے بھی سمجھا سکے۔ ہوتا تو ہم بھی صرف مشہور شہرہ
ہوتے، تیر و برزاک طرح مشہور زمانہ ہوتے۔ نلم مرزا غالب جیسے علمی اداسہ کی تحقیق کے مطابق میر تقی میر کو عہد
غالب میں ایک نفیر اید مرزا نورشہ کو خود اپنے دور میں ایک ڈونمی تو میر تقی میر کی وجہ سے ادب کو بالآخر
دولت کا شعری مقام متعین کرنے میں مدد ملی۔ ہماری تو غزلیں بھی گاٹی جانے لگیں تو نفیر کو دھیلائے نہ ڈونمی کا دھندلے۔
چنانچہ نقاد الادبا سے ہم خود چلے کہ ادب جدید روایت کے مطابق بغافل پر مگر قدیم آبرو مندانہ کلاسیکی
روایت کے مطابق چائے خالوں میں پردان چڑھتا ہے۔

کئی ہوشیوں میں قدم رنجہ فرمایا۔ مگر جزر و مرجع کچھ ہاتھ نہ آیا کہ کوئی شاعر ادیب تھا وہاں نہ ان کا سایہ۔ شارع
صحافہ سے علم صحیفہ تک ہر در را نہایا، ہمیں ذائقہ مراد زبان کو نہ بھایا۔ پایاں کار ایک تنگ گلی کے قافیہ تنگ چائے
خالے میں بڑی شخصیتوں کو دنیا دانیہا سے بے خبر مشغول بحث پایا۔ ش۔ ق۔ دست، مستند فریادی، غلط سطلی، غرض
ہمائی، ترقی کو چھی، ہندی لسانی اور کرب ترسیلی جیسے محرم خیرا سائن ادب کا جھگٹا پایا تو پائے شوق نے لپک
کر ہمیں ان کے درمیان پہنچایا۔

وہاں زبان پر زبانیں دراز ہو رہی تھیں۔

”ہم پر نظر پڑنے ہی عرض ہجائی نے نعرہ لگایا:
”لو، وہ آگئے۔ پھو و انہیں۔“

مستند فرمایا دی نے فرمایا:

”اب انہی سے پوچھو“

یوں لگا کہ بار بار غم نہانی بلائے ناگہانی میں تبدیل ہوا۔ یعنی سب کو ادب کا ریکھ کھل ہوا۔ پھر بھی گھبرا کے پوچھا

”بات کیا ہے؟“

”اب جیت رہا کی ہوگی“، غلط سطلی نے گویا جواب دیا۔

”جیت کیسے ہوگی، فیصلہ ہوگا“ ش. ق. درستی نے جوابی حملہ کیا۔

کرب ترسیلی اس برا اور بھی مکر دہ ہوئے:

”آپ کو فیصلہ کا اختیار کس نے دیا ہے فیصلہ سب کریں گے“

ضدی لسانی نے امر کیا، پہلے فیصلہ کیجئے کہ دلیل کہاں سے لائی جائے گی؟

غلط سطلی نے کہا، ”جہاں کے یہ ہیں، وہیں کی دلیل چلے گی“

”یہ تو بھٹنڈہ کے ہیں“ مستند فرمایا دی نے کہا، ”بھٹنڈہ دلیل نہیں ہے“

ترقی کو چوی چپ نہ رہ سکے، بولے: ”علی گڑھ میں مستند ہے۔ آل احمد سرور سے پوچھ لو“

ہم حیران، قدرے سو گر بیان، کچھ نہ سمجھے کہ ماجرا کیا ہے۔ آخر چیخ کر بولے،

”سب اپنی اپنی ہانک رہے ہیں، کوئی منہ سے نہیں بھڑکتا اصل معاملہ کیا ہے؟“

عوامی ہجائی نے ہمیں گھورتے ہوئے اپنے لکھنوی ملل کے کُرتے کا کالر لیں درست کیا جیسے ملزم کی طرف بڑھتے ہوئے دلیل استغاثہ کرتا ہے۔ قبل اس کے کہ وہ جرح شروع کرتے، مستند فرمایا دی نے ہم سے سوال کیا:

”آپ ہی کا شعر ہے نا؟“

ہرگز یہ سننے والی وہ بات تو نہیں ہے: اس مسئلہ کو لے کر پھر اک فساد ہو گا
جوانا عرض کیا، ”بے شک یہ شعر ہم نے کہا ہے۔ ہم ہی کہہ سکتے تھے۔ اور اس شعر پر عقیقہ گیدی
کے مشاعرہ میں جو داد ہیں ملی سختی وہ کام تہائی کو پورے دلیان پر کھیا نصیب نہ ہوئی ابھی پوری غزل عرض کرتے
ہیں۔۔۔۔۔“

ضدی لسانی نے کہا، ”جناب غزل نہیں۔ اس شعر صبح سے تنقید چل رہی ہے؟“

”مستند فرمایا دی نے دلیل استغاثہ بن کر فیصلہ سنایا:

”اس شعر میں محاورہ کی دو غلطیاں ہیں“

غلط سطلی نے فیصلہ رد کر دیا۔ ”اب محاورہ کا زانہ نہیں رہا۔ جو کچھ ہم کہتے ہیں، جیسے کہتے ہیں وہ

درست ہے۔ یہ صدی ہماری ہے۔“

کرب ترسیلی نے کہا: ”یہ صدی کسی کی نہیں۔ پانچ سال بعد ختم ہو جائے گی؟“

ضدی لسانی نے دونوں کو ڈانٹا، ”چپ رہئے۔ تنقید کا حامل خراب ہو رہا ہے۔ ادب گفتگو

ادب سے ہونی چاہیے۔“
کرب ترسیلی نے ترکی بہ ترکی جواب ارسال کیا۔ ”مگر ہماری بات نئی پڑے گی۔ ایک طرزِ فہم کرنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔“

عروض بھائی نے ہاں میں ہاں ملائی۔ ”ہمارے اعتراضات بھی سنے جائیں۔“
ہم نے کہا: ”اعتراضات کی بھی ایک ہی رہی۔ اور یہی اس شعر پر بے تحاشہ داد مل چکی ہے ہم عام لوگوں کے روزمرہ کے مسائل پر شعر کہتے ہیں کہ یہی آج کا روزمرہ ہے وہ عام لوگ اس شعر کو پسند کر چکے ہیں۔ ہم عوام کی عدالت کو مانتے ہیں۔ اب آپ لوگ کچھ بھی کہتے رہیے۔“
ہماری مدلل تقریریں کرب غلط سلی نے تاہیں بھائی کرب ترسیلی ایلٹ کا نام لے کر چُپ ہو گئے، غالباً یادداشت سے کوئی سند نکال رہے تھے۔ ترقی کو چوی مستند فرمایا دی کو منہ چڑانے لگے۔ مستند فرمایا دی بڑے فطیش کے ساتھ پان چباتے ہوئے گرے۔

”شعر مہمل ہے۔ غلط محاورے نظم کئے گئے ہیں۔ اسے برداشت نہیں کیا جاسکتا۔ زبان بھی بگڑ چکی ہے اور یہاں دہن بھی بگڑ رہے ہیں کسی کو زبان کے دردِ لب کا ہوش ہے نہ مضمون کی حسی کا خیال جس کے جو منہ میں آیا کہہ دیا اور اسے شعور اور ادب سمجھ لیا گیا۔ نہ قواعد کا لحاظ، نہ محاورہ کی خبر، نہ روزمرہ کا علم نہ اسلافِ ادب کا مطالعہ، نہ اہل علم کے پاس اٹھنا بیٹھنا۔ ادب کی مٹی پلید ہو رہی ہے اور پھر ہم سے اس کا رناسہ کی داد بھی طلب کی جاتی ہے۔۔۔“

ہم نے بات ساٹ کر دیسی ہی گرجدار آوازیں پوچھا: ”غلطی بتائیے۔ ہم بھی تو دیکھیں زبان اور ادب کے فوجدار کیا کہتے ہیں؟“

ش۔ ن۔ درستی نے اتنی ہی اونچی آواز میں کہا: ”ضرورتاً بتائی جائے گی، غلطی ضرور بتائی جائے گی۔ دونوں مصرعوں میں محاورہ غلط ہے۔ پہلے مصرع میں ’پسنے والی بات‘، غلط محاورہ ہے۔ نہی کی بات ہونا چاہیے۔

دوسرے مصرع میں ’اس مسئلہ کو لے کر‘ کہا گیا ہے۔ یہ ’کو لے کر‘ کیا ہوتا ہے؟ اس ’مسئلہ پڑ گئیے۔“

”ہیں اتنی سی بات،“ ہم نے کہا۔ ”پاولی تو ہم محاورہ وغیرہ کی پرواہ نہیں کرتے۔ یہ سب دقیانوسی باتیں ہیں۔ لیکن آپ کی تسلی کے لیے ہم ایسی سند لائیں گے کہ سب کے منہ بند ہو جائیں گے۔ پہلے اعتراض کا جواب

یہ ہے کہ تمام پاکستانی ٹی وی سیریلوں میں ہیرنیں اسی طرح بولتی ہیں ’پسنے والی بات‘، ’خیرانی والی بات‘ وغیرہ۔

دوسرے اعتراض کا جواب یہ ہے کہ یکم اگست کے مقبول عام ہندی روزنامہ ستائیں پہلے صفحہ کی دوسری سرخی

ہے: ”نینا سا ہنی تیا کو لے کر راجپوت بھائیں دلگھا، اب کہیے کیا جواب ہے آپ کے پاس؟ ہم تو ہندستان

پاکستان دونوں جگہ سے سند لے آئے۔“

ترقی کو چوی نے فوراً ہماری تائیدی مگر ساتھ ہی اصلاح بھی دی ”آپ کی پہلی سند ٹھیک نہیں ہے۔

پاکستانی ٹی وی سیریلوں میں محاورہ ’پسنے والی بات‘ نہیں، بلکہ ’ہنی والی بات‘ ہے۔ آپ کو اس مصرع میں

ترمیم کرنی چاہیے۔“

ہم نے کہا: ”کسی سے سنا تھا کہ ضرورت شعری محاسن کلام میں داخل ہے۔ اس لیے شعر کا حسن دوز کرنے کی غرض سے ہم نے دانستہ ضرورت شعری کے طرز پر ’ہنسنے والی بات‘ باندھا ہے، ورنہ ہمیں اصل ٹی دی محاورہ کا خبر ہے۔“

ترقی کو چوی لے ہماری دلیل کو تسلیم کر لیا۔ اور اس کے ساتھ کہا: ”آپ کی دوسری سند بالکل درست ہے۔ اردو ہندی میں کوئی فرق نہیں۔ بس رسم الخط اور لپی کا فرق ہے۔ وہ بھی نہ رہے تو اچھا ہے۔ اور اب تو بے شمار لفظ اردو ہندی میں گڑبڑ ہو چکے۔“

مستند فرمایا دی نے بات رد کر دی۔ ”اردو اردو ہے اور ہندی ہندی۔ اب اگر ہندی دلوے فلفط بولتے ہیں تو کیا ہم بھی فلفط بولیں۔ وہ مخالفت کو خلافت بولتے ہیں۔ فلسفیانہ کو فلسفانہ کہتے ہیں۔ تو کیا ہم بھی یہی شروع کر دیں۔ اور کیا پاکستانی ٹی دی سیریلیں زبان کا کوئی دبستان ہیں۔ ہم نے تو دلی، لکھنؤ میں ایسے بے نیچے فقرے نہیں سنے۔ سندوٹی یا لکھنؤ سے لائے۔“

ہندی لسانی نے غصہ سے بات کاٹ دی: ”یہ کیا دلی، لکھنؤ بیچ میں لے آئے آپ۔ زبان زبان کی رٹ لگاتے آپ کی زبان سوکھتی بلکہ اینٹھتی جا رہی ہے تو جا کے حکیم مومن کی تبرک مٹی چاٹ لیں۔ ہمارے یہ کیوں آتے ہیں۔“

فلفط سلفی نے بات پکلی۔ بولے: ”ساری تنقید رد۔ ہم دی زبان لکھیں گے جو پان کی دکان سے بقالا الادب بانک مشاعروں اور مذاکروں میں استعمال ہوتی ہے۔ یہ جدید دور ہے۔ بڑی جدوجہد کے بعد فلفط العوام کو فصیح تسلیم کر دیا گیا ہے۔ اب دلی اور لکھنؤ کی ادبی ڈکٹیٹر شپ نہیں چلے گی۔ یہ کھلی دھاندلی ہے۔ ہم عوام کی بول چال میں عوام کا ادبی ذوق بنا رہے ہیں۔ اب کوئی نہیں آگے بڑھنے سے روک سکتا ہے نہ عوام کو۔ مشکل الفاظ، مشکل مفامیں عام لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتے۔ اور نہ کسی کے پاس فرصت ہے انہیں سمجھنے کی۔ شعر سمجھ میں نہ آئیں تو ہیں داد کہاں لے گی۔؟“

کرب ترسیل خود کلائی کے انداز میں گویا ہوئے: ”محاورے فرمودہ ہو چکے ہیں، بس سید محمد حسین آزاد اور ابو الکلام۔ سرفروغ ہو چکی ہے۔ غالب اور اقبال کے شعر فرمودہ ہو چکے ہیں۔ زندگی کی حقیقتیں اب یادہ تلخ ہیں اور الفاظ گونجے۔ باتیں بہت ہیں، لفظوں کا قحط ہے۔“

ترقی کو چوی نے اعتراض کیا: ”کلاسیکی روایت کے ۲۵ لفظ شاعری سے نکال دینے سے لفظوں کا قحط نہیں مڑے گا۔ یہ جدید نسل کا بحر میان ہے۔ ذرا کوچہ ترقی میں آکر دیکھیے کسی دھواں دھارا انقلابی شاعر کی ہوئی ہے کہ۔۔۔۔۔“

”کہ روس سے ترقی کا جنازہ اٹھ گیا۔“ ش۔ ق۔ درستی نے ترقی کو چوی کا جملہ پورا کر دیا جس سے کرب ترسیل بہت محفوظ ہوئے۔

ترقی کو چوی برہم ہو گئے۔ ”ہم کو الزام دیتے ہیں۔ یہ جدید نسل بھی تو مغرب کی ادبی غلام ہے۔ ترقی کی تحریک پر مغرب، نکلنے کے لیے امریکہ میں جدیدیت کی سازش تیار ہوئی اور آسٹریلیا سے ساری دنیا میں لفظوں

کے قحط کی طرح پھیلا دی گئی۔ آپ سے زبان چھین لی گئی۔ آپ کو گونگا کر دیا گیا۔ آپ کے ادب کو فہم کے دائرہ سے کھال باہر کر دیا گیا۔ آپ، لوگوں کے پاس اب عجربیان کے ہوا کیا رہ گیا؟

مستند فریادی نے ترقی کو چوی پر نیا حملہ کیا، آج کا عجربیان بھی تو آپ لوگوں ہی کی دین ہے۔ زبان کو علم سے عوام کی سطح پر لانے والے بھی تو آپ لوگ ہی تھے۔ زبان کو بازار میں برہنہ سر سچایا جائے گا تو سوتیانہ مضامین کے ہوا کیا ہاتھ آئے گا؟ لفظ کو نگے نہیں ہوئے بنسلیں گونگی ہو گئیں۔ یہ جو تزییل کے کرب کا شکوہ ہے یہ اس کے ہوا کیا ہے کہ شاعروں، ادیبوں کے پاس کہنے کے لیے لفظ نہ رہے، لوگوں کے پاس لفظوں کی پہچان نہ رہی۔ یہ سب کچھ آپ لوگوں کا کیا دھڑ ہے ہم تو جیسے پھلتے رہے۔ کس نے سنی۔ اب یہ عذاب سب ڈھور رہے ہیں۔

عروضی ہجائی گویات کرنے کا موقع نہیں بل رہا تھا۔ شکایت کرنے لگے: ”ب اپنی اپنی بولے جارہے ہیں ہجاری کوئی نہیں سُننا۔ ہیں بھی شعر کے فنی سقم پر کچھ بولنا ہے۔“ غلط اسطی کو طرارہ آگیا: ”شعر میں کوئی فنی سقم نہیں ہے۔ یہ بات ختم ہو چکی ہے۔ ویسے بھی جہاں فنی سقم کا اندیشہ ہوتا ہے، وہاں نثری نظم کام آتی ہے۔“

”نثری نظم یہ نئی بے ہودگی ہے“ ش۔ ق۔ درستی بولے۔

کرب ترسبیلی کو غصہ آگیا۔ لپا ڈگی شروع ہو گئی۔ ہنگامہ ہوا۔ برہمی کے ساتھ سب باہر نکل گئے۔ چائے خانہ میں ہم تنہا رہ گئے۔

آئے تھے کسی مضمون کی تحریک ہو گئی۔ کسی موضوع کا سراپا تھا نکلے گا۔

ایک ایک کر کے دن گزر گئے۔ کوئی مضمون نہ لکھا جاسکا۔

اب آبرو گئی تو اہل نظر کے شیوے کی کہ ہم سے مضمون نکھوتے ہیں۔ رہی ہماری آبرو تو وہ سلامت ہے کہ ہم بھی بے آبرو ہو گئے تو قحط الرجال ہیں خود ادب کا کھال پڑ جائے گا۔ اور جیتے ہی تو یہ ہم ہونے نہ دیں گے۔ اب نہیں پھر کبھی مضمون لکھ دیں گے، کیوں کہ فی الحال تو ہم شہری ہیں نہیں ہیں کہ لوگ گزرت کریں۔ اور ہمارے پیچھے لوگ کہہ رہے ہوں گے کہ وہ گونگے لفظوں میں بولنے والا بھی ذرا ہوتا تو مزہ آتا کہ ایک دہی تو قحط الرجال میں ادب کا کاشٹیکار بھی ہے اور فصل بھی۔

□□

کچوکے

قیمت: ۶۵ روپے

توسط: شگوفہ

متنازع مزاح نگار

پروفیسر عید اللہ مہندی

کے مضامین کا مجموعہ

مصطفیٰ شہاب (لندن)

مشورے

استاد نے تب گھل کے بتایا مجھے احوال
اس شوق میں ہرگز نہ میاں جاں کو کھپانا
اک زیرِ بڑھاد تو بدل جائیں گے معنی
شعروں میں قلابے جو ملاتے ہیں وہی لگ
خطروں بھر جنگ ہے تو کانٹوں بھر ارستا
اچھی ہے بلا قاسمی استاد کی لیکن
عرفانِ غزل کے لیے گھر لے کوئی 'مستوق'
یہ سس کے کہا میں نے کہ اے شاعرِ مطلق
جاتی ہی نہیں میری نظر آپ سے آگے
قابل تو نہیں ہوں میں کسی حسنِ کرم کا
یہ شاعری کرتی ہے بہت سوں کا برا حال
مستور ہیں اس شعرِ گری میں کئی جہاں
اک پیشِ گرا دو تو بگڑ جاتے ہیں اشکال
تخلیق کے میدان میں رہ جلتے ہیں کنگال
تنقید کے غاروں میں چھپے بیٹھے ہیں دجال
کب دقت بتاتی ہے میاں چوک کی گھڑیاں
تجھ جیسے قلندر کا نہ ماضی نہ کوئی حال
اتنا نہ کلف دے کہ بدل جائے مری چال
بس آپ ہی ہیں تیرے آپ ہی اقبال
اک التجا اس کا ردہاں میں ہے بہر حال

پہلے کریں اس شاعرِ نادان کی اصلاح
پھر شوق سے اوروں کی زمینیں کریں پامال

غزل

بلبل کا شمیری
(لندن)

بہت ہی تنگ دل ہیں وہ جو دل کو دل سمجھتے ہیں
ریخ محبوب کو تو لوگ سارے تل سمجھتے ہیں
مکان کے اتنے بل آتے ہیں بل کھاتے ہوئے اب تو
فرنگستان کے تالائے قوں کا رنگ ہے ڈگری
تصویر میں وہ سیر آسماں کرتے ہیں لمحوں میں
کشاہ دل اسے اک فکر ڈری یا بل سمجھتے ہیں
مگر کچھ پیسہ نابالغ اسے فطرت سمجھتے ہیں
کسی کا خط بھی آجائے اسے ہم بل سمجھتے ہیں
سیہ ملکوں کی ڈگری کو وہ اکثر بل سمجھتے ہیں
تو پھر ان شاعروں کو لوگ کیوں کہاں سمجھتے ہیں

وہی شاداب اور ہنستے ہوئے چہرے یہاں بھی ہیں

جیسی ہم ہنسنا کو وادی کرکھل سمجھتے ہیں

لہ لندن باد آف ہنسنا لہ بلستان کا مشہور قصبہ

ڈاکٹر حبیب ضیا

ڈینگ بازی

ڈینگ بازی ایک خداداد عطیہ ہے جو بہت کم انسانوں کو نصیب ہوتا ہے۔ بعض دفعہ اس کے پریم ایک نسل سے دوسری نسل میں منتقلی ہوتے ہیں۔ یاپ ڈینگس مارنے میں مشاق، تو بیٹا اس کا استاد ہوتا ہے یہ تو جب شدت اختیار کر لیتا ہے تو انسان حسی ہو جاتا ہے۔ اچھے اور برے، فائدے اور نقصان میں تمیز کرنے کی صلاحیت بھی اس سے چھین جاتی ہے۔

کمپیوٹر کے اس دور میں تعلیم کی اہمیت سے امیر غریب، عالم، جاہل سبھی واقف ہیں۔ ابائی پیشوں کو خیر باد کہہ کر اعلیٰ ڈگریوں کے حصول میں کوشاں ہیں لیکن بعض خبیثی جن کی جاگیریں تو چلی گئیں لیکن خود کو جاگیردار کہلا کر گھمنڈ میں مبتلا رہتے ہیں۔ حصول تعلیم کو باعث تحقیر سمجھتے ہیں۔ ایک صاحب جنھوں نے اپنی زندگی کی آدمی سے زیادہ بہاریں دیکھ لیں، بفضلِ تعالیٰ نصف درجن بچوں کے باپ ہیں، اتفاق سے ان پڑھ ہیں۔ ہم نے درغلا کر انھیں ایک اداسے میں شریک کر دیا۔ ان کے خاندان والوں کو پتہ چلا تو بہت بھروسے سے کہلائے، ایک خاتون نے یوں تنبیہ کی:

”آج تک ہمارے خاندان میں کوئی بڑھیا ہے؟ ہمیں یوں لگا جیسے وہ پوچھ رہی ہوں، آج تک ہمارے خاندان میں کسی نے چوری کی ہے؟“

ڈینگ باز آدمی یہ بالکل نہیں سوچتا کہ وہ کچھ کہہ رہا ہے۔ اس میں کتنا سبب لگتا ہے۔ کتنی بگڑا ہوا ہے۔ ایسے ہی ایک شیخی محمد کا ذکر ہے جو اپنے زمانہ طالبِ علمی کے بارے میں فخریہ سناتے چرتے ہیں ہمارا اسکی مضحکہ خیز بات ہے ہر توجانے کے بجائے دوستوں کے پیسوں سے ہونٹوں میں موج اڑاتے تھے۔ اس عمر کو پڑھنے لکھنے میں کون برآمد کرتا۔ نتیجہ یہ کہ یہ صاحب برسوں بے روزگار رہ کر ہندوستان سے باہر چلے گئے۔ اب انھیں کے خطے معلوم ہو کہ وہاں بہت بڑے حد سے پرفائز ہیں۔ ثبوت کے لیے انھوں نے دو تصویریں بھیجوائیں۔ ایک میں سفید لباس پہنے ٹھانے سے موٹریں بیٹھے ہیں۔ دوسری میں موٹر پر ہاتھ رکھ کر کھڑے ہیں۔

موٹر کے مالک کا کہنا ہے کہ وہ سال میں چار جگہ گیلے ان کے لیے سلواتا ہے تاکہ صاف ستھرا

ڈیو ایموڈان کے آگے ہو۔

ان کا امتیازی نشان ڈالر ہے۔ وہ ہندوستان آنے کے بعد جہاں بھی ملاقات کے لیے جاتے ہیں۔ جیب میں ڈالر رکھ کر جاتے ہیں اور انھوں نے اپنے بچوں کو سکھا رکھا ہے کہ کسی کے گھر جاتے ہی ڈالر دیکھنے کی ضد کریں۔ وہ اپنی گھڑی کا الارم بجاتے ہیں۔ یہ اشارہ پاتے ہی بچے بصد ہو جاتے ہیں۔ اس پر وہ بناوٹی غصے سے کہتے ہیں میں تم لوگوں کو کتنی بار کہہ چکا ہوں کہ یہ حرکت ابھی نہیں مگر تم نامعقول لوگ باز نہیں آتے۔ یہ کہتے ہوئے وہ جیب سے 555 سگریٹ کی ڈبیہ نکال لیتے ہیں۔

ایک بچہ بیٹھ پر جھوٹا ہے۔ دوسرا جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہتا ہے۔ ڈیڈی! بتائیے نا ڈالر۔ اس پر وہ شان سے ڈالر نکالتے ہیں۔ پھر سوال ہوتا ہے۔ ڈیڈی! وہاں کا نوٹ کیسا ہوتا ہے؟ وہ باقاعدہ تیار ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور بیرونی کرنسی ایک طرف رکھ کر دوسری طرف سو کا نوٹ رکھ کر کہتے ہیں دیکھو! دو نوں ممالک کی کرنسی کا فرق۔

یہ صاحب ڈینگ مارنے میں اپنا نانی نہیں رکھتے۔ ایک دن کہنے لگے۔ میرا ایک بچہ جوتین مرتبہ ساتویں جماعت میں فیل ہو چکا ہے ضد کر رہا ہے کہ اس دفعہ تیسرے درجے میں بھی کامیاب ہو جائے تو اسے ویسیا ملائی جائے۔ پھر کہنے لگے۔ اب آپ ہی اسے سمجھائیے۔ کل تک وہ لونا مانگ رہا تھا ان ویسیا کا مطالعہ کر رہا ہے۔ ہم نے سمجھدیگی سے مشورہ دیا۔ آپ نتیجے کا انتظار کیے بغیر لونا دلا دیجیے۔ فیل ہونے کی پروا مت کیجیے ورنہ وہ کل پہلی کا پیر مانگے گا۔

ایک لڑکا جس نے C.E. میں تین چار مرتبہ ریکارڈ ٹورنٹا کا پی حاصل کی ہے خود کو انجینیر کہلانے میں فخر محسوس کرتا ہے۔ حدیہ کہ وہ نامی گرامی انجینروں اور آکیڈمکس کو بھی خاطر میں نہیں لاتا۔ جس طرح خود غرض اور حاسد خواتین بنے بنائے، خوش حال گھروں میں بھوٹے ڈال کر افراد خاندان کو الگ کرتی ہیں۔ اسی طرح یہ خود ساختہ ماہر فن عددگی سے بنائی گئی عمارت کے مختلف حصوں کو ٹور کر بنانے یا بنوانے کا مشورہ دے کر خوش ہوتا ہے۔

خواتین بھی اس فن میں حضرات سے کچھ کم نہیں۔ ایک صاحبہ اپنے نو دو لیتے بیٹے کے بنائے ہوئے شان دار فلیٹ کا ذکر کر رہی تھیں۔ لاکھوں روپیے سے بنے.....، سب سے سچائے مکان ہم نے بھی دیکھے ہیں۔ لیکن انھوں نے جو نقشہ پیش کرنا شروع کیا۔ وہ بالکل نادر تھا۔ وہ کہہ رہی تھیں۔ میرے بیٹے نے فلیٹ بنوایا ہے۔ اس کی لاگت کے بارے میں، میں کچھ نہیں کہتی اس لیے کہ آپ یقین نہیں کریں گی۔ صرف اتنا بتانا کافی ہے کہ اس گھر کا ایک ایک باتھ روم سات لاکھ کا ہے۔ ہم نے کہا یقیناً اداوارہ میں ہیرے جڑے ہوں گے۔ وہ کہنے لگیں۔ ایسی بات نہیں۔ اس میں ٹھکانا پرٹ ہی پچاس پچاس ہزار روپے کے ہیں۔ ان کی بات کو کاٹتے ہوئے ہم نے انھیں مشورہ دیا۔

ہاتھ ٹب میں سے کارپٹ اٹھا دیجیے، بھیک رہے ہیں۔

بعض لوگ ایک عجیب قسم کے احساس میں مبتلا رہتے ہیں۔ اسے احساس کمتری کہہ سکتے ہیں۔

یا برتری بھی۔ بلکہ بے حسی کہیں تو زیادہ موندوں ہوگا۔

ایک ہندوستانی گھرانہ جس کی مادری زبان اردو ہے، انگریزی زبان اس کی بہت بڑی ادبی گڑھ ہے۔ اس گھر کے ہر فرد کے بارے میں یہی بات مشہور ہے کہ وہ انگریزی کا ماہر ہے۔ اس گھر کا ایک لڑکا دسویں جماعت کا میاں ہے۔ انھیں کی زبانی سنا کہ انگریزی میں اس کی قابلیت اتنی زیادہ بڑھی ہوئی ہے کہ وہ بی اے کے پچھلے کوٹیشن پڑھا سکتا ہے۔ ماں باپ شاک ہیں کہ ہندوستان میں اس کی قدر نہیں۔ اس لیے امریکہ کے لیے پرتل رہا ہے۔

اس خبط اور ڈینگ بازی نے انھیں کہیں کا نہیں رکھا۔ لڑکی کی شادی کی بات چل رہی تھی۔ لڑکے کے بارے میں دریافت پر یہ جھلکا کہ شرا بی اور جواری ہے۔ ہم نے مشورہ دیا کہ لڑکی کی زندگی اور اس کے مستقبل کا معاملہ ہے۔ ایسے لڑکے سے رشتہ ہرگز طے نہ کریں۔ والدہ صاحبہ نے کہا۔ ہاں ہم نے معلومات لی ہیں۔ لڑکا واقعی شرا بی ہے۔ کبھی کبھی خواہی کھیل لیتا ہے۔ لیکن اس کی انگریزی بہت اچھی ہے۔ لڑکے طے کہاں ہیں۔

بہر حال دھوم دھام سے، دیر طو لاکھ روپے میں اس لڑکے کو خرید لیا گیا۔ معلوم ہوا۔ لڑکی کے والدین بہت خوش ہیں کہ ان کی لڑکی مار اور گالیاں دو فٹل انگریزی میں کھا رہی ہے۔ انھیں اس بات کا بھی اطمینان ہے کہ اس جڑے کی اولاد انگریزوں کے بھی کان کاٹے گی۔

مختصر یہ کہ ڈینگ باز سے ایک عام آدمی بسر نہیں آسکتا۔ اس کا منہ ایک ایسا ڈینگ باز بھی بند کر سکتا ہے جو اس فن میں اس کا استاد ہو۔

شگوفہ کا ایک یادگار

ڈرامہ نمبر

صرف

چند جلدیں دستیاب ہیں

قیمت: ۷۵ روپے

موصول ٹاک ملحدہ

ڈینوسار

اقبال شائہ

(مشہور امریکی فلم جواسک پارک کے ڈینوسار کی نذر)

ایکسٹر بن گیا ہے ڈینوسار	ہینڈ سٹم لگ رہا ہے ڈینوسار
میں نے فلموں میں اس کو دیکھا ہے	مطلق اعظم بنا ہے ڈینوسار
اس طرح کر رہے ہو تعریفیں	جیسے اپنا چچا ہے ڈینوسار
چار دن تک پکا ہے دیگوں میں	مشکلوں سے گھلا ہے ڈینوسار
اپنی مادہ سے عشق کرتا ہے	اور بہت باد فاس ہے ڈینوسار
اب زمیں پر نشاں نہیں باقی	چاند پر لگ رہا ہے ڈینوسار
میرے نانا نے اس کو پالا تھا	ساتھ ان کے پلا ہے ڈینوسار
جب سے شائد غزل سنائی ہے	خواب میں آ رہا ہے ڈینوسار

غزل

اقبال شائہ

عقد اپنا بھی ہوا بھی نہیں	اپنے گھر میں کوئی بلا بھی نہیں
ہیں ابھی سے تمہارے بیو تیرے	میں تو شوہر ابھی بنا بھی نہیں
دیکھ کر جنت کو ہوش اڑتے ہیں	ہوش اس کو مگر ذرا بھی نہیں
زندگی گھورتی کئی جس کو	میری جانب وہ دیکھتا بھی نہیں
خط میں کیا خاک بار کو لکھوں	یاد اس کا مجھے پتہ بھی نہیں
آؤ تجھ پر عاشقی کر لیں	دل میں اب کوئی دوسرا بھی نہیں
اپنا پنکھا عجیب ہے یار	گھومتا ہے مگر ہوا بھی نہیں
تم نے پھینکا ہے مجھ پر جو میلی	وہ مرے جسم کو لگا بھی نہیں
اس زحما کے سے فائدہ کیلے	جس میں انسان کوئی مرا بھی نہیں
کوئی میرا نہیں قصور مگر	مجھ کو حیرت ہے آپ کا بھی نہیں

میرزاں گھورتا ہے یوں مجھ کو
جیسے شائد کو جانتا ہی نہیں

ڈاکٹر بانو سرتاج (چندر پور، مہاراشٹر)

بُری نظروں والے تیرا منہ کالا

ہماری موجودہ پڑوسن کی عظیم ہستی نے ہمیں محافظ یعنی دربان یعنی چوکی دار کی فکر سے آزاد کر رکھا ہے۔ اول تو ان کے فلک شگاف قہقہے ایک کلو میٹر کوارٹرہ کار میں کسی چور اچکے کو پھٹکنے نہیں دیتے۔ دوسرے ان کی جو کس نظروں سے بچ کر کوئی غلط آدمی ہمارے گھر میں داخل نہیں ہو سکتا۔ دن رات کے چوبیس گھنٹے میں سے جی گھنٹوں میں وہ سوئی ہیں ان میں بھی، ہمارا خیال ہے کہ وہ ہمارے بنگلے کے بھاٹک پر آنکھ نہیں تو کان ضرور لگائے رکھتی ہیں۔

ہمارا لان کا سرمنہ یعنی جڑواں بنگلہ ہے۔ ایک طرف وہ، ایک طرف ہم۔ وہ اپنے ڈرائنگ روم میں دروازے کے سامنے کچھ اس پینٹل سے کرسی ڈال کر بیٹھی ہیں کہ کمرے میں رکھے ٹی وی کے پروگرام بھی دیکھے جاسکیں اور سر تھوڑا ادب بچا کر کے بھانکنے پر ہمارے آنکھن کا بھاٹک بھی دکھائی دیتا ہے۔ کچھ لوگوں کو خصوصاً عورتوں، عورتوں میں بھی گھریلو عورتیں، گھریلو عورتیں میں بھی وہ جنھیں کوئی خاص مصروفیت نہیں ہوتی پڑوسی کے گھر میں تاک بھانک کرنے، دوسروں کے گھر کی بقی بقی خبر رکھنے جیسے دال میں لہسن کا بگھار لگا کہ زیرے کا.... وغیرہ وغیرہ جاننے میں خاص دل چسپی ہوتی ہے۔ یہ خواتین ملازمت کرنے جاتی ہیں نہ گھر میں سلائی، کڑھائی، بنائی کرتی ہیں۔ مطالعہ تو بالکل بھی نہیں کرتیں۔ بس شہر کے اندیشے میں دیبی ہوتی رہتی ہیں۔ گھر کا کام ملازم کی مدد سے پشتم پشتم نینا کر ٹی وی کے سامنے جم جاتی ہیں۔ ٹی وی نے آج کل اس طرح کی خواتین کو پوری طرح اپنی گرفت میں لے رکھا ہے مگر دن میں پورے بارہ گھنٹے ٹی وی نہیں دیکھا جاسکتا۔ ایک ڈو پروگرام ایسے جنہیں بھی ہوتے ہیں، پھر کیا کریں۔ ہمارے متوسط طبقے کے گھروں کی خواتین؟ کوئی ماہی، کوئی مشغلہ تو ہونا چاہیے۔ پڑوسی کی غیر غیر رکھنا پڑوسی دھرم کے عین مطابق ہے.... ہماری پڑوسن اس بات کا خاص خیال رکھتی ہیں۔

ہمارے پڑوس میں بھوتیا خاندان رہتا ہے۔ مٹری، مٹری دھر بھرتیا، لینڈ مسروے ڈیپارٹمنٹ

میں ملازم ہیں اور عموماً دور سے رہ رہتے ہیں۔ عین میں سے دو بجے اپنی نانہال میں رہ کر پڑھائی کر رہے ہیں۔ ایک والدین کے پاس ہے مگر زیادہ وقت مٹرکشی میں گزارتا ہے۔ شریستی بھوتیا کچھ نہیں کرتیں (ہمارا مطلب کام سے ہے) مگر گہرائی سے دیکھا جائے تو بہت کچھ کرتی ہیں۔ (ہماری نیند چین حرام کرنے سے ہماری جاسوسی کرنے تک)۔

شریستی بھوتیا کی شناخت ان کی کھنک دار اور پاٹ دار آواز سے۔ ہمیں ان کے پڑوس میں رہتے ہوئے دو مہینے ہی گزرے تھے کہ ہمارے پچھاٹک پر ان کی آواز کا اثر برپا گیا۔ وہ تو خیر ہوئی مگر اس متعدی مرض سے ہم، ہمارے شوہر اور بچے محفوظ رہے۔

ہمیں جو سرکاری بنگلہ الاٹ ہوا تھا وہ دراصل ان افسران کے لیے ہے جو کارہوتے ہیں۔ کاریا جیپ سرکاری ہویا غیر سرکاری اُسے پورج تک جانے کے لیے اس دروازے سے بڑا ایک گیٹ درکار ہوتا ہے۔ جتنا انسانوں کی آمد و رفت کے لیے چاہیے۔ مشکل یہ تھی کہ بڑا پچھاٹک تو موجود تھا۔ ہمارے بنگلے میں مگر آمد و رفت کے لیے کوئی ذیلی دروازہ نہیں بنایا گیا تھا۔ بے کار لوگوں کو پچھاٹک ہی کا استعمال کرنا پڑتا تھا۔ ہم نے گیٹ کے ایک حصے کو ایک بڑا پتھر لگا کر روک دیا۔ آدھا گیٹ کافی تھا آنے جانے کو۔

گیٹ تھا سرکاری بنگلے کا۔ چولیں ملی ہوئیں، نٹ بولٹ ڈھیلے۔ کھولنے بند کرنے پر بڑا شور آواز کرتا ہوا اپنی بیشراف سے جاگلے ملتا۔ ہم نے شوہر محترم سے کہا کہ ذرا علاج کروائیں تاکہ آواز کرنا بند کر دے۔ وہ بولے لہنے دو۔ تھوڑے دنوں میں عادی ہو جاؤ گی۔ پتھر بھوتیا اپنی بیگم کی آواز کے عادی نہیں ہوئے ہیں؛۔۔۔ ہی پچھاٹک فتنے کی جڑ تھا۔ باہر نفسیات اسکندر (Skinner) کی تصویر خدا جانے شریستی بھوتیا۔ پتی جی یا جنیں مگر اس تصویر میں گھنٹی کی آواز کا جو حصہ کی غذا سے جو تعلق ہے وہی تعلق پچھاٹک

کھانے کی آواز کا شریستی بھوتیا کے تھنس سے قائم ہو گیا۔ (اسکندر کی Reinforcement theory کے شریستی بھوتیا سے تعلق پر باسانی ریسرچ کی جا سکتی ہے)۔۔۔۔۔ ہم بتا رہے تھے کہ ادھر ہمارے مکان میں داخل ہونے کے لیے کسی نے پچھاٹک کھولا اور انھوں نے پچھاٹک کر دیکھا کہ کس کی تشریف آوری ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ ہمارے ملاقاتیوں پر بھی یہی خاص نظر ہوتی۔ صرف نظر رکھتیں تو کوئی بات نہ تھی۔ رکھنے طے تو آسمان پر نظر رکھتے ہیں۔ مگر شام تک ان کا پیٹ بھول جاتا اور وہ ہم سے ہمارے ملاقاتیوں کا شجرہ نسب جاننے کو بے تاب ہو جاتیں۔ ہم شام میں بچوں کو پانی دینے آنکلیں میں اٹھکے ملے کہ وہ ہمیں گھیر لیتیں۔ "بھائی جی۔۔۔۔۔ وہ جلی شرٹ والا کون تھا؟ میں نے پہلے کہیں اٹھیں دیکھا ہے؟"

"آپ نہیں جانتیں اٹھیں۔ وہ اس شہر کے نہیں ہیں" ہم بے اعتنائی دکھاتے۔ وہ خرخرہ رنگوں کی ٹائی والا سیلزمین تھا کیا؟ کوئی یون کھنڈ بیٹھا وہ اندر۔ کیا خرید آپ نے؟" مراد آبادی برتن کا سیلزمین تھا۔ ہمیں کوئی پھر پسند نہیں آئی۔ ہم ٹال دیتے۔ وہ ہمت نہ ہاریں، ڈگنے جوش سے اپنا ہی رنگارنگ شروع کر دیتیں۔ "ڈی ایس پی صاحب کی مسز آپ کے گھر جو تھی دفعتاً آئی ہیں۔ میں نے کتنی مرتبہ انوائڈ کیا مگر میرے

تبدیلہ
گھر نہیں آئیں..... اچھا..... اچھا..... ۵۶..... وہ الف کو کافی لمبا کھینچی ہوئی حیرت کا اظہار کرتی۔
”وہ آپ کا طالب علم تھا؟“ ٹھائی نے گز آیا تھا شاید..... ہاں وہ بڑے پیکیٹ میں کیا تھا جو ضلع
مجسٹریٹ کا چیر اسی آپ کو دے گیا ہے..... انگوڑے ہوں گے۔ وہ ناسک تھے، مہینے آج آپ کے
ہاں ایک بھی ڈزینٹر نہیں آیا، کمال ہے!

ہم ہوں ہاں کرتے جلتے۔ ناگوار تو بہت گزرتا تھا مگر ان سے کہتے تو کیا کہتے؟.....
کہہ دیتی، میں اپنے گھر میں بیٹھ کر کیا کرتی ہوں اس سے آپ کو مطلب! آپ کو تو کون، آپ کے چاکل
کو تو کون! آپ کون ہوتی ہیں اعتراض کرنے والی؟..... ہم کو اور..... بچا کھک کو تو چھوڑیے، اگر وہ ہمارے
شوہر کو بھی اپنے گھر میں بیٹھ کر تکلیف تو ہم اعتراض نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے کبھی کیا بھی نہیں۔
ایک روز ہمارا چھوٹا بھائی ہم سے ملنے آیا۔ باتوں باتوں میں اس نے بتایا کہ ان کی کالونی میں دی
دھاڑے ایک قتل ہو گیا ہے۔ ہم نے فوراً کہا..... خدا نہ کرے، کبھی ہمارے ساتھ ایسا حادثہ گزر
جائے تو قاتل فوراً پکڑا جائے گا۔

بھائی تو ہمیں ایسے محسوس الفاظ منہ سے نہ نکالنے کا کہہ کر خاموش ہو گیا مگر ہمارے شوہر نے پوچھا
..... ”کیسے؟ کیسے پکڑا جائے گا قاتل؟“
ہم نے کہا: ”پولیس تحقیقات کا آغاز کرے گی۔ پڑوسیوں سے۔ شرمیلی بھوتیا ہمارے پاس
اس روز آنے والے تمام ڈزینٹرس کی مکمل فہرست ہمارا دیں گی..... یہ بھی بتا دیں گی کہ کون
کتنی دیر ہمارے پاس ٹہرا۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ وقت کا تخمینہ کرے گی اور قاتل گرفت میں آجائے گا۔“
بھائی نے شرمیلی بھوتیا کے بارے میں تفصیل سے جاننے ہی کہا: ”میں کل ان کو ایک ڈائری تھنے میں
دول گا۔“

”کیوں؟“

کیوں کیا؟ بے چاری کتنی محنت کرتی ہیں۔ کہوں گا ’ہماری باجی کے ڈزینٹرس کے نام اور حلیے یاد کرنے
میں آپ کے ذہن پر بار بار پڑتا ہو گا۔ ایسا کریں ڈائری میں نوٹ کر لیا کریں۔..... پر وفارما بھی بنا دوں گا۔
— ملاقاتی نمبر یا آڈیو نوٹس کر دس منٹ۔ حلیہ: لمبا قد، گہواں رنگ، کھڑی پیشانی، بیٹھی ناک، سفید
لباس، کالے جوتے۔ ہاتھ میں بریف کیس۔ ملاقات کا وقفہ: پندرہ منٹ۔..... ڈیپارچر نوٹس کو پچیس منٹ۔
اس وقت تو بات آئی گئی ہوگئی مگر دوسرے دن شوہر محترم کے آفس جاتے ہی اسے شرارت سمجھی
بولا: ”باجی، آج دیر بھر شرمیلی بھوتیا کو سونے نہیں دوں گا۔“ ہم نے کہا وہ سوتی کب ہیں۔ ہماری نگرانی کرتی
بیٹھتی ہیں۔“ اطمینان سے بولا۔

بیٹھنے بھی نہیں دوں گا۔ سب سے سکاٹا ہوں انھیں۔“

ہم نے دریافت کیا، کیا کرو گے؟

بولا: دیکھتے جائیے۔“

اس نے ایک لمبا باریک تار بچا کھک سے باندھ کر دوسرا لٹکانگ روم کی کھڑکی سے گزارا اور ہاتھ میں

سالانہ ۹۹ء

۵۸
لے کر ڈرائنگ روم میں بیٹھ گیا۔ چند لمحوں بعد تار زور سے کھینچا۔ بھاٹک زوردار آواز کے ساتھ کھل کر بند ہو گیا۔
شریعتی بھوتیا نے بھاٹک کر دیکھا۔ کوئی نظر نہ آیا۔ مایوس ہو کر بیٹھ گئیں۔ تار کھینچا۔۔۔۔۔ آواز ہوئی۔ تاک بھاٹک
ہوئی۔۔۔۔۔ ایسی۔۔۔۔۔ پھر بھاٹک کھلا، بند ہوا۔۔۔۔۔ آواز ہوئی۔۔۔۔۔ ناامیدی۔۔۔۔۔ دو گھنٹوں تک یہ کھیل
چلا۔ حیرت کی بات تو یہ ہوئی کہ ان دو گھنٹوں میں کوئی ملاقاتی ہمارے مکان پر نہیں آیا۔
شام کوئل کے آتے ہی ہم پردوں کو پانی دینے نکلے۔ بھائی ساتھ کھڑا باتیں کر رہا تھا۔ شریعتی بھوتیا اپنی
سیڑھیوں پر وارنڈہ ہوئیں۔۔۔۔۔ بھابی جی، آج تمام دن آپ کا بھاٹک۔۔۔۔۔
ہم نے قطع کلام کر کے بتا دیا کہ ہمارا یہ خسران بھابی کھیل کر رہا تھا۔
”گگہ کیوں؟ یہ کیسا کھیل تھا؟“ وہ کچھ حیرت، کچھ ناراضگی سے بولیں۔
جواب دیا ہمارے بھائی نے۔ ”آئی۔۔۔۔۔ کھیل کھیل سہوتا ہے۔ ہمارا بھاٹک ہے۔ ہم دن میں چاہے
سوا بارہ لائیں۔ کوئی اس طرف دھیان کیوں دے؟ دھیان دے گا تو ہم کہیں گے۔ بری نظر والے، تیرا منہ کالا۔“
کوہنا نہ ہو گا کہ شریعتی بھوتیا نے آج کل دروازے (ان کے) میں کرسی ڈال کر بیٹھنا موقوف کر دیا ہے کھرکی
سے بھی نہ بھانکتی ہوں اس بابت ہم پریقین نہیں ہیں۔ بری عادتیں دیر سے چھوٹی ہیں نہ۔

مزا حیرت شاعری کے

سرہانہ میں ایک پیش بہا اضافہ

○

طنز و مزاح کے نامور شاعر

طالب خوند میری

کا

مجموعہ کلام

سخن کے پردے میں

آفسٹ طباحت

ہمہ رنگی ڈیسٹ کور

○

قیمت ۱۰۰ روپے

حسامی بک ڈپو۔ چارگامانی حیدرآباد

مانک ٹالہ

(ہجرت)

تو نگہ حاجت مند

دولت متحدہ برطانیہ عظمیٰ کہ جس کی سلطنت میں کبھی سورج غروب نہ ہوتا تھا، اب وہاں کبھی کبھار بھی
 سورج دھوتا کے درشن نصیب ہوتے ہیں پہلے زمانوں میں بھی وہاں طوفانی
 باد و باران اپنا ڈیرہ اڑانے رہتے تھے۔ لیکن ان وقتوں میں موسم کی فرستوں کے باوجود خاص و عوام اپنے اندر ایک
 ناقابل بیان قسم کی طمانیت کا احساس کیا کرتے تھے کہ ان کی زیر نگیں نوآبادیوں سے مال و دولت اور ہیرے،
 جواہرات کی بمسات ہوا کرتی تھی۔ یہ لوٹ کے ہیرے جواہرات شہنشاہوں اور ان کی ازواج کے ہمیشہ قیمت تاجوں
 اور گراں بہا زیورات کی زینت بنتے رہے۔ اس قوم کے بنیاد کی حد یہ ہے کہ پہلے تاجربن کرہم سے اور ہمارے
 ملک اور ملک ہتھیاتے رہے اور اب ہم سے پھینے ہوئے ہیرے جواہرات کے تاجوں اور زیورات کی نمائش لگا کر
 ٹھکنوں کی صورت میں لاکھوں پاؤنڈ روزانہ وصول کر کے اپنے خزانے بھر رہے ہیں۔ لیکن ہم جیسے جہلا ناؤ آف لندن
 کے قلعے میں لمبی لمبی قطاریں لگا کر بڑی بڑی رقوم کی ٹھکنیں خرید کر ان کا دیدار کر کے خوش ہوتے ہیں۔ حالانکہ یہ خوش
 ہونے کا نہیں بلکہ دُور کرنے کا مقام ہے۔ اس قلعے سے ملتی دیا گئے تیز بھی بہتا ہے لیکن آج تک کسی مانی کے مال
 نے دُوب مرنے کے لیے چلو میں پانی نہیں بھرا۔

اگرچہ وہاں کے موسم میں اب بھی کوئی تبدیلی نہیں آئی، لیکن دولت کی بارش بند ہو جانے سے وہاں کے
 عوام الناس کو موسم میں کچھ زیادہ ہی شدت کا احساس ہونے لگا ہے۔ اس شدت سے برطانیہ کی ملکہ عالیہ بھی شدید طور
 طور پر متاثر ہوئی ہیں۔ ایک طرف تاحلف ولی عہد ادھر بے لگام ہو سر بازار لکھنؤ کے کچھریوں کی طرح ٹوٹنا کر رہے
 ہیں اور دوسری طرف ان کا ایک بہانیت ہی عزیز اور گراں قدر مل وڈ سر پیلینس، سن بانوے میں نذر آتش ہو گیا۔
 خدائے بخت مند بلکہ رحیم کو نظر بد سے محفوظ رکھے!

اس محل کی تعمیر تو بھی گراں بہت ضروری تھی کیوں کہ یہ عزت اور تاج کا سوال تھا۔ لیکن بے چاری ملکہ کی
 چارہ جوتی کے لیے کسی مرد میدان نے مرد کا ہاتھ نہیں بڑھایا۔

آخر ہٹے تذبذب اور داغ سوزی کے بعد ملک معظمہ کو ایک طریقہ سبجھا — لندن میں ان کا رہائشی محل بکننگھم پیلس ہے۔ جو صرف چھ سو کمروں پر مشتمل ہے۔ ہر مجلسی نے دل ہی دل میں اٹھ اٹھ آسمان ہاتھ ہوسے، اس کے اٹھ اٹھ یعنی کل سولہ کمروں کے دیدار کے لیے اٹھ پاؤنڈ فی نفر کے حساب سے پانچ سال تک لیکن ہر سال قمار کے لیے عوام الناس کے لیے دروازے کھول دیئے ہیں۔ اس طرح ہونڈونڈر کے سمندر زہرے کا اور سارے تین کروڑ پاؤنڈ (دو سو کروڑ روپیہ محض) اکٹھا کر کے وندنر پیلس کی تعمیر کی جائے گی۔

بہت پہلے جب شاہ فاروق مصر کی سلطنت پر حکومت فرمایا کرتے تھے — حکومت کیا فرماتے تھے، برطانیہ اور فرانس کے ماتحتوں میں بیٹے دے کر ریشی کی بازی کھیلا کرتے تھے — تو ایک روز اعلیٰ حضرت نے دسکی کے ٹب میں ڈبکی لگا کر پیشین گوئی فرمائی کہ دنیا میں صرف پانچ بادشاہ پنج رہیں گے۔ ایک برطانیہ کا اور باقی تاش کے — اس بھویش باپ کی گونج ابھی نفاذ کے چکر ہی کاٹ رہی تھی کہ جنرل خلیف نے انہیں تاش کی گڈی میں ڈھکیل کر مصر کی حکومت کی ہاک ڈور سنبھال لی۔ اب کے محل کی شان و شوکت اور جاوہلال دیکھنے کے لیے عوام و خواص ٹکٹ خرید کر آتے ہیں۔ اس محل میں ملکی اور غیر ملکی فلم کمپنیاں بھی شوٹنگ کی غرض سے آتی ہیں۔ اسی محل سے ملحق ان کا ذاتی کلب جس میں امرا و وزرا اور خاص الخاص مہانوں کے ساتھ ظلم سبحانی مرجع، مستی اور خمر مستی فرمایا کرتے تھے۔ آج کل وہ کلب بھی عوام و خواص کے لیے کھل گیا ہے۔ اس طرح حکومت مصر کے خزانے بھی بھر پور رہنے لگے۔

برطانوی سرکاکے زیر سایہ ہمارے ملک کی دیسی ریاستوں کے راجے مہاراجے، شاہ و نواب بھی شاہ فاروق کی کابینہ کا بنی تھے۔ ان کے من و ماسوں اور حرموں میں انواع و اقسام کی دیسی اور دسادی مانیوں اور بیگمات کی بھر مار رہتی تھی لیکن جب برطانوی سرکار کے لیے آسمان دور اور زمین تنگ ہو گئی تو وہ بھی انہیں آتش زیر پا چھوڑ کر اپنے درس کو پیار ہی ہو گئی۔

ان دیسی ریاستوں کی بھی عجیب داستان ہے۔ کچھ ریاستیں تو اتنی طویل و عریض تھیں کہ اگر ان کی نیابت کے لیے پیدل چلیں تو ایک چھوڑے دوسرے چھوڑے پھرتے پھرتے کے لیے مہینوں لگ جائیں لیکن کچھ ریاستیں ایسی بھی تھیں کہ جن کا سامرا حدود اربعہ ہاتھی کے پاؤں میں سا جاتا تھا۔

ہماری سیدھی سرکار نے انہیں طرح طرح سے بھرا گیا باقی ملک کے ساتھ ملا دیا۔ عوض معاوضے میں پیار محبت کے علاوہ ان سب کے لیے پانچ کروڑ روپیہ سالانہ کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ ان کے لیے انکم ٹیکس سپت بھی ٹیکس معاف کر دیئے۔ ان کے محل ماٹریوں، من و ماسوں اور حرموں کو تو مہمانے کا وعدہ بھی کر لیا تاکہ ان کے عیش و عشرت اور فرستوں میں کسی قسم کا خلل نہ پڑے۔ کچھ بڑی بڑی ریاستوں کے مہامور کھ حکمرانوں کو راج پر کچھ بھی بنا دیا۔ لیکن ان کے اختیارات بس اس قدر تھے کہ ان کا قلم چل تو سکتا تھا لیکن ان کا حکم کسی کا سر قلم نہیں کر سکتا ان بے چاروں نے ہوا کا داغ بچانا اور جو کچھ ملا بر سر تسلیم کر لیا۔ اس نہ ہانپنے میں پانچ کروڑ کی رقم بہت بڑی رقم تصور کی جاتی تھی کیوں کہ اس وقت غریبی ہٹانے کے لیے ترقیاتی منصوبوں کے جھکڑ نہیں چلتے تھے لیکن کچھ عرصہ بعد انداز گاندھی کی آمد بھی چلی تو بے چاروں کے وظیفے ہوا ہو گئے اور غریبوں نے تالیاں بجا بجا کر اپنے ہاتھ ہولہان کر لیے یہی نہ غریبی ہستی نہ غریب دور ہوئے۔ اس زمانے میں سالانہ پانچ کروڑ کی بجائے ایک بڑا سالنامہ

تشکلفہ تسلیم کیا گیا تھا لیکن آج کل پھٹیچر سے پھٹیچر وزیر بھی سال بھر میں پانچ کروڑ بنالیتا ہے لیکن بے چارہ حکمران طبقہ اپنے محلوں میں پانچ ستارہ ہوٹل کھول کر پانی پیٹ کا تقاریر بھر رہا ہے۔

پچلے اب پھر راجست خراتے ہیں دولت مقدرہ برطانیہ عظمیٰ کی جانب ملکہ معظمہ کی حالتِ ندامتیکہ کہ وہاں کے عوام... ہاتھوں میں آٹھ آٹھ پاؤنڈ لے کر بنگلہم پولیس کے سولہ گروں کا نظارہ کرنے کے لیے بلدو باراں کے جھکڑوں میں بھی قطار کیا ندھے کھڑے رہتے ہیں۔

ان سولہ گروں کے اندر جو کچھ نظر آتا ہے اسے دیکھنے کے بعد ایک نصفی ما اندازہ ہی کیا جاسکتا ہے کہ بقایا پانچ سو چار سواسی گروں کے اندر کیا کچھ نہ ہوگا۔ البتہ اس آرٹ گیلری کا ذکر بغیر کرتے چلیں جس میں کچھ نادر آرٹ کے نمونوں کے علاوہ ایک نایاب مجسمہ بھی ہے۔ یہ مجسمہ ہے ایک من موہنی سی عدت تا جو ایک پیارے سے بچے کو انگلی سے لگائے کھڑی ہے۔ یہ مجسمہ ہے ولیم جہارم کی داشتہ کا جس نے اس کی تخت نشینی سے پہلے ہی گیارہ سال بچے اس کی جھولی میں ڈال دیئے تھے۔ اس نے یہ مجسمہ اپنی محبوبہ کی مادری ممتا کے مظہر کا نمونہ بنا کر پیش کیا تھا۔ سہما تیری قدرت — ایک طرف یہ حالت تھی اور دوسری طرف شہزادی ڈائمتا کی زود جہی ملاحظہ فرمائیے کہ پریس چارلس پر سرعام بے وفائی کے الزامات اچھا اچھا کر سینہ کو بی فرار ہی ہیں۔ اب انھیں کون سمجھائے کس بچہ بیٹیوں کے یہ عجیب نہیں ہمارے کرتے۔

محل کے باہر خواجہ فروش بھانت بھانت کے یادگاری تحفے فروخت کرتے نظر آتے ہیں۔ ملکہ عالیہ کو چاہیے کہ وہ محل کے باہر ان خواجہ فروشوں کو خرید و فروخت کی ممانعت کر دیں اور محل کے اندر ہی ایک کمرے یا برآمدے میں یادگاری تحفوں کی ایک دکان لگا دیں۔ کیوں کہ محل کے ان سولہ گروں کے زیارت کرنے کے لیے ایک سو ساٹھ نفروں کی ایک پلٹن پر اس مہنگائی کے زمانے میں نہ جانے کتنی برسی رقم اڑ جاتی ہوگی۔ تحفوں کی فروخت سے ہونے والی آمدنی ان ملازمین کی تنخواہوں کا وسیلہ بن سکے گی اور اس طرح ڈنڈ سر پولیس جلد از جلد تعمیر ہو سکے گا۔

ممتاز مزاج نگار

یوسف ناظم

کادل چسپ سفر نامہ امریکہ

امریکہ میری عینک سے

بزمِ شگوفہ

قیمت ۵۰۰ روپے

غزل ہیں

سید ولی قادری
(آرکائیٹکٹ)
حیدرآباد

اب چھوڑ کے راہِ دیر و حرمِ عزمِ درمیانہ ہی سہی
اور تو تو ولی ہی کہلایا مشربِ تیرا زندانہ ہی سہی
ابھی کہیے یا کہیے بُری اس طرزِ ریش کو کیا کہیے؟
ہیں ٹھانڈے تو پورے شاہانہ اندازِ فقیرانہ ہی سہی
کچھ ایسے بھی ہیں میخانے میں بیہوش نہ رہنا میخوار و
دشنامِ بکف جو پھرتے ہیں گھل ملنا یارانہ ہی سہی
ہم لاکھ جفا میں لاکھ ستم سہ لیں گے بتِ کافر کی قسم
پر عشق سے باز نہ آئیں گے سمجھو ہمیں دیوانہ ہی سہی
ساقی کی ہے مجھ پر نظرِ کرم کہتا ہے وہ خود ہی رشکِ صنم
آنکھوں سے پلائیں گے تجھ کو کہیں تو روزانہ ہی سہی
اے زندہ دلائلِ شہر ہمیں بھاتا ہے تمہارا طرز و مزاج
باتیں جو پتہ کی کرتے ہیں اندازِ ظریفانہ ہی سہی



یہ دل کیا ہے کیسی دلبری ہے	محبت آج کل سوداگری ہے
خدا جانے دلوں کا حال کیا ہے	لگے ہے یہ تبسمِ ظاہری ہے
کہیں فاقے کہیں افراطِ زر ہے	کہیں خوشیاں کہیں فوجہ گری ہے
عنایت پر انہی کے جی رہا ہوں	نہیں کچھ کام بس چمچہ گری ہے
مری بیٹا کو سن کر کیا کرو گے	غموں کی داستانوں سے بھری ہے
جو طوطا چشم اور اہلِ ہوس ہیں	وہ چہرتے ہیں وہیں جس جاہری ہے
نہیں آساں پر کھنٹی زمانہ	میاں کھوٹی ہے کیا اور کیا کھری ہے
جہاں دلوں تو جہ چاہتا ہوں	غزل میری یہ شائد آخری ہے

نہ خود جاگا نہ دنیا کو جگا یا
دلی صاحب یہ کیسی شاعری ہے

ڈاکٹر سیّد عباس مصطفیٰ

(حیدرآباد)

بستر

ہماری شادی کو برسہا برس ہو گئے۔ یہ حادثہ کیا پُرانا ہوا چیزیں میں آئی ہوئی تقریباً تمام چیزیں بڑی ہو گئیں بعض چیزیں فقط یادِ ماضی کے طور پر استعمال میں آ جاتی ہیں۔ اور بعض چیزیں تو آثارِ قدیمہ کا درجہ رکھتی ہیں۔ اس لیے کہ ہماری بیگم کے چیزیں بعض ایسی چیزیں بھی آگئی ہیں جو ان کی والدہ محترمہ کو ان کے والد لے اپنے والد کے سسٹل کی نشانی کے طور پر عنایت فرمائی تھیں۔ روزمرہ کے استعمال میں آنے والی چیزوں میں ہمارا ایک بستر بھی ہے جو آج تک ہمارا ساتھ دے رہا ہے اگرچہ کہ وقت کے مدد و جزر سے اکثر تہرہ آزما بھی رہا ہے۔ ہمارا بستر ہی وہ واحد شے ہے جب ہم اس پر اپنے آپ کو لیٹا دیتے ہیں تو موسمِ بہار سے موسمِ خزاں تک کی تمام راتیں یکے بعد دیگرے لگا ہوں میں بھر جاتی ہیں۔ اور ہم گنگنا اٹھتے ہیں کہ لوٹ پھپے کی طرف لے کر دس ایام تو۔ ہم نوشہ و عروسہ اور موجودہ صرف میاں بیوی، کئی عہد بچوں کے ساتھ اپنے بستر کی گولڈن جوبلی منانے کا ارمان رکھتے ہیں۔ اے بسا آرزو کہ خاکِ شمدی — آہ وہ بھی کیا دن تھے، نیا نیا بستر تھا جب ہم نے پہلی دفعہ اس پر خود کو لیٹا دیا تھا تو ایسا محسوس ہوا تھا گویا خوابوں کے دلدل میں کود گئے ہوں بہر طرف نرمی ہی نرمی تھی۔ روتی کے گالوں کی طرح نرمی یا پھولوں کے سج کی طرح نرمی۔ کتنے پیلے دن تھے بلک بھپکتے میں گزر گئے۔ اب جوان دلوں کو یاد کرتے ہیں دل کبھی شاد ہوتا ہے کبھی ناشاد ہوتا ہے۔ ایک نارمل زندگی میں شاید کبھی ایسی ہی انبار کی کیفیات ہوتی ہیں، پیچھے مڑ کے دیکھتے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ ہم مجھو عروس میں محض داخل ہو کر غائب ہو گئے ہیں بشکر ہے ہمت میں ضیعی نہیں ورنہ لاکھوں برس کی حیات لے کر کیا کرتے بستر کبھی ایسا ہی تھا کہ پڑتے ہی آتھ لگ جاتی تھی۔ رضائی میں اس قدر گرمی ہوتی کہ اوٹھ کر بچھا بھلنا پڑتا دسمبر کے موسمِ سردی کے جاڑے خود دانت پیستے ہوئے گزر جاتے۔ پیچھے اتنے لاکھ تھے کہ سر رکھ کر تو سرفرازی نصیب ہو جائے۔ کیا بیٹھے سنے دکھائی دیتے تھے۔ اب ان خوابوں کو خوابِ شیریں کہیے یا خوابِ خروگوش، بیدار ہو جانے کے بعد خواب محض خواب ہی تو رہ جاتے ہیں۔ حقیقت بس اتنی ہی ہے لیکن اس حقیقت کو سمجھنے کے لیے پہلے خواب سے بیدار ہونا پڑتا ہے اور خواب سے بیدار ہو جانا ہر جاگئے دل کے بقدر نہیں۔ ہماری بیگم بھی بڑی سلیقہ مند

خاتون تھیں اب نیم ضعیفی نے انھیں قدر ہے نکما کر دیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ مرد عشق کے ہاتھوں اور عورت مال عشق کے ہاتھوں یکے پر کا شکار ہو جاتی ہے۔ ورنہ دودھ جیسے غلات اور فلات پر کڑھا ہوا خوابوں سے متعلق دل کش شعر کے اطراف بیل بوٹے اور جھالر کا تو جواب نہ ہوتا۔ واہ کیا تیکے تھکے ہم تو ان پر تکیہ کرنے کو اپنا لکھا ہی حق متصور کرتے تھے۔

بستر بھی عجیب شے ہوتا ہے۔ آدمی خواہ تمام چیزوں سے بے نیاز ہو جائے لیکن بستر سے بے نیازی اس کا مفقود نہیں۔ شاید وہ پیدا ہی بستر پر ہوا ہے۔ اور شاید مرے گا بھی تو بستر پر، میدان جنگ میں مرنے کا اڑان اب مردوں میں کہاں، صورت معشوق پر ہی مرتے رہیں قیمت است ورنہ لوگ اب صرف زندگی کے لیے مرتے ہیں جس طرح ایک آدمی کے کئی روپ ہوتے ہیں بیغم بستر کے بھی کئی روپ ہوتے ہیں۔ امراء کے بستر انگ، غزباء کے بستر انگ، جہلا کے بستر انگ، علماء کے بستر انگ۔ جب ہم امراء کے بستر دیکھتے ہیں تو ان کی دولت و ثروت پر رشک گزرنے لگتا ہے اور جب علماء کے بستر دیکھتے ہیں تو ان کے علم و فضل پر رشک گزرنے لگتا ہے۔ واقعی تعلیم و توفیق میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ اتفاقاً ہمیں ایک علامہ کی خواب نگاہ میں باریابی کا موقع نصیب ہوا جس کی سجادت اور طہ طراق دیکھ کر مغل اعظم کے سیس پاد آگئے۔ یا للجب ٹاٹ کی گفتگو کرنے والے بھی کس ٹھاٹھ سے رہتے ہیں۔ یوسف کے گد دل پر محلی بستر اور جھالر دار تیکے، اسکرین ٹائپ پھر دان، سر جانے خوب صورت بڈلپ باندھے دور کا ہاتف ٹیلیفون سیدھی جانب چھوٹی الماری جس میں ادبی اور نیم ادبی لڑ پھر، اس کے داہنی جانب اسٹریوٹپ ریکارڈ اور اس کے اوپر پاکستان کی مشہور گلوکارہ کے تمام ہی کیسٹس۔ ادھر رخ کیجئے تو ۷۰۵/۵۸-۰۷۔ اب ہم نے غور کیا کہ آخر موصوف نے اونٹیا ہی کا انتخاب کیوں کیا شاید اپنی ذات میں اور اس کے اشتہار میں کوئی ٹور کی مناسبت پاتے ہیں۔

غریبوں کا بستر کوئی لائق ذکر شے ہے نہ اس کا سر نہ پاؤں، کبھی یہاں پڑ گئے کبھی وہاں گرے گا تو ان کے بستر پر زیادہ مہربان نہیں ہوتا لیکن برسات اور جاں دل کے موسم ان پر نہایت مہربان ہوتے ہیں۔ کچھ اس انداز سے ان کا مزاج پوچھتے ہیں کہ حکومت کو ان کا مزاج پوچھنے کی لزبت ہی نہیں آتی۔ ان کا بستر ان کے دستر کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ نہ دستر پر گوشت نہ بستر پر پوست، محض ہڈیاں ہیں کہ چٹختی رہتی ہیں اور صبح صبح کر قومی ترانہ سناتی ہیں۔ مائیں اپنے لڑکھالوں کو اپنے سینے سے چپکائے برسات بتا دیتی ہیں تو باب ٹپکوں کے طفل جاگ جاگ کر ساری رات گزار دیتا ہے۔ ایک مزدور کو دیکھا گیا کہ وہ دعا کر رہا تھا اے خدا تو راج بھون، نیلایم اور راج محل جیسی عمارتوں کو ٹپکوں سے حرم رکھ۔ ہمیں حیرت ہوئی کہ یہ غالب کی زبان میں بڑھا کر رہا ہے۔ شاید اس کے خیال میں یہ رہا ہو کہ معدوم صحت ہی ٹپکوں سے محروم ہو سکتا ہے گویا ناہرباں نہیں ہے اگر مہرباں نہیں۔ بڑے تو مشکلات حیات شے عذری نبرد آزما کی اختیار کرتے ہیں۔ مگر بچے بچے ہوتے ہیں نہ آفات سادی سے واقف نہ سیاسی بلیات سے خبردار، آرام سے سو رہتے ہیں اور بعض دفعہ اس درجہ آرام سے سو رہتے ہیں کہ حضرت اسرافیل ہی ان کے آرام میں جھل ڈال سکتے ہیں۔ تاہم غزباء و مساکین کو ایسی ابستلائے گیتی کے باوجود نیند کی گولیاں کھانے کی لزبت نہیں آتی۔ یہ آرام سے اخبار پچھا کر سو رہتے ہیں۔ گویا ان کے نزدیک

اخبار پڑھنے سے زیادہ بچانے کی چیز ہے۔ لوگ منور مانا کے اس خیال سے اتفاق نہ کریں تب بھی ان منور لوگوں کو ان کی میٹھی نیند سے ان کا اختلاف جگا نہیں سکتا۔ اور پھر مزدور دل کو جگانے کی ہمت بھی کون کرے؟ سبھی واقف ہیں کہ درحقیقت انہیں سو رہنا چاہیے اگر یہ جاگ اٹھیں تو ساری انسانیت جاگ اٹھے گی اور جبرئیل استبداد اور ظلم و استحقاق بستر مرگ پر پہنچ جائیں گے۔

جب ہم بستر دل کی ذراع اور بستر دل کے احوال پر غور واقعی کرتے ہیں تو ان مدبخت بستر دل کا بھی خیال آ جاتا ہے جہاں مدلوں نیکنے تبدیل نہیں ہوتے البتہ دن پرتکیہ کرنے والے تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ شاید ان ہی بستر دل پر ایڈس کے خمار نشہ جنم لیتے ہیں۔ عوام اور عوام کے مہربان دولوں ہی پوری کوشش کرتے ہیں کہ ایڈس کا خاتمہ ہو لیکن یہ کوشش نہیں کرتے کہ ایڈس کے بستر ختم ہو جائیں کہ نہ رہے منحوس مانس اور نہ بچے بے سڑی بانسری۔ لیکن جب دیوانگی باوجود پر پرخ جاتی ہے تو لوگ ذہریلے درختوں کو جڑ سے اکھاڑ نہیں پھینکتے بلکہ محض کڑوے پھل توڑنے ہی پر اکتفا کرتے ہیں۔

ہم اپنے بستر کا حال رقم کر رہے تھے اور دوسروں کے بستر پر پہنچ گئے۔ یہ بُری بات ہے آدمی کو جرن اپنے بستر پر پڑنا چاہیے۔ اب جو ہم اپنے بستر کا جائزہ لیتے ہیں تو سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں سے شروع کریں۔ تو شک میں شے کا نام تھا اب وہ گدڑی ہو گئی ہے۔ جس پر کمی میل کے پوند مزاج کے الحظین کو واضح کرتے ہیں۔ رضائی میں کبھی روٹی تھی اب کڑن بھری ہے۔ نیکنے چمک کر پھری ہو گئے ہیں اور ان کے بیچ نیم سیاہی نائل مڑے ہیں۔ سر ٹپکتے ہیں جیسے ساپے میں ڈپٹ ہو جاتا ہے۔ کڑھا ہوا شعر ایک مہدی بل کھاتی لکیر بن گیا ہے۔ غائب کا شعر سر دیوان ہی سمجھ سے باہر ہوتا ہے۔ برسرِ تکیہ کیا پلے پڑے گا۔ چائے یہاں اسے بچھنے کی کوشش میں رات کا کھانا بھول جاتے ہیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ ہم نے بیگم کو تائید کر رکھی ہے کہ یہاں کو کوات کا کھانا کھلانے کی بجائے میں انھیں نیکنے کے شعر سے ہلائے رکھوں گا۔ تم ماحض کھا کر سو جانا۔ یوں بھی جب سر براہان مملکت قوم کی قوم کو ہلا پھٹا کر سلا ہے میں تو کیا ہم اپنے یہاں کو ہلا پھٹا کر سلا نہیں سکتے۔ قوم کیا چیز ہے ساری دنیا سو سکتی ہے اگر اس لوری کے بول معلوم ہوں جسے سن کر وہ لوگ بھی سو رہے ہیں جن کے سپرد جگانے کا کام تھا ہمارا بستر چارے پھل کے لیے باز پچہ اطفال بنا رہا ہے۔ بیونس پٹی کے میداؤں پر جب سے شریف زادوں نے قبضہ جما لیا ہے ہمارے بچے مہری کے پائیں کھڑے ہو کر تکیوں میں نشاۃ لگاتے ہیں اور گویاں پھلتے ہیں اس طرح آئین میں اغل بنانے کی چٹاں فردت نہیں رہتی۔ آئین کا قصدا ب دقیا نویت کا آئینہ داس ہے، نئی تہذیب آئین نہیں رکھتی۔ فلیش کے رہن بہن نے صحن کے قصدا کو ایمانداری کی طرح نایاب کر دیا ہے۔ ہمارے بستر کا ایک اہم ترین شے ہے ”رضائی“ اور یہ رضائی میں اپنے شعروں سے زیادہ عزیز ہے کیوں کہ غربت و افلاس کا درد اور ناقد ری کا کرب جس کا اظہار ہمارے اشعار میں نہیں ہو سکتا وہ ہماری رضائی سے اظہار کی دیکھا جاتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ رضائی پر کزور ساریاں ہی کیوں چڑھا کی جاتی ہیں۔ چنانچہ ہماری رضائی مختلف ساڑیوں کے ڈیزائنوں اور ڈیزائنز منٹ ہے۔ عید برات کو جب بھی نئی ساڑی اتفاق سے آ جاتی ہے تو ہم بڑی ساڑی کو اپنی رضائی پر چڑھیں پلے ہیں جن کو کھولنے لگتا ہے کہ آخر کب تک ہم پر ساری مسلط رہے۔ ویسے ہیں انہیں کرنے کی

چند اہم صورتیں ہیں جب ساری ساری قوم دلت کی بلکہ اقوام دلت کی تقدیریں چکی ہو تو اب ساری سے فرار کیسا۔ اور پھر اس کو فتنے کے صحیح حقدار تو ہم سے زیادہ ہمارے بڑی ہیں۔ افسوس مزید تو ہیں اس امر پر ہوتا ہے کہ چند دنوں بعد ہی ہماری رضائی میں چھوٹے بڑے سوراخ نمودار ہو جاتے ہیں۔ ناک کے قریب ایک مختصر سا سوراخ ہے جس میں ہم اپنی ناک باہر نکال لے رکھتے ہیں مفقہ یہ نہیں ہوتا کہ ناک (اوپر) رہے بلکہ صرف تازہ ہوا کے جھونکے مقصود ہوتے ہیں اور جب بچے چلاتے یا بیوی سمجھتی ہے تو ہم ایک نسبتاً بڑی سوراخ سے اپنی تھوکتی باہر نکال کر نکالتے ہیں پھر ایک چھوٹی سوراخ سے آنکھ نکال کر غراہٹ کے نتائج سے باخبر ہوتے ہیں۔ اگر اتوار نہ ہو تو دوسرے سوراخ سے گھڑی کی جلاب دیکھ لیتے ہیں کہ آیا بیداری کا وقت ہو کہ نہیں۔ پاؤں پھیلاتے وقت قدرے مشکل ہوتی ہے۔ اندرونی پینہ کے ٹانگے عموماً ڈھیلے ہوتے ہیں اس لیے چشمہ پا سے منزلوں کے تعین کا اندازہ کر لیتے ہیں کہ پاؤں اڑے پر ابھی پہنچا یا کچھ اور پاؤں پھیلانے کی گنجائش ابھی باقی ہے۔ ایک دفعہ ہمارے ایک دوست ہماری نرمی کے خلاف ہمارے دلوان خانے میں ٹہر گئے کہ نہی کی باورلت ایسا کبھی بھی ہو ہی جاتا ہے۔ اندازہ کرم ہم نے انھیں اپنی رضائی پیش کر دی جسے انہوں نے خندہ پیشانی سے قبول کر لیا لیکن انھیں کیا پتہ کہ دراصل وہ خندہ پیشانی سے زیادہ نا عافیت اندیشی سے قبول کر رہے ہیں۔ تجربہ کی اذان ہوئی تو انھوں نے ہماری رضائی کو غالباً اپنی رضائی سمجھ کر بے احتیاطی سے کر دیا لی ہوگی۔ ہم کر دیتے وقت بڑی احتیاط کرتے ہیں۔ لی یا نہیں لی جیسے کوئی منتر پڑھ رہی ہوتی ہے یا ناحشہ پیار۔ معروض کا نقشہ یہ عجیب تھا۔ رضائی بیضہ آدم لکڑی تھی اور اس میں سے ایک بالغ شخص برآمد ہونے کی جستجو کر رہا تھا ہر سوراخ سے ان کی کوئی نہ کوئی چیز باہر تھی۔ جہاں سے ہم اپنی ناک باہر نکالا کرتے ہیں اس میں سے انھوں نے اپنے سر کو باہر کر لیا تھا۔ نیچے پاؤں پینڈل کے ساتھ اور اوپر ہاتھ کنبی کے لہر رہا تھا بشکر ہے ان کے دم نہیں تھی ورنہ وہ بھی کسی نہ کسی سوراخ کی خبر لیتی۔ شاید اس کیفیت میں کچھ ان کا دم بھی گھٹ رہا تھا۔ ہم جوں ہی ان کے قریب پہنچے انھوں نے اپنا ایک عدد نکلا ہوا ہاتھ لہرایا اور ہم نے خیال کیا شاید وہ ایک ہاتھ سے تالی جلانے کی مشق کر رہے ہیں۔ لیکن جب مدحواسی کے عالم میں انھوں نے اپنے منہ سے کچھ کرب انگیز اور عجیب لفظوں الفاظ خارج کئے تو ہم نے ان کی دستگیری کی اور انھیں کھینچ کر آزاد کرالیا۔ ناشتہ پراہنوں نے روداد سنائی کہ فجر کے ساتھ وہ کس اذیت میں مبتلا ہیں اور اس کے ساتھ ہی ہندوستان کی حریت، انکس اور نکت پراچھا خاصا لکچر ملا دیا۔ آخر میں انھوں نے وعدہ کیا کہ وہ ہمیں ایک لچھی سی داسی رضائی لادیں گے مگر ہندوستان کا وعدہ ہمارے نیناؤں کے وعدوں سے بہت مماثلت رکھتا ہے۔

بستر کے آرام کوئی حد نہیں جس طرح آدمی کے دل میں حرص طبع کے لیے حد گنجائش پائی جاتی ہے بعینہ بہتر میں بھی انسان دشمنی کے بے انتہا راستے چھوڑ ہو سکتے ہیں۔ تاہم ان نغیسات کے باوجود واقعی طمانیت حقیقی حاصل ہو جائے اس کی کوئی گیارہویں نہیں، بعض وقت ایسا بھی ہوتا ہے بلخ کے شہزادے کو دس سو پھولوں کی سیج پر بھی نیند نہیں آتی اور ایک تھکا ماندا ہندوستانی مزدور اخبار کھچا کر نہایت آرام سے سو جاتا ہے۔ واقعہ ہے بستر سے زیادہ نیند کی اہمیت ہے لیکن یہ نکتہ جانگنے والوں کی سمجھ میں آتا ہے سونے والے اس حکمت سے بہرہ مند نہیں ہو سکتے۔

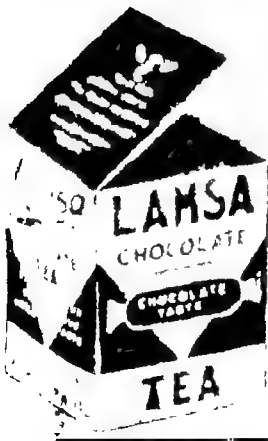
ایک دن ہم خواب میں روٹی کھا رہے تھے جاگے تو رضائی کی اندرونی دھجی ہمارے منہ میں تھی۔ پٹی کے خواب میں جیسے پڑے ساتھ لیکن نیکار کے خواب میں روٹی بشکل رضائی کی دھجی پہلی دفعہ دیکھیں! اور یوں بھی روٹی جس شے

کا نام ہے وہ ہندوستان میں کا خواب اول ہے اور اس کی تعبیر کو حکام سے شرمندہ کرنا چاہتے ہیں لیکن ہر پانچ سال بعد ہندوستان میں کا یہ خواب خود شرمندہ ہو جاتا ہے۔ آدمی کو شرم آتی چاہیے یا رزم جب دونوں ہی آئے سے گریز کریں تو قیامت آجائے تو بھی کم ہے۔

بستر کی شان خوبصورت مچھران سے ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ ہمارے ہاں بھی ایک مچھران بنا کرتا تھا۔ پھر کیا مچھر کے بچے بھی گھس گھس سکتے تھے اس قدر زمانہ کہے یا مقدرات اب ہمارے بچے با آسانی گھس سکتے ہیں کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ صبح راستہ نہیں ملتا تو ہم خود بھی اس کے روشن دالوں سے گھس گھس کر اپنے اڈے پر فتح جاتے ہیں۔ سالانہ بل منظر ہماری اس طرح کی انوکھی آمد پر بہت خفا ہوتی ہیں۔ یوں بھی جب اور دن کے مقامات پر جب لوگ غلط راستے سے پہنچ رہے ہیں تو ہمیں کیا پڑی ہے کہ اپنے اڈے پر پہنچنے کے لیے صبح راستے کے انتخاب کو اذیتیں پہنچا دیں۔ ہم سردی کے دلدل رشتوں کے ساتھ ساتھ مچھران بھی اڈے لیتے ہیں مگر بھلا ہو مچھران کے روزانہ ہمارے مسلسل کا سردی مزید چھین چھین کر رہتی آئی ہے "زیڈ" ہو جانے پر مجبور کرتی ہے۔ ہم سلیقہ مندی کے شہید ہیں چاہے ہمارے معنائی میں صرف ہماری ذات ہو کوئی شرکت میں گوارا نہیں۔ بیگم طلعت دیتی ہیں کہ یہ رشتائی ہے کوئی کہن نہیں کہ دوسرے کا داخلہ ممنوع ہو۔ اشتراک سے ہم نے کبھی سمجھوتہ نہیں کیا لیکن ہم دیکھتے ہیں ہمارا کوئی نہ کوئی بچہ اس میں گھسا رہا ہے۔ اور ہم غصے میں آکر الٹی دلتی مگر معنائی کو خود سے جدا کر دینا چاہتے ہیں مگر پھر اس کی کہنگی میں اپنے غصہ کو لینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ آدمی کو خود پر کہاں کہاں قابو پانا پڑتا ہے۔ اس کا تجربہ ہمیں اپنے بستر پر ہوا۔

۵۸ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی من پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب۔



لاسا اسپیشل چائے
لامسا اسپیشل چاکلیٹ چائے
لاسا سوپر بلنڈ چائے

نیلگری ٹی ایمپوریم معظم جاہی مارکٹ
حیدرآباد لے پی

اسمعیل ظریف (حیدرآباد)

شاعری نامہ

ظریف کب تک مشاعروں میں سناؤ گے یوں کلام اپنا
ادب نوازوں کی محفلوں میں عجیب رسہ کشی ہے جاری
کلام کا مجموعہ نکالو تو خوب چمکے گا نام اپنا
اٹھاپینگ ہونہ جائے اک دن مشاعروں کو سلام اپنا
میں کیوں شاعر بنا کیسے بنا یہ پھر بتاؤں گا
کسی مرحوم شاعر کی غزل تو مار سکنا ہوں
مجھ سے رقیب اب تو نہ کھائیں کے مات ہم
جان غزل تھے پہلے لب آزاد نظم میں
کسی سے مشورہ کر کے کوئی برباد ہوتا ہے
ظریف ان محفلوں میں آپ کو سننے تو ہیں لیکن
شاعری سے کم سے کم یہ تو ہوا اک فائدہ
جاگنے سے برہم گئی شاعری مینا فی قصور
رکھتے ہیں ان کے بھائی کو اب اپنے ساتھ ہم
جن کو بنا چکے ہیں شدید حیات ہم
کوئی شاعر بذات خود مشیر آبا دہوتا ہے
وہی دس سال کا تازہ کلام ارشاد ہوتا ہے
واہ وا کے شور میں داد سنی پانے لگے
اب تو دن میں بھی اسے تارے نظر آنے لگے

غزل

فیاض افسوس

(بارسی ٹالک)

خیال ہے اس کے دل میں شاید محبتوں کی بُوائی سا کچھ
ہماری شامت ہمارے در پر پھر آج دستک سے نہیں ہے
نظر سے اپنی وہ جسم و جاں میں جو کربا ہے کھدائی سا کچھ
کوئے خدا خیر کھا رہے ہیں وہ چپکے چپکے کھائی سا کچھ
بھی جو شقائق دیہ تھا میں بلا تو الجھن میں پھنس گیا ہوں
عجیب فطرت کا آدمی ہے مجھ جیسے اردو اکا دی ہے
تھی وصل کی شب تھا سرد موسم بری طرح کپکپا رہا تھا
ہمارے تیور ہماری حالت ہماری صورت یہ جانے والو
دماغ و دل میں سرد و جیسا زباں پہ اپنے ٹھاس جیسی
ہے اس کے قبضے میں کھیتی باڑی کچھ جیسی اس نے فعل لگائی
دکھایا لاکر عجیب بھرتہ جوار کا سا کچھ مکائی سا کچھ

ڈاکٹر اختر بستی
(صدر شعبہ برادر گو رکھپور یونیورسٹی گو رکھپور)

آگرہ کے تاج محل

بمبئی کے تاج محل تک

آگرہ میں آپ کو دو طرح کے تاج محل نظر آئیں گے۔ ایک تو جہانگیر کے کنارے طے گا۔ جس کے متعلق گرو دیو شیکر نے فرمایا ہے کہ ”یہ محبت کی آنکھوں سے ٹپکا ہوا آنسو ہے جو وقت کے رخصیا پر ہم گیا ہے۔“ اور دوسرا شہر کی دکانوں میں دستیاب ہوگا۔ جس کے بارے میں خاکسار اختر بستی کہتا ہے کہ ”یہ غربت کی چند ہی آنکھوں سے گما ہوا قطرہ حقیر ہے جو تاج محل کے شوکیسوں میں سج گیا ہے۔“ اول الذکر تاج محل کو دیکھ کر ترقی پسند شاعروں کو محسوس ہوتا ہے کہ ایک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر غریبوں کی محبت کا مذاق اڑا لیا ہے اور ”نورالذکر تاج محل پر نظر کر کے رجعت پسند شعر اکہہ سکتے ہیں کہ ”چند مفلس فن کاروں نے غربت سے تنگ آکر محبت کی عظیم یادگار پر طنز کیا ہے“

ان دونوں تاج محلوں کی تعمیر و تباہی میں بعض باتیں مشترک ہیں۔ شاہ جہاں کے تاج محل کو جی معماروں نے دودھ کی طرح سفید اور سبک بنایا تھا ان کے ناموں کو بھی شہرت کے دودھ سے مکھی کی طرح نکال پھینکا گیا تھا اور دکان داروں کے تاج محلوں کو جو کارگر بچاندی کے اوراق کی طرح چمک دار بناتے ہیں ان کی زندگیوں میں بھی گم نامی کی دیمک لگی ہوئی ہے۔ ممتاز محل کی محبت میں حیات ابدی کا پھندنا لگانے کے لیے جو تاج محل برسوں کے ریاض کے پھل جو دمیں آیا تھا اس کے بنانے والوں کے ہاتھ بھی اس خیال سے کٹوا لیے گئے تھے کہ کہیں وہ اپنی کالی کلوی ٹیمپراؤں کے عشق میں بھی کوئی ایسا ہی لافانی ستارہ نہ ٹانگ دیں اور بیرہ کی خدق کو روٹی کے ٹکڑوں سے پائنتے کے لیے جو تاج محل تنگ و تاریک گلیوں میں روزانہ سیکڑوں کی تعداد میں ڈھالے جاتے ہیں۔ ان کے فن کاروں کے ہاتھ بھی قسمت یہ سوچ کر کاٹ دیتی ہے کہ کہیں وہ اپنے پھپھروں کو ٹیمپوں کی خواب گاہوں کی طرح خوب صورت نہ بنالیں۔ تین صدی قبل تعمیر ہونے والے جس تاج محل کی پائیداری، جاہلوں کے ایمان اور عورتوں کی ضد کی طرح اٹل سمجھی جاتی تھی۔ وہ بھی اب جہنما کے تھپیر گاور

جمہوریت کے تھیں سب سے پہلے اتنا کمزور ہو گیا ہے کہ پی۔ ڈی۔ ڈی کی بنوائی ہوئی عمارتوں کی طرح کسی لمحہ بھی زمین بوس ہو سکتا ہے اور بیسویں صدی میں بننے والے جن تاج محلوں کی کاریگری کو انگلیں ڈکی بادشاہستان اور ہندوستان کی سوشلزم کی طرح حیرت انگیز تصور کیا جاتا تھا وہ بھی اب عوام کی ناقدری اور بے توجہی کی وجہ سے اتنے کم یاب ہوتے جا رہے ہیں کہ غریبوں کی غیرت کی طرح کسی بھی وقت ختم ہو سکتے ہیں۔ تین سو سال پہلے تاج محل کے حصاروں میں خوشگاف پڑ گئے ہیں انھیں دور کرنے کے لیے بھی حکمہ آثار قدیمہ کے کچھ نااہل افسران اس قسم کی کوششوں میں مصروف ہیں جن کی بدولت وہ دن بدلتا زیادہ سے زیادہ بد صورت ہوتے جا رہے ہیں اور موجودہ زمانے کے تاج محلوں کی صفت پر جو زوال آ گیا ہے اسے ختم کرنے کے لیے بھی بعض نامکمل حضرات اخباروں اور رسالوں میں اس طرح شور و ادوا مچا رہے ہیں کہ ان کی ساری بیچ پکار صدا بہ مہر ثابت ہو رہی ہے۔

اس بات کا فیصلہ انتہائی مشکل ہے کہ اگر وہ کے دونوں تاج محلوں سے کون سا تاج محل زیادہ اچھا ہے۔ پروفیسر حبیب اور ڈاکٹر ایٹوری پرشاد کا فیصلہ تو اس تاج محل کے حق میں ہو گا جسے بیرونی ممالک کے سیاح لندن کے عجائب گھر سے زیادہ قابل دیدار و شہنائی ہندوستان کے لوگ گھر کی مرغی سے زیادہ ناقابل اعتنا سمجھتے ہیں لیکن حقیر آخر بس تو ہی ان تاج محلوں کی موافقت میں ہاتھ اٹھائے گا جو امریکن اسٹائل کے شان دار سنگلوں کی رنگ برنگی الماریوں میں بھی نظر آتے ہیں اور ہندوستانی طرز کے گھیریل کے مکانوں کے جالوں سے اٹے ہوئے طاقتوں میں گود کھانی دیتے ہیں۔ مندرجہ بالا مورخین اپنے فیصلے کی حمایت میں یہ دلیل دیں گے کہ نقل پر حالت میں اصل سے کم تر اور تخلیق پر صورت میں بیرونی سے بہتر ہوتی ہے اور مذکورہ بالا مدرس اپنی رائے کو درست ثابت کرنے کے لیے یہ نکتہ بیان کرے گا کہ اگر نقل اصل سے زیادہ کا ناماد اور بیرونی تخلیق سے زیادہ مفید ہو تو ہر سمجھ دار آدمی کو چاہیے کہ اسی کو پسند کرے۔ میں اگر اصل تاج محل کو دیکھنے کے لیے بستی سے آگرہ جاؤں تو سو سو روپے خرچ کر کے صرف اس کی یاد اپنے دل میں بساؤں گا لیکن اس سے کچھ کم ہی روپے دے کر اگر میں کسی دوست سے ایک عدد نقلی تاج محل منگوا لوں تو اسے اپنے گھر کے کسی گوشے میں سجھا سکتا ہوں اور چونکہ موجودہ زمانے کی تہذیب میں کسی حسین چیز کو دل میں ہر بسانے کے بجائے گھر میں سجانا اچھا سمجھا جاتا ہے اس لیے میں بھی دکان داروں کے تاج محل کو شاہ جہاں تاج محل سے بہتر تصور کرتا ہوں۔

اگر وہ کے تاج محل کے ذکر کے ساتھ ساتھ میرے لیے ضروری ہے کہ ممبئی کے تاج محلوں کے بارے میں بھی چند باتیں عرض کروں، درندہ دہاں بسنے والے حضرات یہ سوچیں گے کہ میں بھی اسی علاقائی تعصب کا شکار ہو گیا جس کی وجہ سے شمالی ہند کے لوگ ہمیشہ ان مقامات کی اچھائیوں کو نظر انداز کرتے رہے ہیں جو ہندوستان کے نقشے میں نیچے کی طرف دکھائے جاتے ہیں۔ ہاں تو سنیے جس طرح آگرہ میں دو قسم کے تاج محل ملے ہیں اسی طرح ممبئی والوں کے پاس بھی دو طرح کے تاج محل موجود ہیں۔ اول تاج محل برٹش اور دوم تاج محل فلم۔ یہ دونوں تاج محل کسی طرح بھی آگرہ کے تاج محلوں سے کم تر نہیں ہیں کیونکہ

تنگنہ محل ہوٹل میں بہت سی ایسی خوبیاں ملتی ہیں جو تاریخی تاج محل میں پائی جاتی ہیں اور فلم تاج محل میں کئی ایسی خصوصیات موجود ہیں جن کی بنا پر "بکاؤ تاج محل" سے اس کا مقابلہ جائز قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس بات کو ذرا تفصیل بیان کرنے کی ضرورت ہے کیونکہ اب تک کسی نے بھی اسے احاطہ تقریر و تقریر میں لانے کی کوشش نہیں کی ہے، حالانکہ اس راز درون پردہ "کو عوام الناس پر ظاہر کرنا اتنا ہی ضروری تھا جتنا کہ پارلیمنٹ میں گرائی کی روک تھام پر بحث کرنا۔

تفصیل اس امر کی یہ ہے کہ اگر کہ تاریخی تاج محل کی پشت پر بھی کافی دور تک یا فی دکھائی دیتا ہے۔ جس کا نظارہ جرمنی اور جاپان جیسے ترقی یافتہ ممالک کے معماروں کو بھی جلو بھریانی کی یاد دلاتا ہے اور بمبئی کے تاج محل ہوٹل کے پس منظر میں بھی حدنگاہ تک یا فی کی چادر پھیلی ہوئی نظر آتی ہے جسے دیکھ کر فٹ پاہ پر سونے والے غریبوں کا پتہ یا فی ہو جاتا ہے۔ شاہ جہاں کے تاج محل پر بھی ہمہ وقت غیر ملکی سیاحوں کا ہجوم رہتا ہے جو عیش عش کرنے کے ساتھ ساتھ یہ بھی سوچتے ہیں کہ اتنی عظیم الشان عمارتیں بنانے والے بادشاہوں سے انگریزوں نے حکومت کس طرح چھینی ہوگی، اور تاج محل میں بھی چوبیس گھنٹے بیرونی ممالک سے آنے والے اشخاص کی ریل پیل روتی ہے جو شام کو کاک ٹیل پارٹیاں اور رات کو عریاں رقص دیکھ کر اس عقدے کو باسانی حل کر لیتے ہیں کہ ایشیائی ملکوں کے دسترخواؤں پر یورپی تہذیب کی مکھیاں اب تک کیوں بھننا لگی ہیں۔ مغلوں کے عہد کا تاج محل بھی عاداتی سرے کی ٹانگ کی طرح ایک ہی ہے جس کے مقابلے میں اگر کسی درزی یا حجام نے اپنی دکان پر تاج محل ٹیلرنگ ماؤس "یا تاج محل ہیر کٹنگ سیلون" کا بورڈ لگا رکھا ہے تو اس کو راشٹری بھون میں بڑے بڑے تنکے کی طرح ناقابلِ ذکر تصور کرنا چاہیے اور انگریزوں کے زمانے کا تاج محل ہوٹل بھی کیونکہ عیسائیوں کے پوپ کی طرح ایک ہی ہے جس کے خواب میں اگر کسی غلیظ اور گم نام گلی میں جتن یا خیراتی نے اپنے میلے کچیلے چائے خلعے کو "تاج محل ٹی ماؤس" یا تاج محل کیسے کا نام دے رکھا ہے تو اسے گونگے کی زبان کی طرح ناقابلِ ذکر تصور کرنا چاہیے۔

اسی طرح اگر کہ میں بننے والے نمائشی تاج محل اور بمبئی میں تیار ہونے والی فلم تاج محل کی ملتی جلتی خوبیوں کو بھی نہایت آسانی کے ساتھ واضح کیا جاسکتا ہے۔ دکان داروں کے شرکیسوں میں نظر آنے والے تاج محلوں کی تجارت سے بھی ان کے اصل کاریگروں کو صرف اتنا ہی فائدہ پہنچتا ہے جتنا کہ بینک میں رکھے ہوئے روپیوں میں سے اس کی حفاظت کرنے والے چوکی داروں کو ملتا ہے اور فلم تاج کی آمدنی سے بھی اس کے اصل آرٹسٹوں کو صرف اتنا ہی منافع ہوتا ہے جتنا کہ اونچے گھرانوں میں استعمال ہونے والے دودھ کی مقدار میں سے چلنے کی بجائی کا حصہ ہوتا ہے۔ نقلی تاج محل بناتے وقت بھی بعض کاریگر کہیں کہیں لال ہرے رنگوں کا استعمال کر دیتے ہیں تاکہ وہ بچوں اور بوڑھوں کو یکساں طور پر پسند آسکیں اور فلم تاج محل کو بھی خوبصورت رنگوں میں بنایا گیا ہے تاکہ موجودہ زمانے کے رنگین درجن بچوانوں کو زیادہ سے زیادہ لہجایا جاسکے۔ بکاؤ تاج محل بھی سینکڑوں کی تعداد میں بنائے جاتے ہیں جو اگر کہ کی متعدد دکانوں میں بچنے کے علاوہ ہندوستان کے دوسرے بڑے شہروں میں بھی روخت ہوتے ہیں اور فلم تاج محل کی بھی سینکڑوں کاپیاں بنائی گئی ہیں جو بمبئی کے بہت سے سینما گھروں میں چلنے کے ساتھ ساتھ تجارت کے ہر چھوٹے بڑے شہر میں دکھائی جاتی ہیں۔

جس طرح اگر وہ کے دونوں تاج محل بعض باتوں کے اعتبار سے آپس میں مماثلت رکھتے ہیں۔ اسی طرح بعض کے دونوں تاج محلوں میں بھی بعض مشترک خصوصیات موجود ہیں جن کے بارے میں مہاراشٹر کی حکومت کو خطیفے دے کر سرسریچ کر دانا چاہیے لیکن چونکہ اس کا سرگوبائیہ تکمیل تک پہنچانے میں کافی عرصہ لگے گا اس لیے چند ایک باتیں میں ہی بیان کیے دیتا ہوں تاکہ وہاں کی تاریخ و تہذیب سے دل چسپی رکھنے والے اس معاملے میں بالکل ہی تاریخی میں نہ رہیں۔

اول یہ کہ بمبئی کا تاج محل ہونٹل بھی صرف نام کا تاج محل ہے ورنہ جہان کے کیا ہے بنا ہوا حسین و جمیل مقبرہ دور سے جتنا ہی زیادہ خوب صورت نظر آتا ہے سمندر کے ساحل پر کھڑا ہے محکم ہونٹل دور سے آتا ہی زیادہ بھٹا دکھائی دیتا ہے، اور بمبئی میں بنائی جانے والی تاج محل فلم بھی صرف نام ہی کے اعتبار سے تاج محل کہی جاسکتی ہے ورنہ اس میں شروع سے اخیر تک اسی قسم کے عامیانا تاج محل گانے بھرے ہوئے ہیں۔ عجیب ہے کہ ”ہمارا لٹیرا“ اور ”ظالم جادوگر“ جیسی فلموں میں پائے جاتے ہیں۔ دوئم یہ کہ تاج محل ہونٹل کی تعمیر کا مقصد بھی صرف یہ ہے کہ دنیا کی حسین ترین عمارت کے نام کی انہیں مصنوعی نام جہاں کا دام پھیل کر ملکی اور غیر ملکی اسیر زادوں سے پیسے اٹھائے جائیں اور فلمی عمل کے نئے نئے غرض بھی صرف یہ ہے کہ محبت کی عظیم یادگار کے نام کو استعمال کر کے سرکاری افسروں سے لے کر سبزی فروشوں تک ہر خاص و عام کی جیب پر ڈاک ڈالا جائے۔ سوئم یہ کہ تاج محل ہونٹل میں بھی بورڈ کے لٹروں کی سی خاصیت بھی پائی جاتی ہے کہ جو وہاں جا کر کھانا کھائے وہ بھی پھٹتے اور جوندہ جاپائے وہ بھی پھٹتے (جانے والا لٹی ہوئی جیبوں کا غم مناتا ہے اور نہ جانے والا نا کام حسرتوں کا ماتم کرتا ہے) اور فلم تاج محل میں بھی تجریدی آرٹ کے شاہکاروں جیسی خصوصیت ملتی ہے کہ وہ دیکھے وہ بھی سر پیٹے اور جوندہ کچھ پھٹے وہ بھی افسوس کرے دیکھنے والا دقت کی بربادی کا خیال کر کے خود کو لعنت طاعت کرتا ہے اور نہ دیکھنے والا یہ سوچ کر گڑبگڑتا ہے کہ اگر اگر وہ جا کر اصلی تاج محل دیکھتا نصیب نہ ہو سکا تو کم از کم اپنے شہر کے سینما ہال میں فلم تاج محل ہی دیکھ لی ہوتی۔

اب ذرا چلتے چلاتے اس بات پر بھی روشنی ڈالتا چلوں کہ بمبئی کے دونوں تاج محلوں میں سے کونسا تاج محل بہتر ہے۔ اگر آپ اس سلسلے میں ڈالیا اور دلپ کمار کی رائے معلوم کریں تو وہ تاج محل ہونٹل کی مہافت فرمائیں گے کیوں کہ ان کی بے مزہ شائیں اور بے لطف رائیں اس کی وجہ سے پڑ بہا رہ جاتی ہیں لیکن اس کے برخلاف اگر بدھو چار یا بغاتی کہیا ہے پوچھا جائے تو وہ تاج محل فلم کو ترجیح دیں گے کیونکہ دو چار روپیوں کے عوض میں یہ چلتا پھرتا جادو ان کے جسموں سے محنت کی تھکن اور توجہوں سے غربت کا غم دھو کر لے اور وہ اپنی بیویوں کے مدد ق جہرے بھول کر جتنا تاج محل کے حسن و شباب میں غوب جاتے ہیں۔ اب وہ میری رائے تو مجھ جیسے افادیت پسند انسان کے لیے یہی مناسب ہے کہ وہ جو خزانہ الفکر حضرات کی ہاں میں ہاں ملے کیونکہ ڈالیا اور دلپ کمار کی حمایت کرنے سے کچھ کسی قسم کا فائدہ نہیں پہنچ سکتا، جبکہ بدھو چار اور بغاتی کہیا کی ذات سے میں کم از کم اتنی امید تو رکھ ہی سکتا ہوں کہ اگر کسی وقت ہمدرد جوئے شکستے لا صراحتاً ہوائے کی ضرورت پڑی تو ممکن ہے انہیں دو سروں کے مقابلے میں مجھ سے دھچکا پیسے کم طلب کریں۔

غزل

اقبال ہاشمی
(حیدرآباد)

عقل کا پورا ہوا میں پوری بربادی کے بعد
آنکھ میں جیتی نہیں ہے کوئی شہزادی کے بعد
ٹوٹ آتی ہے جوانی دوسری شادی کے بعد
بڑھ گیا ہے خود بخود صنفِ امرا بادی کے بعد
لوگ کہتے ہیں مجاہد مجھ کو آزادی کے بعد
اپنے جامہ میں نہیں رہتا کوئی کھادی کے بعد
اور بھی ہیں دایاں کشمیر کی وادی کے بعد

کچھ ہوا شادی سے پہلے کچھ ہوا شادی کے بعد
نام شہزادی ہے اس کا، پر وہ شہزادی نہیں
ہے غضب کا فارمولا آزما کر دیکھئے !
ایک آتی ہے توفیق ہیں کئی بیماریاں
میں غلامی میں رہا انگریز کا پتھو مگر !
پہن کر تو دیکھئے عقدہ بھی یہ کھل جائے گا
گولیاں تو گولیاں ہیں گولیوں کو کیا پستہ

شعر کہنا ہے کھو مسیر ہاشمی یہ سوچ لو !
آدمی بے کار ہو جاتا ہے استاد کے بعد

سنگار نگہبوی

قطعات

اس الیکشن کا نتیجہ کیا کہیں
کانگریس کا ہو گیا "کریا کریم"
بابری مسجد کے نیچے دب گئے
محترم المحترم المحترم

گھس جاؤں گا محفل میں کسی روز میں کھٹ سے
”ہمت ہو تو منزل کوئی دشوار نہیں ہے“
بس دیکھتے رہ جائیں گے منہ بھاڑ سا کھولے
روکیں مجھے یہ حشراتِ اغیار نہیں ہے

جب ہو نہ پاٹے بزمِ محبت میں باریاب
جب بن سکا نہ کام کوئی رسم و راہ
دیوار سایہ تھے جو محافظِ تن کا کٹے
ڈو پھول ہم نے چن لیے دستِ نگاہ سے

لا ولد کہتے نہیں ابلیس کو
جن کو یہ معلوم ہے شیطان ہوں میں
اک اکٹی کے لیے بیچوں ضمیر
تین کوڑی کا سیاست دان ہوں میں

شبّہم کا رواروی کرنا

غزل

حسن کے مندر میں چاہت کے بھجن کرنے پڑے
کینسل کتنے جنازے اور کفن کرنے پڑے
عشق میں طے مرحلے کتنے کشن کرنے پڑے
کام یہ مشکل ہیں اسے کوہن کرنے پڑے
دھند جب بیوی کے سب رنج دھن کرنے پڑے
فیصلے ایسے بھی کچھ آل آف سٹڈن کرنے پڑے۔

ان کو پانے کے لیے تو ستوا جن کرنے پڑے
نزع کے عالم سے گزرے اور زندہ رہ گئے
ان کے کوچے میں رقیبوں سے لڑے ہم بارہا
عشق میں چکی بھی پیسی پیلے پاڑ بھی بہت
انجھنیں سسرال کی سب مجھ کو تلجانی پڑیں
مگر سے بھاگے اور محبوبہ سے تو میرج بھی کی

(1. all of sudden)

غزلیں

رؤف رحیم (حیدرآباد)

حسینوں میں مرا چرچا بہت ہے
بہت اچھی ہے مہ پاروں کی صحبت
قیادت کھوری ہے قدر اپنی
سیاست کا بگھارا اچھا ہے یارو
بہت اونچے سے ٹیلے پر کھڑے ہیں
وہ اپنی جھڑپاں دیکھیں تو بولیں
وہ شوہر جس کی ہو طرار بیوی
لکھا ہے جب سے دلبر کا نصیدہ

کہ میرے نام پر ورثہ بہت ہے
مگر اس کام میں خرچہ بہت ہے
کہ اس میں آج کل دھنڈا بہت ہے
مگر اس دال میں کالا بہت ہے
بڑائی کا جنھیں دعویٰ بہت ہے
ارے یہ آئینہ جھوٹا بہت ہے
ہے خوش قسمت اگر بہرا بہت ہے
مرے اشعار میں سکتے بہت ہے

رحیم اب تو بدل دے نام اپنا
کہ تیسرے نام پر قرضہ بہت ہے

گھر کے باہر گھر کے اندر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
چاہتے ہو تم اگر مخلص بھی ہو بے لوث بھی
مادہ بل جاٹے تو چھٹی لے کے ہو گا وہ فرار
چاند کی مانند سر کر لیں گے وہ مرغ بھی
میہا نو! تم اگر اتنا ستاؤ گے مجھے
بم دھماکے سے اڑا دے گا تمھیں ریکوٹ سے
نشہ بندی ہو گئی ہے میکے سب بند ہیں

پاؤ گے مجھ سانہ شوہر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
زندگی بھر ایسا لیڈر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
اور تم اپنا کبوتر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
تم ہتھیلی میں مقدر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
وہ پتہ دوں گا کہ تم گھر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
اور تم جیسوں میں خنجر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
شاعری میں جام و ساغر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے

دیکھ کر ٹی ٹی وی پر عریاں تم کوئی منظر رستم
راستوں میں پھر وہ منظر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے

لوگ جو بے ضمیر ہوتے ہیں !
زلف کے جو امیر ہوتے ہیں !
لڑتے رہتے ہیں جو میاں بیوی !
سامنے ہوں اگر حسیں چہرے
ہوتے ہوتے وزیر ہوتے ہیں
شاعری میں وہ تیر ہوتے ہیں
اُن کے بچے شہریر ہوتے ہیں
حادثے ناگزیر ہوتے ہیں
وہ جو مُنکر نکیر ہوتے ہیں

عشق ایسی بلا ہے جس میں رحیم
لکھ پتی بھی نقییر ہوتے ہیں

واجب ندیم (شکاگو)

ملک سعیدی ایک باغ شخصیت روسٹنگ

(نوٹ:- روسٹنگ میرادی معمول میں اس محفل کو کہتے ہیں جس میں کسی کی کھلے عام اور بے باک دہلیز ہو کر جاتی ہے اور طرفہ تماشہ یہ کہ اس فنکشن میں اسے بھی خاص طور سے مدعو کیا جاتا ہے جس کی ہجو مقصود ہوتی ہے کچھ دنوں قبل غوثیہ سلطانہ نے شکاگو میں ملک سعیدی کی روسٹنگ کا اہتمام کیا تھا اسی محفل میں یہ مضمون پڑھا گیا)

ایک دن صبح سویرے میں گھر سے نکلنے کی تیاری کر رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے سوچا اس وقت کون ہو سکتا ہے۔ ضرور کسی کو کوئی ایمر جمنی ہوگی مانیسیو سامٹھایا تو ایک مالوس سی آواز تھی۔ ”میں غوثیہ لول رہی ہوں“ آپ ملک سعیدی صاحب کو جانتے ہیں نا۔ میں نے کہا سعیدی صاحب کو کون نہیں جانتا۔ ان کا میں ایک رتبہ نظر آ جانا ہی کافی ہے۔ یہ ٹیل ڈول اور یہ تن و توش بھلا انہیں کون بھول سکتا ہے۔ وہ تو مدنا ہی گئی تنگ شہرت رکھتے ہیں۔ کہیئے کیا ہوا؟ کیا ان کے گھر کوئی ”خوشخبری“ ہے (ان کے کوئی اولاد نہیں) غوثیہ نے قہقہہ لگایا اور کہا وہ دن بھی دود نہیں۔ اب جبکہ وہ ذلیفہ پر علیحدہ ہو چکے ہیں تو ان کے پاس اور کام ہی کیا رہ گیا ہے؟ پھر غوثیہ نے مزید کہا کہ آپ کو ان پر مزاحیہ خاکہ لکھنا ہے۔ اس وقت آپ جلدی میں ہوں گے۔ میں پھر کال کر دیں گی۔ بس تیاری شروع کر دیجئے۔“

میں اس بات کو تقریباً بھول سا گیا تھا۔ یہ سوچ کر کہ غوثیہ مذاق کے موڈ میں رہی ہونگی اور دفناً فوتی ایسی پچھڑیاں چھوڑنا ان کا دلچپ مشغلہ ہے۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد ان کا دوبارہ کال آیا اور پوچھا ”کیا لکھا لیا؟“ میں نے پوچھا ”کیا لکھ لیا؟“ کہنے لگیں ”میں نے آپ سے ملک سعیدی کی ہجو لکھنے کو کہا تھا۔ میں نے کہا کہ میں آپ کا حکم کیسے مال سکتا ہوں۔ لیکن آپ جانتی ہیں ملک سعیدی میرے بڑے اچھے دوستوں میں ہیں۔ اور دود کو تنوں کے درمیان آپ کیوں بگاڑ بگاڑ کر کرنی چاہتی ہیں۔ ملک سعیدی پر کوئی خاکہ لکھنے سے پہلے مجھے اس شہر کو چھوڑنے کی تیاری شروع کرنی پڑے گی۔ لیکن مجھے ابھی اس شہر میں رہنا ہے۔ کہنے لگیں ”نہیں۔ نہیں کچھ نہیں ہوگا۔ ہم آپ کی جان و مال کی حفاظت کا ذمہ لیتے ہیں۔“ میں نے کہا ”آپ کہاں تک کسی کی جان کی حفاظت کر سکتی ہیں۔ اگر وہ غلطی سے بھی کسی پر گر پڑے تو اس کی جان ویسے بھی بکل جائے گی۔“ پھر میں نے ان سے کہا کہ ان پر خاکہ

کیسے لکھا جاسکتا ہے وہ تو کاغذ کے کسی صفحہ پر سا نہیں سکتے۔ ہنستے ہوئے کہتے لیگیں۔ عجز نہی ماہ چھٹا کا
 ۱۷ ص ۷ لے لیجئے بڑی سائز کا لانا ہوتا ہے۔ اس پر میں نے کہا ”محترمین ان کے طول کی نہیں عرض کی بات کر رہا
 ہوں۔“ غوثیہ نے تہقیر لگایا اور کہا ”میں کچھ نہیں جانتی۔ یہ کام تو آپ کو کرنا ہے۔ پھر کہنے لگیں ”میں نے سنا ہے کہ
 آپ نے مولانا سعید صدیقی کا خاکہ بھی لکھا تھا تو اب ملک سعیدی کا خاکہ کیا شکل ہے۔ جب آپ نے ایسا بڑا
 قلم فتح کر لیا ہے تو پھر آپ کے لیے یہ کچھ بھی نہیں“ میں نے کہا کہ میں قلم کے کئی دروازے ہوں اس کا فتح کرنا
 آسان ہوتا ہے اور جس قلم کا ایک ہی دروازہ اور اس کا پہرہ دار ملک سعیدی جیسا آدمی ہو تو پھر اس کا سر کرنا
 کچھ آسان کام نہیں“ غوثیہ اسے اس پر ایک اور تہقیر لگایا۔ جانے وہ ملک سعیدی سے کس بات کا بدلہ لینے پر تلی ہوئی
 تھیں۔ کہنے لگیں ”پہرہ دار کے تن و نوش سے آپ واقف ہیں۔ بس بھگاتے جائیے آپ کا مسئلہ خود بہ خود آسان
 ہو جائے گا۔“ پھر کہتے لیگیں ”میں نے کئی لوگوں کو کہہ رکھا ہے سبھی کچھ نہ کچھ لکھیں گے۔ دراصل سب کو میں نے ایک
 موقع فراہم کیا ہے اپنا اپنا قلم چکالیں۔ ورنہ یہ کوئی ہاتھ آنے والی چیز ہیں؟“ میں نے پوچھا کہ بھی آخر سلسلہ
 کیا ہے۔ کچھ تو پتہ چلے“ کہنے لگیں ”میں ان کی دوستی کر رہی ہوں۔“ میں نے پوچھا کہ کتنے لوگوں کو بتایا ہے کہتے
 لیگیں ”سو، سو، سو ہوں گے۔“ ہم تو یہی جانتے تھے جو دوستی کے لغوی معنی ہیں۔ اپنی مذاقت کہہ دیا کہ ملک سعید
 کو دوست کر دی ہو اور اتنے آدمیوں کو بتایا ہے کیا یہ سب کے لیے کافی ہو جائے گا۔“ میرے مذاق کو بھانپ کر
 انہوں نے کہا ”آپ نے موصوف کو دیکھا نہیں“ آپ کافی ہونے کی بات کر رہے ہیں بیچ ملے گا۔“ میں نے بات کا
 رخ بدلتے ہوئے کہا ”آج ہے ملک سعیدی سے جتنا شکل ہے پھر غوثیہ نے مجھے ”دوستی“ کے بارے میں
 واقف کروایا کہ دوستی وہ پارٹی ہوتی ہے جس میں اس شخص کا جس کی دوستی کی جا رہی ہے پھر لوہی مذاق
 اڑایا جاتا ہے جھوکی جاتی ہے۔ ستایا اور تنگ کیا جاتا ہے۔ میں نے ہنستے ہوئے پوچھا کہ دوست کرنے کے لیے
 کون سا کچھ منتخب کیا ہے انہوں نے کہا ”سادات بلڈنگ میں یہ ساری کارروائی ہوئی جس میں ملک سعیدی ثابت
 و سالم موجود ہوں گے؟“ میں نے پریشانی کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”غضب خدا کا۔ ملک سعیدی کی بُرائی کرنا ہے
 اور وہ بھی ان کے سامنے۔ ان کے دوبرہ میں نے مزید کہا ”غوثیہ یہ کام آپ ہماری روایات کے خلاف کر رہی ہیں
 پیٹھ پیٹھ بُرائی کرنا ہماری روایات میں داخل ہے اور ایسا کر کے یا ایسا کر خوش ہونے کے ہم عادی ہیں۔ آپ ایسا
 نہ کیجئے ہم کر پیٹھ پیٹھ ہی بُرائی کرنے دیجئے۔ پیٹھ پیٹھ بُرائی کرنے میں جو مزہ ہے وہ دوبرہ کرنے میں کہاں؟“
 ماحول پر ایک گوند سبجی کی طاری ہونے لگی تھی۔ بھلا یہ بات غوثیہ کہاں برداشت کرنے والی تھیں ”آنا
 بھر میں یوں گویا ہوں۔“ ہم نے میں ایک بات کی اور آپ — وعظ فرماتے گئے“ پھر کہنے لگیں ”دیکھئے حضرت۔ وعظ
 و نصیحت کا آپ پر کچھ اثر نہیں ہوا۔ لیکن ہم پر ہوا ہے۔ اسی لیے تیرے عقل منعقد کی ہے۔ بُرائی پیٹھ پیٹھ نہ کریں منہ
 قد منہ کر لیں۔“ جی ہاں ”میں نے کہا اور زندگی بھر کیے ایک دوسرے کے دشمن بن جائیں۔ خود ملک سعید صاحب
 پوچھئے وہ ایک قطعہ پڑھتے ہیں جس کا معنوں ہے کہ جب کسی شعر کی کسی نے تنقید کی تو شاعر نے کہا تھا کہ یہ تنقید
 گلی کی موٹی پر کر کے دکھا دو تو جائیں۔ آج اس عقل میں سبھی کہہ نہ کچھ پڑھنے والے ہیں۔ کوئی نظم کوئی نثر سب کو ہمارا
 یہی مشورہ ہے کہ واپسی میں احتیاط سے کام لیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی موٹی پر ملک سعیدی سے آپ کا آمنا

سامنا ہو جائے اور آپ کو اپنے کیے پر پچھتا نا پڑے۔

ملک سعیدی بڑی ہی پہلو دار شخصیت کے مالک ہیں۔ بچوں میں نیچے جلاؤں میں نیچے اور بوڑھوں میں بھی نیچے بن جانا کوئی ان سے نیچے نہیں لے سکتا۔ زندگی کا مقصد بظاہر ہی معلوم ہوتا ہے کہ شعر خوانی، شعر گوئی، لطیفہ گوئی، ہنسا ہنسانا اور بس کریں بھی کیا۔ جیسا کہ کسی نے کہا ہے ”بچہ نہ کچھ جی کو رکھے اچھا سی ان کی جوانی کا راز ہے۔ غالب کے قویٰ مضمحل ہو گئے تھے تو عنام میں اعتدال سے وہ محروم ہو گئے تھے۔ لیکن ملک سعیدی کے قویٰ کو کہ مضمحل ہو گئے ہیں لیکن عنام میں اعتدال ابھی باقی ہے۔

میری ان کی ملاقات آج سے ۲۳ سال قبل ڈاکٹر مرہم جیس کے مکان پر ہوئی تھی۔ بس اسی دن سے ہر دم کے گردیدہ ہو گئے۔ اگر ہمیں معلوم ہوتا کہ ان کے تن و توش میں اس قدر بے ہنگم ترقی ہوگی تو ہم ایسی غلطی نہ کرتے۔ عید کے دن آپ ان سے اگلے ملنے کی کوشش کریں تو آپ کے دونوں ہاتھ ایک دوسرے سے ملنے کو ترس جائیں گے اور ان کی نوند آپ کو ان سے دور رکھنی لگی۔ یہ ۱۹۷۲ء کی بات ہے ڈاکٹر مرہم جیس کے والد محمد عبداللہ صاحب آئے ہونے تھے جو کلکڑی کے ہمدے سے وظیفہ پر سبکدوش ہوئے۔ بہت قابل اور ذہین آدمی ہیں۔ عبداللہ صاحب سے ملاقات ہوئی وہیں ایک اور صاحب بھی براہمان تھے براہمان کیا تھے لطیفوں کی پھلجھڑیاں بکھیر رہے تھے۔ درمیان میں مزاحیہ اشعار بھی سناتے جاتے جو سلیمان خطیب، سرور ڈنڈا، منیر دہقانی اور دوسرے مزاحیہ شعرا کے تھے۔ پھر یہ سلسلہ رکنا تو سنجیدہ اشعار سناتے لگتے۔ چیدہ چیدہ اشعار بھی اور غالب، میر، فیض و جگر وغیرہ کی پوری غزلیں بھی۔ ہم ملنے تو گئے تھے عبداللہ صاحب سے لیکن واپس ہوئے ملک سعیدی سے مل کر۔ پھر لیل ہونا رہا کہ کہیں کوئی ٹنکشن ہوتا۔ شادی بیاہ یا اور کوئی تقریب ملک سعیدی وہاں ضرور پائے جاتے۔ لوگوں میں گھرے بیٹھے ہیں۔ اور اپنی بذلہ سنجی اور ظرافت سے ایک اچھی خاصی محفل بن اپنی ایک چھوٹی سی مجلس سچائے لطیفوں کے گل کھلا رہے ہیں۔ بعض دفعہ لیلوں ہوا کہ شادی کی محفل ہے نکاح کی کارروائی چل رہی ہے۔ سارے لوگ ادھر متوجہ ہیں لیکن اسی ہال کے ایک حصے میں مدعوین کا ایک گروپ نکاح کا کارروائی سے بے نیاز اپنی خوش کمیوں میں مصروف ہے۔ تحقیق کی تو پتہ چلا کہ درمیان میں ملک سعیدی موجود ہیں۔ اب تو میزبان بھی ملک سعیدی کو بلانے سے گھبراتے ہیں کہ یہ محفل در محفل اور تقریب در تقریب سے بلکدلوں کہنا چاہیے کہ تخریب در تقریب سے رنگ میں بھنگ نہ ڈال دیں ان کے حافظے میں دنیا بھر کے اشعار کا نظموں، غزلوں میں مزاحیہ اور سنجیدہ شامل ہیں اور ”ہر لول“ کا ذخیرہ موجود ہے چیدہ چیدہ اشعار بھی سن لیجیے اور مکمل غزلیں بھی۔ اور بتاتے بھی نہیں کہ کس کی غزل پڑھ رہے ہیں۔ سب ہی سمجھ رہے ہیں کہ ان کی ہوگی۔ کیوں کہ مقطوعہ میں ”سعید“ بھی موجود ہے۔ ایک دفعہ کسی جگہ جناب سعید مدنی نے اپنی غزل پڑھی تو مرزا جو میرے برابر میں بیٹھے تھے کہنے لگے مدنی صاحب نے تو ملک سعیدی کی غزل پڑھ دی۔ میں نے کہا کہ مرزا تم سے کس بنا پر کہہ رہے ہو۔ کہتے لگے ”مقطوعہ میں ”سعید“ تخلص استعمال ہوا ہے۔ میں نے کہا مرزا نام کا کچھ لفظ نہ ہونا چاہیے۔ اب یہ تم جالو کہ سعید مدنی نے ملک سعیدی کی غزل پڑھی یا ملک سعیدی نے سعید مدنی کی۔ مرزا کہاں ماننے والے تھے کہنے لگے میں تحقیق کر دوں گا۔ تحقیق کے بعد منہ لٹکاے ہوئے آئے اور

کہنے لگے ملک سعیدی نے کہا تمہیں آم کھانے سے خوش ہے یا پیر گننے سے؟ میں نے ریزا کو سمجھایا کہ شاعری میں تو اردو ہو جاتا ہے۔

مشاعرہ کی نظامت بھی خوب کرتے ہیں۔ بہت کم ناظم مشاعرہ ایسے ہوں گے کہ جن میں کسی مشاعرے کو بیک وقت کامیاب کرنے یا اسے فیل کرنے کی اتنی بڑی صلاحیت موجود ہو اچھے خاصے مشاعرے کو لطیفہ گوئی کی محفل میں تبدیل کرنے کا فن کوئی ملک صاحب سے سیکھے۔ چلتے پھرتے جب تک آٹھ دس لطیفے نہیں سنالیتے ان کا کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ اور پھر ختم کرتے کرتے دو چار کشیفون (جسنی لطیفے) کے بغیر ان کے منہ کا ذائقہ خراب رہتا ہے۔ مملکت لطیفہ گوئی کے یہ اپنے آپ کو بے نام بادشاہ سمجھتے ہیں اور اپنی زمانہ زبانی میں کسی کی مداخلت کو مداخلت بے جا سے کم نہیں سمجھتے۔ ان کی موجودگی میں آپ کوئی لطیفہ نہیں سنا سکتے۔ جیسے ہی آپ نے لطیفہ ختم کیا وہ کہیں گے اے میاں یہ لطیفہ ایسا نہیں۔ ایسا ہے۔ عریان اور جسنی لطیفے سنا نا ملک سعیدی کا بڑا ہی پسندیدہ مشغلہ ہے اور اس معاملے میں وہ مساوات کے قائل ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ *every body* کرے کا حق سب کو یکساں طور پر ملنا چاہئے۔ بچاری خواہیں نے کیا ظلم کیا ہے کہ انہیں اس محروم رکھا جائے۔

ایک دن ان سے کسی صاحب کے حوالے سے گفتگو ہو رہی تھی اور وہ ان کو پچان نہیں پا رہے تھے میں نے ان کا حلیہ ان کی عمر اور اتنا بتانے کی کوشش کی اور وہ سوچتے رہے سوچتے رہے اور پھر کیا کیا ”اچھا“ کہہ کر اپنے مخصوص انداز میں اپنا دایان ہاتھ ہوا میں بلند کیا اور ہماری ران پر دے مارا اور کہا ختم ان کا ذکر کر رہے ہو جن کی اپنی بیوی سے بڑی پاک محبت ہے۔ میں نے کہا ”میں سمجھا نہیں“ انہوں نے کہا ”اے بھی دی نا جن کے کوئی بچہ وچہ نہیں ہے“ حالانکہ یہ خود بھی اسی زمرے میں آتے ہیں۔

گزشتہ دنوں ایک پروگرام میں جلنے کا اتفاق ہوا۔ پروگرام آٹھ بجے شروع ہوا تھا۔ نو بج گئے اور لوگ بے چین ہو رہے تھے۔ تقریباً سوا نو بجے پردہ اٹھا تو لوگوں نے دیکھا کہ ایک لمبا تڑنگا ٹھٹھل جس کا چہرہ داڑھی موچھے اور سر بالوں سے بے نیاز ہے۔ محول ٹول شلوار اور شرٹ میں کھڑا ہے۔ میرے بہان میرے ساتھ بیٹھے تھے۔ کہنے لگے یہ کوئی چراغ کا جن معلوم ہوتا ہے۔ ان کے بازو ان کا چھ سالہ لڑکا بیٹھا تھا۔ اس نے کہا ”جن کے تو چوٹی ہوتی ہے۔ اس جن کا تو سر صاف ہے۔“ میں نے کہا ”بیٹے یہ ہمارے ملک سعیدی ہیں اور یہ بھی کئی جن سے کم نہیں۔ جس پر طاری ہو جاتے ہیں پھر اسے چھوڑتے ہیں۔ لطیفے اور اشعار سنائے بغیر اسے سختی نہیں؟“ میں نے کہا ”ہر سال یہ ایک انعام کے مستحق ہو سکتے ہیں اگر مقابلہ کھائے۔ بہان نے پوچھا کس قسم کا مقابلہ۔ میں نے کہا ”بہترین لباس اور بدترین لباس زیب تن کرے گا“ یہ پاکستان کے عوامی درس کا جلتا کھڑتا اسٹیج ہے۔ میں نے اس کے علاوہ کسی اور لباس میں اسے نہیں دیکھا اور اس میں ہن کر خراب ترین لباس کا انتخاب کرنے میں تو انہیں اس کا انعام ملنا ہی چاہیے۔ میرے بہان نے مجھ سے پوچھا کہ لباس کی بے شمار قسمیں ہیں۔ آخر انہیں شلوار اور شرٹ میں کیوں پسند ہیں نے کہا کہ شلوار اور شرٹ سے بہتر اور کوئی لباس نہیں جو ان کے نامور، نامناسب، ناموزوں اور بے ڈول اور بے ہنگم جسم پر فٹ آئے وہ لباس جو ان کے جسم پر فٹ آئے وہ کوئی *modest* آج تک تیار نہیں کر سکا اگر تین دن آجائے تو کوٹ ڈھیلا پڑ جائے اور اگر کوٹ برابر آجائے تو بیلون اور پیر جڑھنے سے انکار کر دے۔

ایک مرتبہ تو ایسا ہوا کہ انھوں نے کسی تقریب میں شرکت کے لیے سوٹ خریدنے کا ارادہ کیا اور ایک انھیں پسند بھی آگیا۔ انھوں نے سوچا کہ چلو ایک مرحلہ تو حل ہو گیا۔ کیوں کہ ان کی پسند بھی نرالی ہے تم نے دیکھا نہیں کہ شیلوار اور شرٹ میں کیسے کیسے ”گدھے مارو“ قسم کے رنگ پسند کرتے ہیں۔ ہر حال جب انہیں رنگ پسند آگیا تو اس سوٹ کا ان کے جسم پر فٹ ہونا باقی تھا۔ انھوں نے TRY کرنے والے کمرے میں جانے کی اجازت اس لڑکی سے طلب کی جو وہاں متعین تھی۔ پہلے تو اس نے انھیں اوپر سے نیچے تک دیکھا کیوں کہ وہ شیلوار اور شرٹ میں تھے جس سے ان کے جسم کے خطوط غیر واضح تھے۔ ریسنگ رہا تھا جیسے انھیں ایک ڈھیلے ڈھالے نفاذ میں رکھ دیا گیا ہو۔ ایک اچھٹی سی نظر ڈال کر اس نے انھیں اجازت دے دی۔ وہ اس چھوٹے سے کمرے میں آگئے اور سوچا کہ کٹ کا کوئی مسئلہ نہیں ہے پہلے پتلون پہن کر دیکھ لیتے ہیں پھر کوٹ TRY کریں گے۔ اور پھر انھوں نے شیلوار سے لے کر آپ کو آزاد کیا اور پتلون چھوڑا۔ شروع کی۔ جب پتلون گھٹنوں تک چڑھ گئی تو انھوں نے سوچا تین چوتھائی مرحلہ طے کر لیا ہے۔ حالانکہ معاملہ اس کے برعکس تھا۔ جب گھٹنوں سے اوپر وہ چلے تو پتلون اور رالوں کے درمیان کشمکش شروع ہو گئی۔ یہ پتلون اوپر کھینچنا چاہتے تھے اور رالوں نے NO ENTRY کا بورڈ لگا رکھا تھا۔ NO ENTRY کی خلاف ورزی کرنے والے کہاں نہیں ہوتے جبکہ ہم برصغیر کے رہنے والے تو اس کو ایک ADVENTURE اور بعض دفعہ تو اسے ایک فرض منصبی تصور کرتے ہیں اور اس کے حیثیت ان کے لیے ایک CHALLENGE یا ایک ہم سر کرنے کی ہو جاتی ہے اور سعیدی صاحب نے بھی ایک CHALLENGE تصور کیا۔ اور وہ کوئی پارا مانے والوں میں سے ہیں۔ اچھے اچھوں کی بولتی بند کر دیتے ہیں اور یہ تو ایک بے جان دو پاں بھول جاتی وہ کچھ دیر سستا لیتے۔ اور پھر ان کی ٹونڈ بھی انہیں زیادہ دیر تک بھٹکنے نہیں دیتی۔ اور پھر یہ اپنی سانس کو پوری طرح روک کر پتلون اوپر کھینچتے۔ لیکن درمیان ہی میں سانس ٹوٹ جاتی۔ ذرا ذرا کر کے آخر کار انھوں نے رالوں پر فتح پالی اور اپنی کامیابی پر پھولے نہ سائے۔ اور جب وہ کمزور ہوئے تو دیکھا کہ اس کا گھیران کی کمر سے ۱۲۲ انچ بڑا ہے۔ کہاں وہ کچھ رہے تھے کہ انھوں نے اپنی سائز سے چھوٹی پتلون کا انتخاب تو نہیں کیا اور کہاں ان کی کمر کپڑے ہی تھی کہ وہ بھی کسی نازک اندام حسینہ کی کمر سے کم نہیں جیجی تو پتلون کمر تک پہنچ کر ۲، ۳، ۱ انچ ڈھیلی پڑ گئی۔ پھر انھوں نے سوچا کہ مسئلہ رالوں کا تھا۔ کمر تو بلٹ کے ذریعہ کسی جا سکتی ہے۔ ورنہ اگر وہ اس سے کم سائز کی پتلون کا انتخاب کریں گے تو وہ بگھٹنوں تک ہی پہنچ کر رہ جائے گی! انہوں نے سوچا بس یہی ٹھیک ہے۔ اور کوٹ کی TRY کرنے کی زحمت نہ کی کیوں کہ پتلون کا ہی مسئلہ رہتا ہے اور وہ حل ہو چکا تھا۔ انھوں نے طے کر لیا کہ بس یہی سوٹ وہ خرید لیں گے۔ اب انھیں کیا پتہ تھا کہ آٹے وہ کس مرحلے سے گزرنے والے ہیں۔ اور وہ مرحلہ تھا اس پتلون کو اتارنے کا۔ پتلون چڑھاتے چڑھاتے دیسے ہی کافی تھک گئے تھے انھوں نے سوچا زرا سستا لیں پھر اتار لیں گے۔ جب اپنا سانس درست کر لیا تو اتارنا شروع کیا لیکن معاملہ دوبارہ کشمکش میں آ گیا۔ وہ پتلون نیچے کھینچنا چاہتے تھے اور رالیں بھینچیں کہ اسے چھوڑنے تیار نہ تھیں۔ اور پھر جھک کر پاؤں سے پتلون کھینچنے کا معاملہ تھا۔ جب وہ ذرا سی دیر جھک کر کشش کرتے تو سانس پھول جاتی۔ پھر ذرا آرام کر کے اس کشش میں لگ جاتے۔ اسی

کشمکش میں کافی دیر ہوگئی اور کمرے کے باہر اور لوگ بھی اس انتظار میں تھے کہ وہ بھی اپنی پسند کا لباس TRY کریں۔ جب ان کی پھول ہوئی سائنسوں کی آواز باہر بھی آنے لگی تو کھانا نکال لوکی نے دروازہ کھٹکھٹایا اور پوچھا ARE YOU OK۔ انھوں نے اپنی سائنس درست کی اور کہا ARRETTY GOOD۔ لوکی نے اطمینان کا سانس لیا۔ جب کچھ اور انتظار کے بعد بھی یہ باہر نہیں آئے تو لوکی نے پھر پوچھا YOU NEED ANY HELP SECURITY انھوں نے مختصر الفاظ میں صورتحال سے آگاہ کیا اور کہا SEND SOMEBODY IN اور پھر جب کا عملہ پہنچا تو دیکھا کہ انہیں کسی طبی امداد کی ضرورت نہیں۔ صرف معاملہ پتلون اور ان کی کشمکش کا تھا۔ پتلون ان کو پسند آگئی تھی اور یہ پتلون کو SECURITY والوں نے کہا کہ جب پتلون انھیں پسند ہے تو یہ اسے نہ اتاریں اور اس کی قیمت ادا کر کے اسے اپنائیں! انھوں نے سوچا کہ اس کبھت پتلون سے نجات حاصل کرنے ہی میں ان کی اور ان کے گھر والوں کی بہتری ہے۔ انھوں نے سوچا کہ اس پتلون کا پہنا اور پھر اسے اتارنا ایک مرحلہ جا لکھا سے کم نہیں۔ اس لیے انھوں نے SECURITY سے کہہ دیا کہ وہ اسے خریدنا نہیں چاہتے اتارنا چاہتے ہیں۔ آخر کار قصہ مختصر میں آدیسوں نے ان کی مدد کی۔ ایک نے ان کو بغلوں سے تھاما اور دوسرے دو آدمیوں نے پتلون کا ایک ایک پانچہ ای گرفت میں لیا اور ہر ایک نے اپنا سانس روک کر ایک۔ دو۔ تین کی صدا بلند کی اور ایک ساتھ زور لگا کر کھینچا تو ملک سعیدی پتلون کی گرفت سے آزاد ہوئے اور اس کے فوراً بعد توبہ و استغفار کر لی کہ کبھی شلوار شرط کے علاوہ اور کوئی لباس نہیں پہنیں گے۔

اب آپ ان سے شلوار اور شرط کے اوصاف حمید کے بارے میں سن سکتے ہیں۔ سب سے عملہ ہوتا تو ان کی نظریں یہی ہے کہ یہ وہ واحد لباس ہے جسے کبھی میان پہنے اور بھی ہوئی۔ اب یہ اوصاف ہے کہ ملک شلوار اور شرط ان کی بیچم پہن لیں تو ایسی گم ہو جائیں کہ انہیں ڈھونڈنا اور تلاش کرنا پڑے گا۔ وہ کہتے ہیں کہ شلوار ایسا عجیب و غریب لباس ہے کہ ایک ہی وقت میں چاہے ایک آدمی پہنے یا دو آدمی مل کر پہن لیں۔ یعنی کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس کا گھیر اتنا وسیع اور عریض ہوتا ہے کہ عام پانچا سول کے ۴۴ انچز بند بھی ناکافی ہوں اور اس کے باوجود اتنا ہلکا پھلکا ہوتا ہے کہ پتہ بھی نہیں چلتا کہ کچھ پہنے ہوئے ہیں یا چنانچہ اسی دھوکے میں ایک مرتبہ اپنے بلڈم سے باہر آگئے وہ تو اچھا ہوا کہ ان کی بیچم کی نظرانی پر پڑ گئی اور انھیں آگاہ کیا کہ ان سے کیا غلطی سرزد ہوگئی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ شلوار کی اور خوبوں کے علاوہ ایک خوبی یہ بھی ہے کہ یہ FREE SIZE ہوتی ہے پتلی کر پر بھی ڈٹ آجاتے اور تنگ نہی کر پر بھی۔ اور جیسے میں بڑی آسامی۔ کپڑے کے دو بڑے بڑے TUBE لے کر اس کو اوپر سے ملا دیں اور نیچے پانچوں پر تنگ کر دیں۔ لیجئے شلوار تیار۔ ہاں تو ہم آپ سے اس پروگرام کی بات کر رہے تھے جس میں ملک سعیدی شلوار اور شرط پہننا سٹیج پر کھڑے تھے اور اسی طرح شلوار اور شرط کا ذکر درمیان میں آگیا۔ خیر پروگرام آگے بڑھا۔ اب جہاں ملک سعیدی ہوں وہاں لطافت نہ ہوں۔ یہ تو ممکن نہیں۔ انھوں نے ایک لطیفہ سنایا۔ اور نہ جانے کیسے میں لطیفے کے کلائنگس پر ہی لطیفہ ختم کر دیا لطیفے سے ہنسی کا سارا عنصر ہی ختم ہو گیا۔ اور یہ سہر بھی سامعین کی طرف داد طلب لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔ بلکہ لوگوں سے ہنسنے کا مطالبہ بھی کر رہے تھے۔ لوگ خاموش تھے۔

لیکن میرے پیچھے ایک صاحب بڑے زوردار قہقہے لگا رہے تھے۔ میں نے ان سے پوچھا: ”میں آپ کو کس بات پر ہنسی کر رہی ہے۔ جب کہ انھوں نے لطیفے کا سارا حلیہ لگا ڈیا؟“ انھوں نے جواب دیا ”لگا ڈیا یا سنوار دیا یہ تو ہم نہیں جانتے بلکہ سچ پوچھئے تو ہم نے لطیفہ سنایا نہیں؟“ پھر آپ کو کس بات پر ہنسی کر رہی ہے؟“ وہ بولے ”آپ نے اس پر وگرام کے لیے انڈالر دیئے ہیں اور ہم نے ملک صاحب کے لطیفے پر سینے کے لیے ۱۰ ڈالر دیئے ہیں۔ اس دوران ملک سعیدی کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا اور انھیں اس کی تلافی کرنی تھی۔ ویسے وہ ایک لطیفوں پر: وہ کہاں ٹیٹے والے تھے! انھوں نے اور کئی لطیفے سنائے اور سامعین کو خوب ہنسیا۔ دوسرے لطیفوں پر میرے پیچھے سے ہنسی کی آواز برابراتی رہی اور پھر لکچر کا خاموشی طاری ہو گئی۔ پھر مقرر دیکھا تو وہ حضرت خاموشی کی تصویر بنے بیٹھے تھے کیا بات ہے آپ Enjoy نہیں کر رہے ہیں آپ کی ہنسی کی آواز نہیں آرہی ہے! انھوں نے ہلکا کہ انہیں تین لطیفوں کے پیسے ملے تھے۔ اب مزید کیوں ہنسیں۔

ملک سعیدی ایک باغ و بہار شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کی صحبت میں وقت کے گزرنے کا پتہ نہیں چلتا آپ کا کبھی ان کا ساتھ ہو تو ان کے دلہنے بانب نہ بیٹھیں۔ کیوں کہ ہر لطیفے کے بعد ان کا دایان ہاتھ ہوا میں پرواز کرتا ہے اور اگر آپ نے اپنا ہاتھ آگے نہیں بڑھایا تو ایک ٹپاخے کی آواز کے ساتھ آپ کی ران پر ۷۸۵۵ ہو جاتا ہے۔ اب ملک سعیدی نوکری سے ریٹائر ہو چکے ہیں لیکن ہم انھیں اپنی محفلوں اور مشاعروں سے ریٹائر نہیں کریں گے کیونکہ یہ وہ مکتب ہے جس کے کتور نزلے ”اس کو چھٹی نہ ملی جس نے سبق یاد کیا۔“ ان کو محفلوں کی جان بن جانے کا سبق خوب یاد ہے اور انہیں کسی قسم کی چھٹی نہیں بل سکتی ریٹائر ہونا تو دُور کی بات ہے۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ انھیں سلامت رکھے اور وہ اسی طرح محفلوں اور مشاعروں کی رونق بڑھاتے رہیں۔

آخر میں ملک سعیدی اور خصوصیت سے شہناز بھابی سے معذرت خواہ ہوں کہ اگر کوئی ناپسندیدہ بات ضبط تحریر میں آگئی ہو تو مجھے معاف فرمائی اور جاتے ہوئے اپنی دلیلی کا راستہ چادیں تاکہ میں اپنا راستہ بدل دوں اور مٹی کے اس موڑ پر نہ بل جاؤں جس کا ذکر میں نے اوپر کیا ہے۔

۵۵

نامور شاعر مصطفیٰ علی بیگ کے

کلام کا پربہار مجموعہ۔

انی ایشم ساری قیمت
ایک سو روپے۔

۸۲
ظفر کمالی (سمان)
غزل

دور نکھتے ہیں جس کو دور ہٹڑ واد ہے
پھاوڑے کا نام سن کر ناف مل جائے مگر
عمر نافرمانوں میں جن کی ساری کٹ گئی
اپنی شادی میں سسر کا گھر رہن دکھادیا
لوٹ کر لے جائے گا سارا اثاثہ ایک دن
کیسی شاگردی کہاں کا علم کیسا رعب اب
اور کیا ہوگی ترقی اس نئی تہذیب میں
اس زمانے میں اٹھاؤں خیرج ماں اور باپ کا
دشمنوں کا اس لیے کرتے نہیں کوئی سگھ
اے ظفر الفت نہ ہو کیوں مجھ کو رانی پلور سے
میری نظروں میں یہی اب مصر ہے بغداد ہے

غزل
مرزا کھونچ (ہیتیا)

اسنادینے آپ مگر خاک بتایا
جس کام سے ہوتا رہ حضرت کو منافع
دو چار دفعہ اس سے اکیلے میں الجھ کر
جو طے شدہ قیمت ملی دلہن کے یہاں سے
ہر سال جو بہتی رہی رک رک کے مسلسل

بینک میں کتنی رقم ہے پہلے اندازہ لگا
وہ تو ہوٹل سے نری بیگم کے والد کا جہاں
بچوں نے سہنا تک فلموں کی شوٹنگ کی ہے
ہر طرف بکھری ہوئی ہیں ایکسٹا کی دھجیاں
کالے چہرے پر شفق کی سرخیاں چھا جائیں گی

بھر کہیں بارات اپنی ان کے دروازہ لگا
چار دن کا باسی کھانا بھی مجھے تانہ لگا
اس لیے بھرا ہوا کمرے کا شیرازہ لگا
عبدالارمینہ بھلانے کا یہ خمیازہ لگا
کھونچ کا بنوایا بندر مار کر منازہ لگا

سید رحیم الدین توفیق (حیدرآباد)

مردہ بدست زندہ

ایک مشہور کہادت ہے۔ مردہ بدست زندہ۔ بے چارہ زندوں کے جسم و کرم پر ہر تلک ہے۔ وہ چوچاہیں اس کا حشر کریں۔ انتہائے بے بسی کی ایسی مثال ملنی مشکل ہے۔ جتنا وہ بے بس ہوتا ہے اتنی ہی شدت سے لوگوں کی انسانیت جاگ اٹھتی ہے اور وہ بڑے احترام اور اہتمام سے اس کی آخری رسومات انجام دیتے ہیں۔ مردے پر مکھی تک بیٹھنے نہیں دیتے کہ یہ حقیر سی مکھی اس کے لیے پہاڑ کی طرح وزن ہو جاتی ہے۔ تہلانے سے پہلے پانی میں انگلیاں ڈبو کر پیش دیکھ لیتے ہیں۔ گریا مردے بھی سرد اور گرم محسوس کرتے ہیں۔ ایسے نازک اور لطیف احساسات انسانیت کی معراج ہیں جن کا اظہار صرف اسی دل اسی وقت ہوتا ہے۔ بعد میں یہ جذبات یوں بھاپ بن کر اڑ جاتے ہیں جیسے دھوپ سے شبنم ایسا رویہ زندوں کے ساتھ روا نہیں رہتا۔ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ یہ وہی لوگ ہیں۔ شاید اس لیے کہ مرحوم ان سے اختلاف کرنے کی جرأت یا حماقت نہیں کر سکتے۔

جاہل اور امانی پڑھ لوگوں کو کہتے ہیں کہ مرنے والے کی روح آخری آرام گاہ پہنچنے تک اپنے مردہ جسم کے آس پاس منڈلاتی رہتی ہے اور اپنی جھبیر و تکفین کے انتظامات کا جائزہ بنفس نفیس پوری دل چسپی اور انہماک سے لیتی ہے اور انتظامات اس کی مرضی کے عین مطابق نہ ہوں تو توبہ کر رہ جاتی ہے۔ یہ اور ایسے ہی بہت سے واقعات مشہور ہیں۔ ہم نے سنا بھی ہے اور کتابوں میں بھی ایسی حکایتیں پڑھی ہیں کہ مرنے کے بعد فلاں آدمی سخت عذاب میں مبتلا ہے فلاں آدمی جنت میں مزے اڑا رہا ہے۔ ایسے واقعات کا فائدہ یہ ہے کہ وقتاً فوقتاً لوگوں کا ایمان تازہ ہو جاتا ہے۔ ہم تذبذب میں تھے کہ آخر محنت کے بعد کی باتیں لوگوں کو کس طرح معلوم ہو جاتی ہیں۔ پھر خیال مردوں اور زندوں کے درمیان اس ماحد ذریعہ معلومات و اطلاع دہی کی طرف گیا ہی نہیں جسے خود کہا جاتا ہے۔ لوگ خوابوں میں اکلیختے دوست احباب، عزیز بڑا و اقارب کو خبردار کرتے ہیں بلکہ طرح غفلت میں آہو و گچھ تم سنئے ہو سب صحیح ہے۔ ہم لا پرواہی کر کے عذاب میں مبتلا ہیں یا نیک کام کر کے ثواب کے مزے لوٹ رہے ہیں۔ لوگ ان خوابوں کی تشہیر کرتے ہیں۔ ایسے واقعات پڑھ کر پورا ایمان تازہ ہو جاتا ہے ساتھ میں

وہ زمانہ بھی یاد آتا ہے جب چند محمد سیکی ماں مخالف سمت سے آنے والوں کو خبردار کرتے تھے کہ آگے بغیر تبدیل پکڑ رہے ہیں۔

خوش عقیدہ اصحاب مکہ و منظمہ یا مدینہ منورہ سے اپنے لیے کفن منگو کر رکھتے ہیں۔ اپنے نئے جلنے والوں بہم خیال اور ہم عمر لوگوں کو صندوق سے نکال کر اس کا دیدار کر داتے ہیں۔ انھیں اپنے نیک اعمال سے زیادہ بھروسہ اس مقدس کفن پر ہوتا ہے کہ وہ اس کی بدولت عذاب سے چھٹکارا پالیں گے۔ دیکھنے والے بڑی عقیدت سے دیکھتے ہیں کہ پہننے کی نہیں تو کم از کم دیدار کی سعادت ہی حاصل ہو جائے۔ بعض لوگ حقیقت سے آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ بعض بین کر جانے والے کی خوش قسمتی پر عرش عرش کرتے ہیں۔ بعض صرف حسرت بھری نظروں سے دیکھ کر رہ جاتے ہیں۔ منگو آنے کی فرمائش کرنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ ایک دن ایک شہناسا بہت ہی پریشانی کی حالت میں آئے۔ چہرے پر وحشت بر سر رہی تھی اور ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ہم نے خیریت پوچھی تو کہنے لگے۔ یار مجھ سے ایک بہت بڑا گناہ سرزد ہو گیا۔ دراصل قصہ یوں تھا کہ مکہ شریف کے کفن پرمان کی نیت خراب ہو گئی تھی۔ انھوں نے مالک کی غفلت کا فائدہ اٹھا کر کفن بدل دیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مرحوم دسی کفن میں زیر زمین ہو گئے۔ لیکن اسی رات مرحوم نے خواب میں اگر ان کی خوب فصیحیت کی کہ انھوں نے مرحوم کے اعتقاد کو ٹھیس پہنچائی ان کے بھروسہ کا نایاب فائدہ اٹھایا۔ اس کفن سے ان کا کوئی فائدہ نہیں ہو گا کہ چوری کا مال بہر حال تاجرانہ ہے ہے۔ چاہے وہ کسی بھی مقدس جگہ کا ہو۔ چوری کے الزام میں قبریں پہلے ان کے ہاتھ کاٹے جائیں گے۔ ہم نے تسلی دی جو ہو چکا اسے بھول جاؤ، اب اس کا ازالہ ممکن نہیں۔ نہ مرحوم باہر آسکے ہیں نہ تم اندر جاسکتے ہو۔ ایک طریقہ یہ ہے کہ تم ان کی قبر کو اس کفن سے ڈھانک دو، ان کی روح کو قرار آجائے گا۔ ممکن ہے وہ تمہیں معاف کر دیں انھوں نے کہا نہیں یار کفن چور اٹھالے جائیں گے اور جنت بھی ہاتھ سے جائے گی۔ تو پھر یوں کر واسے اپنے لیے رکھ لو اور کسی کو دکھاؤ مت۔ یوں بھی منکر نکیر کا تعلق C B 1 سے نہیں بلکہ شععیہ امتحانات سے ہے اس لیے اب امتحان کی تیاری کرو۔ انھوں نے کہا تیاری کی کیا ضرورت ہے۔ پرچہ توئی سو سال پہلے کا فتنا ہو چکا ہے۔ چار پانچ سوال ہیں۔ ہر ایک سے دہنی پوچھے جاتے ہیں۔ ہم نے کہا اگر جب وہ سوال کرنے آتے ہیں تو فلاں ٹنگ اسکو اڑے زیادہ دہشت پھیلاتے ہیں اور اپنی قبور پریشانی میں اپنے سیدھے جواب دے کر مفت میں عذاب قبر میں مبتلا ہو جاتے ہیں تم ایسا کرو ان کے آتے ہی التان سے سوال کرو۔ سب سے پہلے انھیں شہناختی کا رڈ دکھانے کہو وہ انھیں جھانکنے لگیں گے۔ معلوم نہیں انھیں بتائیں ہوتی ہیں یا نہیں لیکن کچھ نہ کچھ تو ضرور جھانکنے لگیں گے۔ یوں ہم نے ان کی وحشت دور کی۔

کل نفس ذائقۃ الموت۔ جو پیدا ہوا ہے وہ مرے گا ضرور، لیکن اچانک فوت ہونے والے کی موت بے حلالم ناگ ہوتی ہے۔ کیا ہوا تھا کہیں مرے۔ کچھ نہیں باہر سے آئے بولے جلدی کھانا لگا کٹہ بہت جھک گئی ہے۔ ایک نوالہ بھی منہ میں نہیں گیا۔ بس گرے اور ذوق پر فائدہ لگی۔ ساچھے خاصے ہنسنے بولنے بیٹھے تھے اچانک ٹھسکہ لگا۔ پانی مانگا۔ بچے پانی لانے تک پیارے ہانڈ کو پیارے ہو گئے۔ شہیدوں کا مرتبہ ملے گا۔ آج کل تو ماٹ انیک سے مرنے والوں کی تعداد میں دن بدن اضافہ ہو رہا ہے تو برکی فرصت بھی نہیں ملتی

طویل بیماری سے مرنے والوں کی موت کا لوگ زیادہ افسوس نہیں کرتے سوائے بیوی بچوں کے وہ بھی ذہنی طور پر اس حادثہ کے لیے تیار رہتے ہیں۔

جنازے میں شرکاء کی تعداد کا انحصار مرنے والے کی شخصیت اور حیثیت پر ہوتا ہے۔ مال داروں، منسٹروں اور لیڈروں کے جنازے ایسی دھوم سے نکلتے ہیں کہ ان پر بات کا گمان ہی ہوتا ہے۔ عاشق کے جنازے کے بازے میں صرف سناہٹ، غائیہ صرف شاعر کی تمنا ہے جس کے پورے ہونے کے کوئی آثار نہیں۔

بعض حضرات داغی اجل کو اس وقت لبیک کہتے ہیں جب اخبار میں اطلاع دینے کا وقت نہیں رہتا پھر بھی لوگ کسی طرح ایک دوسرے کو اطلاع کر دیتے ہیں۔ اگر مرنے والا صاحب حیثیت ہو تو تدفین میں دیر کی جاتی ہے تاکہ لوگ شریک ہو سکیں۔ درنہ غریب کو جتنا جلدی ہو سکے ٹھکانے لگا دیا جاتا ہے۔ ہم نے ایک جنازہ جلتے دیکھا۔ صرف چار آدمی تھے۔ وہ بھی اس لیے کہ اس سے کم میں کام نہیں چل سکتا۔ بہت سے لوگوں کو گھاتنی دیر سے اطلاع ملتی ہے کہ وہ ہانپنے کا نپتے قبرستان پہنچے ہیں۔ ایک بار ایسا ہی اتفاق ہمارے ساتھ بھی ہوا۔

ہم جب بھی جنازہ میں شریک ہوتے ہیں تبے کار بیٹھنے کے بجائے لوگوں کی حرکات و سکنات اور چہروں کا جائزہ لینا شروع کر دیتے ہیں اور ان کی گفتگو سننے کی کوشش کرتے ہیں۔ عام شرکاء تو مجھے مجھے نظر آتے ہیں لیکن رسمًا چہرے مانتی جذبات سے بالکل عاری ہوتے ہیں۔ سوگ کا ماحول ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ساری کسمر زنائی محفل میں نکل جاتی ہے۔ بعض لوگ خائف بھیہتے ہیں۔ ان کے چہروں پر ہوائیاں اٹنی دکھائی دیتی ہیں۔ شاید قربانی کے کمروں کی آنکھوں میں بھرنے والی پھریوں کی طرح موت کا منظر ان کی آنکھوں میں قیام کرنے لگتا ہے اور وہ مختلف انداز اپنے اپنے دلوں کو تسلی دیتے ہیں۔ کوئی اپنے غمی مہائل پر گفتگو کرتے ہیں جو زیادہ تردد فرتی ہوتے ہیں تو کوئی موت کے فلسفہ پر اپنی قابلیت بکھارتے ہیں۔ خود کو تسلی دینے کے لیے ایک سماج نے یہ شعر بڑھا:

موت سے کس کو رستگاری ہے

آج وہ کل ہماری باری ہے

ان کے سامنے جو صاحب بیٹھے تھے ان کا چہرہ فق ہو گیا۔ انھوں نے خوف زدہ آواز میں کہا حضرت میں دل کا مرعین ہوں پہلے ہی ماحول سوگ دار اور ڈراؤنا ہے ایسے میں ایسا خطرناک شعر پڑھ کر اس کی رشتہ میں اضافہ مت کیجیے۔ ایک زندہ دل نے شوشہ لگایا۔ حضرت آپ کہاں کی بات کر رہے ہیں۔ وہ دور گزر گیا۔ اس شعر کے خالق کی باری بھی کب کی کبھی ہوگی۔ اس کل "کو آپ بالکل بھول جائیے اور اس کی جگہ "اب" رکھیے اور شعروں پر طعنے

موت سے کس کو رستگاری ہے

آج وہ اب ہماری باری ہے

آج کل ملک الموت بھی اتنا چست ہو گیا ہے کہ کل کرے سوا آج کر اور آج کرے سواب، "والے مقولہ پر غبی سند کا محفل پیرا ہے۔ معلوم نہیں یہاں ہم میں سے کون بیٹھے بیٹھے ہوش ہو کر پٹ سے رُک جائے اور جھٹ سے اللہ کو پکارے!"

ہو کر اس رنج و غم کے احوال کو اور بھی سوگوار کو کے گھر والوں کے لیے مسئلہ بھڑا کر دے۔ یہاں ایک سے پہلے دو والی مثل کا مطلب بالکل الٹا ادا بہت ہی بھیا تک ہو گا۔ اس پتھر پڑھنے والے کو چپ سی لگ گئی اور دل کے مریض فورا ہی کرسی سے اٹھ گئے یہ کہہ کر میں ذرا دیکھ کر آتا ہوں ابھی جنازہ اٹھنے میں کتنی دیر ہے۔

ادھیر عمر کے مرحوم کے مسائل کچھ زیادہ ہی ہوتے ہیں۔ کچھ حضرات ان ہی مسائل پر گفتگو شروع کر دیتے ہیں۔

ایک اور مرحوم کے بارے میں گفتگو ہو رہی تھی اوروہ کلمہ قین سے کچھ دیر پہلے جب مزدور قبر کو *touching* دے رہے تھے۔ ایک ہی لڑکے وہ بھی ٹھیک نہیں نکلا۔ آوارہ لڑکوں کی صحبت میں خراب ہو گیا۔ دوسرے نے پوچھا۔ آپ کو کیسے معلوم۔ پہلے نے کہا میرے لڑکے کے ساتھ بڑھتا ہے تو گویا آپ کا لڑکا بھی اس کی صحبت میں خراب ہو رہا ہے۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ کبھی اس کے ساتھ دیکھیں گا تو کھود کے گاڑ دیا گا۔ مخاطب نے پوچھا۔ کیا بغیر کھودے بھی گاڑ سکتے ہیں۔ اس پر وہ صاحب شہکار چپ ہو گئے اور مزید بازو اپنے سر بستہ آنکھارہونے سے رہ گئے۔

ادھیر اور کم عمر لوگوں کے جنازے میں لوگ پھر بھی سوگ کا خیال رکھتے ہیں لیکن ستر اسی سال کی عمر کے لوگوں کے مرنے کا کوئی افسوس نہیں کرتے۔ جنازوں میں یوں ایسی خوشی شریک ہوتے ہیں گویا گیارھویں کی دعوت میں شرکت کے لیے آئے ہیں ادا ب جنازہ نہیں اٹھے گا بلکہ دستہ خوان بچے گا۔ ویسے نقش منوں مٹی کے نیچے دبا کر کچھ لوگ اپنے اپنے گھر چلے جاتے ہیں لیکن زیادہ تر لوگ مرحوم کی فیروز حاضری میں ان کی حاضری کھانے یا پکھنے ان کے گھر آ جاتے ہیں۔ عام خیال ہے کہ حاضری کھانا یا چکھنا ثواب کا کام ہے۔ ثواب اور عذاب کے درمیان لوگوں نے ایسی بال سے باریک لکیر کھینچی ہے کہ پتہ ہی نہیں چلتا کہ عذاب کہاں ختم اور ثواب کہاں شروع ہوتا ہے۔ خیر ثواب ہوتا ہے مرحوم کی روح ضرور خوش ہوتی ہوگی کہ اس کی جیب کو بٹا نہ نہیں پڑتا۔ سارا خرچ پچھلی یا قریبی رشتہ دار برداشت کرتے ہیں۔ حاضری کے مینوں صرف کباب ہی ہوتے ہیں جو اتنے کم ہوتے ہیں کہ پہلی رات کے چاند کی طرح نظر آتے ہیں غائب ہو جاتے ہیں کسی کو تو نظر بھی نہیں آتے۔

جنازے میں شرکت کا دوسرا مرحلہ زیارت یا فاتحہ سیدوم ہے۔ اس فاتحہ میں لوگ برائے نام شریک ہوتے ہیں۔ ایک زیارت میں ہم شریک ہوئے۔ مسجد میں صرف دس پندرہ لوگ تھے۔ زیارت میں کھانے کا انتظام بھی تھا۔ چنانچہ پھر پرتین دسترخوان بچے اور مسجد کی کسر لپیڑی ہو گئی۔ ان دعوتوں کا خیال ہو گا کہ کھانا کھا کر مرحوم یا مرحوم کو ثواب پہنچا رہے ہیں۔

مسما نزار غفار یوسف ناظم
کے مضامین

البتہ

یوسف امتیاز ٹراشو ڈیکٹیل

نائی سے ہیڈریسٹک

ہمارے سماج میں کچھ کاروبار یا پیشے ایسے ہی جن کے بارے میں ہمیں پتہ ہے کہ ایک عام انسان کے لیے سوائے معرور سے کے اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ انسان مجبور ہو جاتا ہے۔ بے بس ہے۔ پھر ان کے بغیر زندگی کی گھاڑی اکثر اوقات ایک دم ٹھہر جاتی ہے۔ چاہے وہ ڈاکٹر ہو، آڈیٹنگ، پلمبر، انجینئر یا حجام۔ موجودہ زمانے میں حجام کو نائی یا حجام کہنا ایک سماجی جرم اور گناہ ہے۔ نائی کے ساتھ زندگی کا سفر عقیقہ، شہان سے شروع ہوتا ہے آج کل یہ ہیڈریسٹک کے نام سے پہچانا جاتا ہے چاہے وہ اول نمبر کا ہو یا کوئی کھیا گزرا۔ بعض اوقات تو ہیڈریسٹک پر بھی سرفاف کروانے سے بچ جاتا ہے۔ بچاری جوڑی گنجائش رکھ کر اور راہب ایکدم سر کی نفیس قلمی سے مطمئن ہیں۔ ایک زمانے میں ہندو عورتیں بیوہ ہو جانے پر سر منڈھا دیتی تھیں، پھر جمی کر دانے کی غلاتی صرف سر چکرانے اور دل ڈوبنے تک ہی محدود نہیں ہے۔ سائنسی ترقی، ویڈیو، فلی وژن، دنیا اور فیشن کے بدلنے رجحانات تیزی سے کروٹ لیتے ہوئے اقدار نے نائیوں کو اب سودا ہانہ لباس پہنا دیا ہے اور وہ آج ہیڈریسٹک کہلاتے ہیں۔ نائی اور حجام کو اب نظر بھی نہیں آتے سب ہی نے اپنے پُرانے کباڑ خانوں کو بے روپ رنگ روغن سے سجا لیا ہے ان لوگوں نے گرم اور ٹھنڈے پانی سے سر کے غسل کے لیے بسیں *WASH* لگالیں ہیں۔ بہت سوں نے اپنے اصلاح خانوں کو صرف عورتوں اور مردوں کے لیے مخصوص رکھنے کے بجائے یونی سیکس *UNISEX* ہیڈریسٹک سیلون میں تبدیل کر لیا ہے۔ خدا بھلا کرے تیزی سے بدلتے ہوئے فیشن کا کہ اب مردوں کے ہیرا سٹائل بھی بدلنے لگے ہیں۔ فوجی وضع کے بالشی بال اور کئی دھول سے چلے آنے والے ہیرا سٹائل کو لمبے لمبے بالوں کے راستے سے پٹا ہے۔ پھر جان کینیڈی کے آنکوش مانفانے سیاست دانوں کو بھی فیشن ماڈلز میں تبدیل کر دیا۔ پیٹر مودو کے لمبے لمبے قلم ایک فیشن بن گئے۔ فلم اسٹارز اور گانے بجانے والے ویسے ہی فیشن سٹ کرنے والے کل بھی تھے اور آج بھی ہیں جب ٹیڈیز *TEDES* اور ہیمز *HIMZ* کا دور آیا تو بالی کٹانا تو گجنا نا بھی معمولات سے غائب ہو گیا۔ حفظان صحت کے سائے زرین اصول کو راتوں رات موت کے گھاٹے بنا دیا گیا۔ پچھلے پچھلے پہننا اور سلام دعا کے لیے اس کے نشان دو اچھلیاں اٹھا کر تگلا نا فیشن ہو گیا۔ سماج سے نجات کے ایسے ہی دور میں *IN* اور *OUT* کی اصطلاح جانچ کا پیمانہ بن گئی۔ بددیہی سانا تھا جب ملک گئے سائے

نائی اور حجام ایک ایک کر کے اپنی دکان بڑھانے لگے۔ حجاموں کی نسل جیسے اکہدم غنقا ہوگئی۔ لوگوں نے گھروں میں بازار میں ملنے والی حجامت کی مشینوں سے اپنی اپنی بیویوں اور خاتون دوستوں کو اس کا ذخیرہ کر لیا۔ بیرونی کاری اور بیکاری سے تنگ آکر بندوں کا سر موٹہ ہٹنے کی لہرت آگئی۔ بھول کی کہانیوں اور مختلف داستانوں میں ہم حجاموں کے کارنامے، سازشوں، راز داری میں شرکت حتیٰ کہ جنگوں کے آغاز میں اہم رول ادا کرتے پڑھتے رہے ہیں۔ کہاوت ہے کہ حجام کے آگے بادشاہ بھی اپنا سر جھکاتا تھا۔ سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے۔ کے مصداق نائی کو اپنے ماہر اور غیر ماہرانہ فن کا مظاہرہ کرنے اور سر کو حضرت حجام کا تختہ مشق بنانے کی آزادی رہی ہے۔

حجاموں، نائیوں اور موجودہ ہیر ڈیریز کی یہ قوم آج بھی بے تاج بادشاہ کی طرح دنیا کے ہر شے پر اپنی پٹا لائے امور حکومت میں مشورے کا نا بھوس، سازش، دھوکا سب LOCAL GOSSIP میں اب بھی معروف ہے۔ جب استریٹ کی چمکتی دھار کسی کی مشہور گھر سے قریب ہو اور موت نظروں کے گنگہ قص کرتی نظر آئے تب آسترا تھاے ہاتھوں سے اختلا۔ ہون کر سکتا ہے چاہے بال کاٹنا ہو یا بالوں کو رنگ کر دانا یہ سب ہیر ڈیریز کے رہن منت ہیں۔ امریکہ کے سابق صدر ریگی ہزارا ناوا۔ اٹھارہ کھرتی رہیں نگہی بات اپنی جگہ سچ ہے کہ وہ اپنی مدارت کے آخری دنوں تک دائرہ ہاؤز کی پراپیوٹ فضا میں اپنے بال رنگ لے رہے تھے۔ ہیر ڈیریز کو دلہا باپ مقتدر کے ناک کا چٹھا ہمیشہ بال دبا جس کو نکالنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ ہیر ڈیریز کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے اہل غریب کو ہزار پاڑے پیلے پڑیں گے۔ جو تیاں سیلی کی ہول گئی۔ اور کام صرف ایک مخصوص شخص کا مخصوص آسترا ہی نکال سکتا ہے۔

ہندوستان پاکستان کے شہروں اور گاؤں میں گھوم گھوم کر بال کاٹنے، داڑھی بنانے والے حجام یا پھر کھی پیل نیم بڑ اور برگر کے درختوں کے نیچے چٹائی بچھا کر بیٹھنے والے نائی اب نایاب نہیں تو کماب ضرور ہو گئے ہیں۔ جب سے ان ملکوں سے منبر اور درخت غائب ہونے لگے ہیں حجام اب بڑی بڑی بلڈشوں کے سائے میں بیٹھے نظر آنے لگے ہیں۔ معاوضہ مقرر نہیں ہے حقوڑا بہت بچکانے کے بعد اپنا سر اتارنا جھکا دیجئے کہ گرہیاں میں جھانکنے کا موقع ملے۔ جب کام ختم ہو گیا اور حجام نے اپنا کام تمام کر کے آئینہ آئینے ہاتھ میں تھا دیا تو پتہ چلا کہ حضرت حجام نے جیسے کوئی کوٹور اس پر رکھ کر سر کی صفائی کر دی ہے اسی کو کوٹور اکٹ کرنا ہے۔ ذرا اس انداز کی بھی داد دیجئے کہ تالور حجام صرف ایک پان کا نمونہ بنا کر چھوڑ دیتے تھے اور لوگ تالور گرہیوں کی حدت سے بچنے اور دماغ کو ٹھنڈک پہنچانے کے لیے مختلف مغزیات کا ٹیکہ سر پر رکھ کرتے تھے۔ پھر جب سو بھیں بنانے کی بات آتی تو ہر قسم کے نمونے پیش نظر لے کر شمیر کٹ، تلوار کٹ، چمک کٹ، راجکو کٹ، وغیرہ وغیرہ سادھتھ اٹھایا میں بننے والی ہندی فلموں کے نظریات پر ہر ہر کو سو بھیں نکادی لگی تھیں بٹ کر ہے دلیپ کمار، دیو آنند اور امیتا بھ بھن نے کبھی اس شوق میں قیمت آزمائی نہ کی اور صرف اپنے پیرا سٹال ہی اپنے پڑوالوں کو شمش دیئے وعدہ نہ جانے اور کتنے سو بھوں کے کٹ فہرست میں داخل ہو جاتے۔ مثل مشہور ہے کہ جس حجام کو کوئی کام نہ ہو تو وہ بندہ کا سر موٹہ ہٹتا ہے۔ آپ کو یہ کہنا نہیں تو آئینہ نہ آئے مگر جابیں گے کتنی نقد۔ یا پھر حضرت حجام کے لیے کیا مہاد ہے تو میں اور بھی۔ سر بھی بہت ہیں

چہرے بھی بہت۔

مغربی ممالک میں تو اس پیشے کے نہ صرف ٹھاٹھ ہیں بلکہ اس کے آداب اور خمرے بھی۔ یہاں تو جیسے وہ کسی کے نکاح میں آجاتے ہیں کہ دوسرا نہیں ہاتھ بھی نہیں لگاتا محبوب کی موجودگی میں ہیر ڈریسر کی پانچوں انگلیاں استری پر ہیں اور سر ویسے ہی کڑھائی میں۔ ہر ویسے عام طود پر صرف ایک مخصوص ہیر ڈریسر کے غلام تو نہیں ہوتے مگر دو ایک بار اگر کسی سے اصلاح کروالی تو سمجھئے کہ اس نے آپ کی جیب بھی ہلکی کر دی اور آپ نے غلامی بھی قبول کر لی۔ سر منڈھلتے ہی اولے پڑے اگر خدا نخواستہ محبوب ہیر ڈریسر صاحب کا غصہ اتنا سخت ہوتا ہے کہ وہ آئندہ ہاتھ لگانے کے لیے تیار ہی نہیں ہوتے جیسے آپ راتوں رات اچھوت بن گئے یا نکل کھڑے گئے۔ اول تو بطور آداب کوئی بھی اس ہیر سیلون کا نیا ہیر ڈریسر آپ کو ہاتھ نہیں لگائے گا کہ آپ بازار میں متاع غیر ہیں۔ اگر پیسے بچانے کی خاطر آپ نے بازار سے رنگ لاکر خود ہی استفادہ کر لیا تو آپ کے ہیر ڈریسر صاحب اصلاح کرتے ہوئے آپ کی وہ کلاں لیں گے اور رنگ کرنے والے کی غیر مہربانہ حوصلہ کی شکایتیں، شکایتیں چینی ایسی تیلی کریں گے کہ تو یہ ہی جھل۔ پہلے تو وہ کرسی پر بٹھا کر آپ کے اطراف نمی چکر لگائیں گے پھر منہ بنا کر انتہائی نامتدانہ انداز میں گویا ہوں گے ”یہ بالوں کا کیا سستیاناں کیا گیا ہے، کوئی سا سستا رنگ لگایا ہے۔ کس انارڈی گنوار نے سر کو رنگا ہے“ وغیرہ وغیرہ۔ بات یہاں تک ختم ہو جاتی تو پھر بھی ٹھیک تھا۔ مگر وہ اپنے دونوں ہٹھوں پر ہاتھ رکھ کر آخری فیصلہ دیں گے: ”اتنا بے ہودہ کام ہے۔ معلوم ہوتا ہے کتے کا ناشتہ ہے؟“ اب وہ دن گئے جب کچھ پیسوں یا ایک آدھ روپے میں چٹائی پر درخت کے تلے یا پھر مقامی چھوٹے موٹے ہیر ڈریسنگ سیلون میں دو تین روپے دے کر اصلاح کروا لیا کرتے تھے اب تو جب سے نت نئے فیشن بازار میں آگئے یونی سیکس UNISEX ہیر ڈریسنگ سیلون کھل گئے، نئے ساز و سامان سے آراستہ ہیر ڈریسرز کی نسل آگئی ہے بال کٹنا یا داڑھی بنانا صرف اپائنٹمنٹ کے ذریعہ ہوتا ہے بعض دفعہ تو چاہے کتنے ہی اچھے قدیم اور کافی فراخ دل محسش والے گاہک کیوں نہ ہوں جواب ملنے کے امکانات ہیں جی ایک ہفتے تک فرقت نہیں ہے۔ دلچسپ بات تو یہ ہے کہ جب ہزار گالیاں کھا کر بھی منہ بے مزہ ہو یا نہ ہو کام کے خاتمے پر پسندیدہ ہیر ڈریسر یہ ہدایت کرتے ہیں کہ آئندہ ملاقات کے لیے تاریخ لے لیں۔ مرد گاہک اگر اتفاق سے اسی ہیر ڈریسر کے پاس جاتے ہوں جہاں ان کا ڈاکٹر یا باس بھی جاتا ہے اور وہ اپنے بالوں کو رنگ کرواتے پکڑے جائیں تو سوچنا پڑتا ہے کہ آیا مجرمانہ نظروں اور کھنکھوں سے دیکھنے والے کو سلام کیا جائے یا ایسے انجان ہوں جیسا کچھ بھی دیکھا ہی نہیں۔ مرد گاہک عام طود پر عورت ہیر ڈریسر سے بال کٹانا پسند نہیں کرتے اور نہ ایسی جگہ جانا پسند کرتے ہیں جہاں عورتوں کی اکثریت موجود رہتی ہے۔ پھر کیسے پتہ چلے کہ کس جگہ صرف مرد ہی زیادہ جاتے ہیں؟ پہلے تو یہ دیکھ لیا جاتا ہے کہ وہاں عورتیں بھی ہیں یا نہیں۔ پھر اس پاس میز پر رکھے ہوئے رسالوں کا جائزہ لیں کہ آیا وہاں لے لوائے PLAYBOY یا پنٹ ہاؤس PENTHOUSE رسالوں کا ذخیرہ تو نہیں رکھا ہے۔ جہاں ان کا ذخیرہ ہو گا وہاں دوگ VOGUE، کامو COSMO اور ہاؤس اینڈ گارڈن پڑھنے کو نہیں ملیں گے۔ ایک آدھ سٹنی خیز خبروں والا اخبار ہو گا اور۔ سنجیدہ سرخیوں والے کوئی بھی اخبار

کے لیے جگہ نہیں ہوگی۔

بالوں کو رنگ کھانا یا پھر خاص طور پر سفید بالوں کی لیکر پھونکانا کوئی حیرت انگیز بات نہیں ہے مگر ناک اور کان میں بالیاں بندھے پہننے کا فیشن لمبے بالوں کے ساتھ عام سا ہو گیا ہے اور عورتوں نے مردوں کی طرح بال بنوائے، سوٹ پہننا مردانہ لگنا شروع کر دیا ہے۔
 رقص، سٹ کے سالوں کی ٹوٹیک پہنچ گئیں سو پھیں سٹ کے گھس گئیں یا رفل کی ناک میں،
 برتنگیا فراک میں یکن وہ اختصار دم اختصار کا بھی ہوا جس سے ناک میں
 داڑھی تو منڈھاتے تھے سو پھیں بھی منڈھ کر دیں اب تیرا خدا حافظ اے صورت دوانہ
 تہذیب نو کے سائے میں کیسی ڈھکی یہ پود ہیں لڑکیاں تو کوٹ میں لڑکے فراک میں
 عورت تو عورت مرد بھی ہزاروں نئے انداز کے ہیرٹ کر دانے میں ایک دوسرے سے آگے ہیں، روٹن ساپوں
 کی طرح ہیلٹ HELMET ہانا۔ اس میں SPIKE لگوانا۔ لال پیلے اودے قرمزی اودے ہر طرح کے رنگوں
 سے بالوں کو سجمائش کی نشانی ہے۔

کٹ جانے سے زلفوں کے یہ کیا نظر آتا ہے جس لڑکی کو تم دیکھو لڑکیاں نظر آتا ہے
 ہیر ڈریسر اب اولڈ بیڈی کی طرح بال بنانے کے لیے نہ تو قدیم رد لڑی رکھتے ہیں اور نہ وہ رول کرنا چاہتے ہیں،
 ان کے پاس اب ہیر ڈریسر میں سر رکھنے والی گنبد کی طرح مشین بھی نظر نہیں آتی۔ اگر کوئی گاہک ان کے پلے
 پڑ جائے تو نہایت بے دلی کے ساتھ کئی منٹ تو صبر معانے میں گزر جاتے ہیں پھر جیسی بھی ڈرگت بن جائے
 ایک ٹیلے کی طرح بالوں کو ادبچا کیا اور ہیر اسپرے HAIRSPRAY کی مدد سے اس کو منجمد FREEZE کر دیا
 لیجئے آپ کا بچا پاسویں دہائی کا ہیر اسٹائل مکمل ہو گیا۔ عورتیں عام طور پر ایک ہی ہیر ڈریسر کی غلام ہوتی ہیں اور
 ہیر ڈریسر کی غیر معمولی توجہ کا مرکز رہتی ہیں یا پھر ہیر ڈریسر نہیں ایسا منہ جڑھا کر جلد سے جلد اپنی جان چھڑا لیتا
 ہے جیسے وہ خراں خاطر ہوں۔ اس کی ان کو کیا پرواہ کہ انھیں بھاری بخشش بھی ملتی ہے۔ ہیر ڈریسر بھی
 زندگی کے ان تسمہ پاؤں میں سے ہے جو نہ ٹھکلتے جنتے ہیں اور اگلتے۔ یہ وہ پائے جاناں ہے جس پر سب ہی
 سجدہ کرتے ہیں اور ستم بھی اٹھاتے ہیں۔ جئے بھی جاتے ہیں اور دنیا یہ سوچتی رہ جاتی ہے کہ آیا یہ سجدہ کفر
 تھا کہ ایمان۔

دُنیا میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے جس نے ہیر ڈریسر کے بائے میں اپنے ذاتی تجربات، مشاہدات، دوسروں کی شکایات
 ناراضگی کی کہانیاں ایک دوسرے کو نہ سنائی ہوں۔ لیکن اس کے باوجود اس کا ساحرانہ جادو ایسا بھرپور
 اثر کرتا ہے کہ وہ اس کی قینچی اور آئینے کو صرف اپنی ذاتی ملکیت کے طور پر ہمیشہ کے لیے گھروں میں رکھنا
 چاہتے ہیں۔ مقامی اور پابندی سے آنے والے گاہکوں کے بارے میں گپ شب، کانام پھوسے سے لیکر سنسنی خیز
 اخبارات کی خبروں پر تبصرے اور تبادلہ خیال کا بھی موقع مل جاتا ہے اب ان گاہکوں کا کیا ذکر جو سرنگوانا یا
 لیکر بنوانا نہیں چاہتے مگر یہ مطالبہ ضرور کرتے ہیں کہ اس طرح سے پہلے سر کے سفید بالوں کو چن چن کر اکھاڑ دیے جائیں۔

موسم کی طرح اب تو مردوں اور عورتوں دونوں کے بالوں کے نشن بدلنے لگے ہیں۔ باغ و بہار شروع اور حیدر آباد مختلف رنگوں سے بالوں کی قوس قزح تیار کی جا سکتی ہے اور مرد اپنی زلفوں میں رنگ برنگی چھوٹے بڑے دانے پروٹے لگے ہیں ایک روز وہ بھی آئے گا جب بالوں کو گند کی طرح بنا کر گھونسلے کا نمونہ بنایا جائے گا اور زلفوں کے کسی گوشے سے نقی چیریز *CHERRIES* جھانکتی نظر آئی گی۔ اگر ذوق نمائش نے کچھ اور اجازت دی تو کیلے لگائے تب ہیر ڈریسز اپنی دوکانوں میں چھوٹی سوٹی سپر مارکٹ یا نرسری سی لگائیں گے جہاں حسن انتخاب کی آزادی بھی ہو اور خواہ مخواہ بھاگ دوڑ بھی نہ کرنا پڑے۔ شاید بالوں کے اس باغ و بہار گھونسلے سے چڑیا بھی چپکتی سائی دے۔

□□

نمائش سوسائٹی کل ہند صنعتی نمائش

مکرم جاہی روڈ، نمائش میدان حیدر آباد

یکم جنوری تا ۱۵ فروری

ہندوستان کی ہم مقصدی عظیم نمائش، جنوبی ہند کی سب سے بڑی فروخت کنندہ دکانیں جہاں ۴۶ دن میں ۲۵ لاکھ افراد آئے اور ۱۵ کروڑ کی خرید و فروخت ہوئی ہے۔ غیر منافع بخش ادارہ جو اپنی آمدنی تعلیم اور خاص طور سے خواتین پر خرچ کرتا ہے اور حسب ذیل اطفال کو مالی امداد فراہم کرتا ہے۔

- ۱۔ عثمانیہ گراجوٹس اسوسی ایشن، حیدر آباد۔
 - ۲۔ اکانا مک کھی، حیدر آباد۔
 - ۳۔ سکلا ہنرو پالی ٹکنک فار دین، حیدر آباد۔
 - ۴۔ سروجنی نائیڈو وینا ہا دیا لیم، حیدر آباد۔
 - ۵۔ سردار پٹیل کالج، سکندر آباد۔
 - ۶۔ لال بہادر کالج، دورنگل۔
 - ۷۔ سری نکشی نرسنگھا موچی کالج، بھونگر ضلع ملکنڈہ۔
 - ۸۔ سری ویکلیشوراکا کالج، سوریا پٹ ضلع ملکنڈہ۔
 - ۹۔ سکندر باہا گاندھی کالج فار دین، سکندر آباد۔
 - ۱۰۔ سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف کامرس، سکندر آباد۔
 - ۱۱۔ دوسویشوریا انڈسٹریل ٹریننگ سنٹر، سکندر آباد۔
 - ۱۲۔ راجیو گاندھی انڈسٹریل ٹریننگ سنٹر، نرمل، عادل آباد۔
 - ۱۳۔ شنکر جی میموریل گرلز ہائی اسکول، حیدر آباد۔
 - ۱۴۔ سری رامانگویشورائی گری کالج، کلکچرلہ آرڈر سنٹر۔
 - ۱۵۔ یلین گیتا میموریل ڈسپنسری، حیدر آباد۔
 - ۱۶۔ روی نارائن ریڈی انڈسٹریل ٹریننگ سنٹر انڈیا، ملکنڈہ۔
- صنعتوں، بزنس، مارکنگ، ٹریڈ اور پبلش کے لیے بہترین مواقع فراہم کرتی ہے۔ کل ہند صنعتی نمائش حیدر آباد ریاست کے عوام سے بے نیا سال کا شغف اور سالانہ فیچر ہے۔

ایم نہال سنگھ
اعتمادی سکریٹری

صاف صاف

منہ پھٹ ناگپوری

اللہ! چیک بھیج دے ۶۵ ہزار کا
مکرا نہ سے بلا لیا پتھر مزار کا
افسانہ لکھ رہی ہیں دلی جہتسرا کا
ہم نے ریکارڈ توڑ دیا ہے ادھار کا
محتاج کر دیا ہے بناؤ سنگھار کا
سمیل عرب سے لایا ہوں گرد و غبار کا
ڈولی اٹھائیں لوگ کہ ڈولہ جہاں کا
بریا نی میں ملا کے مصالحوہ اچار کا
ارماں جناب شیخ کو ہے چار چار کا

شادی میں امتوال ہے مرے اعتبار کا
آیا خیال جیسے جی جب یاد تھا رکا
اب لڑکیاں نصاب کے اسباق چھوڑ کر
ہم سے بچ نہ شہر کا کوئی دکان دار
ہر ایک نوجواں کو گھیر کے خط نے
اب لوگ اس کو چوم رہے ہیں تو کیا کر
منہ گائی اپنا رنگ جاتی ضرور ہے
اس نے کیا ہے خوب ضیافت کا اہتمام
منہ پھٹ ہم ایک ہی سے پریشان ہو گئے

کچھ بھی کر لیں مال جن کے پاس ہیں
اک گرد گھنٹال اپنے پاس ہیں
بیوی داسی ہیں تو شوہر داس ہیں
دورہ کر بھی وہ میرے پاس ہیں
اس صدی کے گوہر والہ پاس ہیں
یہ کمیشن میں بنے سنداس ہیں
اہل مسجد غرق حزن و یاس ہیں
غترائیں جب ہماری ساس ہیں

قاعدے، قانون سب بکواس ہیں
ہم سے ٹکرانے سے پہلے سوچ لو
ہے فلامی سے فلامی دیس میں
ڈائری میں ہے مری، تصویر بار
موم کے موتی، نگینے کا بیج کے
گندگی آتی ہے ادھر لوٹ کر
مسندوں میں اہتمام جشن بگ
کیوں نہ منہ پھٹ لوگ جھک جھک کر ہیں

گھر کو دیرانہ بنا کر رکھو
اپنے شوہر سے بچا کر رکھو
پانچ دس لاکھ لکھا کر رکھو
خود کو دن رات سجا کر رکھو
انہیں پابندِ حنا کر رکھو
خواب بگلوں پہ سجا کر رکھو
کوئی کہسرام بچا کر رکھو
اپنی غزلوں کو چھپ کر رکھو

ٹیکس والوں سے بچا کر رکھو
پیسے بچ جائیں جو گھر خرچ کے بعد
غنتری بن کے کر وڑوں نہ سہی
مرد دل پھینک ہوا کرتے ہیں
گیسوؤں میں نہ سفیدی جھلکے
بات بے رحم ہے تنہائی کی
مرثیہ، گیت، لطیفے لگائی
اب ہنر ہو گیا سرقہ منہ پھٹ

شیخ سلیم
(لکچرار انا العلوم کالج - حیدرآباد)

نازا اٹھانے کو ہم رہ گئے فقیروں کے

ابتداءً آفرینش سے انسان نازا اٹھاتا آیا ہے، کبھی فطرت کے موافق نہ رہنے سے خوف کھا کر اور کبھی فطری تقاضوں سے مجبور ہو کر اور یہ خوبیاں و خامیاں انسان کے رنگ و پلے میں خون کے ساتھ سرایت کر گئیں، کیوں کہ خالق کائنات نے انسان کی سرشت میں یا قسمت میں یہ بکھرا دیا ہے کہ وہ ہمیشہ کسی نہ کسی کے ناز اٹھاتا رہے۔ نازا اٹھانے کے مرحلہ اور مواقع الگ الگ ہی ہوتے ہیں مگر نازا اٹھانے کا یہ رجحان عالم گیر تحریک کی شکل اختیار کر چکا ہے، اس کے باوجود یہ سچ ہے کہ محبوب کے (کبھی اپنا اور کبھی دوسروں کا) اور داماد کے نازا اٹھانا تو محض المثل بن گیا ہے، اس کے بہترین (آپ چاہیں تو بدترین بھی کہہ سکتے ہیں) مرتعے ہماری سیاست میں بھی دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن اب تو یہ نازوں کے پالے انسان نہ جانے کون کون سے نازا اٹھانے پر مجبور ہیں۔ اس کا اندازہ تو سماج و معاشرے میں مختلف جگہوں کا مشاہدہ کرنے ہی سے ہو سکتا ہے۔ ہمیں کبھی ٹاکسوں اور لمیٹروں کے نازا اٹھانے پڑتے ہیں تو کبھی اربابِ بلدیہ و ملکہ کے اور کبھی خادماؤں کی ناز برداری کرنی پڑتی ہے۔ (یورپ سے زیادہ) تو کبھی سسرال والوں کی لیکن آج کل موجودہ سالیسی ترقی یافتہ عہد میں جہاں اذہان نظریات اخلاقیات بڑی تیزی سے بدل رہے ہیں، مذکورہ بالا نظریات اور رعایات بھی بدلتی جا رہی ہیں، اس لیے اب تو سب سے زیادہ ناز فقیروں کے اٹھانے پڑ رہے ہیں۔ عہدِ حقین و عظیم میں فلاہی سرٹان بے نیازی اور قناعت، سلوک، ریاضت، یادِ الہی کے ذریعہ بڑے بڑے عہدِ بادشاہوں کو اپنے نازا اٹھانے پر مجبور کر دیتے تھے مگر دنیا والوں کے آگے دستِ سوال دراز نہیں کرتے تھے، جبکہ آج کل ہر چیز دراز ہوتی جا رہی ہے جیسے دستِ درازی اور زبانِ درازی وغیرہ وغیرہ کی انہی صفات کی وجہ سے بڑے بڑے بادشاہِ فقیرانہ درویش نہ طرز زندگی اختیار کرتے تھے اور میر کے اس شعر کی عملی تنقید کا عملی نمونہ ہوتے:

خیر اند آئے صدا کہ چلے
میاں خوش رہو ہم دعا کہ چلے

میرا طریق امیری نہیں فقیر ہی ہے
خودی نہ بیخ عربی میں نام پیدا کر
مگر ارج کل تو سماج میں جہاں دیکھو غالب کے اس شعر کی دھوم نظر آنے لگی ہے۔
بن کر فقیروں کا ہم بھین غالب
تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں

چنانچہ مختلف حلیوں اور حالتوں کے فقیر ہمیں جاہ جال نظر آجائیں گے، معلوم نہیں فقیروں کی اس رونما فروں بڑھتی تعداد سے ملک و قوم کی ترقی کا اندازہ کیا جائے یا فقیروں کی تیز رفتار ترقی کی تعریف کی جائے۔ سرطک کے کناروں سے لے کر بازاروں تک، مسجدوں کے دروازوں سے لے کر کمرے کدوں تک، گھروں اور گھرانوں سے لے کر ہوٹلوں و پانکھوں تک، ایکشن کے پلیٹ فارم سے لے کر ریلے پلیٹ فارم تک ہر طرف ان فقیروں کی قطاریں نظر آتی ہیں اور کبھی کبھی یہ قطار اتنی طویل ہو جاتی ہے کہ بین الاقوامی سطحوں تک پہنچ جاتی ہے، اس لیے فقیروں کے نازا اٹھانے سے کوئی بچ نہیں سکتا، فقیروں کے نازا اٹھاتے اٹھاتے ہمیں بھی اتنا تلخ و شیریں تجربہ (تلخ زیادہ) ہو گیا ہے کہ اب ہمیں فقیروں و غیروں اور امیروں میں کوئی فرق ہی نظر نہیں آتا۔

ایک لاشاک ایسے ہی ماہر نفسیات فقیر سے سابقہ بڑا، ہم تو خیرات دے کر دل ہی دل میں بڑے نازاں تھے! اور اس کا رنگ ہمارے چہرے سے چھلکنے لگا تھا جسے دیکھ کر فقیر نہایت تدبر اور دانش مندانہ لہجہ میں ہم سے کہنے لگا کہ آپ مجھے خیرات دے کر اتنا خوش نہ ہوں اور یہ نہ سمجھیں کہ آپ نے مجھ پر کوئی احسان کیا ہے بلکہ میں نے ہی آپ پر احسان عظیم کیا ہے، ہم نے نہایت تعجب سے اس سے پوچھا کیسے؟ فقیر نے ناصحانہ انداز میں کہا کہ اگر ہم لوگ خیرات لینے سے انکار کر دیں تو پھر تمھارے پاس ثواب حاصل کرنے کے کون سے وسیلے رہ جائیں گے؟ ہم تو یہ جواب سن کر نہایت بخل ہوئے اور اپنی کم علمی و کم مائیگی پر شرمندہ بھی، کیوں کہ ہم نے نہایت سارے وسیلوں کے متعلق معلوم کر رکھا تھا مگر فقیر کے بتائے ہوئے وسیلے کی طرف کبھی ذہن نہ گھسیا ہی تھیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ہم اپنے گھوڑے بیٹھے ریزگاری کی قلت پر غور و فکر کر رہے تھے کیوں کہ ۳۱ کے سوا ہمارے پاس کوئی اور مسئلہ بھی تو نہیں تھا۔ جس پر غور و فکر کرتے، اسی اتنا میں دروازے پر دستک ہوئی اور ساتھ ہی کسی نے صدا لگائی۔ ہم نے نادانستہ طور پر بے اختیار کہہ دیا کہ بابا پیسے نہیں ہیں، تو فقیر نے بھی اپنی برجستگی کا بروقت مظاہرہ کرتے ہوئے کہا، پیسے نہیں ہیں تو گھر پر بیٹھے کیا کر رہے ہیں۔ ساتھ چلیے۔ فقیر کی جڑاں آموز بے باکی پر ہم بہت جربز ہوئے مگر کیا کرتے اپنا دل مسوس کر رہ گئے، نازا اٹھانے کی عادت جو تھی سب جمعہ کی ناز پر گڑھ کر ہم خوشی خوشی مسجد سے باہر نکلے تو دیکھا کہ فقیروں کی قطار در قطار ثواب پاٹنے

میں مصروف ہے۔ ہم نے بھی نیکی کے جذبے سے مغلوب ہو کر ثواب حاصل کرنے کا ارادہ کیا اور فقیروں میں پیسے تقسیم کرنے لگے، آخر جب کو کبھی تو خالی ہونا تھا، ہم نے کچھ فقیروں سے معذرت چاہتے ہوئے کہا کہ بھائی معاف کر دیجئے تم ہو گئے ہیں (ہیں اکثر اصل گناہ ہے باقی پر کسی طرح دوسرا ہونا پڑا) فقیروں نے اجتماعی طور پر بیک آواز کہا کہ پیسے کم تھے تو خیرات ہانپنے کی حاکت کیوں کی؟ تم نے جتنے پیسے تقسیم کیے ہیں اس سے زیادہ تو ہمارے پاس ہر وقت

ایک روز ہم بڑی جلدی میں تھے۔ افسس جانے کے لیے دیر ہو رہی تھی، اچانک مٹی کے ٹکڑے پر ہماری ملاقات ہمارے قدیم دوست سے اس حالت میں ہوئی کہ ہمارا دل بھر آیا، باوجود یہ کہ ہمیں دیر ہو رہی تھی ہم نے اپنے قدیم ترین دوست سے پوچھا، یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تو اس نے بڑے عبرت آمیز لہجے میں کہا کہ خیرات دیتے دیتے میری یہ حالت ہو گئی ہے، جو لوگ ہم سے خیرات لیتے تھے وہ سب امیروں گئے اور ہم فقیر! ایک روز کا بڑا سنگین اور غمگین واقعہ ہے کہ ہم اپنی بلڈنگ کی بالائی منزل سے شہر کے خوب صورت (جواب کم ہی رہ گئے ہیں) مناظر کا مشاہدہ کر کے لطف اندوز ہونے کی کوشش کر رہے تھے کہ اچانک نیچے نظر پڑتے ہی ایک صاحب ہاتھ ہلاتے ہوئے مجھے بلاتے نظر آئے، ہم نے سوچا کہ یقیناً کوئی ضروری کام ہوگا! ہم دوڑے دوڑے ہانپتے کانپتے نیچے آئے تو اس شخص نے نہایت منانیت اور سنجیدگی سے خیرات مانگی، ہمیں غصہ بہت آیا، مگر انتقام لینے کے لیے ہم نے اس شخص کو اوپر آنے کے لیے کہا تو اس فقیر نے مشا طرانہ انداز میں کہا کہ نہیں اوپر نہیں آؤں گا کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ آپ مجھے اوپر لے جا کر کہیں گے کہ معاف کرو، ہم اب ایسے بھی بے وقوف نہیں رہے جتنا کہ۔۔۔۔۔ ہم اپنی شکست برداشت کرتے رہ گئے۔

اسی طرح ایک دن ہم اپنے گھر کے کتب خانے میں بیٹھے مولوی نذیر احمد کی کتاب، "چند پند سو مند" پڑھ رہے تھے، ہمارے کانوں میں رس بھری آواز پڑی جو صحت مندی کی چغلی کھا رہی تھی، ہم نے دوا دے کر آکر دیکھا تو واقعی ایک صحت مند اور نومند فقرہ بھیک مانگ رہا تھا، ہم نے اس سے کہا کہ صحت مند اچھے خاصے ہونے لے ہو تو پھر بھیک کیوں مانگتے ہو، کوئی کام کیوں نہیں کر لیتے۔ جس پر فقیر نے نہایت خفگی سے کہا کہ صاحب میں نے بھیک مانگی تھی آپ سے مشورہ نہیں مانگا، اس دن سے ہم نے کسی کو مفت مشورہ دینا ہی چھوڑ دیا۔

ٹی۔ این۔ رائس کا شعری مجموعہ

دُرکت

○ جس کے پہلے حصے "پھیٹر غالب سے اور دوسرے حصے حاتم" میں جہتوں کا ایک سیلاب ہے۔

انتہائی دل چسپ اور ذہیرہ زیب ۱۵۲ صفحات پر مشتمل۔ انسٹ طباعت

قیمت : ۷۰ روپے

○ خود کو خوش رکھنے کے لیے آپ اسے بار بار پڑھیں گے۔

توسط بشکوہ

قدم بہ قدم مشاہدہ نشاندہ، ترقی کی ایک ہی منزل کی طرف



پولیس فورس 26 جنوری 1996ء

پولیس فورس 26 جنوری 1996ء

ایم اے خٹان (جہانپور)

مکان ہی ملانہ قطعہ زمین

یوں تو ہمارا اور گھر کا چٹی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ ایک گھری میں ہم نے بچیوں کو آکھیں کھولیں۔ ابتلا بیروٹی اور پرخاٹ بھی گھری پر پھرتی۔ بالغ ہوئے اور یہیں سے ہماری اصلی زندگی کا آغاز ہوا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اب تک اس گھر میں لینے دینے کی ذمہ داری ہمارے بزرگوں کے سر تھی۔ جو ہماری شادی خاندان آبادی کے بعد ہمارے سر پر سوار ہو گئی۔

ایک دن ہماری نصف بہتر نے یہ مزدہ جانا کہ سنایا کہ ہمارا اکلوتا کمرہ جو عرصہ دراز سے کئی عدد نفوس کی رہائش کا بوجھ سہا رہا ہے۔ اس میں مزید کسی خوش خبری کے سنانے کی قطعی گنجائش نہیں اور کسی بھی لمونچے مہان کی توقع آمد کسی شدید رہائشی بحران کا سبب بن سکتی ہے اور جلد از جلد ایک عرصہ مکانی دھونڈو لینے کا مشورہ دیا۔

پہلے پہل ہم نے اپنے دوستوں، رشتہ داروں اور شناساؤں سے اپنی اس تیسری ضرورت کا ذکر کیا جواب میں انھوں نے ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی کے سارے اعداد و شمار میں دیکھ کر ہمارے آگے پیش کر دیے۔ رہائشی، مشکلات اور مسائل پر تفصیلی لیکچر دے ڈالا۔ مستقبل میں درپیش خطرات سے کما حقہ ہنگامہ کرتے ہوئے فرمایا اگر آبادی بڑھانے کی یہی طوفانی رفتار رہے تو عنقریب ملک کی آبادی اتنی بڑھ جائے گی کہ سرنگول پر چلنا پھرنا دشوار ہو جائے گا۔ پیدل چلنے کے لیے بھی لائنیں درکار ہوں گی۔ جس پر آپ کے گھر نکلنے کے اوقات اور سمتیں صاف ہوں گی۔ لیکن درمیان میں ایک عرصہ خالی مکان کی تلاش میں قطعی کام لگائیں۔

چنانچہ حسب معمول دو متعلق اور رشتہ داروں کے غیر محدود دلائلوں سے مایوس ہو کر ہم مکان ملانے والے ایک ایجنٹ سے رجوع ہوئے اور دیر در سورویہ رجسٹریشن نہیں دے کر ایک ایسا مکان کی تلاش پر نکلے خائب، آگ رہا ہے دو دیا رے سبزہ خائب

بلکہ سبزہ، چھا غالب کے تجربے سے کچھ زیادہ ہی تھا۔ ایک مددغیم تاریک ہال سے متعلق دو مکمل تاریک کمرے اس کی کل کمائیات تھیں۔ جس میں بیشترانہ مہارت سے ایک عدد نام نہاد ٹائلٹ اور باتھ روم کی سہولت فراہم کی گئی تھی۔ گہرے اندھیرے کے پیش نظر ایجنٹ نے دن رات جلی جھکانے اور پانچ سو بجی کا بلب استعمال کرنے کا مشورہ دیا۔ لیکن ہماری دلالت میں تو ایک خوف ناک آتشیں دھماکہ ہی اس گھومنا گھومنا دھیرے کو پاٹ سکتا ہے۔ ٹائلٹ میں کچھ اس قسم کا سامان رکھا تھا جو عموماً ڈھینچ حملہ کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔ یعنی سڈول لکڑیاں، موٹارست، ٹائلٹ اور چھوٹی سی بکٹ وغیرہ۔ استفسار پر بتایا کہ ڈھینچ والوں کے امکانی تسابیل اور لاپرواہی کے پیش نظر یہ سہولت فراہم کی گئی ہے۔ بعد ازاں غایب مسموم ہوا کہ ہر دوسرے تیسرے دن اس کی ضرورت پیش آجایا کرتی ہے۔ بصورت دیگر گھروں نہ صرف ہمارا بلکہ بڑوسیدل کا رہنا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔

دوسرا گھر جس کا ہم نے دیدار کیا اور جو آگے چل کر اس گھر کا آخری دیدار ثابت ہوا۔ 32-5 مربع گز پر مشتمل تھا۔ جس پر مالک مکان ایک عظیم الشان رہائشی اپارٹمنٹ کی تعمیر کا منصوبہ بنا رہے تھے۔ اس مقصد کے لیے انھوں نے میونسپلٹی میں عرضی بھی دے دی تھی اور منظوری کا بڑی بے چینی اور اختلاف کے ساتھ انتظار کر رہے تھے۔ انھوں نے تو ہمارا اچھا خاصہ انٹرویو لے ڈالا۔ ہمارا حسب نسب، نام، معد ولدت پوچھا، دیگر افراد خاندان، تعداد، جنس، عمر اور پیشے دریافت کیے۔ جائیداد، بینک بیلنس، فکٹر ڈیپازٹس، شیر زادرا، انشورنس پالیسی اور دیگر خفیہ ذرائع آمدنی کے بارے میں پوچھا، موجودہ گھر ترک کرنے کی وجوہات دریافت کیں، پچھلے چھ مہینوں کے دوران کسی موڈی اور متعدد مرض میں مبتلا نہ رہنے اور کسی فوجی یا مقدمہ میں ماخوذ نہ رہنے کا یقین حاصل کیا۔ شایدا تناسب جاننے کے بعد بھی ان کی تسلی نہیں ہوئی۔ کہا کہ مجاہد کردار کی مزید تصدیق کے لیے اگر وہ پریس انٹرویو یا فیشش کرانا چاہیں تو ہمیں کسی قسم کا اعتماد نہیں ہونا چاہیے۔!

پھر گھر کیا تھا سفیدی سے مبرا نصف کمرہ اور اس سے ملحق نصف ٹائلٹ اور باتھ روم۔ کمرہ کے ایک کونے میں قدیم دستکتہ میز بٹا تھا جسے وہ حیرت انگیز طور پر یاد رچی خانہ کہہ رہے تھے۔ یعنی میز کے نیچے گیس اور دیو چمکا اور دیگر بیکو ان کی اشیاء رکھ کر اس سے کچن کا کام لیا جاسکتا تھا۔ گھر میں لکڑی جلانا منع تھا۔ گیسوس کا استعمال بھی ممنوع تھا۔ کوئی نصف درجن ہوایات اور حیا طی "ملا میر کے ساتھ صرف گیس کے استعمال کی اجازت تھی۔ بڈیوٹی دی، ٹیپ ریکارڈر کی سماعت کے اوقات مقرر تھے۔ ان کی انتہائی آواز کا بھی تعین کر دیا گیا تھا۔ حتیٰ کہ بچوں کو ڈانٹ ڈھپٹ کرنے اور بیوی سے جھگڑنے کی آواز کی بلندی بھی طے کر دی گئی تھی۔ دیوار و دروازے اور رنگ و رخ کو کسی قسم کا زبردستی پر نقصان کی پابجائی رقم کی شکل میں کرنی ہوتی۔ جس کے نرخ مقرر تھے۔ ہر سو درے کے مصداق مکان کی سفیدی اور مالک پاشی وغیرہ کے لیے ایک مہینہ کا کرایہ پیشگی نقد ادا کرنے کے علاوہ، دس ہزار روپے بطور ڈیپازٹ دینے تھے۔ غرض کہ مالک مکان کی کڑی شرائط اور جارحانہ انٹرویو کو شریف آدمی کو یہاں سے بھگانے کے لیے کافی تھا۔

تیسرا مکان مشترک تھا۔ اگرچہ کہ خطا ہو کوئی اس کا شریک نظر نہ آتا۔ لہذا ناں یہ حیرت انگیز انکشاف ہوا کہ دلی میں تو کوئی اس کا شریک نہ تھا۔ البتہ پانچ بلکہ رات دیر گئے کوئی اس پر پناہ مانگتا ہے۔ چنانچہ کبھی کبھار نصف شب کے بعد سلام کرنے کی گرج داتا اور سناٹی دیتی ہے۔ کوئی دکھائی نہیں دیتا! جواب دے دیتے ہیں یعنی بافا زبند "علیکم السلام" کہہ دیں تو معاملہ ختم۔ وہ اپنی جگہ، آپ اپنی جگہ۔ اس گھر کا کوئی کڑا یہ عقیدہ نہیں تھا۔ صرف سالانہ شیکس ادا کر دینا کافی تھا۔ نل اور لائٹ والے تو اصرار بخش بھی نہیں کرتے تھے تو ہمارے پیسے اس گھر میں سکونت اختیار کرتے!!

مکانات کی عجیب و غریب ہیئت کدائی، کڑی شرائط اور متہ مانگے کرایوں سے عاجز و اگر ہم نے کرایہ کے مکان کے بجائے ایک عدد پلاٹ خرید لینا مناسب سمجھا تا کہ حسب مرضی مکان تعمیر کیا جاسکے۔ اس سلسلے میں جب ہم نے اپنے سابق ایجنٹ سے رابطہ پیدا کیا تو اس نے اس نیکم خیال کی پرزور تائید کی اور مزید سو روپے ماہیت رجسٹریشن برائے خریدی پلاٹ وصول کر کے اپنی پلاٹ سے ہمارے لیے ایجنٹ اور دیگر شائقین کی ایک پوری ٹیم کے ہمراہ کھیتی کی گاڑی میں سوئے منزل روانہ ہوئے۔ گاڑی میں جو سوار ہوئے تو کوئی دیر نہ گزری کہ وہ گھنٹے ٹریں ہی سوار رہے۔ یہ ایکسپریس سردس سے بھی کوئی ماورائے لگتی تھی۔ جو کہیں گئے کا نام نہ لیتی۔ خدا خدا کر کے ایک مقام پر گاڑی رکی۔ یہی اترے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ہمارے حقیقی خسر سامنے کھڑے ہیں۔ وہ ہمیں یہاں دیکھ کر فرط مسرت سے بول گئے۔ بیوی بچوں کے ہمراہ نہ لانے کی شکایت کی۔ جب ہم نے ایسا مدعا بیان کیا تو دوبارہ خوش ہوئے اور سسرالی گاؤں میں زمین لینے کے اس جذبہ کی پرزور سائنش کی۔ بڑی شفقت سے ہمیں اپنے گھر لے گئے۔ دعوت کا اہتمام ہوا چار گھنٹے قیام کے بعد وہاں سے بذریعہ ٹرین گھر لوٹ سکے! دراصل اس ایجنٹ نے زمین دکھانے کے بہانے ہمیں اپنے سسرالی گاؤں پہنچا دیا تھا!!

دوسرے دن ایجنٹ کی مزاح پر سی کے لیے پہنچے تو اس نے کمال ہشیاری سے ہمیں مشہر کے قریب واقع ایک پلاٹ سے رجوع کر دیا۔ زمین قدرے سنگلاخ تھی جس کے بارے میں ایجنٹ کی رائے تھی کہ گھر کی تعمیر کے وقت یہ پتھر بے حد کارآمد ثابت ہوں گے۔ باہر سے منگوانے کی قطع ضرورت نہ ہوگی۔ اس طرح کافی رقم کی بچت ہوائی وغیرہ زمین کے معاملہ کے دوران اتفاقاً ہمارے لیے ایک چھوٹے سے پتھر سے ٹھکانا۔ پاس میں ایک چھوٹا سا گڑھا بھی نظر آیا۔ اندر بھانگ کر دیکھا تو غیر ارادی طور پر منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ انسانی ہڈیوں کا مکمل ڈھانچہ دراز تھا۔

قبرستان کی زمین دکھانے پر ہم سخت پرہم ہوئے اور ایجنٹ کی مسرت نش کی۔ اس نے بتایا کہ رہائشی مسائل کے تناظر میں مالک قبرستان ہی نے اسے یہ زمین فروخت کی ہے!! ہمارے شدید رد عمل کو دیکھ کر اس نے فوراً ایک تیسرے پلاٹ کا ذکر کر دیا۔ یہ زمین ریگڑ کی تھی۔ جس میں قدرے نمی تھی۔ اطراف و اکناف جدید طرز و وضع کے چھوٹے بڑے مکانات تیزی سے تعمیر کیے جا رہے تھے۔ یہ علاقہ قلب شہر میں واقع تھا۔ صرف حیرت اس بات کی تھی کہ شہر بسنے کے پورے بیچاس سال بعد یہاں رہائش کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ ہم نے دل ہی دل میں اسے خریدنے کا فیصلہ کر لیا۔

اور پلاٹ کا تفصیلی جائزہ لینے کے لیے دو چار آدمی آگے بڑھے تھے کہ پیروں تلے زمین بٹکا جائے گا محاورہ صادق آگیا۔ اگرچہ کہ پیروں تلے زمین مکمل طور پر فائب تو نہیں ہوتی تھی بلکہ قدرے اندر دھنس گئی۔ جو بتدیگ اندرونی دھنسی چلی گئی۔ یہاں تک کہ ہم کمرنگ غرقاب ہو گئے۔ باہر نکلنے کی لاکھ کوشش کی لیکن ناکام رہے۔ مدد کی آواز دینے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ ہماری چیخ و پکار سن کر پاس ہی موجود چند شریف آدمی دوڑے دوڑے آئے اور انھوں نے بڑی مشکل سے ہمیں اس دلدل سے باہر نکالا۔

اس طرح کچھڑ میں لت پت دیکھ کر پہلے تو لوگوں نے یہ سمجھا کہ ہم "نیر دھرائی" کو داہے ہیں۔ لیکن جب انھیں اس بات کا علم ہوا کہ ایک عدد پلاٹ کی تلاش نے ہمارا یہ حشر کیا ہے تو انھیں بے حد قہقہے ہوا اور لوگوں نے ہمیں اس ایجنٹ وغیرہ کے چکر سے نکلنے کی تلقین کی۔ ایک کرم فرمانے رخصت ہوتے ہوئے از راہ عنایت شہر کی ایک معزز شخصیت کا پتہ بتلایا اور کہا کہ ان کے یہاں متعدد پلاٹس "فروختگی" کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں کسی کو یا کسی نہیں ہوتی۔

دو بجے کو نکلنے کا سہارا کے مصداق نہادھو کر سیدھے ان کے پاس پہنچے۔ آدمی نہایت معقول نظر آئے۔ ساری فیملی اسٹیشن (Station) میں تھی۔ شاید صرف وہ قوم کی خدمت کے پیش نظر یہاں رک گئے تھے۔ لب و لہجہ اس قدر شیریں اور نرم تھا کہ اس انعام سے متاثر ہو کر ہم نے ۵۰ مربع گز زمین "نوٹری" کے ذریعہ حاصل کر لی۔

پلاٹ کی خریدی کے بعد اس کی نگرانی کے لیے ہم ہمراہ یا بندی کے ساتھ مقام مذکور کے دو ایک حکمران لگاتے۔ ایک دن معمول کی گشت کے دوران کیا دیکھتے ہیں کہ ایک اجنبی شخص ہمارے پلاٹ کی نوک پر ایک سوارانے میں مصروف ہے۔ استفسار پر اس نے بتایا کہ اس نے یہ زمین خرید لی ہے۔ اس زمین پر ایک "ایڈیل فلیٹ" تعمیر کرنے کا ارادہ ہے۔

یہ سن کر ہمارے ادا سان خطا ہو گئے۔ لیکن ہم ان حماس کو مجتمع کرتے ہوئے زمین کی خریدی کے کاغذات و نقشہ جات اس اجنبی کے آگے پیش کر دیئے۔ ادھر جواب میں اس نے بھی ہر بہو ویسے ہی کاغذات ہمارے بعد پروردہ دیئے۔

اس غیر متوقع صورت حال کے پیش نظر ابھی ہم کسی نتیجہ پر پہنچ نہیں پائے تھے کہ ایک اور بزرگ ایک نو جوان کے ہمراہ ہمارے قطعہ زمین پر نمودار ہوئے جو ہماری زمین کے نامعلوم مالکین میں سے ایک مالک نکلے۔ انھوں نے بڑی مسرت سے بتایا کہ حال ہی میں انھوں نے یہ پلاٹ اپنے داماد کے لیے خریدا ہے اور بہت جلد اپنے نئے ٹیپے داماد کی خدمت میں بطور تحفہ پیش کرنے والے ہیں۔

جس اس کے کہ ہم ان سے کچھ کہتے ایک نو خیز و نو بیا ہوتا جوڑا آگے ہمارے پلاٹ لگے رکھا اور اسے دیکھ کر فرط مسرت سے سرشار ہو گیا اور اتنی دیر تک مسرت ادا کیا کہ ہمیں کچھ کہنے کا موقع نہ ملی سکا۔

سخت برنجی اور غصہ کے عالم میں ہم سیدھے ملک زمین کے گھر پہنچے۔ وہ گھر برآمدستیاں نہیں تھے۔ محلے میں بھی نہیں پائے گئے بلکہ شہر سے بھی غائب تھے۔ کافی تحقیق کے بعد پتہ چلا کہ وہ اپنے کسی عزیز

علاقات کے لیے اسٹیشن نہ بنائے گئے ہیں۔ وہاں دو چار ماہ قیام کے بعد وطن واپس ہوں گے۔
 چناں چہ پھر ماہ کے چھ روزہ انتظار کے بعد وہ لوٹے۔ جب ان کی فروخت کی ہوتی اکلوتی زمین کے
 چاروں مالکین نے ان کا گھیراؤ کر دیا تو ان پر سکتہ طاری ہو گیا۔ وہ کچھ کہنے کے موقع میں تھے اور نہ کچھ کرنے کے
 بعد ازلہ یہ انکشاف ہوا کہ بڑے آدمی تھے۔ بڑے آدمیوں کی کچھ بازیز ہوا کرتی ہیں۔ اس طرح ایک قطعہ زمین
 دو چار اشخاص کو فروخت کر دینا ان کی باقی تھی۔ چناں چہ وہ چار ایک زمین کے پلاٹس گزشتہ ربع صدی سے کامیابی
 کے ساتھ مسلسل فروخت کر رہے تھے۔

محمود حال کافی تنگ دود اور پینس کے ایک اعلیٰ عہدہ دار کی مداخلت کے بعد ہم اس زمین کی بازیابی میں
 صرف اس لیے کامیاب رہے کہ ہم اس کے پہلے خریدار تھے۔ جس کے فوری بعد کسی انجانے خدشے کے پیش نظر
 ہم نے اس پلاٹ کو ایک "نیم معزز قشہری" کے ہاتھوں فروخت کر دیا اور سکون کی سانس لی۔ لیکن اب ہماری یہ
 حالت تھی کہ:

مکان بھی ملانہ قطعہ زمین
 ادھر کے رہ نہ ادھر کے رہے

مطبوعاتِ مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی بمبئی

25/=	ڈاکٹر عصمت جاوید	مراٹھی آموز
" 20/=	دام گیش گڈگری / مراٹھی ترجمہ خلیل مظفر	ایک ہی پیالیہ (دھام)
" 50/=	ڈاکٹر شرف الدین ساحل	ناپور میں اردو
" 90/=	ڈاکٹر کرنل محمد غفران	علم اللہ
" 15/=	اسحاق خضر	جاننا تلہ سے (بچوں کا ادب)
" 20/=	عبدالباری موٹی	تعمید و تہذیب اس کی ہیک زبان
" 25/=	بی آر دیو دھر مرادھی ترجمہ غلام دستگیر شہاب	تصور سنگیت کار
" 20/=		امکان مراٹھی عصری ادب کا انتخاب نمبر ۱
" 25/=		" " " "
" 10/=		امکان یک بابی ندام (خصوصی شمارہ)
" 20/=		امکان سراج اندنگ آبادی (خصوصی شمارہ)
لے کا پتہ: مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی، اولڈ کسٹم ہاؤس ڈی۔ ڈی۔ بلڈنگ۔ ضہید بھگت سنگھ روڈ بمبئی ۴۰۰۰۵۵		
مکتبہ جامعہ، پرنس بلڈنگ بمبئی 400008		

شکیل عجاز۔ اکوڑ

تو کہاں یہ بتا، اس نشیلی رات میں ریورٹناڈ

پچھڑی (PACHHADI) جیسا بلند پہاڑی مقام اور درہم کی سردی۔ ہم لوگ اس سے قبل مسوری اور مہا بلیشور میں قیام کر چکے تھے۔ پچھڑی بائبل ویسا ہی لگتا کیا سارے پل اسٹیشن ایک جیسے ہوتے ہیں؟ دی آثار طرہاؤ والی سڑکیں، جگمگاتی دوکانیں، دوکانوں میں انواع و اقسام کے گرم کپڑے، امپورٹڈ دور میں اور کیمبر سے بڑی بڑی بوتلیں اور سبزیوں کی دوکانیں، جن میں گاجر، بھلی، گوبھی، جام اور دوسری چیزیں ایک ہی انداز میں بچا کر رکھی ہوئیں۔ اودان سب کے علاوہ ہر طرف، ہر جگہ، بے شمار خوبصورت، جوان لڑکیاں اور لڑکے، ہنسی، قہقہے، محبتیں، جگمگاہ الاؤ جمل رہے جن میں جھل سے لائی ہوئی ٹہنیوں کو آگ میں جھونک دیا گیا ہے۔ جیسے ہمارے دلش کی سیاست نے جوانوں کو فرقہ پرستی کی آگ میں جھونک دیا ہے۔ اندھیری رات میں فرد پرستی کا یہ آگ بڑی شہانی لگ رہی ہے۔ لیکن کل؟ جب نیا سورج نکلے گا؟

دوکانوں پر بلند آواز ٹیپ ریکارڈ، گاہکوں کو متوجہ کر رہے ہیں۔ ہم نے چائے پی اور ہوٹل پہنچ کر اسٹارٹ دی آن کر دیا۔ یہاں ہوٹل میں دو کمسن لڑکے ہیں، رلم سنگھ اور سنیل۔ ساتویں جماعت کی عمر کے لیکن پڑھائی چھوڑ چکے ہیں۔ اور سافروں کی خدمت میں لگے رہتے۔ رات گیارہ بجے بھی چائے کے لیے آواز دو تو میٹھی میٹھی نیند سے خود کو کھینچ کر چائے بنانے بیٹھ جاتے۔ کیا یہ بچے زندگی بھر کا طرح بس خدمت کرتے رہیں گے؟ اور جب جسم منحل ہو جائے گا تب موت کا انتظار کریں گے؟ مجھے لگتا ہے جی الاؤ میں جمل رہے ہیں اودان بچوں کی قسموں کے ذمہ دار، دلش کو پالنے والے بڑے لوگ، الاؤ کے سامنے اپنی ہتھیلیاں دیکھتے ہوئے کہہ رہے ہیں کہ اس غضب نکی سردی میں یہ آگ کتنی اچھی لگ رہی ہے۔

کل شام SUNSET POINT سے اترتے وقت بھابی جان نے انکشاف کیا تھا کہ وہ اس پہاڑ کی چڑھائی سے بہت خوفزدہ ہیں۔ بھائی نے خوش ہو کر کہا تب تو یہاں آتا بڑا مفید ہوا۔ مجھے۔ تو یہ چلا کر آپ جن سے ہیں ڈونا ہول آفیس چیرم سے ڈرتی ہیں۔ آپ جب بھی مجھے ستائیں گی پچھڑی لے آیا کر دل گا۔ اس کے بعد لفظ پچھڑی، مذاق کے لیے تلیخ کا کام کرنے لگا۔ جہاں کی بات پر بھابی جان نے بھائی سے بحث شروع کی ادھر بچوں اور ہم نے ایک ساتھ چلانا شروع کر دیا کہ اگلے ماہ پھر پچھڑی آئیں گے۔ یہ سننے ہی بھابی جان مسکرا کر خاموش ہو جاتیں۔ دو تین دفعہ کے بعد بھائی نے چپکے سے ہم کو چائے پلائی اور شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ہماری اس حرکت کے سبب وہ اب تک بانہ سوز ہے کے خسارے یعنی

غیر ضروری خریداری سے بچ گئے ہیں۔ یہ سنا تھا کہ مسرور کی رگب شراکت پھٹک اٹھی! انھیں بہانہ چاہیے بس چاہئے۔
پنے کے بعد بھائی کو بلیک میل کرنے لگے کہ کافی پلوائیے ورنہ بھائی جان سے کہہ دیں گے کہ پندرہ سو روپے والی ساڑھی
بہنہ کریں ہم پچھڑی پچھڑی نہیں کریں گے۔ دولوں پارٹیوں سے جائے اور ناشتے اڑاتے وقت ان کے پیچھے اور ہر بڑے
خوش رہے۔

آج صبح کیلاش نامی گائیڈ کی خدمات حاصل کی گئیں۔ پہلا پوائنٹ ہے بہادری۔ پہاڑ کے اندر ہی اندر۔ اتنی اندر
کہ روشنی اور ہوا کا بھی گزرنہ ہو، ایک موتی ہے جس کے نیچے پہاڑوں کا پانی بہہ رہا ہے۔ وہاں اُلٹے سیدھے سوالوں
سے گائیڈ اُلٹھنے لگا ہے میں نے کہا بھائی، ہم کو کہاں مہینہ بھر ساتھ رہنا ہے۔ تم زبان کا ٹھیک استعمال کرو۔ اس کے
بعد بائیس سالہ کیلاش نارمل ہو گیا۔ پھر دوسری طرف گئے جہاں دو پہاڑوں کے درمیان ایک خفیہ راستہ ہے جو طول
گائیڈ کئی میل تک اندر جاتا ہے اور آخر کار ایک بہت خوبصورت جھل میں ٹھکاتا ہے۔ یہاں سے روانہ ہوئے تو
SUICIDE POINT یا خود کشی پوائنٹ پر رُکے۔ مسرور کا کہنا ہے کہ ہیروئن کی موجودگی میں شوٹر روں کی پینڈیدہ
جگہ ہے یہ۔ ہر طرف اونچے، خوبصورت، ڈھنڈے ڈھبے ہوئے ہرے ہرے پہاڑ۔ نیچے نظر کریں تو ایسی ہی خوبصورت
لیکن خوب گہری کھائی۔ گرے تو لاش بھی دکھائی نہ دے۔ گائیڈ کہہ رہا ہے۔ وہ نیچے جو کھائی دکھائی دیتی ہے وہاں تک
پہل پہنچنے کے لیے ساڑھے تین گھنٹے لگتے ہیں۔ لیکن یہیں اوپر سے پھلانگ لگا دی تو صرف سترہ سکنڈ میں وہاں پہنچ جائیں
گئے! اس پر مسرور نے کہا کہ پھلانگ نیچے لگائیں گے لیکن سترہ سکنڈ بعد اوپر پہنچ جائیں گے۔

ادب ہم لوگ جا رہے ہیں۔ اس سفر کی سب سے خوبصورت جگہ بی فال (BEE FALL) کی طرف۔
ایک جگہ گاڑی روک دی گئی۔ یہاں سے تاریکی دھول میں اُٹا ایک راستہ درپیش ہے۔ دو سکڑے
یہاں جیب کی آمدورفت تو ہو سکتی ہے لیکن مادی نہیں اس لیے پیدل سفر شروع ہوا۔ راستہ طے کرنے کے لیے گانے
گائے جا رہے ہیں۔ کیلاش کے سبب کہیں کہیں راستہ چھوڑ کر شارٹ کٹ کا سپار اُچھی لے لیتے آج کل لوگوں نے اُتار
میں بھی شارٹ کٹ اپنا لیا ہے۔ فرنی نمازی پڑھ کر ٹورا مسجد سے ماہر نکل آنا۔ تراویح میں بیس کی بجائے آٹھ ہی رکعتیں
پڑھنا۔ مذہبی شارٹ کٹ کا کیا انجام ہوتا ہے پتہ نہیں لیکن اس راستہ کے شارٹ کٹ کا انجام بخیر ہوا، کم وقت اور
کم تھکاوٹ میں وہاں تک پہنچ گئے جہاں سے بی فال کا پہاڑی، کچا ڈھلوانی راستہ شروع ہوتا ہے۔ اب آبشار تک
پہنچنے کے لیے دو کلومیٹر نیچے اترنا ہے۔ ایک ایسے راستہ پر جہاں پتھروں اور چھڑائیوں کے سوا کوئی سطح صاف نہیں
ہیں۔ لوگ پھسل رہے ہیں۔ ڈر رہے ہیں۔ گھٹنے جھکول کا سر سبز و شاداب، چٹانوں سے گھرا یہ راستہ اپنے اوڈ پتھر
کے سبب اچھا لگا۔ سورج اپنا نصف سفر کر کے روانگی کے راستہ پر ہے۔ اترنے کی ریشیا ہوں کے باوجود، نیچے نظر کرنے
پر یہ جھلک اتنا خوبصورت لگتا کہ آدھی واپسی کا ارادہ ترک کر دیتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد آبشار گرنے کی آواز دُور سے
آنے لگی۔ دل خوشی سے پانی کی طرح اُچھلنے لگا۔ اب آواز اور قریب ہو گئی۔ اور آخر کار ایک سوڑ پر وہ چاندی کے تاندول
کی طرح چمکتا ہوا اور سفید ریشمی کپڑے کی طرح ہلکا ہوا دکھائی دیا۔ ساری تھکاوٹ دُور ہو گئی۔ جیسے اولاد کو چھوٹے
سے بڑا کرنے کی ساری معوبتیں خوشی میں بدل جائیں اگر اولاد لائق اور سعادت مند نکل آئے۔ تینوں بچے آبشار کے
قدموں میں سب سے پہلے پہنچ گئے۔ آبشار کیا ہے اب تک کی زندگی کا ایک خوشگوار خواب ہے۔ یہاں کئی پتھر اتنے

بڑے ہیں جیسے کسی عمارت کا ایک منزل ہوتا ہے۔ مختلف پتھروں پر بیٹھے ہوئے لوگ اپنے اپنے زادے سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ آبشار کے قریب جہاں اس کا پتھوار، دھواں سا معلوم ہوتا ہے تصویریں لکائی جاتی ہیں۔ بعض لڑکیاں جوتے کھالسی حرکتیں بھی کر رہی ہیں جیسے آس پاس کوئی نہ ہو۔ سرور نے ایک موٹے شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جھڑپے کہا کہ دیکھو یہ آبشار سے زیادہ ان حرکتوں سے لذت اٹھا رہا ہے۔ بڑے سے پتھر پر ایک لڑکا، اسٹو سے چائے بنا کر فروخت کر رہا ہے۔ لڑکے ادا دمی کر رہے اتنا کہ صرف نیکوئی آبشار میں اتر گئے ہیں۔ عورتیں کپڑوں سمیت بھیگ گئی ہیں یہاں دو گھنٹے کیسے گزر گئے پتہ ہی نہ چلا۔ ہم لوگ جیسے برسوں کے تھکے ہوئے یہاں تازہ دم ہو گئے۔ ایسا لگا کہ یہ تازہ دم برسوں کا آئے گا۔ سورج اب کوئی نیچے اتر چکا ہے۔ بلکہ جس گہری کھائی میں ہم آبشار کا لطف اٹھا رہے ہیں وہاں سے اوجھل ہو چکا ہے۔ دھیرے دھیرے لوگ واپس ہونے لگے ہیں۔ ہم بھی واپس ادر چڑھنے لگے تب فہم بھائی نے کہا کہ مدھیہ پردیش کا یہ علاقہ *undeveloped* رہ گیا ہے۔ ایسا ہی آبشار سودی میں بھی تھا۔ وہاں تک پہنچنے کے لیے سمٹ کی خوبصورت سڑکیاں بنی ہوئی تھیں۔ لیکن میل خیال ہے کہ یہ سفر محض اسی لیے زیادہ پر لطف رہا کہ سیرکیاں نہیں ہیں اور جنگل کا حسن اپنی اصل حالت میں ہمارے سامنے ہے۔ مگر پٹے کا غرض ہی ہے جس نے اس راستہ کو اور آبشار کو زیادہ حسین بنا دیا۔ زندگی بھی جب آسان ہو جائے تو بے کیف ہو جاتی ہے۔ اور کسی کروڑ پتی ہندوستانی کا جو ان بیٹا مارشس میں خود سوڑی کرنے میں راحت محسوس کرتا ہے۔

ریچھ گڑھ یہ قدرتی غاریں ہیں جن کے بارے میں کھائیٹ نے بتایا کہ یہاں کبھی ریچھ اور شیر رہا کرتے تھے اور اب بھی آتے ہیں۔ جگہ واقعی قابل دید ہے۔ انگلش فام کے کسی بھی ایک غار کی طرح سپیس یا مرڈر فلیس بنانے کے لیے ایک معقول سائٹ۔ دوپہر کی دھوپ میں وہاں بالکل اندھیرا ہے۔ آواز خوب گونجتی ہے گھلنے گھلے گئے۔ تو کہاں یہ بتا اس نشیل رات میں نہ مانے نہ میرا دل دیوانہ ! یہاں سے نیچے چلے تو سات منزلہ بلند ٹنگ، اتنا اونچا ایک بڑا پتھر ہے جو کھوڑے کی دیوار کی طرح خمدار ہے اسی طرح کے تین پتھر ملنے اس جگہ کو ایک قید خانہ بنا دیا ہے۔ اوپر نظر اٹھائیے تو آسمان کے سوا کچھ نظر نہ آتا۔ جگہ لکڑیوں کی چھوڑ دیا جائے اور باہر جانے کا واحد راستہ بند کر دیا جائے تو ہزار کوشش سے باہر نہ نکل سکے۔ اقبال بھائی نے خیال ظاہر کیا کہ گھر سے بھاگ کر کوئی سون منانے کے لیے بہترین جگہ ہے۔ سیاح نہ ہو تو دنیا کو پتہ بھی نہ چلے کہ یہاں کوئی ہے۔ اطمینان سے جیسا کہا جا رہا ہے، جتنا ہی چاہے، رہیے۔

یہاں سے **چنچہ** کے لیے نکلے۔ راستہ میں شہناز نے پوچھا کہ اس کا کیا مطلب ہے۔ میں نے کہا دل کو لکھانے والا۔ دل کھڑا اور دلیر تالاب۔ اس سے ان لوگوں نے خوبصورت سنے سجالیے۔ یہ پیدل سفر کچھ زیادہ طویل اور تھکا دینے والا نکلا۔ بلکہ ٹیچو کلوٹر کی دشوار گزار پہاڑی بھی اترنی پڑی۔ منزل پہ پہنچے تو جھوٹے سے تالاب کے سوا کچھ نہ نکلا۔ سب مجھ پر ناراض ہوئے۔ میں گائیڈ رہ گیا کیٹ نے اس کی تعریف میں کہا کہ ہم لوگ جمہوری ٹیکٹ منانے جاتے ہیں تو لہجے بھڑکی میں بس میں آتے ہیں۔ سرور نے کہا آپ خوبصورت چہروں کے ساتھ چٹک منانے آتے چلے گئے۔ اتنے ٹنگ اور خفیہ راستے ہیں۔ ادا اس تالاب کے آس پاس

ایسے ایسے محفوظ مقامات ہیں کہ ہر شخص اپنی ایک الگ پکنک منا سکتا ہے۔ اور دُور سے باتیں بھی کر سکتا ہے۔ اقبال بھائی اس ٹھنڈے اور شفاف پانی کے تالاب میں فوٹو کھنچواتے ہوئے بولے کہ یا تم نے ترجمہ تو بڑا اچھا کیا تھا لیکن جتنے اتنی اچھی نہیں نکلی۔ میں نے اپنی صفائی میں صرف اتنا کہا کہ آئندہ کسی کا ترجمہ نہیں کر دوں گا۔ تھوڑی دیر بعد جب حواس بجا ہوئے اور غصہ ٹھنڈا ہوا تو یہ مقام سب کو اچھا لگنے لگا۔ (جیسے والدین کی مرضی کے خلاف کوئی لڑکھیرج کر لے۔ والدین ابتداء میں کہیں کہ خبردار ہمارے گھر میں قدم نہ رکھنا۔ لیکن دھیرے دھیرے ہوشیار گھر میں اس طرح گھل مل جائیں جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا) اب میں اس تالاب کی تصویریں لے رہا ہوں اور سب ایک دوسرے سے کہہ رہے ہیں دیکھو دیکھو کتنا شفاف پانی ہے۔ جیسے کاسخ۔ تہہ میں پڑے ریت کے ذرات تک صاف دکھائی دے رہے ہیں۔ مختلف رنگوں کے پتھر کچے چک رہے ہیں۔ ادا ادا دیکھو۔ یہ کالی کالی اور یہ سونے چاندی جیسی پھلیاں۔ گہرائی بہت ہے لیکن پھلیاں اتنی صاف نظر آرہی ہیں جیسے سامنے تیر رہی ہیں۔ تالاب پر آتے وقت، اس خطرناک حد تک گھنے جنگل میں ہم لوگ، ایک دوسرے سے آدھے گھٹنے کے لیے کھو گئے تھے۔ طرح طرح کے بُرے خیالات اور دُوسرے دلوں میں آنے لگے تھے۔ یعنی مذاق پُراسرار خاموشی میں بدل گئی تھی۔ اس لیے کہ سورج غروب ہونے کو تھا اور اندھیرا بڑھنے لگا تھا۔ بعد میں دیگر لوگوں کی آوازیں آئیں تب اطمینان ہوا۔ لیکن آدھے گھٹنہ کا وہ پریشان کن وقفہ بعد میں دل چپ لگا۔ میں سوچنے لگا کہ زندگی کا لطف اسی میں ہے کہ آگے کیا ہونے والا ہے، ہم کو معلوم نہیں رہتا۔ ہم اسی اندھیرے بن میں رہتے ہیں کہ اچھا ہوگا یا بُرا۔

آٹھ بجے جانے نہ تو۔ پچھے بھی جانے نہ تو۔ جو بھی ہے بس یہی اک پل ہے۔ (اسی لیے)

یہ مت سوچو کل کیا ہوگا۔ جو بھی ہوگا اچھا ہوگا۔

دوسرا راجی: ایک محرم کپڑوں کی، دوسری ایکٹرا نکس کی، دونوں سردار جی آپس میں سکے بھائی۔ نہایت مہمان نواز اور پُر لطف۔ ان کی ایک دکان پڑ بچوں نے مجھے ڈگری کھولنے کے لیے دی۔ جیسے ہی ڈھکن اٹھایا، کالا ناگ کھڑا ہوا اور دور زور سے ہلنے لگا۔ میں نے گھبرا کر ڈگری چھینک دی۔ اور شاید ایک بے سُری صبح بھی ماری۔ لیکن سب نہیں رہے ہیں بل یہی دُرگت ان کی ہوئی تھی۔ وہ سانپ کا فذ کاپے۔ لیکن نڈکاری پر داد کا مستحق ہے۔ اس کو خریدنے کا ارادہ ہوا لیکن نہیں بھائی نے منع کر دیا کہ مذاق بھی ایسا نہ ہو جس سے کوئی ڈر جائے۔ اس میں لوگ پاگل ہو جاتے ہیں۔ مَر بھی جاتے ہیں۔

دوسرے سردار جی، ایک موٹے تازے نوجوان ہیں، ہیر و ہڈیاں پر شہر کے گشت پر رہتے ہیں۔ جو بھی شناسا سیاح، ہاتھ میں تھیلی یا کچھ سامان لیے نظر آتا ہے۔ اُسے سڑک کے کنارے لے جا کر آہستہ سے پوچھتے ہیں کیا خریدا؟ کہاں سے؟ کتنے میں دیا؟ ہمارے ہاں اس سے کم میں مل جاتا ہے۔ چلے ابھی دیکھ لیتے ہیں۔ آپ خریدیں نا، صرف دیکھ لیں۔

لیکن دکھانے کے بعد اس کو بھرتی سے اصرار کرنے کہ آدمی کچھ نہ کچھ خریدے بغیر واپس نہیں ہو سکتا۔

تینوں شام وہ ہماری ٹولی سے مل کر یہی کرتے رہے۔ آخری شام ہی اپنے پھٹے جوتے پہنا کر اور ایک غولہ پکٹ میں پیک کر دیا کہ ہٹل کی طرف آ رہا ہوں کہ ان کی گاڑی آتی دکھائی دی۔ جوتوں کا پکٹ اپنی بغل میں دبا کر میں نے گلیوں میں بھاگنا شروع کر دیا ہے۔ ہٹل پہنچ کر یہ واقعہ سنار ہا ہوں کہ سردار جی مجھے ڈھونڈنے پھر رہے ہیں۔ یہ سن کر سب لوگ ہنس رہے ہیں۔ مستور کہتے ہیں یا درخشا خواہ بھاگے۔ بغل کا سامان، سردار جی کو ہتھا دیتے۔ وہ خود ہی خاموش ہو جاتے۔ میں کہتا ہوں کہ بچے کا باوا۔ وہ سردار جی خاموش ہونے والے آدمی نہیں ہیں۔ وہ پھر بھی یہی کہتے کہ کیا خریدنا؟ پھٹے ہوئے جوتے؟ کتنے میں؟ اپنے ہاں اس سے کم میں مل جاتے۔ اپنے ہاں۔ صرف دیکھ لیں؟

نیکس ڈونلڈ سردار جی بڑے مخلص اور HELPFUL ہیں۔

ست پڑا پہاڑی سلسلہ کی سب سے اونچی پہاڑیاں یعنی پھڑی میں ۴۴ درجہ کی رات بہت سرد ہے۔ بس اڈہ پر ایک بڑے میدان میں مجید شعلہ قوال اپنا کامیاب پروگرام دے رہے ہیں۔ انیس میدان کا نقشہ یہ ہے کہ حقوڑے حقوڑے فاصلہ سے جگہ جگہ، چھوٹے چھوٹے الاڈجل رہے ہیں۔ ان کو گھیر کر لوگ قوالیاں سن رہے ہیں۔ ان میں بعض لوگوں کی پشت، ڈاکس کی طرف ہے۔ قوالی کے دوران کسی دلچپ مرحلہ پر ان لوگوں کے ہاتھ اور جسم الاڈ کی طرف اور چہرہ ڈاکس کی طرف ہو جاتا ہے۔ اگلی صبح اکولہ کے لیے روانہ ہونا ہے اس لیے ہم لوگ سونے کی کوشش کر رہے ہیں۔

نیلند آئے کوئیو : اس خوشگوار سردی اور پورے چاند کی رات میں BEE FALL کہتا اچھا لک رہا ہوگا۔ آبشار رات کے سناتے میں خود کرتا کرتا ہوگا۔ اسے دیکھنے والے ہوں گے تو صحت و درخت، جٹاں میں اور چھوٹے بڑے چند پرند۔ جودن میں کہیں پھپھ جاتے ہوں گے کیا قدرت کے یہ سائے کرشمے اب آپس میں باتیں کر رہے ہوں گے؟ دن میں آئے سیاتھوں کے نقشے ایک دوسرے کو سنا کر ہنس لول رہے ہوں گے؟ (جیسے مسترد رات کے بستر پر دن بھر کی باتوں پر خوب ہنساتے ہیں)۔

UTCHERS FALL کا ٹھنڈا پانی اب اور ٹھنڈا ہو گیا ہوگا۔ جن راستوں سے ہو کر ہم وہاں پہنچے تھے وہاں اب چاندنی چٹکی ہوئی ہوگی۔ رہیہ گنڈ، جو دیسری روناٹک ہے۔ اب قیامت خیز ہو گیا ہوگا۔ اور ہاں، زچھ گڑھ کی اس غار میں اور اس کے قریب کٹورے نما جٹاں میں اب کیسا محسوس ہوتا ہوگا؟ میں بغل کے پلنگ پر لیٹے اقبال بھائی سے جب یہ کہتا ہوں کہ یاد رکھیں اور شیردل والے غار میں ایسی سخت سردی اور چاندنی میں، اللہ کے بے بھر جھٹل میں کوئی طاقتور شیر کی نازک ہرنی کا منکا کر کے کھا رہا ہو تو اس کو کتنا لطف آ رہا ہوگا۔ اس پر اقبال بھائی اُدھے منٹ تک اپنے سوتے پیٹ اور پلنگ کو مار کر ہنستے ہیں اور کہتے ہیں کہ پیسے وصول کرنے میں تم بڑا سنا ہو! اس سفر میں جتنا خرچ ہو رہا ہے اسے تمھوم پھر تو وصول کر ہی رہے ہو۔ اس طرح کی باتیں سوچ کر بھی کہ شیر کو کتنا لطف آ رہا ہوگا۔ اُدھر اپنے پلنگ سے سر دھونے گرہ لگائی کہ اس قدر میں اس وقت بھی کوئی کالر والا شیر کی دوٹپے والی ہرنی سے اپنی جھونٹا مار رہا ہے یقیناً: اُسے تو اسی چل کر دیکھ لو۔

اِس جیلے پر ہم تینوں، ڈو سنٹ تک بالکل خاموش اور اکیلے ہو گئے ہیں۔ پھر یہ حساب کرنے لگے ہیں کہ کل صبح پھر دی سے نکل کر اکولہ اپنے اپنے گھر کتنے بجے تک پہنچ سکیں گے۔ تقریباً بارہ گھنٹے ماروقی دین میں سفر کرنے کے بعد شام ۷ بجے پہلے اکولہ کے حدود میں داخل ہو گئے ہیں۔ اس کا پتہ اس دھول اور دھوئیں سے بھی چل گیا ہے جو اکولہ کی خالص پہچان ہے۔ گھر میں داخل ہوا تو مجھے دیکھتے ہی چار برس کا بھتیجہ عدیل اور چار برس کی بھانجی مہوش، میرے ایک پیر سے چٹ گئے ہیں۔ گود میں آنے کے بعد میرے کان، ناک، اور بالوں کو کھینچ کر کہہ رہے ہیں کہ ہم کو چھوڑ کر آپ کہاں چلے گئے تھے۔ ہم کو کیوں نہیں لے گئے۔ میری دو بیٹیاں، صدق (عز دس سال)، بتلی (عز آٹھ سال) اور بیٹا نبیل (عز چھ سال)، میرے پاس آنے کی بجائے اپنے دادا، دادی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے لگے۔ تب آبا جان کہہ رہے ہیں —

”لاؤ۔ ذرا لکڑی لاؤ۔ اس نالائق کی آج پٹائی ہوگی۔ بچوں کو بتائے بغیر کدھر بھی چلا جاتا ہے۔ اس جیلے پر مطمئن ہو کر بچے سکھارے ہیں لیکن سیری اتنی نے اٹھ کر واقعی بیڑا کان کھینچ لیا ہے کہ خبردار۔ اب کہیں گیا۔ تو چلا جاتا تو بچے کتنے ادا اس ہو جاتے ہیں۔
میں تینوں بچوں کے رخساروں کو تھپتھپا کر پانی پینے کے لیے کمرے سے نکل رہا ہوں۔ ۱۰۵

مست از مزاج نگار
مسح انخم کے مفاین کا جو تھا مجموعہ۔

طرفہ تاشا

شائع ہو چکا ہے

قیمت: ۲۰ روپے

ہو سٹ: شگوندہ

غالب ثانی
(حیدرآباد)

السلام والسلام

اے خوشا ماہ مبارک دھوم دھام
یک بیک بدلا مرا ہضمی نظام
ہر بشر اپنی گلی میں خوش خرام
اک مہینہ بھر نہیں کچھ اس کو کام
جالی والی ٹوپوں کا اثر دھام
یا ہے محشر کا ریسرسل لاکلام
راگ سے قوال گاتے ہیں کلام
سب کی کر دیتی ہے یہ نیندیں حرام
بٹتے ہیں روزے کے اوقات نظام
خوب ہے اللہ، نبی کا احترام
مل گیا ہے درزیوں کو کام دھام
چو طرف گدھ مارہ گردیں آئی کا کام
چار منہ بھگدڑ انہی کی دھوم دھام
تا کہ وصلی میں ملائیں مال خام
کھینچتے ہیں اپنی تیغ بے نیام
سحری اور افطار میں عمدہ طعام
اور خوشبو سے معطر ہے منام
کیوں کہ اس کا دزن ٹھہرا دس گرام
اس کی بھی قیمت ہوئی ہے بے لکام

اے ہلالِ شہرِ رمضان السلام
گیا رہ مہ سے تھا شکم میرا غبار
تیری آمد مژدہ ہے اک دھوم کا
گیا رہ مہ کا ہے مسلمانوں کا سال
شملہ، عمامہ ترک کی ٹوپی برطرف
لاڈا اسپیکر کا ہے بھونچال سا
پھیر کر مزار آتے ہیں گدا
لوڈا اسپیکر کی صدا چاروں طرف
ٹیرٹھی، ترجھی کمپیوٹر تحریر میں
اڑتے پھرتے ہیں گلی گوجل میں سب
من چلوں کو مل گیا ہے روزگار
چند خدوں کی بہت ہے ریل پیل
ہر طرف ہے روزہ خوروں ہی کا زور
ہنیے، بقال اور تاجر بے قرار
مصنوعی قلت سے یہ سودا گراں
ہر بشر کھاتا ہے دل خوش کن غذا
نت نئے پکوان سے سہ مہکے خضا
دو روپے میں یک پھوارہ دستیاب
میں بڑا بھی دو روپے میں ایک ہے

اُونٹ کا گوشت اور خرمہ اور شیریں
اُونٹ کھانا ایک کارِ محترم
اُونٹ لاتے ہیں پکڑ کر دُور سے
نام پڑا اُونٹ کے اک ٹوٹ ہے
روزہ بھلانا بھی ہے اک مشغلہ
مائیں بچے پیٹی ہیں رات دن
ہر طرف پھیلی ہے خوشبوئےِ عظیم
شوق سے کھاتے اہل اعتبار
دعوتِ افطار کا بھی ہے چلن
اب تو سرکاری سطح پر بھی بہت
اُس میں مدعو سب رئیس ابنِ رئیس
ہندو بھائی بھی نہایت شوق سے
بہنتے بہنتے کرتے ہیں افطار سب
بامسلمان اللہ اللہ! واہ واہ

ہر برس ان کا ہے بے حد التزام
اور وہ اس ماہ کا ہے نیک کام
چھان کر مصر و عرب بغداد شام
بکھتا ہے لحم شتر سونے کے دام
دیکھنے میں ہم کو آیا گام گام
اور گھڑوں کو بادا پھوڑیں صبح و شام
بھٹیاں سرکوں پہ لگتی ہیں دُدام
شیخ، قاری، مختب، مفتی، امام
اتحاد و ایکتا کا ہے پیام
پارٹی افطار کی عمدہ طعام
خاص کر چوٹی کے علمائے کرام
ہر برس کرتے ہیں اس کا اہتمام
ختم کر کے آؤ بھیجے، آم، بھام
کہہ رہے ہیں با بزمین رام رام

ٹوپی اُتری دیکھ کر چاند عید کا
ہر گیب رمضان کا یوں اختتام

لے وہی بڑا دکھنی تلفظ

غزل - سراجِ نرمی

وہ گئی ہے کبھی نہ آنے کو
اُگیا پھر وہ درِ غزلانے کو
”کھانے پینے کو خاک لائے گا
گنتی ہمیشہ کھاتا ہوں
بہ بلا منہ ہے کیا کروں مالک
تو سراجِ اسمِ باہمی ہے

جارا ہوں میں پھر منانے کو
سیندھی خانے کو لے کے جانے کو
جارا ہے وہ پینے کھانے کو
دانت منہ میں جیسے چبانے کو
کہہ رہی ہیں وہ مسکرنے کو
دوستی بخش دی زمانے کو

از: "قلم در دست"

عید کرمس

کے موقع پر چٹ پٹی باتیں

روزنامہ "دن کرائیکل" مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۹۵۵ء کے مزاحیہ کالم (SUNDAY SPICE) -
چٹ پٹی اتوار کا ترجمہ

عید کرمس مبارک - زمانہ حال کی سیاسی و معاشی و معاشرتی دشواریوں کے باعث انبساط و لطف اندوز
کے وہ سارے وسائل مہیا نہ ہو سکیں گے۔ بھر بھی یہ مسرت و جانشینی سے بھرپور عید میل ملاپ خورد و نوش
کی مصروفیات کے زیر اثر دل و دماغ کی پریشانیوں کو غرق دریا کرنے کی خوش گوار سہولت بہم پہنچائے گی۔
بائبل (بیانی - ۱۷-۲۲) میں لکھا گیا ہے کہ "خوش رہنا تمہیں صحت مند رکھتا ہے اور ہر وقت کی افسردگی
دھیرے دھیرے موت کا پیش خیمہ" (K.C. Somerville) جڈسن کر نیلیس نے اپنی پر لطف
کتاب "کرمس کے موقع پر کلیسیائی لطائف" کے ذریعہ حزن و دلال کی فضا کو مسرت و نشاط دہانی میں بدلنے کے
لیے پُر اثر اور نایاب چٹکے فراہم کیے ہیں۔ دراصل ان لطائف و ظرائف کی ابتدا قدیم ترین انسانوں
آدم و حوا ہی سے ہوئی تھی۔ کیوں کہ انسانی تاریخ میں آدم ہی وہ واحد مرد تھے جنہوں نے کسی خاتون دیگر پر نظر
نہیں ڈالی تھی اور واقعی زندگی بڑی بے مزہ رہی ہوگی!۔

آدم اور حوا دنیا کا سب سے خوش و خرم جوڑا تھا کیوں کہ ان کی کوئی ساس نہیں تھی لیکن حوا دوسری
کسی عورت کی طرح حاسد اور منشی تھی۔ طویل مدت تک باغ عدن سے باہر رہنے کے بعد جب آدم وائیں
انہوں نے حوا کو اپنے خیاب اور اس دوران اپنی مصروفیات کے تعلق سے غم زدہ اور منشی
پایا تو کہنے لگے "میری جان تم مجھ پر شک ہی کیسے کر سکتی ہو۔ کیا تم نہیں جانتیں کہ میں اس دنیا میں پہلا اور
اکیلا مرد اور تم اکیلی عورت ہو اور دوسرا کوئی نہیں" "ہاں میں جانتی ہوں" حوا نے کہا "لیکن پھر بھی۔"

شکونہ
آدم بالآخر حوا کو رضا مند کر سکے اور دونوں عجوبہ ہو گئے لیکن سوہرا ہونے سے قبل حوا اٹھ بیٹھیں
اور آدم نے جو کچھ کی کھال اور ڈھر رکھی تھی نکال پھینکا اور لنگی ان کی پسلیاں شمار کرنے۔

کیا آپ جانتے ہیں آدم اور حوا کا کس قوم سے تعلق تھا؟ ایک انگریز ایک فرانسیسی اور ایک روسی
بحث کر رہے تھے۔ "وہ انگریز ہوں گے۔" انگریز نے کہا "کیوں کہ ایک انگریز اپنا آخری سیب ایک عورت
کے ساتھ بانٹے گا۔"
"نہیں۔ وہ ہمیشہ فریختے۔" فرانسیسی نے کہا "کیا اور کوئی اتنی آسانی سے کسی عورت کو پھسلا سکتا
ہے۔"
"میرے خیال میں تو وہ روسی تھے" روسی نے کہا "بھلا اور کون نگاہ پھر سکتا ہے اور دونوں میں صرف
ایک سیب بیکار کرتے ہوئے بھی اپنے کو جنت نشین سمجھ سکتا ہے۔"

چیرچ میں ایک ضعیف حبشی داعط اعلان کر رہا تھا کہ وہ بالغول (Kalladool) اور چیرچا حشاؤں
Adressas کا Adoption بہتا کیا جانے والا ہے!

دو امریکی پادری جرمنی میں سفر کے دوران چیرچ کو جانے پر سائل ہوئے۔ جرمن زبان سے ناواقفیت
کی بنا پر انھوں نے بہتری اسی میں سمجھی کہ وہ عربی کچھ فریں جو اگلی نشست پر بیٹھی ہوتی معتبر شخصیت کر رہی
تھی۔ عبادت کے دوران پادری نے کوئی خاص اعلان کیا اور اگلی نشست پر بیٹھا ہوا شخص اٹھ کھڑا ہوا اور یہ
دونوں امریکی بھی کھڑے ہوئے ہی تھے کہ چیرچ میں ایک زوردار جہنم بلند ہوا۔
پادری نے جہنم کے لیے لڑکے کے والد کو کھڑے ہونے کے لیے کہا تھا۔

غائب دماغی صرف پروفیسروں ہی کی اجارہ داری نہیں اس زمرہ میں پادری بھی شامل ہیں۔ ایک خاتون
الکھیفے (دھوئل) میں بیٹھی ہوئی تھی کہ ایک پادری اپنی بیوی کے ساتھ آیا اور قریب کے میز پر دونوں بیٹھ گئے۔
کچھ دیر بعد پادری جا کر ایک اخبار خرید لایا۔ اور اخبار اس قدمائے ہاک سے بڑھ رہا تھا کہ
غلطی سے ایک خاتون کے میز پر نشست سنبھالی اور اخبار پڑھتے ہوئے ہی پوچھنے لگا۔ ہاں تو میری
جان ہم کیا کھاؤں گے؟ اجنبی خاتون ظاہر سے بوکھلا کر کچھ جواب نہ دے پائی تو پادری نے اخبار ہٹا
کر دیکھا اور اپنی غلطی محسوس کر کے بولا "اوہ غلط بیوی۔ مجھے افسوس ہے۔"

مشرقی بلقاس میں ایک کمسن پروفیسرٹ لڑکا ایک گلی میں کھڑا آزاد قطار رو رہا تھا۔ ایک
خاتون لڑکے کے دلاسا دیتے ہوئے پوچھنے لگی۔ بابا کیا بات ہے کیوں رو رہے ہو۔ ہچکیاں لیتے ہوئے
لڑکے نے جواب دیا میرے والد مجھے نہیں چاہتے۔ "خاتون نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ "نہیں نہیں جی تم ایسا کیوں

مجھ رہے ہو۔ تو لڑکے نے کہا: اپنی موت کے بعد وہ دوٹ ڈالنے کے لیے تیں دفعہ واپس آئے مگر مجھ سے ایک دفعہ بھی نہیں ملے؟

پھر چ میں فلاحی کاموں کے لیے چند جمع کرنے کے وقت لوگ برائے نام دل چسپی لیتے ہیں۔ یادری نے اجتماع کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ اس مجلس میں ایک ایسے صاحب بھی موجود ہیں جو دوسرے شخص کی بری سے برا تشقہ لڑا رہے ہیں افسانہ گرفتہ ۵ ڈالر ٹبے میں نہیں ڈالیں گے تو نمبر سے الگ کا نام لکھا جائے گا۔ جب چندہ کا ڈبہ کھولا گیا تقاس میں پانچ پانچ ڈالر کے ۱۹ نوٹ تھے اور ایک دو ڈالر کا نوٹ جس پر چپ پال چھپی پر لکھا تھا باقی تین تھوڑے ملتے پر۔

کیتھولک ایڈ پریوٹسٹنٹ کی طرح باپسٹ اور میتھوڈسٹ بھی آپس میں لڑتے جھگڑتے ہیں۔ ایک باپسٹ گھرانے میں ایک شخص کی موت واقع ہوئی جب کہ ان کا یادری لگاؤں سے باہر گیا ہوا تھا۔ اہل خاندان نے محای میتھوڈسٹ یادری سے درخواست کی کہ وہ مراسم جنازہ انجام دیں۔ یادری نے اپنے بپا سے دریافت کیا کہ کیا میں کسی باپسٹ کو دفن کر سکتا ہوں؟ کیوں نہیں مگر درجئے باپسٹ چاہتا تھا۔

جب میں سوچا تو ایسے کہ کھلے منہ میں مکھی گھس جائے بہت ہی معیوب بات ہے۔ ایک واعظ جس نے اپنی جادو بیانی سے ایک بوڑھے شخص کو نیند کی آغوش میں پہنچا دیا۔ طیش میں آکر منبر پر مکہ مارا اور چلا اٹھا کہ جو جہنم میں جانا چاہتے ہیں اٹھ کھڑے ہوں میں نے کہا کھڑے ہو جائیں! بوڑھا آدمی کھڑے ہو جائی اگر جہاد آواز سن کر کھڑا ہو گیا۔ ادھر ادھر نظر دوڑائی اور بولا کہ جنب واعظ میں نہیں جانتا کہ ہم کس مسئلے پر دوٹ دے رہے ہیں۔ لیکن لنگت ہے کہ صرف میں اور آپ ہی تائید میں ہیں۔

گو خاتین سے چھوڑ چھاڑا ایک جرم ہے۔ پردہ اتنا ہی قدیم ہے جتنے کہ آدم و حوا۔ خدا نے دنیا بنائی ادا الام کیا، خدا نے مرد کو جہنم دیا اور امام کیا لیکن عورت کو جہنم دینے کے بعد نہ خدا کو ادا دہی مرد کو ادا نصیب ہوا۔

بعد از مرگ بھی حیرت و استعجاب کے لمحات آتے ہیں۔ ایک پوپ اور ایک وکیل بہشت کے دروازے پر پہنچے اور سینٹ پیٹر نے انھیں ان کے کمرے دکھا دیئے۔ پہلے پوپ ان کے اپنے کمرے کو لے جائے گئے جس میں ایک ٹوٹی پھوٹی کرسی، ایک پرا نا میز اور مقدس بائبل تھی۔ پھر وکیل ان کے اپنے کمرے کو لے جائے گئے۔ جو ہر طرح سے آراستہ پیراستہ تھا۔ "معاف کیجیے" وکیل نے سینٹ پیٹر سے کہا "کیا مقدس فادر کو میرے جیسا کمرہ نہیں ملنا چاہیے؟" نہیں "جنت میں بیسیوں پوپ ہیں لیکن وکیل تم اکیلے ہی ہو۔"

نخی میری نے سندھ کے اسکول میں جنت کے تعلق سے استاد کی تقریر پر بڑے غور سے سنی۔ جو جنت میں جانا چاہتے ہوں۔ پھر نے کہا۔ اپنے ہاتھ اٹھائیں۔ ہر ایک نے ہاتھ اٹھا دیئے سوائے ایک کے۔ کیوں کیا بات ہے۔ پھر نے پوچھا۔ جی میری نے بتایا۔ جب میں اسکول جانے کے لیے نکلی اس وقت ماں جی سیب کا ٹیکہ دم دے رہی تھیں۔

چریح کے ایک کارکن (Pamela) نے بلدیہ کے دفتر کو فون کیا اور چاہا کہ چریح کے سامنے سے مرے بھرتے بھری لاش ہٹا دی جائے۔

زوجان کو کہ جس نے فون اٹھا یا شوخی و شطراوت سے جواب دیا کہ ہم تو سمجھے تھے کہ آپ چریح والے پھر وہ کلام بہت خیال رکھتے ہیں۔ جی ہاں۔ جواب ملا مگر پھر مرنے والوں کے ہشتہ واروں سے رابطہ پیدا کرتے ہیں۔

واعظ مسلسل دخل اندازی کی وجہ ناراض ہو گیا اور کہنے لگا کہ آج صبح اس محل میں بہت سارے میر تقی جس آئے ہیں۔ کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ وقت واحد میں ایک ہی شخص بولا کرے۔ جی ہاں ایک پھیلی شست والے شخص نے آواز لگائی۔ واعظ محترم آپ اپنا بیان باری رکھیے۔

انگلینڈ کے ایک فٹ بال ٹیل (لاٹری) میں دل کے مریض ایک بہت بوڑھے شخص کو ۵۰ ہزار پونڈ کا انعام ملا۔ اس کے عزیز رشتہ داروں نے اس خوف سے کہ کہیں اچانک یہ عظیم خوشخبری اس کے لیے جانی لیوا ثابت نہ ہو، چاہا کہ یہ خبر دھیرے دھیرے چریح کا واعظ احتیاط سے اس کے گوش گزار کرے۔ سنو جانی واعظ نے کامل احتیاط سے کہنا شروع کیا۔ فرض کرو کہ تمہیں ایک بہت بڑی رقم، ۵۰ ہزار کے لگ بھگ انعام میں مل جائے تو تم اس کا کیا کرو گے۔ بوڑھے نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا کہ جناب عالی سب سے پہلے اس میں کی ادھی رقم چریح کے لیے آپ کو دے دوں گا۔ واعظ ٹھرا اور مر گیا۔

اور آخر میں چریح کی خاتون خدمت گزار (Nurse) کی دعا۔

”جنتی باپ ہمیں دعا سے سسر فرما کر دے۔“

”ہم سب کو زندہ سلامت رکھو۔“

”ڈنر کے لیے ہم سب ملا کر دس ہیں۔“

”کھانا پر صرف پانچ کے لیے ہی ہے۔“

”آمین“

ڈاکٹر اسحاق حسین طبیب

”فکر دنیا میں سر کھاتا ہوں“
اب گرم سوٹ کا سوال کہاں
بیس آپوں سے ناک میں دم ہے
”میں کہاں اور یہ وہاں کہاں“

”مفصل ہو گئے قویٰ عن آب“
پڑ چڑی ہے وہ خوش خصال کہا
مہ جبیں کاٹنے کو دوڑے ہے
”اب عناصر میں اعتدال کہاں“

”بوسہ نہیں نہ دیجئے دشنام ہی سہی“
ڈرتے ہو کیوں یہاں تو کوئی درمیاں نہیں
کھاتے نہیں نہ کھاؤ مگر کچھ تو ذرا
آخر زباں تو رکھتے ہو تم گرد ہاں نہیں“

”تامد کے آتے آتے خط اک اور لکھ سکھو“
پھینکے کہیں نہ پھاڑ کے وہ بیچ و تاب میں
قسمت سے مگر جواب بلا بھی تو اے طبیب
”میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں“

”کوئی اُمید بر نہیں آتی“
مہ جبیں بھی ادھر نہیں آتی !
اے طبیب آج ان کے درشن کی
”کوئی صودت نظر نہیں آتی“

محبوب انجمی، بلا سپور (ایم پی)

غزل

بھاڑ لنگی رومال پیدا کر : کچھ تو خود میں کمال پیدا کر
ڈمٹری ہر حال میں نہ جانے پائے : جسم پر سوٹی کھال پیدا کر
ٹوہرا نا شکاری ہے بھائی : چند نظر سوز جال پیدا کر
کہتے ہیں شیخ کھاکے مالِ حرام : صوف رزقِ حلال پیدا کر
تجھ کو جانا ہے بڑ دکھڑے میں : رعب سو جاہ و جلال پیدا کر
حضرت شیخ کہدیں جس کو حلال : ایسی سنے اے کمال پیدا کر
جو تیوں میں جو بٹ سکے ہمہ وقت : صرف ایسی ہی دال پیدا کر
مات جس سے خدین کھا جائے : ایسی محبوب حبال پیدا کر

ایس اے۔ رضوی

حیدرآباد

یہ مجبوریاں

ہمارے ایک کرم فرمائے شہر سے دور پُر فضا مقام پر ایک بنگلہ بنوایا اور اسی مسرت میں ایک دن ہمیں حشانیہ پیردھکیا۔ چل کہ دعویٰ سے انکار ہمارے زربین اصلوں کے خلاف ہے اس لیے بلا تامل ہم نے دعوت قبول کر لی۔ گو ہم نے پہلے کبھی وہ مقام دیکھا ہی نہیں تھا لیکن سوچا کہ جب کو لمبے نے بلا قصد و منشا امریکہ جیسا عظیم ملک دریافت کر لیا تو ہم اپنے عزم مصمم کے ساتھ ایک ایسا نام مقام کیوں نہیں دریافت کر سکتے چنانچہ ہم نے جب بہت مردان مدد خدا کے نعروں کے ساتھ کوشش کی تو کامیابی سے ہم کنار ہوئے اور ہر وقت وہاں پہنچ گئے۔ لذیذ و مرغی غذاؤں کی ضیافت سے شکم سیر ہوئے اور گیارہ بجے کے قریب صاحب خانہ کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہوئے گھر کے لیے روانہ ہوئے۔ خیال تھا کہ بس یوں شکریہ ادا کرتے ہوئے گھر کے لیے روانہ ہوئے۔ خیال تھا کہ بس یوں نکلے اور یوں آٹو ملا۔ لیکن گھر سے قدم نکالا تو وحشت ناک اندھیرے نے اگھیرا۔ اسٹریٹ لائٹ کا پتہ نہیں تھا، آٹو رکش بھی دور دور تک لاپتہ تھے۔ چار ونا چار پیدل ہی چلی پڑھے سردک سمنان تھی۔ مقام ایسا نا اور فاصلے کے پورے نظر آٹو رکش لازم تھا۔ بہت دور چلنے کے بعد ایک آٹو نظر آیا۔ پاس گئے تو دیکھا کہ آٹو ڈرائیور صاحب کھلی سیٹ پر بٹکس چپکاتے نیم دوات تھے۔ جب ہم نے تعابیر بیان کیا تو انھوں نے غیر معقول قدر پیش کردہ کے معذرت چاہی کہ واپسی میں سواری کا یقین نہیں اور ہم بھی بھلا کہاں اس موقف میں تھے کہ دو طرفہ سواری کا انتظام کرتے اس لیے خاموشی سے آگے بڑھ گئے۔ تاریکی و تنہائی سے وحشت سی ہونے لگی۔ تاریکی بھری آسمان کو دیکھا تو ماضی کی یادوں میں کھو گئے۔ وہ ہم تو تھے بوڑھے نکل، تو نکل نکل اسٹار کے سبب بے حد محظوظ ہوا کرتے تھے۔ انھیں خیالات میں کھوئے آگے بڑھتے رہے کہ ایک آٹو سٹاپ سمیت سے آتا نظر آیا۔ دل باغ باغ ہو گیا۔ جب وہ نزدیک پہنچا تو ڈرائیور صاحب نے گردن باہر نکالی۔ ہمیں بھی اسی سمت چلنے کی دعوت دی۔ جدھر سے ہم آ رہے تھے۔ ہم نے کہا کہ بھائی ہمیں تو مخالف سمت میں جانا ہے۔ کچھ نہ لگے

نہیں صاحب آٹو بند کرتی ہے چلتا ہوتا دھڑلے میں جدھر ہم جا رہے ہیں۔ ابھی ہم سوچ ہی رہے تھے کہ ابھی آخر ہم وہاں کس منہ سے جائیں جہاں سے ابھی ابھی دعوت آڈا کر رہے ہیں کہ ڈائریکٹر صاحب نے گریڈ ملا اور دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ اتنے میں ہمیں بھی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا کہ جب اس غریب کو مخالف سمت ہی میں جانا تھا تو کیوں کر وہ بھلا ہمیں غیر سمت میں لے چلتا۔ اتنے میں گھڑی نے بارہ بجائے اور تھکن سے ہمارے بھی بارہ بج گئے بلکہ ہر حال گھر تو جانا ہی تھا۔ لہذا چلتے رہے۔ دور سرنگ کے کنارے ایک آٹو گھر نظر آیا۔ پاس پہنچے تو دیکھا کہ ڈائریکٹر صاحب سگریٹ نوشی فرما رہے ہیں۔ ہم نے اختلافاً و نیز مصالحتاً پہلے تو انھیں سلام کیا پھر کلام کیا اور عرض و غایت بیان کی۔ انھوں نے بڑی ہی بے رخی سے فرمایا کہ ستر روپے ہوں گے۔ ہم نے جیب کا خیال کرتے ہوئے منہ کی "بھیا کچھ تو کم کر دے" کہنے لگے باقی نہیں کیا آپ چلانتے تھیں پٹرول یقیناً مہنگا ہو گیا تھا یا تک ہمیں یاد آیا کہ واقعی کچھ دن پہلے پٹرول کے دام میں قابلِ لحاظ اضافہ ہوا تھا۔ ہمیں ان پیرس آگیا کہ جب پٹرول مہنگا ہو گیا ہو تو وہ معصوم ہم سے پیسے نہیں لے گا تو لائے گا کہاں سے؟ لیکن ہماری مجبوری یہ تھی کہ ہم ان کے اس قدر جائز مطالبات بھی پورا کرنے کے موقف میں نہیں تھے۔ لہذا منہ لٹکائے آگے بڑھ گئے۔ اب چلنے کی طاقت بالکل نہیں رہی تھی۔ پھر بھی کولیس کو دل ہی دل میں برا بھلا کہتے چلتے رہے کہ نہ کم بخت امریکہ دریافت کرنا نہ ہم اس کی تقلید میں اتنے دور دراز مقام کی کھوج کرتے اتنے میں پیچھے سے آتا ہوا ایک تیز رفتار آٹو دکھائی دیا۔ ہم نے اپنی پوری طاقت سے پکارا۔ آٹو! لیکن وہ اسی رفتار سے گزر گیا۔ یقیناً اس غریب کے ساتھ کوئی نہ کوئی مجبوری رہی ہوگی ورنہ آٹو والے بچارے کیسے کیسے نامساعد حالات میں مسافری کا پاس و لحاظ کرتے ہیں۔ پھر ہمارے کان کھڑے ہوئے کیوں کہ دور سے اس سناٹے میں آٹو کی گھن گرج سنی دے رہی تھی۔ اب کہ ہم نے پکا ارادہ کر لیا کہ بہر قیمت ہم اسے ہماری منزل کو چلنے پر مجبور کر دیں گے۔ پھلے ہی کوئی بھی مطالبہ کرے۔ یہ سوچ کر ہم کسی پولس والے کی طرح بچوں بیچ سرنگ پہنچے پھر پھیلے پھرتے ہوئے آٹو کی رفتار اتنی تیز تھی کہ اگر ہم سنبھل کر دو قدم پیچھے نہ ہٹ گئے ہوتے تو یقیناً ٹکرا ہی جاتے۔ اب ہمارے پیچے میں سختی تھی۔ کراہ کر کہہ گئے۔

بہت ہی غصہ نہ جواب ملا۔ "تشریف رکھیے ہمارا سر گھومتا محسوس ہوا۔ خدایا! یہ کیسا آٹو والا ہے؟ پہلے سے کوئی جان پہچان اور نہ ہی کوئی بحث و تکرار، بس ایک دم تیار ہو گیا۔ ہمیں شک ہوا کہ ہونہ ہو اس شخص نے منہ درجنگ پی لکھی ہے۔ چنانچہ ہم نے اپنے شک کو یقین میں تبدیل کرنے کے خود کو اس کے اتنا قریب کر دیا کہ اس کی سانس سے ہوا باس محسوس ہونے لگی۔ ابھی سنسان جگہ پر ہماری اس نامعقول حرکت پر وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا اور ہمیں بھی سہی لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔ اپنی شرمندگی کو چھپانے کے لیے ہم نے بلند حوصلی کا مظاہرہ کیا اور بات میں نرمی پیدا کرتے ہوئے پوچھا کہ بھائی آپ نے کون سے کی تو بات ہی نہیں کی۔ کچھ لگا۔ صاحب رات زیادہ ہوئی ہے۔ کراہیہ دیوٹھا ہو گا۔ کیوں کہ اس وقت ہماری سالانہ

کچھ ایسی مظلومانہ تھی کہ وہ میری مانگتا، ہم دینے تیار ہو جاتے۔ کس قدر حیرت کا مقام تھا کہ وہ صرف میرے کئے کرائے پر اکتفا کر رہا تھا لیکن اب صبح نہیں تھا کہ ہم سوچ و بچار میں وقت ضائع کرتے، اس سے قبل کہ وہ ہمیں لے چلنے کا ارادہ بدل دے، ہم پھلانگ کر آٹو میں بیٹھ گئے۔ جب آٹو چلنے لگا تو ہماری جان میں جان آئی۔ دونوں طرف سے گہری خاموشی چھائی رہی۔ رات کے ستارے میں صرف آٹو کے انجن کی آواز تھی جو گرج رہی تھی۔ تاہم ہمارے ذہن میں یہ سوالیہ نشان بار بار ابھر رہا تھا کہ یہ مہربان اتنی آسانی سے ہمیں سڑک سے اٹھانے پر آمادہ کیسے ہو گئے۔ آخر جب رہانہ گیا تو پوچھ ہی بیٹھے کہ آیا وہ ہمارے گھر کے قریب ہی رہتے ہیں۔ انھوں نے ہمارے سوال کو ٹاٹ لیا۔ اور نہایت ششستہ انگریزی میں جواب دیتے ہوئے ہمیں بہت کر گئے۔ "نہیں سر۔" ہمارا تو کام ہی مسافرین کو منزل تک پہنچانا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں ایم۔ اے کروا رہا ہوں۔ ماں ضعیف ہیں۔ گھر میں جمان ہیں ستادی کے لائق بیٹی ہے۔ دن میں آٹو چلاؤں تو کالج کے ساتھی دیکھتے ہیں۔ اس لیے گناہ کے لیے رات میں آٹو چلاتا ہوں۔ وہ تو اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے لیکن جیم پر جیسے ایم ہم برس گیا۔ اور ہم کچھ اس طرح کھو گئے کہ جیسے عقل ہی مفلوج ہو گئی ہو۔ بس اتنا یاد ہے کہ ہم شدت جذبات سے مغلوب ہو گئے تھے۔ اتنے میں ہمارا لنگر اٹکا۔ ہم نے اپنے ہوش و حواس یک جا کیے اور سخی حاتم بن کر کرائے کے علاوہ پچاس کی ایک نوٹ ان کے ہاتھ میں تھا دیا۔ جو ہمارے لیے دوسرا تادیانہ ثابت ہوئی۔ انھوں نے شکریے کے ساتھ یہ کہتے ہوئے وہ نوٹ لوٹا دی کہ سخی حالات کا بیان کوئی رحم کی درخواست نہیں تھی۔ یہ سن کر ہماری حالت غیر ہو گئی اور آٹو کی پچھلی لال بتی کو دیکھتے ہوئے بے اختیار ہماری زبان سے نکلا کہ شریف انسان کی تصویروں کا بھی جواب نہیں۔

پنجاب انسٹی ٹیوشنل مدراس کا ۴۶ واں کل ہند مشاعرہ

پنجاب انسٹی ٹیوشنل مدراس اور ٹالی ٹاؤنیشنل کنگریس اکیڈمی کے زیر اہتمام، رجنوری کو الحاج ڈاکٹر کمال مدراسی صاحب کی یاد میں کل ہند مشاعرہ زیر صدارت جناب عمر انصاری صاحب منعقد ہوا۔ ڈاکٹر اعجاز حسین نے نظامت کے فرائض انجام دیئے۔ ڈاکٹر منشا الرحمن منشا، صدر شعبہ اردو و فارسی ناگیندین سٹی نے یہ حیثیت مہانی خصوصیت کی جناب بی بی گریلا، جناب پی بی دھون اور بالدیو جی نے ڈاکٹر مدراسی صاحب کی خدمات کو خراج عقیدت پیش کیا۔

مشاعرہ میں ملک کے ممتاز شعرا سرس خاں بارہ بکری، ندانا صلی (بھٹی)، محمد سعیدی (ڈی)، منشا الرحمن خاں منشا، ساغر خیا می (پٹی)، ہمسر قادری (دکھن)، مصطفیٰ علی بیگ، رؤف رحیم حیدر آباد وید دیوانہ (پنجاب)، خالق کانپوری، زینت سلطانیہ (کانپور) اور مقامی شعرا سرس حیات مدراسی، ڈاکٹر اعجاز احمد دیویری، شوق دیویری، شاہد مدراسی، بھردواج، سر جیت سنگھ موہینی، بی بی سمن اور محترمہ صبا مصطفیٰ نے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ کیا۔ ۸ جنوری کو پنجاب انسٹی ٹیوشنل ہال میں مختصر شعری نشست میں بھی شعرا نے اپنا کلام سنایا اور بعد ضیافت مشاعرہ اختتام کو پہنچا۔ جناب شوق دیویری اور ڈاکٹر اعجاز خاں نے مہانوں کا غیر مقدم کیا۔ مشاعرہ کے انعقاد میں ہندو مسلم، سکھ عیسائی اتحاد کی جھلک فضا معطر تھی۔

شع زیدی (جی)

شکوہ

جو بال میں ایک ہوٹل کھل رہا تھا۔ اس کے مالک نے جناب علی عباس اُمید سے گزارش کی کہ اشتہار کے لیے کوئی میٹر لٹا دیا۔ سلوگن ”نکھ دیجئے“۔
 اُمید صاحب نے قلم برداشتہ نکھ دیا۔ ہائے ہوٹل میں تشریف لاکر پتہ لکھا ناکھائی تاکہ ہائے کھانے کا مسئلہ بھی حل ہو جائے۔

☆ اُمید صاحب آدرش ڈگری کالج کے پرنسپل تھے۔ ایک لکچرر کسی شہر ریٹا بل علم کی مسکایت لے کر ان کے پاس لے گئے اور غصہ میں پھر کر بولے ”سُر! انسان تو گدھا بن سکتا ہے مگر گدھا انسان نہیں بن پاتا۔“
 ”بندہ پرورد یہ کہہ کر آپ گدھے کی توہین کر رہے ہیں۔ اسے وقت پڑنے پر تو وہ انسان کا باپ بن جاتا ہے۔ اُمید صاحب کے اتنا کہتے ہی ماحول زعفران زار ہو گیا۔

☆ کسی بات پر ناراض ہو کر بیگم بھٹنا اُمید نے کہا ”آپ کا دل تو پتھر ہے اس سے خراب اور کیا بات ہو سکتی ہے!“
 ”تمہاری طرح داغ کا پلپلاہن، بیگم!“ اُمید صاحب نے گھبرتا سے جواب دیا۔
 ☆ ”ذکر خفا عورتوں کی فضول خرچی کا۔“ اس صاحب نے پوچھا ”راٹھور، تمہاری بیوی تو تمہاری آمدنی میں اچھی طرح خرچ چلا سکتی ہے؟“

راٹھور کے پہلے ہی اُمید صاحب بولے پڑے ”جی ہاں! ان کا خرچ تو سونہی چل جاتا ہے۔ صرف راٹھور کو اپنے بچوں کے لیے علیحدہ انتظام کرنا ہوتا ہے۔“

☆ روڈی کلب کا دعوت نامہ آیا ہے۔ پروگرام میں کوئی عجوبہ لے کر شرکت کی درخواست ہے۔ ”متنا دھالی نے خبر دی۔ ٹھیک ہے تم میرے ہمراہ چلی چلنا“ اُمید صاحب نے لا پرواہی سے کہا۔
 ☆ جہیز مخالف جلسہ تھا۔ اُمید صاحب اس سماجی لعنت کے خلاف تقریر کر رہے تھے کہ مجمع میں سے کسی نے پوچھا ”صاحب آپ یہ بتائیے کہ کیا اب شادی شدہ زندگی کے لیے کسی لڑکی سے شادی کرنی چاہیے؟“
 ”نہیں، بہری، اور اندھی“ اُمید صاحب نے مشورہ دیا۔

☆ سوشلسٹ لیڈر رجنی شریواستو کی بیوی صبح ہی صبح اُن پر برس پڑی۔ موقع کی نزاکت کو بھانپتے ہوئے انھوں نے اُمید صاحب کے وہاں پناہ لی اور پورا جھگڑا سنایا۔ اُمید صاحب نے کہا ”بھائی عورت کو سمجھانے کا ایک اور صنف ایک طرف ہے۔“
 ”مجھے بھی تو بتائیے وہ طریقہ؟“ شریواستو صاحب نے پوچھا۔

”افسوس کہ آدم سے اُمید تک وہ کسی کو نہیں معلوم“ اُن کا جواب تھا۔

☆ غنیمت صاحب پوچھا ”پاپا! آپ تو ہمیشہ سچ بولتے ہیں کیا؟“ ہاں دوستہ! اُمید صاحب نے جواب دیا۔
 ”اچھا تو پھر بتائیے کہ کیا کبھی آپ جانتے ہوئے بیوقوف بنے ہیں اور خوش بھی ہوئے ہیں؟“ ہاں، صرف ایک بار۔ تمہاری ممی کی شا کے دن۔“ انہوں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

ڈاکٹر پروینا حسد (ریاضی)

غزلیں

ترقی دیں کی کچھ اس قدر ہو
کہ ہر کوچے کی خاطر اک شجر ہو
وہا طاعون کی کیوں نہ بھیلے
کہ سارا دیں جب اوپر گھر ہو
لگائے کیوں نہ وہ لسنکو آتش
کہ جس کی دُہ تلی لسنکا بھر ہو
ترقی اس کو ہوا تہی ہی حاصل
کہ جس کے ہاتھ میں جتنا بڑ ہو
چلو چل کر پڑ دین ہی کو چھڑیں
کہ شاید اس کا شجر ہر جاب پر ہو
ہنسائیں کس کو، کس کو ہم بھی پرویز
کہ جب سارا دگر ہی نوخیز ہو

مجھ کو اب ایسا لگے ہے لیڈروں کے درمیاں
جیسے ہیں اُلٹا گھر اہول انحقول کے درمیاں
حضرت اقبال سے کیسے کہیں سے دکھ کی بات
اُن کے شاہین پل رہے ہیں کرکسوں کے درمیاں
ہنس کے کہتے ہو کہ شکوے کی ہیں عادت ہیں
غم ٹپکتا ہے ہمارے قہقروں کے درمیاں
مانگ کے سیندور کے روشن ستارے چھپیں لو
اب یہ چھوٹا ہوا ہے رعب و دل کے درمیاں
کیسے چل سکتے ہیں بھائی حق و باطل ساتھ ساتھ
فاصلے ہوتے نہیں کم دور خوں کے درمیاں
سُن کے اُس کے لب سے باتیں پیار کا خاتم کی
بات میری جم گئی میرے لبوں کے درمیاں
پروں دیکھا اکل بلے، اور آج گھر آ کر کہا
فاصلہ چھ نہیں ہیں عاشقوں کے درمیاں
جیسے کوئی چھیل دے گا کو کو دے کر خوب بھاپ
دل کی درگت ہوتی ہے یوں گل زخوں کے درمیاں
مسجدوں کے ٹوٹتے ملبوں سے زخمی ہو کے آج
شانہی لنگڑا رہی ہے مندروں کے درمیاں



قطعہ

اے بھائی یہ ماجرا کیا ہے
چھوٹی چوری سے دل بھرا کیا ہے
قوم کا مال ہے ٹرک میں بھرد
لو کری کیا ہے لو کر کیا ہے

پھر میں گئے اگر خدا لایا۔ (اداریہ)

”شکوہ“ کے رشید احمد صدیقی نمبر کے فوری بعد سالنامہ شائع ہوتا ہے۔ رشید نمبر کی انفرادیت کی وجہ سے یہ شمارہ بے حد مقبول ہوا ادبی حلقوں میں کافی سراہا گیا۔ مسلسل خطوط وصول ہو رہے ہیں۔ لیکن ہمیں افسوس ہے کہ رشید صدیقی نمبر کی کاہیاں ختم ہو چکی ہیں۔ اس خصوصی شمارہ کے طلب کرنے والوں سے ہم معذرت خواہ ہیں۔ سالنامہ میں اس بار ہم ۱۹۹۵ء کے نایقہ کارٹون شامل کر رہے ہیں۔ سرورق پر اجیت نین کے کارٹون ہیں۔ اور انہرونی صفحات پر چند منتخب کارٹونسٹوں کے تخلیقی شاہ کار۔ ڈاکٹر عابد ثعربی خصوصی دلچسپی کے شکوہ کو مالی طور پر تحکم کیا۔ اور قارئین کا وسیع حلقہ بیرونی ممالک اور خاص طور سے سعودی عرب میں شکوہ سے روشناس ہوا۔ اب ہمارے دیرینہ کم فرا جاب جن چٹی آواز زندہ دلاں شکوہ کو کی سہ راہ خوشیہ سلطانہ نے امریکہ کے ارد گرد حلقوں میں اس کے تعارف کا بیڑا اٹھایا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ان کی مساعی اور تعاون کے نتیجے میں ہم شکوہ کو خوب سے خوب تر بنا سکیں گے۔

محترم دوست پروفیسر عبدالستار دہلوی ہمارا شرط اردو اکیڈمی کے کار گزار صدر منتخب ہوئے ہیں (جب کہ سارے ملک میں یہ افواہ پھیلانی گئی ہے کہ حکومت ہمارا شرط نے اردو اکیڈمی کو تحلیل کر دیا ہے!) ممتاز صاحبہ شاعرہ اسماعیل آذر اٹلیسہ اردو اکیڈمی کے معتمد کی حیثیت سے جائزہ حاصل کر چکے ہیں۔ ہمارے حضرات کی خدمت میں دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ اور امید کرتے ہیں کہ یہ حضرات اردو اکیڈمیوں کو فعال بنانے میں کامیاب ہوں گے۔

● ۱۹۹۶ء میں شکوہ کی سالانہ خریداری ایک سو روپے ہوگی۔ اور عام شمارہ کی قیمت دس روپے۔

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ

کیف ولذت کی انتہا ہے یہ



کشیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشیری قوام خریدنے کے لیے ڈبے اور ہینگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندہ، پورن واس ریکھپور واس اینڈ سنس۔ مٹھوار جونی، جیڈ آباد۔

زین دلائل حیدرآباد کا ترجمان

ماہنامہ

شکوہ

حیدرآباد

جلد ۲۹ ————— مارچ ۱۹۹۶ء ————— شماره ۳

ایڈیٹر ایف سی
ڈاکٹر عابد معزز (ریاض)

یڈیٹر
ڈاکٹر یحییٰ مصطفیٰ اکمال

مجلس شادیت:

زین الدین
جنت حسین
یوسف ناظم
ولیپ سنگھ
حمایت اللہ

مجلس ادارت:

مصطفیٰ مجاز
طالب غوثی
صلاح الدین
رحیم الدین

ادریز کمیٹی:

مصطفیٰ الدین سیدی (چندہ)
شجاع الدین غوری (چندہ)
سید شوکت (چندہ)
ایم حسین (آسٹریلیا)
غلام مجسم الدین (دوبی)

کتابت: محمد سلیم، محمد غاب، محمد عبدالرؤف
طباعت: دائرہ پریس، پتہ بازار حیدرآباد

قیمت: ۱۰ روپے

سالانہ خریدار کا: ۱۰۰ روپے

بیرونی مالک سے: ۳۰ ڈالر

خط و کتابت و ترسیل ذرا پتہ:-

۳۱- پبلشرز کوارٹرز، معظم جاہی مارگٹ، حیدرآباد-۱

فون آفس: 595716، پبلشرز: 521064

عابد معزز کے دلچپ و مزاحیہ مضامین کے دو مجموعے

سگ گزیدہ

مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

۱۲۸ صفحات

قیمت: ۶۰ روپے

واہ حیدر آباد

شہر حیدر آباد پر ۳۰ دلچپ مضامین

۱۲۸ صفحات

قیمت: ۶۰ روپے

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کا انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام
خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بنور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان:

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (گلزار حوض) حیدر آباد-۱

اس تھیلی کے چٹے پٹے (فہرست)

مالِ مفت (انشائیے)

جمال کو غصہ کیوں آتا ہے	دلپ سنگھ ۵
دعوت اور عداوت	ڈاکٹر اعجاز علی ارشد ۹
ہوفیٹ تیار ہے	سید طالب حسین زیدی ۱۳
آئیل مجھے مار	سلیم مقصود ۲۹
میرے پردوں کا سرکاری نئی	بابو آر کے ۳۲
مرنا	ممتاز مہدی ۴۵
ذکر اک چندہ فروش کا	رزاق اثر ۴۸

فکریات

چورن (منظومات)

فکر ہوتی ہے	پرویز یاد اللہ مہدی ۲۱	محبوب مانجھوی	غزل ۱۲
اڑیں گے پرزے (خاک)	منظور الامین ۲۵	ڈاکٹر محبوب راہی	گھونادے والے تک ۱۹
رفیعہ	غوثیہ سلطانہ ۳۶	اسمیل ظریف	قطعات ۲۰
ادب کا جغرافیہ / ایک نئی صنف	نور شید خضر ۳۹	نبیل کاشیری	غزلیں ۲۰
روشنک	خواجہ ریاض الدین عطش ۴۰	حکیم ضیاء	غزل ۲۴
روشنک سعیدی	ڈاکٹر محمد تونس بٹ ۴۱	ظفر کمالی	غزل ۲۸
روست نامہ	" "	سراج نرملی	غزل ۲۸
مالِ مسروقہ (ڈائجسٹ)	" "	حفیظ انجم	غزل ۲۸
تبدیلی نام		شیخ امیر سرور	تضمین ۴۴
دو غلاباس			

قاضی جی ڈپلے (ریڈ تازہ)

یہ چپ ہوں تو	یس۔ یس علی ۵۰
چارچ پڑتال (تبصرہ)	تبصرہ از قلم دست ۵۴
اندھ پنج اور پنج نگار	

دے کے خط مراسلے ۵۶

زندہ دلاں حیدر آباد کی

سالانہ تقریبات

۱۲ مارچ ۱۹۹۶ء کو منعقد ہوں گی۔ اس موقع پر 'شکوہ' کا سووینر شائع ہوگا۔

آندھرا پردیش ریاستی اقلیتی فینانس کارپوریشن

رجسٹرڈ آفس: 1. B 25/5۔ سیکٹر فلور، نکشی اسٹیٹ، مایندھ جیڈ آباد

حکومت آندھرا پردیش کی جانب سے چلایا جانے والا ادارہ جہاں ریاست سے تعلق رکھنے والے اقلیتی افراد مسلمان، سکھ، عیسائی، پارسی، جین اور بدھسٹ کو قرضہ جات کی فراہمی عمل میں آتی ہے یہ قرض جات دو اسکیموں کے تحت دیئے جاتے ہیں (۱)۔ غربت ٹائو اسکیم (۲)۔ خود مددگار اسکیم۔ غربت ٹائو اسکیم کے تحت دس ہزار روپے کی جملہ لاگت کے کاروبار تک کے لیے جیسے کہ اسٹور، سیکنڈ ہینڈ، ایک بائینڈنگ، ٹرکائی فروش، میوہ فروش، اگر تہی کارخانہ وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں۔ اس جملہ لاگت کا ۵۰ فیصد کارپوریشن سے دیا جاتا ہے۔ اور اس کو تیس ۲۵ سالانہ ادائیگہ میں شرح سود ۱۲ فیصد کے ساتھ ادا کرنا پڑتا ہے اور باقی بنک کے ذریعہ دلایا جاتا ہے۔ اور اس اسکیم میں درخواست گزار کی سالانہ آمدنی چھ ہزار 6000 روپے سے کم ہونی چاہیئے۔

خود مددگار اسکیم کے تحت 50,000 روپے کی جملہ لاگت کے کاروبار کے لیے جیسے چھوٹی صنعتیں، پریشکاری، میڈیکل شاپ، زیر افس مشین، آؤٹ راکش، آؤٹ لائی، کمپیوٹر سنٹر، جیل اسٹور وغیرہ وغیرہ کے لیے قرض دیئے جاتے ہیں۔ اس جملہ لاگت کا ۵۰ فیصد کارپوریشن کی جانب سے بطور مارجن مٹی شرح سود ۱۲ فیصد پر دیا جاتا ہے۔ کارپوریشن مندرجہ بالا دو اسکیموں کے تحت اپنے قیام سے لیکر 30 نومبر 95ء تک 57,567 افراد میں 58,37,000 روپے بطور مارجن مٹی قرض جاری کر چکا ہے جس کی جملہ لاگت 55,000,000 روپے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ جاریہ سال ۹۵-۹۶ سے مرکزی حکومت کا قائم کردہ نیشنل اقلیتی ڈیولپمنٹ اینڈ فینانس کارپوریشن کے اشتراک سے ایک جملہ 686 افراد میں 16 منظور کردہ ایکٹ کے تحت 89,000 روپے مارجن مٹی قرض مزید جاری کر چکا ہے جس کی جملہ لاگت 77,44,000 روپے ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ کارپوریشن 93ء سے اقلیتی طبقہ کے ذریعہ الفلاح کو سالانہ مفت ٹریننگ مختلف ٹریڈس میں دے چکا ہے۔ حیدرآباد میں 53 ذریعہ الفلاح، نظام آباد میں 19، گنٹور میں 24، افراد، کرناٹک میں 76 نوجوانوں کو تفریبات 10 لاکھ روپے کے فرق سے کمپیوٹر میں، موٹر ڈرائیونگ، لیاب ٹیکنیشن، ٹیلرنگ، ٹائپ رائٹنگ وغیرہ میں ٹریننگ کرایا گیا ہے۔

کارپوریشن کی شاخیں افطار کے ہیڈ کوارٹرس برہم پور میں ہیں۔ خواہشمند حضرات کارپوریشن کے دفاتر سے راجا پیدا کریں۔

محمد علی رفعت
(مینجنگ ڈائریکٹر)

دلیپ سنگھ (بک)

جمال کو غصہ کیوں آتا ہے

اس دن مجھے یقین ہو گیا کہ جمال بھائی اب میرے پتے دوست بن گئے ہیں۔ جب انہوں نے مجھ سے پانچ ہزار روپے قرض مانگے۔

میں نے بزرگوں سے کس رکھا ہے کہ اچھا اہان وہ ہوتا ہے جو آپ کے گھرایک آدھ دن کے لیے گئے اور پھر جانے کا نام نہ لے۔ ابھی بیوی وہ ہوتی ہے جو میکے جانے کی دھمکی دیتی ہے پر پاس دھمکی پھل کبھی نہ کرے اور اچھا دوست وہ ہوتا ہے جو آپ کے پیسوں کو اپنے پیسے سمجھنے لگے۔

جمال بھائی کا قرض مانگنے کا طریقہ اتنا پیارا تھا کہ انکار کرنے کا حوصلہ تو ایک طرف انہوں نے مجھے انکار کرنے کی مہلت بھی نہ دی۔ ایک دن سویرے سویرے میرے ہاں آئے اور کہنے لگے "یار تمہارے پاس پانچ ہزار روپے ہوں گے؟" یہ نہیں کہا کہ مجھے کوئی سخت ضرورت کن پڑی ہے۔ یہ بھی نہیں کہا کہ کب واپس کر دوں گا۔ بس سیدھا سوال کیا اور پیچھے گئے۔

میں اندر سے سوسو کے پیاس ٹوٹ لایا جو میں ایک دن پہلے گھر کے خراج کے لیے بینک سے نکلا کر لایا تھا۔ رقم جمال بھائی کے حوالے کرتے ہوئے میں نے کہا "جمال بھائی گئی تو" فراخ دلی سے کہتے گئے کہ گنتا کیا ہے۔ بھائی مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔ انداز ان کے کہنے کا کچھ اس طرح کا تھا جیسے وہ مجھے قرض نہ دے رہے ہوں بلکہ مجھے دیا ہوا قرض وصول کر رہے ہوں۔

جمال بھائی چلے گئے تو مجھے خیال ہوا کہ اتنا پوچھ لینے میں کیا حرج تھا کہ بھائی قرض چکاؤ گے کب؟ لیکن جب تک مجھے یہ خیال آیا جمال بھائی میری دسترس سے نکل کر اپنے مکان میں داخل ہو چکے تھے۔

اچھے قرض دار کی طرح اب انہوں نے مجھ سے مل بند کر دیا۔ میرا تو خیال تھا کہ اب مہینوں ان سے ملاقات نہیں ہوگی لیکن وہ پندرہ دن کے بعد اچانک ایک دن نمودار ہو گئے۔ آتے ہی پوچھنے لگے "قرض دیکر

بھول گئے، ہمکیا، ایسا جملہ عام طور پر قرض لینے والا نہیں بلکہ قرض دینے والا ہوتا ہے کیوں کہ قرض لینے کے بعد اکثر لوگوں کی یادداشت کمزور ہو جاتی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس جملے کا جواب کیا دوں۔ اگر کہوں کہ نہیں جمال بھائی آپ کو کیسے بھول سکتا ہوں تو کمینہ سالگوں کا کہ قرض دینے کے بعد ہر وقت اس کی وصولی کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔ اگر کہوں کہ معمولی سی رقم ہے۔ آپ کیسی نہ کبھی چکا، بھی نہیں گئے۔ تو خطرہ ہے کہ میں یہ نہ سمجھ لیں کہ مجھے اس کی وصولی کی فکر ہی نہیں ہے۔ گھبراہٹ میں مجھے کوئی جواب نہ سوچا۔ سچی بات یہ ہے کہ قرض دینے اور اسے وصول کرنے کے سلسلے میں مجھے کوئی تجربہ نہیں تھا۔ میری گھبراہٹ کا احساس کرتے ہوئے جمال بھائی بولے "اگر تم سمجھتے ہو کہ میں تمھاری رقم خوشی خوشی لوٹا دوں گا تو تم غلط سمجھتے ہو۔ میں قرض لوٹانے والا آدمی نہیں ہوں۔"

یہ سُن کر میں ڈر سا چکرایا لیکن ہوش سنبھالتے ہوئے بولا "آپ یقیناً مذاق کر رہے ہیں۔" جمال کہنے لگے میں ہرگز مذاق نہیں کر رہا۔ اچھی طرح سمجھ لو کہ میں تمھارے پیسے واپس نہیں کروں گا۔ تم اگر میرا کچھ بگاڑ سکتے ہو تو لگاؤ۔"

میں اس صورت حال کے لیے تیار نہیں تھا۔ دل ہی دل میں نے سوچا کہ چلو پانچ ہزار روپے برباد کرنے کے بعد ہری چندا خیر مرحوم کا یہ مصرعہ تو سمجھ میں آ گیا کہ:

ہمارے دوستوں کے بے وفا ہونے کا وقت آیا

لیکن یہ سمجھ میں نہ آیا کہ جمال بھائی بے وفا ہو جانے کے بعد اتنا گرم کیوں ہو رہے ہیں۔ جمال اب روزانے لگے۔ جتنی دیر بیٹھے بار بار یہی کہتے کہ میں تیرا قرض نہیں چکانے والا۔ یہ کہہ کر وہ میری چھاتی پر مونگ دلتے رہتے اور میں آفت تک نہ کرتا۔

ایک دن اس سلسلے میں مجھے بہت اُلگسایا۔ کہنے لگے تے وقوف تم معاملے کی نوعیت کو سمجھ نہیں رہے۔ پانچ ہزار روپے بہت ہوتے ہیں۔ اس سے کچی پوری آٹا، کئی سفیر دال اور کم از کم چائس پوتلیں دسکی خریدی جاسکتی ہے۔ اسے وصول کرنے کی کوشش کرو۔" میں نے کہا: "جمال بھائی کیسے وصول کروں؟" آپ نے ہی دیتے ہیں اور آپ اس کے لیے راضی نہیں ہیں۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟ "یہ سننے ہی آگ بگولہ ہو گئے اور کہنے لگے۔ تمہیں اتنا بھی نہیں معلوم کہ قرض کیسے وصول کیا جاتا ہے۔ ارے بے وقوف مجھ پر مقدمہ کرو۔ مجھے جیل بھیجوانے کی دھمکی دو۔ یوں ہاتھ پیرا تھ دھرے بیٹھے رہو گے تو ہاتھ ملنے رہ جاؤ گے۔ اپنے باپ کی اولاد ہو تو کل ہی مجھ پر مقدمہ دائر کر دو۔ کوئی اچھا سا وکیل کرنا۔ اگر کسی کو نہیں جانتے تو میں تمہیں ایک اچھے وکیل کا نام اور پتہ بتانے کو تیار ہوں۔ جس نے بڑے بڑے چھانداری مجرموں کو ناکوں چنے چھا دیئے۔ وکیل میرا پکا یا ہے۔ میرا نام لو گے تو فیس میں رعایت کر دے گا۔"

جلیل بھائی تو یہ کہہ کر چلے گئے۔ میں سوچتا رہا کہ یہ تو وہ ایک گھیشی سے خاں کو خواہ مخواہ طول دے رہے

ہیں اور یا پھر ان کا دماغ چل گیا ہے۔ دوسری صورت کے بارے میں سوچتے ہوئے میرا اپنا دماغ چکرانے لگا کہ کہیں ان کا علاج کروانے کے لیے مجھے مزید خرچ کا بوجھ نہ اٹھانا پڑے۔

انگی بار جب جمال میرے ہاں آئے تو بہت زیادہ گرم تھے۔ کہنے لگے عجیب ہوتی آدمی ہو کر ابھی تک قرض کی وصولی کے لیے مقدمہ دائر نہیں کیا۔ اسے کرو۔ ورنہ ساری عمر بچھتاؤ گے۔

میں نے کہا: "جمال بھائی آپ کے پاس اگر اس وقت پیسے نہیں ہیں تو کوئی بات نہیں۔ جب ہوں گے دے دیجے گا۔ یہ سنتے ہی پھر گئے اور بولے میں نہیں دوں گا تیرے پیسے۔ تو نالاش کیوں نہیں کرتا۔ میں نے کہا جمال بھائی: "آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ کوئی دوستوں پر نالاش کرتا ہے کیا؟" کہنے لگے "کس دوستی کی بات کر رہے ہو۔ میں نے تجھے کوئی دوستی بھائی ہے۔ تجھے ٹوٹنا تھا دوستی کی آڑ میں، لوٹ لیا۔ دوستی میں نے اگر بھائی ہے تو صرف اس حد تک کہ تمہیں صبح مشورہ دے رہا ہوں کہ مجھ پر مقدمہ کر دو۔"

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اپنے آپ پر مقدمہ چلوانے کی ایسی شدید خواہش میں نے پہلے کبھی دیکھی تھی نہ سنی تھی۔ جمال بھائی جب انگی بار آئے تو ان کی بات سن کر میں اور بھی چکر لایا۔ وہ میرے سامنے ہاتھ باندھ کوکھڑے ہو گئے اور کہنے لگے۔

"یار تجھے دوستی کا واسطہ مجھ پر مقدمہ دائر کرے۔ اگر مقدمہ دائر کرے گا تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ تیرا قرض بھی چکا دوں گا۔"

اس بات میں سو نہ سکا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ جمال کا دماغ چل گیا ہے۔ لیکن چلے ہوئے دماغ والے لوگ تو دوسروں پر پتھر پھینکتے ہیں۔ اپنا دامن تار تار کر لیتے ہیں۔ کئی کئی دن نہاتے نہیں۔ لیکن لوگوں سے یہ تو نہیں کہتے پھرتے کہ بھائی مجھ پر مقدمہ چلاؤ۔ اگلے دن سویرے، سویرے میں جمال بھائی کے گھر گیا اور ان کے قدموں میں بیٹھ کر گزارش کی کہ وہ مجھے یہ بتانے کی زحمت کریں کہ وہ خود پر مقدمہ کیوں چلوانا چاہتے ہیں۔

جمال نے ایک اچھے دوست کی طرح میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا: "کئی دنوں سے میری سانس پھول رہی ہے۔ میں نے ڈاکٹر سے مشورہ کیا تو وہ کہنے لگا کہ بہت سے ٹیسٹ کروانے پڑیں گے جن پر قریب پانچ ہزار روپے خرچ ہوں گے۔" تیرا قرض تو میں کبھی نہ کبھی چکا دوں گا لیکن ٹیسٹ کرانے کے لیے پیسے کہاں سے آئیں گے۔ اچانک اخباروں کے مطالعے سے مجھے پتہ چلا کہ ٹیسٹ مفت بھی کروائے جاسکتے ہیں۔ طریقہ اس کا یہ ہے کہ تم مجھ پر مقدمہ کرو۔ عدالت میری گرفتاری کا حکم دے دے گی۔

لیکن میں بھری عدالت میں اپنی چھاتی پر ہاتھ رکھ کر کہوں گا کہ میرے سینے میں درد ہو رہا ہے۔ یہ سنتے ہی پولس والے مجھے ہسپتال لے جائیں گے۔ وہاں میرے تمام ٹیسٹ ہوں گے اور مفت ہوں گے کہ بیمار محرم کو جیل نہیں بھیجا جاتا۔ پندرہ دن وہاں رہنے کے بعد جب میں تندرست ہو جاؤں گا تو پھر

مجھے عدالت میں لے جایا جائے گا۔ وہاں میں تمہارا قرض چکا دوں گا۔ اور رہا کر دیا جائے گا۔ کیا ایک دوست کی خاطر تم اتنا سہا کام نہیں کر سکتے؟

یہ سنتے ہی میں ہنس دیا۔ بڑی دور کی کوڑی لائے۔ جو حال بھائی۔ میں تمہارا کام تو کر دوں گا لیکن شرط یہ ہے کہ پہلے تم میرا قرض چکا دو۔

میرانی کی بات یہ ہے کہ جہاں بھائی نے فوراً میری رقم واپس کر دی اور کہا کہ اے ہوٹو کھانا کھا کر جانا۔ یہ دوست کی خدمت کرنا میرا اخلاقی فرض ہے۔



برناؤ شاہ اور ایک نقاد

برناؤ شاہ کو چند روز تک ایک نقاد مسلسل خط لکھتا رہا، جس میں شاکی تحریروں پر کڑی نکتہ چینی ہوتی، آخر کار ایک روز برناؤ شاہ نے اس کو خط لکھا: ”میری تحریروں کے بارے میں خود میری بھی وہی رائے ہے۔ جو آپ لکھا ہے۔ لیکن لاکھوں پڑھنے والوں کے خلاف میں اور آپ کو بھی کیا سکتے ہیں۔“

قسط

برناؤ شاہ بہت دبے پٹے تھے اور نقاد چیئر مین بہت موٹے تھے، ایک بار چیئر مین نے شاہ کو کہا، اگر کوئی آپ کو دیکھ لے تو یہ سمجھے کہ انگلستان میں قسط پڑا ہوا ہے۔ شاہ نے جھبہ لگا کر کہا: جی ہاں، اور آپ کو دیکھنے کے بعد اس قسط کی اصل وجہ بھی سمجھ بیٹھ جائیگی۔

حاضر و ماضی

مشہور ناول نگار و کٹر ہیرو گئے الیگزینڈر ڈیلا سے باتیں کرتے ہوئے کہا اگر ہم دونوں مل کر ایک ناول لکھیں تو وہ دنیا کا عظیم ترین ناول ہو گا۔ ڈیلا نے جواب دیا: ”ماہ گھوڑے اور گدے کا کیا میل؟“ وکٹر نے جواب دیا: ”بھئی تم ناول مت لکھو، لیکن براہ کرم مجھے گھوڑے کا تو خطاب زرد۔“

ڈاکٹر اعجاز علی ارشد (صدر شعبہ امداد، بی۔ این کالج پٹنہ)

دعوت اور عداوت

دعوت اور عداوت دونوں ہی کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ دنیا میں ہونے والی پہلی دعوت کا تو پتہ نہیں مگر پہلی عداوت کا حال معلوم ہے جو آدم کے بیٹوں ہابیل اور قابیل کے درمیان ہوئی تھی۔ ممکن ہے پہلی دعوت بھی ان ہی ذلتوں میں ہوئی ہو چونکہ ان دونوں کا رشتہ بہت گہرا ہے۔ یہ فکھ کی بات ہے کہ اب تک کوئی ریسرچ اسکالرس اس موضوع پر تحقیق کر کے پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل نہیں کر سکا مگر یہ خوشی کا بات ہے کہ آدم کے بیٹے تب سے اب تک ہر زمانے میں دعوت اور عداوت دونوں سے اپنا رشتہ قائم کیے ہوئے ہیں۔ دعوتیں آج بھی ہوتی ہیں مگر کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ دعوتوں کا اصل لطف کوئی سو سال پہلے کے زمانے میں آتا تھا۔ اس زمانے میں لوگ خود کو مصروف رکھتے یا کم از کم ظاہر کرنے کے لیے کسی نہ کسی چیلے یا وسیلے کی تلاش میں رہتے تھے۔ آج کی طرح نہیں کہ مصروفیت بھی پیچھے بھاڑ کر پیچھے بڑی رہتی ہیں وہاں تو حال یہ تھا کہ کسی نواب صاحب کا مرغ بازی اور بیٹیر بازی سے دل بھر گیا اور دوستوں سے ملنے کا ارادہ ہوا تو فوراً منصوبہ بنا اور دوسرے تیسرے دن سچ گئی محفل اور ہو گئی ایک شان دار دعوت بھر اسی محفل میں پاس پر دوس سے اُٹے ہوئے کسی رئیس نے نواب صاحب کے سامنے مونچھوں کو ذرا بل دیا تو نواب صاحب کو بھی تاؤ آگیا اور شروع ہو گئی عداوت۔ لیکن وہ عداوت بھی ایسی کہ جس پر کئی دوستیاں قربان۔ اس سلسلے میں بزرگوں کا سنایا ہوا ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ ایک نواب صاحب اپنا حویلی سے نکل کر بازار کی سیر کو جا رہے تھے۔ ان کے ایک دوست جو شاعر بھی تھے۔ ہمراہ کسی دوکان میں بیٹھے غالباً فکر سخن فرما رہے تھے۔ نواب صاحب کو دیکھا تو سلام کرنے کھڑے ہوئے مگر اس وقت تک نواب صاحب کی ساری آنکھیں بڑھ چکی تھیں۔ ان کی آنکھوں نے بس یہ دیکھا تھا کہ شاعر صاحب ایک ہاتھ میں اپنا جوتا لیے ہوئے تھے۔ نواب صاحب کے دماغ میں یہ بات آئی یا لائی گئی کہ وہ جوئے کا استعمال اپنے پر کی بجائے کسی دوسرے جگہ کرنا چاہتے تھے۔ پھر کیا تھا نواب صاحب نے دوسرے ہی دن ان پر اصرار کیا

مقدمے دائر کر دیئے۔ انھیں خبر ہوئی تو غلط فہمی دور کرنے فواب صاحب کے پاس پہنچے۔ فواب صاحب نے انھیں فوراً معاف کر دیا مگر مقدمے واپس نہیں لیے کیونکہ ایسا کرنا ان کی شان کے خلاف ہوتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تقریباً پانچ برس تک دونوں دوست ایک ہی فنن پر سوار ہو کر عدالت میں حاضر ہوتے رہے۔ راستے بھر گپیں لڑاتے پان لکھاتے، اشعار سنتے اور سناتے اور کچھ ہی میں پہنچ کر ایک دوسرے کے مخالف بن جاتے۔

یہاں یہ سوال اٹھ سکتا ہے کہ عداوت انھوں نے ایک دوسرے سے کی یا عدالت سے، مگر اس سوال کو ہمیں چھوڑ دے اور دیکھ لیں کہ زمانہ نہ بدلا تو دعوتوں اور عداوتوں کا مزاج بھی بدل گیا۔ اب حال یہ ہے کہ ہمارے سماج میں اکثر رشتے دعوت سے شروع ہوتے ہیں اور عداوت پر ختم ہو جاتے ہیں۔ کبھی کوئی چھوٹا آدمی کسی بڑے آدمی کی دعوت کرتا ہے اور اپنے جیسے دوسرے لوگوں کی عداوت مول لیتا ہے۔ کبھی کوئی بڑا آدمی کسی معمولی آدمی کو دعوت دے کر دوسروں کو بے جا عداوت اور اس شخص کو بے جا خرچ کا موقع فراہم کرتا ہے۔ اگر آپ اس بات کو عام نہ کریں تو میں بتا دوں کہ میرے کئی گرم سوٹ اس طرح کی دعوتوں کے موقع پر سلوائے گئے ہیں اور میں نے جن ٹیلرنگ شاپس میں بیٹھائے ہیں ان کے مالکوں سے میری اب تک عداوت چل رہی ہے ویسے یہ کوئی قاعدہ کلیہ نہیں کیوں کہ کچھ عداوتیں آخر کار دعوتوں تک بھی پہنچ جاتی ہیں۔ آپ نے سنایا ہو گا کہ محبت کی پہلی منزل نفرت ہے۔

موجودہ زمانے میں دعوت سے بڑے بڑے کام لیے جاتے ہیں۔ اکسپورٹ امپورٹ کے پرمٹ حاصل ہوتے ہیں اور ان پرمٹوں کے سہارے پھر دعوت دی جاتی ہے۔ دس سیاسی حریفوں کو ایک دوسرے سے ملایا جاتا ہے۔ دو مختلف افسروں کو قریب لایا جاتا ہے۔ رشتے بتائے جاتے ہیں یا بگاڑے جاتے ہیں۔ افواہیں دہائی جاتی ہیں اور پھیلائی بھی جاتی ہیں۔ پرانے منصوبے ترک کیے جاتے ہیں اور نئے پلان مرتب ہوتے ہیں۔ پرانی عداوتیں ختم اور نئی شروع کی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ قوموں اور ملکوں کی قسمتوں کے فیصلے کیے جاتے ہیں۔ بغرض یہ کہ ہر دعوت ایک محشر عمل ہوتی ہے۔ کیا پتہ غالب زندہ ہوتے تو اسے محشر خیال بھی کہہ دیتے۔ دعوت کی قسمیں بے شمار ہیں اور بیاریوں کی طرح اس کی قسموں میں بھی دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ سب سے پرانی شادی کی دعوت جس کے بارے میں بزرگوں سے سننا ہے کہ بچا پس ساٹھ برس قبل کہ یہ دعوت رات کے دس گیارہ بجے شروع ہو کر نماز فجر کی اذان کے وقت ختم ہوتی تھی۔ یعنی ادھر موذن نے اذان دی اور ادھر آخری دسترخوان اٹھا۔ ممکن ہے بعض دیہاتوں میں اب بھی ایسا ہوتا ہو مگر شہروں میں اب نہ وہ دعوتیں رہیں نہ کھانے والے۔ دعوتیں ہوتی بھی ہیں تو لوگ بے وقت اور بلا ضرورت کھانا کھا کر اپنے آپ سے عداوت نہیں کرنا چاہتے کیونکہ آدھے سے زیادہ مرد یا تو شوگر کی بیماری میں مبتلا ہوتے ہیں یا فحش کی۔ رہی عورتیں تو ان میں پچھتر فی صد ڈائٹنگ کر رہی ہوتی ہیں۔ البتہ بڑے بڑے شہروں میں اس قسم کی دعوتوں سے وہ بے روزگار ضرور فائدہ اٹھاتے ہیں جو دیہاتوں سے روزگار کی تلاش میں شہرتے ہیں اور دن بھر چائے پر گزارا کرنے کے بعد ہر رات کہیں نہ کہیں "باراتی" بن

جاتے ہیں۔

نئے زمانے میں جو دعوتیں مقبول ہوئی ہیں ان میں سرکاری دعوت سب سے نمایاں ہے۔ یہ ایسی چیز ہے کہ کوئی اس کی آرزویں مارتا ہے اور کوئی اس کے انتظار میں زندہ رہتا ہے۔ کچھ لوگ ان دعوتوں میں جاتے وقت اتنا ہی اہتمام کرتے ہیں جتنا نئے داماد سسرال جاتے وقت دعوت کے دوران وی۔ آئی۔ پی صاحب خانہ سے قریب رہنے کی کوشش بھی برابر جاری رہتی ہے۔ اس کے لیے وقت سے کچھ پہلے پہنچنا ضروری ہوتا ہے۔ میرے ایک دوست اس راز سے واقف ہیں، اس لیے وہ پانچ بجے کی دعوت میں شرکت کے لیے مین بجے ہی گھر سے نکلتے ہیں اور چار بجے منزل مقصود پہنچ کر محفوظ ترین مقام پر اپنی جگہ لے لیتے ہیں۔ حال ہی میں انھوں نے اس طرح کی دعوتوں میں جانے کے لیے خاص طور پر ایک سیکنڈ ہینڈ کار بھی خریدی ہے مگر انھیں اس کا سوا اس بات کا ہے کہ ہمیشہ ان کی کار دی۔ آئی پی گیٹ کے باہر ہی روک دی جاتی ہے اور وی۔ آئی۔ پی پر یہ ظاہر ہی نہیں ہو پاتا کہ وہ کار دے میں یا بے کار ہیں۔

سرکاری دعوتوں سے ملتی جلتی شکل سیاسی دعوتوں کی ہے۔ یہ زمانہ کچھ ایسا ہے کہ اس میں دعوت کی سیاست ہوتی ہے اور دعوت میں بھی سیاست ہوتی ہے۔ کچھ دنوں سے مذہب اور سیاست نے اس طرح ہاتھ ملایا ہے کہ سیاسی افکار پارٹیز کا سلسلہ چل پڑا ہے۔ بظاہر یہ دعوتیں روزہ داروں کو انتظار کرانے کے لیے منعقد کی جاتی ہیں مگر ان میں روزہ اور انتظار کے علاوہ اور تمام چیزوں پر توجہ دی جاتی ہے۔ میرے ایک دوست کی رائے ہے کہ اس طرح کی دعوتوں میں نزائے فی صد روزہ دار نہیں شریک ہوتے، مگر مجھے علم ہے کہ میرے دوست کچھ مبالغہ آرائی سے بھی کلمہ لیتے ہیں۔ اس لیے میں ان کی رائے پر یقین نہیں کرتا۔ دعوت کے سلسلہ میں اور بھی بہت ساری باتیں مشہور ہیں۔ جیسے یہ کہ جو لوگ ثواب کمانے کی دعوت دیتے ہیں، وہ نیا دہ گناہ کرتے ہیں اور دعوت چاہے جیسی ہو اور جس کی طرف سے ملے گی، ہوا اس سے فائدہ اٹھانے والے ہی فائدہ اٹھاتے ہیں۔

دعوت کی طرح عداوت کی بھی قسمیں ہیں۔ مگر زمانہ بدلا ہے تو عداوتوں کا انداز بھی بدل گیا ہے ماضی کی عداوتیں اسلوں میں چلتی تھیں، اب چند دنوں یا ہفتوں میں ختم ہو جاتی ہیں۔ پہلے کے لوگ دعوت دے کر عداوت سے دوچار ہوتے تھے۔ اب عداوت کر کے دعوت دیتے ہیں۔ پرانے زمانے میں اگر کسی بادشاہ کو جنگ کی دعوت ملتی تھی تو وہ فوجیں درست کرتا تھا۔ اب اگر کسی وزیر کو اس کا سیاسی حریف لڑائی کی دعوت دیتا ہے تو وہ اخبار والوں سے اپنے تعلقات درست کرتا ہے۔ پہلے عداوتیں زیادہ ہوتی تھیں اور دعوتیں کم۔ اب دعوتوں کی کثرت کا یہ حال ہے کہ ہوشیار لوگ ہفتے میں پانچ دن گھر کے ڈانٹنگ ٹیبل کا منہ بھی نہیں دیکھتے۔ بعض وزیروں کے بارے میں تو مشہور ہے کہ جس دن انھیں کوئی دعوت نہ ملے اس دن صبح اٹھ کر دانتوں میں برش بھی نہیں کرتے۔ ادبی دعوتیں اور عداوتیں اور عداوتیں پہلے بھی ہوتی تھیں مگر اب ادبی دعوتوں کا حال برا ہے ان ادبی عداوتیں خوب پھل پھول رہی ہیں۔ فرق یہ ہے کہ پہلے اس طرح کی عداوتوں سے ادب کا پھل ہوتا تھا، اب

عداوت کرنے والوں کو فائدہ پہنچتا ہے۔ ادبی بحثیں جلتی ہیں تو عدو سے بے ادبی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اکثر لوگ ایک دوسرے کی سات نشستیں کشمال ڈالتے ہیں۔ پھر گھوما پیٹاڑ، نکلا چولا۔ کہہ کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ دھوکوں اور عداوتوں کی یہ داستان کافی طویل ہے۔ سچ پوچھیے تو یہ زمانہ ہی دھوکوں اور عداوتوں کا ہے۔ کوئی دعوت برائے عداوت کرتا ہے اور کتنی عداوت برائے دعوت کا قائل ہے۔ ظاہر ہے کہ میں کس شمار قطار میں ہوں۔ پھر بھی زلے کا اثر ہونا لازمی ہے اس لیے دعوت کام دہین کے لیے یہ مضمون لے کر حاضر ہوں۔ درخواست بس یہ ہے کہ اس کی تنہی گراں گزرے تو مجھ سے عداوت نہ کیجیے گا کیوں کہ بعقلی

ساحر:

دنیا نے تجربات و عداوت کی شکل میں
جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

غزل

باسبب جھنجھٹ میں ہیں یا بے سبب جھنجھٹ میں ہیں
اس جہاں میں کج کل ہم سب کے سب جھنجھٹ میں ہیں
کوئی پڑھتا ہی نہیں ہے سب دھڑے ہیں طاق بدمعاش
غالب واقف الہامی و امیر و آج سب جھنجھٹ میں ہیں
گر چکا ہے کسی قدر معیار شعر و سنا عری
اٹھ گیا ذوق ادب اہل ادب جھنجھٹ میں ہیں
ایروں غیروں کا بھلا کیا پوچھتا ہے اسے ندیم
دور وہ آیا ہے سب اعلیٰ نسب جھنجھٹ میں ہیں
رزمیں و امریکہ میں بھی ہے کون سا امن و اماں؟
اہل جاپاں، اہل چین، اہل عرب جھنجھٹ میں ہیں
با طلب تو تھے ہی جھنجھٹ کے شکنجے میں اسیر
بے طلب بھی ان دفن کچھ بے سبب جھنجھٹ میں ہیں

ہے کہاں محبوب غربا کے تقدیر میں سکوں
اد اہل زربھی ان جھنجھٹ کے اب جھنجھٹ میں ہیں!
محبوب ماں بھومی (بلا سپور)

۱۳
سید طالب حسین زیدی
(حیدرآباد)

بوفیٹ تیار ہے

(دیہی کی ایک دعوت کی مدد)

عشاء کا وقت ۸ ساعت شب دعوت نامے میں تحریر تھا اور اب دس بجنے والے تھے، سردیوں کی رات، ایک میدان میں بغیر شامیانوں کے کھلے آسمان کے نیچے کرسیوں پر سردی میں ٹھہرتے ہوئے اور بھوک سے تھکتے ہوئے سامنے مہان کھانے کے لیے بلائے جانے کی صدائے دل نواز سننے کے لیے گوش برآواز بے چین و منتظر بیٹھے ہوئے تھے۔ بعض گوشوں سے اس تاخیر پر شکایت آمیز گھس گھس بھی سنائی دے رہی تھی۔ اللہ اللہ کر کے میزبان اعلیٰ یعنی نواز شاہ کے والد محترم کی صورت نظر آئی۔ وہ قریب اگر ہم سے اور دوسرے مہانوں سے کچھ اس انداز سے معذرت خواہ ہوئے گویا: ایسا تو ہوا ہی کرتا ہے اور پھر ہر لفظ پر تشدد لگا کر نہایت فحش و مبالغہ سے فرمایا:

’چلیے! بوفیٹ تیار ہے‘

میزبان جٹا خاں کے لڑکے شیر خاں کی شادی کا یہ دلیہ تھا جو کسی عرب ملک میں ایک شیخ کے ساتھ کوئی کام کر رہے تھے اور دونوں ہاتھوں سے دولت بٹور کر وطن واپس آئے تھے اور چاروں اطفال سے یعنی دو خود کے اور دو والد محترم کے اس کو لٹا بھی رہے تھے۔ ہر خود ہار قسم کے والد صاحبان اپنے ایسے کامدہ بچوں کے واسطے تیار ہو رہے ہیں جہاں کے لیے افزودنی عزت کا باعث ہوتے ہیں۔ چنانچہ ادھر کچھ دنوں سے جٹا خاں صاحب کے طور طریقوں، بول چال اور نشست و برخاست کے معمولات میں چھینچ بٹے نمایاں (change) واضح طور پر محسوس کیا جا رہا تھا ماریے ٹکنت کے اپنے جانے کا قاتی باہر نکل چکے تھے، ٹوپی کی نفیست کا زادی بھی ہوئے، آئینہ صاف کا ہو گیا تھا۔ ہم سے خاں صاحب کی بس یاد اللہ تھی۔ کبھی پڑوس کے ایک چھوٹے سفالی مکان میں ہندو باش تھی اور گرانے کی دکان کر رکھی تھی۔ آج کل نئے شہر کی ایک پوش لوکیٹی میں بنگلہ بنایا تھا اور وہیں رہتے ہیں۔ — خاں صاحب

ہمارا ہاتھ پکڑ کر کٹاں کٹاں وہاں لے گئے جہاں میدان کا دراز گرم تھا اور جس میز پر کھانے چنے ہوئے تھے اس کی چاروں سمتوں پر لوگ مورچہ سنبھالے ہوئے کھانوں سے بندھا رہے تھے، خان صاحب نے ازراہ ہمان نرانی ایک پلیٹ اور چیمبر معہ صافی ہمارے ہاتھوں میں تھا کر دنگل میں کود بیڑنے کے لیے اشارہ کیا اور جلتے جاتے آہستہ سے کان میں یہ بھی فرماتے گئے کہ میں آپ کے لیے "ڈسٹل" واٹر لے کر آؤں گا۔ ہم نے جسم حیران ہو کر پوچھا "ڈسٹل واٹر"؟ میرے لیے؟ اس کی کیا ضرورت ہے۔؟ ابھی دو چار روزہ ہی ہوئے کہ ہم نے ڈسٹل واٹر بدلوا کر میٹری چارج کر والی ہے۔ آپ خواہ مخواہ زحمت نہ فرمائیں۔ ہماری اس بات پر خان صاحب ہیک ہیک دودھ سمجھ کر تہقہ مار کر لبے۔ آپ سمجھے نہیں۔ ڈسٹل واٹر میٹری کے واسطے نہیں بلکہ آپ کے پینے کے لیے لاربا ہوں کیونکہ آج کے پانی سے پولوشن ملے کی ایک نئی بیماری بھوت (بہت) پھیل رہی ہے۔ ہمارے جہاں (صاحبزادے) نے اصرار کر کے اس کا انتظام خاص خاص لوگوں کے لیے کر دیا ہے۔ پورے دوستو بائٹل منگوا کر رکھے ہیں۔

وہ جب سے آئے ہیں، گھر کے نلوں کا پانی پیتے ہی نہیں کیونکہ کسی قسم کا..... وہ..... کیا کہتے ہیں.....؟ ریسک۔ ہاں ریسک لینا نہیں چاہتے، ہم نے بات کی تہہ کھینچ کر کہا اس بیچداں کو خاص خاص لوگوں میں شمار کرنے کا شکریہ دے ویسے تو ہم "پولوشن" پروف ہیں یہ نئی بیماری ہماری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھنے کی جرات نہیں کرتی، آپ زیادہ فکر نہ کریں۔ یہ کہہ کر ہم میز کی طرف بڑھ گئے اور ابھی خاصی کٹم کٹم کر کے صف میں داخل ہو کر رواج کے مطابق تھوڑی سی ہریس لے کر ایک گوشہ عافیت میں چلے آئے اور کھڑے ہو کر کھانے کی کوشش کرنے لگے۔ چچے سے کھود کھود کر جھنجھری ہریس اٹھائی، بایاں ہاتھ سے پلیٹ بھی چچے سے لگی اٹھنے لگی مضبوطی سے اس کو پکڑا اور چچے کو کافی توانائی صرف کر کے ہریس میں گھسا کر بعد از اسٹرنگل بسیار (Gladys) جب اٹھایا تو بایاں ہاتھ پھر کپکانے لگا۔ بول ٹوس ہوا جیسے چیمبر ایسی مقناطیس کا بنا ہوا ہے جو صرف لوہے ہی کو نہیں بلکہ پلاسٹک اور چینی کی پلیٹوں کو تک کھینچ لیتا ہے۔

شادی کی دھول میں ہریس کی یہ نافر جام علت حال حال ہی سے شروع ہوئی ہے ورنہ پہلے خستہ لقمی اور لگن میں دم دیتے ہوئے سوندھے کیا بول سے کھانے کی بسم اللہ ہوا کرتی تھی۔ وہ سوندھے اور سوندھے دن اب خواب و خیال ہو گئے۔

ہریس سے بھگت کر ہم پھر میز پر پہنچے اور بچے کچھ میں سے جو کچھ اپنے جھٹے کا تھالے کر نسبتاً ایک محفوظ جگہ چلے آئے تاکہ دھکم پیل سے بچ رہیں۔ فرش پر ہر طرف ڈریاں، مرغ کی پھوڑی ہوئی ٹانگیں اور خدا جانے کیا کیا الم فلم بکھرا ہوا تھا جس کو مہانوں نے کچھ کھا کر اور کچھ کو صرف چکھ کر ہی نیچے پھینک دیا تھا۔ کچھ دن پہلے ہمارے ایک پیر میں موچ آگئی تھی اور ابھی سوچن کے ساتھ ساتھ تکلیف بھی باقی تھی۔ اس لیے ڈر رہے تھے کہ اس نفسا نفسی ہائے غور و نوش کی ٹوٹو، ٹیس میں کوئی نادانستہ اس پر حملہ نہ کر بیٹھے

ابھی یہ سوچ ہی رہے تھے کہ ایک صاحب نے جو دیوانہ وار منہ اٹھائے کھانے کی میز پر جا رہے تھے اپنا فولادی
قسم کا جوتا ہمارے مویج والے پاؤں پر رکھ دیا، بس جان ہی تو نکل گئی۔ کراہ کر ابھی سنبھل ہی رہے تھے ایک
پانچ چھ سال کی عمر کا لڑکا سر جھکائے ہوئے بھیڑ کی ٹانگوں میں سے ہوتا ہوا تیزی سے سیدھا ہماری
غیر وانی کے اندر اگھسا اور گھبرا کر باہر نکلنے کے لیے کھانوں میں سے ہوئے ہاتھ اور تھوڑا ہوا منہ جو چلا یا تو
ہماری شیر وانی کے دامن کا ناس مار گیا اور انواع و اقسام کے کھانوں کے رنگوں سے شیر وانی گویا تجریدی
آرٹ کا کینوس بن گئی۔ کراہت سے ایک جھرجھری لے کر ہم اپنی پلیٹ کو معدیجے ہوئے کھانوں کے ایک ٹکڑے
میں بیچ کر دافن بیسی پر پہنچے اور دستی کو پانی سے بھگو کر جن قدر ہو سکا کپڑوں کو صاف کیا اور اپنی نشست پر
جا بیٹھے۔ اتنے میں جتنا خاں صاحب حسب وعدہ اپنے ڈسٹل واٹر کا گلاس لیے ہوئے تشریف لے آئے اور
ہمیں پیش کر کے بازو کی کرسی پر بیٹھ گئے اور ایک نو عمر لڑکے کو جو سامنے سے گزر رہا تھا آواز دی، "فہد! ذرا
ادھر تو آنا وہ جب آیا تو اس کو حکم دیا صاحب کو سلام کر داور سعود۔ خالد اور فیصل کو بھی بھجو دیکھنا وہ کہاں ہیں؟
بھر ہم سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے "یہ سب میرے پوتے ہیں، ہمارے بڑے میاں کے بچے، سب "سعودی
عرب ہی میں پیدا ہوئے گویا یہ بھی ایک کارنامہ ہوا، ان کو "مرتی" بھی فر فریو لانا آتا ہے۔ ہم نے نہایت غجدگی
سے مشورہ دیا کہ خاں صاحب اب کے جو صاحب تشریف لائیں تو ان کا نام "بندر" رکھیے کہ یہ بھی ایک
سعودی شہزادے ہیں۔ اس طرح کورم پورا ہو جائے گا، لیکن! آپ سے ایک چوک ہو گئی کہ اصل کو نظر انداز
کر کے فروعات پر ہی زور دیتے رہے حالانکہ "عبدالعزیز سے اس فہرست کو شروع ہونا چاہیے تھا۔ ہمیں کہ
بڑے آپ صحیح فرماتے ہیں سوچا تو میں نے بھی یہی سمجھا کہ کسی بچے کا نام عبدالعزیز رکھوں مگر بڑے نے کہا
بادا جان! یہ بھی کوئی نام ہے؟ ایسا نام تو دکان کے فشیول کا ہوتا ہے اور حیدر آباد کی ہر گلی میں چارچھ عبدالعزیز ہیں
پہلے ہی سے موجود ہیں۔ اس واسطے ایسے کامن (Common) نام کو چھوڑ کر یہ "مادریں" ناماں رکھ لیے
ہیں مگر "بندر" نام کے معنی یہاں دوسرے ہوتے ہیں۔ اس واسطے یہ نام رکھنے کا خیال نہیں ہے۔ سب
لوگاں چڑھا دیں گے اور یہ کہہ کر خود بھی ہنسنے لگے۔

ہمارے حیدر آباد فرزندہ بنیاد میں ان "پیٹرو ڈالر" (Petro Dollar) ناموں کا رواج
سن سناٹھ اور شٹر کے بعد ہی ویائی صورت اختیار کر گیا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ سارا سعودی کنبہ یہاں کے
گھروں میں آبرو جان ہو گیا ہے۔ ورنہ پہلے "جما خاں" کے گھروں میں بچوں کے نام چاندپاشا، عوثو پاشا
گورے جانی، جھوٹے جانی قسم کے ہو کرتے تھے۔

خان صاحب نے اپنی شیر وانی کی جیب سے ڈن بل سگریٹ کا چمکتا ہوا سرخ پیکٹ ایک تجاہل
عارفانہ سے نکال کر شاہین استقلال سے ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کہا آج کل دیسی سگریٹوں سے کھانسی
بھرت ہوتی ہے اس لیے میں اب یہ سگریٹ پی رہا ہوں۔ "انگریزوں" کے ہاتھ سے بنی ہوئی چیزوں کی بات ہی
کچھ اور ہوتی ہے صاحب۔

رات اور سردی بڑھ رہی تھی اگرچہ خاں صاحب سنگریٹ کے دو چار کش لے کر صبح میں آجاتے تو پھر نہ جانے باتوں اور ڈینگ بازیوں کا سلسلہ کہاں تک پہنچتا اس لیے ہم اجازت لے کر چلے گئے۔ ان چالیس پچاس برسوں میں دعوتوں اور تقریبات کے طور طریقوں میں انقلابی تبدیلیاں آگئی ہیں اپنے بچپن کی دکان ہم کھانگ بھی یاد نہیں۔ اس زمانے میں شادی خانوں کے کاموں سے بھی کوئی واقف نہ تھا۔ جیسا ہے اور جہاں ہے پریقین رکھتے ہوئے لوگ اپنے ہی گھروں میں تقریبات منعقد کر لیا کرتے تھے اور کھانے کا اہتمام بھی سفید چاندنی کے فرش پر مدرسے کا لال دسترخوان بچھا کر کیا جاتا تھا جس پر یہ شعر لکھا جلاتا تھا:

شکر بجا آئے میمان تو

رونی خودی خورد از خوان تو

اس شعر کے ساتھ ساتھ چچے اور پلیٹوں کے نقش بھی چھپے ہوتے تھے۔ جن کو دیکھ کر ہم اس وقت یہ خیال کرتے تھے کہ چچے کی جگہ چچی اور پلیٹ کی جگہ پلیٹ کو رکھنا چاہیے۔ دروہے تیز ہی سمجھ جائے گی۔ اس دور کے کھانوں میں تھی، کتاب، قلم، پیرا، درتی، موسیٰ، متغی، بریانی، دہی کی پیٹا، انڈیانی، تھارے، میسگی تھے اور لگن میں دم دیا ہوا مرغ اور شیر مال ہوا کرتے تھے میٹھا عمو نام دو قسم کا ہوتا تھا۔ زیادہ تر زندہ (چاول کیہ) ڈبل کا میٹھا یا فرنی جس کو چھوٹی ٹھنڈی ششدریل میں نکال کر پہلے ہی سے دسترخوان پر رکھ دیا جاتا تھا۔ یہ سارے کھانے اصلی بیدری گھی میں زعفران اور مغزیات (بادام، پستہ، چرنی وغیرہ) ڈال کر تیار کیے جاتے تھے اب تو گھی کا نام بھی زبان پر لانا سنگین جرم ہے۔ گویا ساری بیماری کی جڑ یہی ایک نامزادہ گیا ہے۔

ان کھانوں کی خوشبو ہوا کے دوش پر اس محلے سے اس محلے تک پہنچا کرتی تھی۔ کھانوں کے ذائقے اور خوشبو ابھی تک کام و دھن میں بیسے ہوئے مشام جان کو معطر کیے ہوئے ہیں۔ آج کل تو گوند کا تودہ ہر سہا اور چکن ۱۹۶۵ء کا بول بالا ہے۔ معلوم ہوتا ہے بنانا کچھ اور چاہ رہے تھے مگر ہانڈی بگڑ گئی۔ کھسیانی بی بی کر اس کو "چکن ۱۹۶۵ء" اور سعودی ہر لیس "کانام دے دیا۔

برعکس نہت نام زندگی کا نور

اور یار لوگ اسی کو آسمانی نعمت سمجھ کر خوب اڑا رہے ہیں اور اپنی انگلیاں جاٹ رہے ہیں۔ ورنہ لگتی ہیں دم بخت مرغ سے اس بے بضاعت "۱۹۶۵ء" کا کیا مقابلہ؟ متغی کا کتاب نام بھی سستے میں نہیں آتا۔ "نودعوتے" جانتے بھی نہیں کہ کس چڑیا کا نام ہے اب تو سننے میں آرہا ہے کہ امریکہ کے استاد گلیٹ معاہدہ کے تحت بچنے ہوئے مرغ ہندوستان میں برآمد کر کے اپنی استاد کا سکہ اس میدان میں بھی جانے والے ہیں۔

چو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمان!

اس وقت کی دعوتیں از صبح تا نصف النہار ہوا کرتی تھیں۔ نر شاہ گھوڑے پر سوار برسات لے کر صبح صبح عروس کے گھر پہنچ جایا کرتے تھے۔ ۱۔ دبیجے تک نکاح پڑھا دیا جاتا تھا، چھوٹا بچہ کی برسات ہوتی

احباب میں سے کوئی شاعر ہوتے تو چمکنے کاغذ کی رنگیں دستہ پر چھپا ہوا مبارک باد کا سہرا پڑھ کر سنا دیتے اور براتیوں میں دستیاں تقسیم کر دی جاتی تھیں۔ اس نے بند۔ سترخان کچھ جایا کرتا..... ان دہلیوں اور بارات کی شان بھی عجب نرالی ہوا کرتی تھی۔ گھوڑے پر سوار دلہا مشجر، کھڑاب یا کھیوے کی شیروانی زیب تن کیے سہرے کے پھولوں سے سارا چہرہ ڈھکا ہوا۔ ایک ہاتھ میں کھلا ہوا چاقو ہے جسکے پھل کی نوک میں ایک لیمو پرویا ہوا ہوتا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے کوئی دیکھے یا نہ دیکھے سارا۔ حد دیوانہ بند کاؤں اور مونسلیٹی کے کھبوں کو سلام کرتے ہوئے گزرتے تھے۔ (لیو اور چاقو والی بات ہمارے ہاتھ میں اب تک چھپیں آئی کہ یہ کیا راز تھا؟) آگے آگے بیٹھا باجائیچے باراتی۔ گھوڑے کے اطراف عموماً دلہا کے بے تکلف دوست اور چھیرے۔ میسرے ہوا کرتے تھے۔ ان میں سے جن کی شاد دنیا تھی ابھی نہیں ہوتی تھیں وہ حسرت سے اسی کوٹھنے اور فخرے کہتے ہوئے ساتھ ساتھ چلا کرتے تھے۔ باراتوں میں دلہا کے آگے اکثر پہلیاں نما چادش ناچنے ہوئے تھوار کے کرتب بھی بتلایا کرتے تھے۔ نکاح اور کھانے کے بعد نہایت ہلکا پھلکا منکسر المزاج قسم کا مجرا بھی ہوا کرتا تھا۔ جس کا سلسلہ بارات کی واپسی تک چلتا تھا۔ مقطع و متشرع نہایت نرالی چہرے والے بزرگ بھی اس محفے سے کمال خشوع و خضوع کے ساتھ کیف و سرور حاصل کیا کرتے تھے۔ بعض بزرگوں کے ہاتھوں میں تسبیح بھی ہوا کرتی تھی اور جب کسی پھر چمکنے ہوئے شعر اور ادائے دل برمایانہ سے ان کے نازک اعصاب پر دباؤ پڑنے لگتا تو تسبیح کے دانوں پر گھسٹا تیری پھیلنے لگ جاتی تھیں۔ صدر دالان کے اطراف کے کمروں میں پس چلی مشرف زاپیاں بھی اس جبرے کی دید سے سعادت دارین حاصل کرتی تھیں۔

جب دسترخوان بڑھا تو جو کچھ کار و راج عام ہوا۔ یہ سلیقہ اور نفاست کی گویا معراج تھی۔ شادی خانوں کی فہرست بھی طویل طویل نہیں تھی۔ بس گنتی کے دو چار نام ہی سننے میں آتے تھے۔ سلطان بانار میں بلاجہ پرتاب گیر جی کی عالی شان کوٹھی جس کو آنکھانی بلاجہ صاحب اپنی فراخ دلی سے کوئی معاوضہ لینے بغیر ضرورت مندوں کو پروانگی پر دیا کرتے تھے دوسرا حیدر گڈے میں کمال منزل اور شیر باغ میں لیڈی حیدر کا کلب مناسب معاوضوں پر مل جایا کرتے تھے۔ گلی گلی چاہ خانوں کی طرح جیسی بہتات ان کی اب ہے ویسی اس وقت نہیں تھی۔ بڑی دعوتیں عموماً لیڈی حیدر کی کلب میں ہوا کرتی تھیں۔

حیدر آباد میں بونے کی بدعت نافرجام زیادہ متعارف نہیں تھی۔ کبھی کبھی ہی اس کا نام سنائی دیتا تھا، حیدر آبادی شرفا کھڑے ہو کر کھانے کو خلاف تہذیب و آداب و شائستگی کے معاشرے تصور کیا کرتے تھے۔ اس دباکی ریل پیل بھی ہماری دانست میں پٹر وڈالر کے ٹھیل ہی پر طاری چڑھی ہے۔

کہیہ عظیم سے کہ زیادہ سنبھل چلے

اتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر نکل چلے!

تیس سینتیس سال اور ہر کا واقعہ ہے لیڈی حیدر کی کلب کے ایک عشاء میں جو بونے سہم تھا ہم

بھی مدعو تھے ذرا تاخیر سے پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ جماعت شروع ہو چکی ہے۔ صف میں شامل ہونے کے لیے پلیٹ اور چھوٹے کر دیاں پہنچے تو ڈاکٹر میر محمد علی صاحب پر نظر پڑی جو کندھے سے کندھا لاکر کھڑی ہوئی صف میں شامل ہونے کے لیے پلیٹ پر چھپ جاتے ہوئے ادھر سے ادھر اور پھر ادھر سے ادھر صف کے پیچھے مسلسل بازگشت میں مصروف ہیں، ہم نے قریب پہنچ کر ڈاکٹر صاحب سے بعد از سلام اپنی بے بسی کا اظہار کر کے کہا: ڈاکٹر صاحب! یہ کئی ترکیب نکالنی چاہیے تاکہ سلام بھرنے سے پہلے ہم کو بھی جماعت میں شامل ہونے کا موقع مل سکے۔ اللہ بخشنے ڈاکٹر صاحب مرحوم تھوڑی دیر کے سوج کر فرمانے لگے۔ آئیے میرے ساتھ ادھر یہ کہہ کر اپنے پیچھے کو کندھے سے کندھا لاکر کھڑے ہوئے مصیبتوں کے بازوؤں میں گھسا کر بلایا۔ مصلیٰ اس ناگہانی آفت پر پہلے تو ذرا چونکے کہ یہ کیا ہے۔ پھر پیچھے پر جز نظر پڑی تو غالباً یہ سمجھ کر کہ یہ جھوٹا ہے اکدم اچھلے اور صف توڑ کر اس طرح باہر نکل آئے جیسے ان کی طہارت قطع ہو گئی ہو۔ ڈاکٹر صاحب ہم کو آگے بڑھاتے ہوئے خود بھی شریک ہو گئے اور پلیٹ میں کھانا لے کر ہم دہاں سے نکل آئے۔

ہم نے ڈاکٹر صاحب سے کہا! نسخہ تو بڑا لا جواب آزمایا آپ نے، ہنسنے ہنسنے فرمانے لگے ایسے امراض میں کبھی کبھی نشتر لگا دینے سے بھی اناقتہ ہو جاتا ہے، ہم نے صف کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: علیٰ ہاں! اور ایسے امراض میں چھپر ہلا دیجئے سب بھی کات ہی جاتی ہے۔۔۔۔۔۔

(ہماری اس نگارش کو بڑھنے کے بعد اگر کسی جٹا خاں کے نازک اعصاب پر دباؤ پڑنے لگے تو ہم ان سے معذرت خواہ ہیں، اگر وہ فراخ دلی سے کام لے کر ہمیں معاف کر دیں تو یہ ان کی معرفت شناسی ہوگی۔ اگر نہ معاف کرنا چاہیں بھی تو کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔

□ کہہ ہی ہمارا اپنا اٹل نقطہ نظر ہے)

میں چیخوں گا

پہلے یمن سالہ بچے کی کہانی، خود اس کی زبانی

سوانح

جسے عاتق شاہ نے روشنائی سے نہیں بلکہ اپنے

خون جگر سے لکھا ہے۔

(بتوسط شکوہ)

قیمت 40 روپے

گھوٹالہ سے حوالہ تک

ڈاکٹر محبوب راہی

کیا ہے یہ گھوٹالہ گھوٹالہ کس کا ہے
سازش کا یہ خفیہ بھالا کس کا ہے
بہنوی کس کا ہے سالا کس کا ہے
رستا ہے ہر دم جو چھالا کس کا ہے
یہ جو ہے ہر طرف آجالا کس کا ہے
کس کا یہ صندوق ہے تالا کس کا ہے
کس نے پھیلایا یہ جالا کس کا ہے
کلبے کی مسجد ہے شوالا کس کا ہے
غلطی کس کی اور ازالہ کس کا ہے
نکل رہا ہے یہ جو دیوالہ کس کا ہے
گود میں نازوں کی یہ پالا کس کا ہے
ہاتھ یہ ڈھول بجانے والا کس کا ہے
ان نغزوں میں گرم سالا کس کا ہے
سچائی کے زہر کا پیالا کس کا ہے
اور ندی کے بیج یہ نالا کس کا ہے
پیٹ ہے کس کا اور نوالہ کس کا ہے
کس کا چہرہ آجالا کس کا ہے
پڑا ہوا یہ کان کا بالاکس کا ہے
سارے ہیں تاریک آجالا کس کا ہے
پھر یہ سب ہنگامہ سالا کس کا ہے

دیتے ہیں جو لوگ حوالہ کس کا ہے
پیٹھ میں جلنے کس کس کی کب چھو جائے
بد عنوانی کی تہمت ہے جس کے سر
پھوٹا ہے بھانڈا یہ کس کی سازش کا
دھک رہی ہیں جو یہ چتا میں کیسی ہیں
پڑا ہوا ہے لاوارث چوراہے پر
اک اک کر کے سارے پھینٹے جاتے ہیں
سبھی سیاسی کاروبار کے آگے ہیں
کون یہ دیکھے اتنی فرصت کس کو ہے
آجڑ رہا ہے بسا بسایا گھر کس کا
پڑا ہوا ہے اب جس تیس کی ٹھوکر میں
کان پڑی آواز سنائی دیتی نہیں
نخرے بھی سیاست کے ہیں یہ لیکن
چھلک رہا ہے جو جس تیس کے ہاتھوں میں
ندی ملی ہے جا کر کسی کے سمندر میں
اس گڈ مڈ میں پتہ لگانا مشکل ہے
کون کون ہے کالکب کے اس دھندے میں
ٹوٹ گئی ہے پاؤں کی یہ پائل کس کی
اس حمام میں جھپٹے ہیں سب ننگے ہیں
دودھ کی گنگا میں سب ہیں جب دھلے ہوئے

ٹوٹ رہا ہے اپنے دیش کو جو واپسی

یہ رہبر آخر کھوالا کس کا ہے

قطعات

اسٹیفیل ظریف
(حیدرآباد)

مبارک سالِ نو سب کو سلامت اپنی آزادی
تقاضا دقت کا ہے تین یا دو ہیں بہت کافی
سبھی خوش ہیں کہ جیسے آج سب کی ہوئی شادی
کرد کو شش کہ اب بڑھنے نہ پائے گھر کی آبادی

دعا خاں میں دفتر میں کلب میں روڈ پر مجھے
تعب ہے کہ ان میں چچیاں بھی ہر گیش شامل
ڈنر پر اور جلسوں میں بھی آتے ہیں نظر مجھے
زمانہ ہے یہ چچوں کا جدھر دیکھو آدمہ بچے

کہیں بادا پریشاں ہیں کہ بیٹا پردہ فالا ہے
ظریف اس پنج رنگی دور کا کچھ حال مت پوچھو
کہیں بیوی کی چلتی ہے کہیں مختار ساہو
ہمسایہ زندگی گویا چٹا گیت مالا ہے

غزلیں

بلبل کاشمیری (لندن)

تد فرنگی کا ہے میسار قد آور کی طرح
مؤخر لندن کے لب پر پیار، غصہ ناک پر
حسن کی تاجر ہے وہ رکھتی ہے بوسوں کا حساب
میم کی دو خوبیاں سب خوبیوں سے خوب ہیں
کون کہتا ہے کہ نازکین "میڈم تساد"
کاش کھائے وہ دلِ بلبل کا اک چل کباب
دیکھنے کی چیز ہے لندن کے ناور کی طرح
اس کا دل ہے خشک دریا، سرسیم کی طرح
پونڈ بھی گردش میں رکھتی ہے وہ ڈالری کی طرح
سخت پتھر کی طرح ہے، نرم پوڈر کی طرح
ڈیکٹری میں کام کرتی ہے وہ شوہر کی طرح
پیش کر دے گا یہ سوغات پخلو کی طرح



دفتری کا بن گیا ہے گھر بھی دفتر کی طرح
ایشیائی پیار کا، گفتار کی رفتار دیکھ
مشرقی میں جب پہن لیتی ہے مردانہ لباس
لوڈ شیڈنگ "بھجری شب اور مایوسی کا دھند"
سبزیوں کی ایک منڈی ہے مرا رخسار دوست
اس کے پتھر دل میں بلبل آشیاں ایسے بنے
دانشی رہتی ہے بیوی اس کو افسر کی طرح
سست ٹم ٹم کی طرح ہے تیز موٹر کی طرح
سر سے پاؤں تک نظر آتی ہے مٹر کی طرح
تم ملی آؤ ذرا بجلی کے پاور کی طرح
کان گویا، آنکھ آلو۔ ناک گاجر کی طرح
میرا دلبر سنگدل ہے، سنگ مرمر کی طرح

پرویزید اللہ مہدی

(پہلی قسط)

فکر ہوتی ہے فکر ہوتا ہے

یہ ان دلوں کی بات ہے جب میں بھی بی بی دنیا کا درد ہوتا تھا مجھے کبھی تھی لیکن ادب و شاعری کا خاصا چسکہ لگ چکا تھا اس لیے جیسے ہی معلوم ہوا کہ بیٹوں میں جو جو بنا رہتا ہے بڑا اچھا ادبی ذوق رکھتا ہے تو فوراً دوستی کا نیٹھی حالانکہ میاں بیوی دونوں مجھ سے عمر میں خاصے بڑے تھے لیکن مشترکہ ادبی ذوق نے عمر کے فرق کو مٹا دیا۔

ایک دن کا ذکر ہے جب میں حسب معمول ان کے ہاں پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں سامنے ہی باورچی خانے میں گھر کی مالکی کھڑی رہی تھی اور کام کاج بھی کیے جا رہی تھیں۔ اس صورت حال کو دیکھ کر میرا گھبراہٹ لانی تھا لہذا ہڑ بڑا کر پوچھا۔ کیا بات ہے بھابی؟ آپ روکیوں رہی ہیں۔ کیا بھابی صاحب سے جھگڑا ہو گیا۔

میرے اس استفسار پر بھابی روتے میں بھی بے ساختہ ہنس پڑیں۔ آنسوؤں کی دھانی کے ساتھ ہونٹوں پر کھینکتی ہوئی ہنسی نے میری حیرت میں اور اضافہ کر دیا۔ وہ اسی طرح ڈیل ایکٹنگ کرتے ہوئے یعنی ہنستے روتے ہوئے بولیں۔ کوئی جھگڑا تو گزرا نہیں ہوا بھیا۔ دیکھ نہیں رہے ہو میں پیاز بھیل رہی ہوں، آج کی پیاز کچھ زیادہ ہی تیز و تیز معلوم ہوتی ہے۔ اس انکشاف پر میں نے اطمینان کا سانس لیا کہ خدا کا شکر اس جھگڑے کے پہاڑ کے نیچے سے میاں بیوی کی آپسی بخشش کی جگہ پیاز نکلی۔ اپنے اس غلط انداز سے یہ ظاہر ہے، یہی خفت ہوئی۔ چنانچہ اپنی خفت کو چھپانے کے لیے میں باورچی خانے سے سیدھا ڈرائنگ روم میں چلا آیا لیکن وہاں اگر ایک بار بھر حیرت کا نشانہ ہو گیا۔ ڈرائنگ روم کا منظر باورچی خانے کے منظر سے کچھ مختلف نہیں تھا۔ وہاں گھر کی مالکی پیاز بھیل رہے ہوئے درہی تھیں۔ یہاں صاحب خانہ آنکھوں کے آگے اخبار پھیلاتے اس طرح چپ چاپ بے آواز آنسو بہاتے چلے جا رہے تھے جیسے ان کے حلق میں سائیلنس (SILENCER) لگا ہوا ہو، آنسوؤں کی دھانی کا یہ عالم تھا جیسے آنکھوں کی جگہ کوئی پرنا لگ گیا۔ میں نے گڑ بڑا کر پوچھا۔ بھابی صاحب کیا بات ہے ایہ آنسو کس لیے! خدا خواستہ اخباریں کوئی بری خبر۔

لوے کوئی بری خبر نہیں، میں جب بھی دماغ کے دماغ مہ ملاپ میں فکر تو نسوی کا مستقل کاظم پیاز کے چھلکے پڑھتا

پہلی، میرے آنسو آپ ہی آپ بہنے لگتے ہیں!!
میں نے بے ساختگی کے ساتھ کہا۔ عورت ہویا پیار، دونوں کا کام روٹا ملنا ہوتا ہے! اور جہاں
دونوں یک جا ہو جائیں تو پھر مرد کا خدا ہی حافظ۔!!

وہ حیرت سے لمبے۔ میں تھا رامطلب سمجھا نہیں برخودار!

میں وضاحت کی۔ اس وقت، آپ جو کالم پر محو رہے ہیں اس کا عنوان ہے پیاز کے چھلکے، اور
یہ پیاز کے چھلکے اتارے ہیں کسی فکر تو نسوی صاحبہ نے گویا عنوان بھی زنانہ اور لکھنے والی بھی زنانہ۔
”زنانہ۔۔۔!“ انھوں نے حیرت سے دہرایا۔ پھر ایک قہقہہ لگا کر بولے۔ تم فکر تو نسوی کو عورت
سمجھ رہے ہو برخودار! کیوں نہیں۔! میں نے ٹھوس پیمے میں کہا۔ لفظ فکر کی تائید میں یوں جاتا ہے، فکر ہوتی
ہے کہتے ہیں۔ فکر ہوتا ہے نہیں کہتے۔!!

”بھئی خوب، جس فکر تو نسوی کو تم زنانے کی چیز سمجھ رہے ہو وہ اصل میں مردانے، کی چیز ہے۔“
انھوں نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔ پھر میری غلط فہمی کو مزید دور کرنے کے لیے مفکرانہ انداز میں آگے
فرمایا۔ لفظ فکر صرف تائید ہی میں نہیں تذکر میں بھی استعمال ہوتا ہے مثال کے طور پر آگے وقوں کے
ایک استاد شاعر کا یہ شعر سنو

فکر ہوتی ہے، فکر ہوتا ہے

اُدبہ دونوں طرح سے جائز ہے!

فکر کو دونوں طرح سے جائز ثابت کرنے والے اس خطرناک شعر کے حوالے سے فکر تو نسوی سے میرا پہلا
پہلا غائبانہ تعارف ہوا۔!!

اس روز میں نے سوچا کہ فکر تو نسوی کا قلم اور دماغ دونوں ہی کس قدر دور دراز کہ ”میں کدھلی میں بیٹھ کر وہ
اپنے پھل دار قلم سے پیاز کی سماج“ کے چھلکے اتارتے ہیں اور ایک ہزار میل دور بمبئی میں بیٹھے اپنے ایک قاری
کو رولانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ مجھے فکر تو نسوی ادیب کم اور جاہد گزیدہ معلوم ہوئے۔ جو مسکریز مہینہ انم
کمپوزم دور پہ نہیں کون کون سے انم کے سہارے دور بیٹھے بیٹھے غریب محام کو رولاتے رہتے ہیں۔ میں نے
یہ سوچ کر اطمینان کا سانس لیا کہ اچھا ہوا میں نے آج تک ہمارے دور بیٹھے بیٹھے غریب محام کو رولانے والے
اسی ادیب کو نہیں پڑھا، اور پھر حفظ ملے قدم کے طور پر پورے شروع و ختم کے ساتھ قسم کھائی کہ آئندہ
بھی کبھی بھول کر فکر تو نسوی کو نہیں پڑھوں گا۔!

فکر تو نسوی کو کبھی نہ پڑھنے کی قسم میں نے محض اس لیے کھائی تھی کہ جمادیاب جا دو ٹوٹنے کی مدد سے ادب
کھینچنے قاری پر مسلط کرنے کی کوشش کرتے ہیں، ان کی تحریر دل کی زد سے دور رہنے ہی میں ایک قاری کی
عافیت ہوتی ہے۔ لیکن افسوس میں اپنی عافیت کی خیر زیادہ دلفن تک نہیں مناسکا۔ کیوں کہ بہت جلد مجھے
اس بات کا علم ہو گیا کہ فکر تو نسوی ایک ایسا گھاگ گرگ بالائی دیدہ قسم کا ادیب ہے جو نام بدل کر اپنی ادبی
حقیقت کو ہر قسم کی طرح پر لٹھنے والوں کے ذہنوں پر مسلط کر دیتا ہے، مختلف فرضی ناموں کے ساتھ لکھ کر وہ
اپنے دشمنوں تک سے حاد وصول کر لیتا ہے، فکر تو نسوی کو بھول کر کبھی نہ پڑھنے کی میری قسم ایک ایسی جھوٹی

قسم ثابت ہوتی جہاں فعل ہمارا سرکاری عدالتوں میں اکثر کھائی جاتی ہے۔ اس جھوٹی قسم سے فکر تو نسوی کا تو کچھ نہیں بگڑا، میرا ہی ایمان متزلزل ہو گیا (ظاہر ہے ادبی ایمان) بہت جلد مجھ پر یہ بھید کھل گیا کہ میں فکر تو نسوی کو برسوں سے پڑھ رہا ہوں۔ بیسویں صدی کی پانچویں چھٹی اور ساتویں دہائی کے مشہور ادبی ماہنامے، بیسویں صدی کے تقریباً ہر شمارے میں جہاں گزشتہ قلمی نام سے جوادیب اپنی گل افشانی گفتار کے جوہر دکھاتا ہے وہ کوئی اور نہیں فکر تو نسوی ہی ہے اس انکشاف نے میرے عجبس کو اس قدر ہموادی کہ مجھ پر فکر تو نسوی کے بارے میں نئی معلومات حاصل کرنے کا ضبط سوار ہو گیا، گویا فکر تو نسوی میرے لیے پبلک سروس کمیشن کے امتحان کا جزل نالج والا پریچہ ہو گئے اور جب یہ پریچہ آؤٹ ہوا تو پتہ چلا کہ فرضی ناموں سے لکھنے والے اس آل ماونڈ، ادیب کا اصل نام بھی فکر تو نسوی نہیں بلکہ یہ بھی ان کا اپنا رکھا ہوا فرضی اور قلمی نام ہے، معروضات کی بھول بھلیوں میں اپنے آپ کو الجھا کر فکر تو نسوی اس حد تک ترقی کر گئے تھے کہ زندگی کے ہر شعبے میں فرض کرنے کے مادی ہو گئے تھے۔ اردو صحافت میں قلم کے سہارے دور حاضر میں شاید ہی کسی صحافی ادیب کو خوش حال زندگی نصیب ہوگی۔ لیکن فرضی نام والے فکر تو نسوی اپنے آپ کو خوش حال فرض کر کے بڑی آن، بان کے ساتھ مرتے دم تک جیتے رہے، ظاہر ہے کہ ان کے ساتھ جینے کے لیے ستم کے بے شمار بان، عرف تیر کھانے پڑتے ہیں اور فکر تو نسوی بڑی شان سے اس تیر انداز زمانے کے ستم پرورد تیر کھاتے رہے مسکراتے رہے بلکہ تیر کھاتے کھاتے وہ وائریوف چیرفل کی طرح تیر یوف ہو گئے تھے۔

جب ایک طنز نگار تیر یوف ہو جاتا ہے تو پھر وہ صرف طنز لکھنے پر ہی اکتفا نہیں کرتا بلکہ اس کی ہر حرکت، ہر عمل طنز آمیز ہو جاتا ہے اور فکر تو نسوی طنز کی اس منزل پر پہنچ چکے تھے۔ چنانچہ وہ طنز لکھتے تھے طنز بولتے تھے۔ طنز اڑھتے تھے۔ طنز بجاتے تھے۔ طنز کھاتے تھے۔ طنز بانٹتے تھے۔ غرض ان کی زندگی صرف اور صرف طنز سے عبارت تھی۔ اس کے باوجود ان کی شخصیت میں طنز کی تلخی بہت کلام فلوں کی اٹھاس بہت زیادہ تھی۔ ہر ادیب ہر فن کار کی طرح فکر صاحب کی بھی چند کمزوریاں تھیں۔ جیسے ستر فکر تو نسوی، مجسبتی حسین، سماج کی دکھتی رگیں اور لہور (لاہور کو فکر تو نسوی دیکر لاہوریل کی طرح پیار سے لہور کہتے تھے۔ اور ان ہر بات کی تان بلکہ اکثر ناگ بھی لہور پڑھتی تھی) البتہ سماج کی دکھتی رگوں پر انگلی رکھنے کی کمزوری ان کی دیگر کمزوریوں پر حاوی تھی بلکہ اگر فکر تو نسوی کی اس کمزوری کو شبہ زوری، کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا۔

فکر تو نسوی برسوں کے سماج کی کسی نہ کسی دکھتی رگ پر انگلی رکھتے پیلے آ رہے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آخر آخر میں وہ حکیم نابینا کی طرح صرف بھانے کو چھو کر خط کا سارا مضمون بیان کر لیتے تھے۔ اگر کوئی فکر تو نسوی سے یہ پوچھتا کہ اوپر والے نے انسان کو انگلیوں کی نعمت سے کیوں نوازا ہے تو جواب میں فکر تو نسوی یقیناً یہی کہے کہ انسان کو انگلیاں اس لیے بخشی گئی ہیں کہ وہ انھیں سماج کی دکھتی رگوں پر رکھ کر سماج سے ہمارا کار خیر انجام دے سکے۔ فکر تو نسوی کی انگلیوں کا صحیح مصرف نہ تو انہیں گھی میں ڈبونا تھا اور نہ کسی سودور سیٹھ کی طرح ان پر سود کی رقم کا حساب جوڑنا تھا۔ سماج کی دکھتی رگوں پر انگلی رکھتے فکر تو نسوی سماج سے ہمارے راسخہ بد اس قدر آگے نکل گئے تھے کہ صرف انگلی رکھ کر ہی انھیں چینی نہیں پڑنا تھا بلکہ انھیں سماج کی دکھتی رگ میں کوئی

زیرِ پلاؤ مادیہ سرایت کرتا محسوس ہوتا یا اس میں کوئی ناسور جڑ پکڑتا دکھائی دیتا۔ وہ اپنے نوکِ قلم سے نشتر کا کام لے کر کامیاب جراحی کا نمونہ بھی دکھا جاتے تھے۔ میری نظر میں فکرتونسوی صرف ایک طنز نگار ادیب، ایک صحافی یا ایک کالم نویس نہیں بلکہ ایک کامیاب جراح بھی تھے۔ لیکن لفظ جراح کو بخدا ان محدود معنوں میں مت استعمال کیجئے جو اس نانی کے لیے بھی مستعمل ہے جو نئے منوں کی تختہ "کر کے خود کو بڑا ماہر سرجی" سمجھنے لگتا ہے۔ میں فکرتونسوی کو ان محدودے چند قلم کاروں میں شمار کرتا ہوں جن پر مرزا غالب کا یہ شعر کلیتاً صادق آتا تھا۔

کھتے رہے جنوں کی حکایات خونخوار
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

(باقی آئندہ شمارے میں)

کلیم ضیا
(بیگ)

غزل

جو تیاں کرتے ہیں سیدھی مات دلی سرکاری
تا کہ حاصل ہوں انھیں بھی کرسیاں سرکاری

سات پھیرے کیا لگے سب ہیکڑی جاتی رہی
انگلیوں پرنا چتا پھرتا ہے اب دلدار کی

مل صحافی اور مدیر و منتظم تھا جس کا میں
ردیاں اب پیچتا پھرتا ہوں اس افسار کی

ہر گھڑی دھڑکا لگا رہتا ہے چیل کا انھیں
کاش کر سکتے شکایت اس اندھ کی مار کی

کالی چوٹی، موٹی عینک، نقلی بیٹھی لیے
وہ نشانی ڈھونڈتے پھرتے اپنے پیار کی

فکر ہم پر ہے ضیا لازم مرمت کی ہوئی
کافی انھیں گر چسکی ہیں قوم کی طیار کی

منظور الامین
(حیدرآباد)

سرفیہ

(ایک خاکہ)

رفیعہ سے میری ملاقات آج سے (x) ایکنس برس پہلے ہوئی۔ آپ جانا چاہیں گے ایکنس (x) کا مطلب کیا ہوتا ہے یا کہتے برس پہلے، جواب میں کہیں گے: میں مسلمان ہوں مجھے علم حساب آتا نہیں اور حساب ہی کیا آہل وطن مسلمان کو آتا ہی کیا ہے؟

صحافی کا خواستگار بھول کہ بات ذرا تسکھی ہو گئی لیکن جس شخصیت کا ذکر آج کی اس محفل میں ہے وہ ہیں بھی تو تسکھی، میری مشکل یہ ہے کہ علم مجلسی کو پیش نظر رکھ کر اگر میں رفیعہ کی کچھ زیادہ ہی تعریف کروں تو یقین ہے کہ یہ تو خوش ہو جائیں گی کیوں کہ ہر عورت تعریف سے خوش ہوتی ہے لیکن اندیشہ ہے کہ میرے تعلق سے آپ سوچیں گے کہ ویسے تو یہ شخص خاصا مہذب لگتا ہے لیکن شاید اپنی بیوی سے ڈرتا ہے۔ اس کے برعکس اگر میں ان کے بارے میں publicity کچھ ایسے کلمات سے کر دوں جو انھیں ناگوار ہوں تو یہ بات تو بے ہے کہ ہمارے گھر کا امن، غارت، بوجھلے کا اور سکون و چین و آرام برہم ہو جائے گا، ان دنوں جب کہ رفیعہ کئی SITCOMS اور Tele films لکھنے میں مصروف ہیں۔ خادم کو جو کچھ کچی پکی کھانے کو مل جاتا ہے وہ اس سے بھی گیا۔ گھر پہنچ کر یہ مجھ سے کہیں گی "اے میاں تم نے مجھ تو آج بڑی TONGUE IN CHEEK بات کی You should have kept a civil tongue in your head"

میں نے انگریزی الفاظ اس لیے استعمال کیے کہ انھیں غصہ جب بھی آتا ہے بے تماشہ آتا ہے اور انگریزی میں آتا ہے اور ہر اندر کی بات اگر آپ پوچھیں تو زبان کے اس شعر کے ذریعے بات کہنی چاہوں گا کہ اس وقت زبان ہی کی بات چل رہی ہے:

حال دل کہوں کہ کروں اپنا بیاں اچھی طرح
دو ہواں کے نہیں چلتی زباں اچھی طرح

شکوہ
میں لیے صاحبو! بہتر یہی ہے کہ میں رفیعہ کا خاکہ بھی اگر کھینچوں تو ایسا لگے کہ واقعی بہت عمدہ نقشہ ہے لیکن اس
process میں ڈریہ بچھے کہ کہیں اس خاکسار کا خاکہ نہ اڑ جائے۔

چونکہ آج یہ ان کے ناول کے ریٹیز کی فصل ہے اس لیے فوراً یہ کہہ دوں تو بہتر ہوگا کہ رفیعہ ایک اچھی کہانی
کا راوی ناول نویس ہیں۔ کہانی کا تانا بانا بننے پر انھیں واقعی دسترس حاصل ہے۔ یہ ایک تخلیقی فن کار ہیں تخلیقی
صلاحیت خدا کی دیں ہے خواہ یہ تصویر بنادیں ہوں یا کہانی لکھ رہی ہوں تخلیق کے اسی کرب سے گزرتی ہیں جسے حافظ
شیرازی نے یہ خوب صورت الفاظ دیے ہیں۔

زخاک تیرہ دروں تا پہ شیشہ حلی
انگور کا بیج خاک تیرہ میں پلٹا ہے بڑھتا ہے پودا بنتا ہے اور انگور کی شکل میں ہمارے سامنے آتا ہے۔
اس سے شراب کشید کی جاتی ہے اور یہ شراب پھر شہر حلب میں بنے ہوئے ساغر میں ڈھلتی ہے یہ سارا
process تخلیق ہی کا process ہے۔

رفیعہ ایک اچھی مصور، نقاش اور سنگ تراش بھی ہیں۔ اسٹاپ پریس یہ ہے کہ شوہر کے ساتھ ان
کی معاش بھی خوب سے خوب تر ہوتی جا رہی ہے۔ ٹوٹ سے قبل بھی بھاران کا برتاؤ وجہ خواہش بھی ہوا ہے۔
میں انھیں کبھی تو sparks plug کہتا ہوں چونکہ انکو ignition اور پھر movement
دیتا ہے اور کبھی catalyst، یہ وہ ایجنٹ ہے جس کی وجہ سے لیما کی تغیر واقع ہوتا ہے۔

رفیعہ کی کہانیوں میں عورت کا دکھ درد ہے، ساتھ ہی یہ عورتوں کو زبردست حوصلہ دیتی ہیں، ان
کے سارے ہی ناولوں کی ہیروئنز بڑی باہمت اور حوصلہ مند ہیں، وہ مردوں کی اس دنیا میں مردے
جس طرح نبرد آزما ہوتی ہیں وہ اپنی مثال آپ ہی ہیں۔ یہ لڑکیاں شکست نہیں کھاتیں، راہ فرار اختیار نہیں
کرتیں۔ اس جنگ میں ان کے پاؤں بقول غائب علم نہیں بن جاتے بلکہ وہ آپکل سے پرچم بنا لیتی ہیں۔ رفیعہ
کی عورتوں کو پڑھ کر ملک کے کئی علاقوں سے خط آتے ہیں جن میں لڑکیاں لکھتی ہیں ہم بہت پرزورہ اداس اور پستی
کی حالت میں تھے، آپ کی تحریر نے ہمیں حوصلہ دیا ہے۔ خوادہ عالم پناہ کی ہیروئن ایمن ہو کہ سارے جہاں
کا درد کی ہیروئن دلبر، بازیگر نظر ناول "یہ راستے" کی ہیروئن کا کل ان سب لڑکیوں میں اعلیٰ حوصلگی اور خود اعتمادی
ہمیں ملتی ہے۔

ہرزہ سرا، خرافاتی لوگوں سے رفیعہ کی کبھی نہیں ملتی، یہاں سے کوکلاب کہنے کی توقع آپ ان سے نہ رکھیں
کیونکہ یہ راست گو ہیں انسانی سطح پر یہ ایک اچھی بیوی اور ایک اچھی ماں ہیں۔

صاحبو! میں کوئی نقاد نہیں پھر بھی کوشش کرتا ہوں کہ رفیعہ جب کبھی اپنی نئی تخلیق مجھے سنائیں اس
پر اپنی رائے معروضی طور پر دے سکوں، کبھی کبھار سخن گسترانہ بات بھی آجاتی ہے لیکن مقصود قلم محبت نہیں
ہوتا اور بات کو صحیح perspective میں لے کر گفتگو جاری رہتی ہے۔

انگریزی زبان میں شاعری کی ایک صنف ہے doggerel کہتے ہیں جسے ہم اپنی زبان میں
ملک بندی یا معمولی سطح کی شاعری یا simplification of facts کہہ سکتے ہیں جیسے کوئی کہے:
ریل پنجاب کو جاتی ہے بھٹنڈہ ہو کر

رفیعہ کے اس ناول میں چائے باقاں کا پس منظر ہے، اس پر یاد آیا ملکہ وکٹوریہ کے زمانے میں *doggerel* شاعری کی جاتی تھی مثلاً:

تھوڑا روٹی تھوڑا چپ
کوئن وکٹوریہ بہت اچھا (اچھا)
تھوڑا مکھی، تھوڑا جسم

Queen Victoria is a very fine man

میں اپنی بیوی کا حسب نسب کوئن وکٹوریہ سے نہیں ملا سکتا نہ ملانا چاہوں گا۔ البتہ اس تک بندی کی آخری لائین میں نام کی ترمیم کے ساتھ آخر میں یہی کہنا چاہوں گا کہ ان میں کچھ کمزوریاں کیوں نہ ہوں لیکن

Rafia is a very fine man

صاحبزادہ اس سے کہیں آپ میرے بارے میں الٹا نتیجہ نہ اخذ کر لیں دسی بات نہیں،

Rafia is certainly a fine woman

گواس کا کیا کیا جائے کہ بزمِ مرہ کی گفتگو میں رفیعہ کا انداز تذکیر ہے جیسے میں جا رہا ہوں، میں کھا رہا ہوں وغیرہ، یاد آیا۔ ہماری جیب شادی ہوئی تو انھوں نے فرمایا تھا: "آج میں بہت تھک گیا ہوں۔" یہ سن کر میں نے اپنے آپ پر ایک بھر پور نظر ڈالی اور غصہ خریدی سے عرض کیا تھا:

"بہت بہتر تو میں سوچتی ہوں"

(رفیقہ منظور لا مینہ کے نئے ناول "یہ راستے کی رسم اجلا پر پڑھا گیا")

ممتاز مزاح نگار

پروفیسر سید اللہ مہدی

کے

مضامین کا مجموعہ

کچوکے

قیمت: ۶۵ روپے

(بتوسط شگوند)

غزلیں

اپنی ہستی کا نگہبان سمجھ بیٹھے ہیں
چال میں ایسی رعونت کہ الہی توبہ
چار پیسے جو ہوئے انی حقیقت بھولے
لگ گیا ہاتھ کہیں سے انہیں بوسیدہ کلام
ناز ہے جن کو یہاں اپنی خرد مندی پر
زندگی لاکھ سگراں مایہ سہی پر اس کو
ہے اٹھا جہل مرکب سے خمیر ان کا منکر
جس کو احباب ظفر بیٹھے ڈر کہتے ہیں
ہم اسے لوٹ کا سامان سمجھ بیٹھے ہیں

سراج زرلی

رنجیت یا سحیت؟ بتا! کون لے گیا؟
اب تک تو وہ یہیں تھا بڑا، کون لے گیا؟
تھی منہ کے سامنے جو غذا، کون لے گیا؟
لوں مت ستا بتا دے، پتہ کون لے گیا؟
بس میں ادھر بھٹکا تو ادھر غیب ہو گئے
کپڑوں کی پوٹلی کو وہ خود ڈھو رہا ہے کیوں؟
پیلے تو موٹا تازہ تھا اب ڈھار ہے سراج
حفیظ! ختم کریم نگر

میری شہرت ہے دیوی جی اتنی!
سیٹ کیوں پیٹ بھر نہیں کھانا
سارے انگور چٹ گئے اُس نے
ہر جگہ اُس کی ہار ہوتی ہے
صرف میکپ میں دن گزرتا ہے
بیچ بازار تجھ کو نیچے گی

بھیڑ اکٹھا جو ہو گئی اتنی
پہ تھوری بھری پوری اتنی
تھی وہ چالاک لومڑی اتنی
اب شرافت ہے منہ مری اتنی
سیری بیوی ہے کام کی اتنی
چیز ہے وہ میاں چھٹی اتنی

اُس کی "آماں" بھی کم نہ تھی انجمن
اس لیے ہے وہ سر پھری اتنی

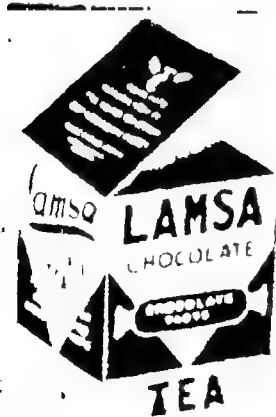
سلیم مقصود (جude)

آئیل مجھے مار

ایک مضمون نگار کے مضامین کا مجموعہ ہم نے حال ہی میں پڑھا۔ اس مجموعے کا نام تھا۔ "آئیل مجھے مار" مضمون نگار نے اس مجموعے کے پیش لفظ میں لکھا تھا کہ "میں نے زندگی کا مطالعہ ایسے کیا ہے جیسے ایک بیل اپنے چارے کو کھاتا ہے۔ پھر انھوں نے کتاب کا پہلا مضمون پیل کے نام معنون کر دیا تھا۔ ان کے ایک مضمون کا عنوان تھا۔ "دو بیلوں کی جوڑی خوب سجے گی" یہ مضمون انھوں نے اپنے اور اپنے ایک عزیز ترین دوست کے بارے میں لکھا تھا) حالانکہ یہ محاورہ ہمارے ملک کی ایک سیاسی جماعت کا انتخابی نشان تھا۔ پھر اس جماعت سے دو بیلوں کی یہ جوڑی چھن گئی اور صرف ان کو ملنے والے ٹوڑے گئے جس سے اب تک وہ عوام کو جس سمت میں چاہتی ہے مانگ دیتی ہے۔ دوسرے مضمون کا عنوان تھا۔ "بیل کا دماغ رکھنے والے" یہ عنوان ہمیں کچھ بین السطور قسم کا لگا۔ ایک مضمون میں انھوں نے اپنا اور بیلوں کا تقابل کرتے ہوئے لکھا۔ "بیل اور انسان میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔ افسوس یہ فرق رفتہ رفتہ کم ہوتا جا رہا ہے۔ بس اسی جملے نے ہمارے دل میں گھر کر لیا اور ہم نے ارادہ کر لیا کہ صاحب مضمون سے ضرور ملاقات کریں گے اور اپنی آنکھوں سے ہم خود دیکھیں گے کہ یہ فرق دو مخلوقات میں کس قدر پایا جاتا ہے۔ ایک جگہ زور و بیان میں تلفظ کی رسی توڑ کر موصوف نے "بیل" (بیلوں کی ایک قسم) کو "تیل" (جانوروں کی قسم) ٹونڈھے چڑھنا لکھ دیا۔ "سنا گیا ہے کہ ایک بہت ہی ثقہ قسم کے پیشہ ور نقاد نے ان کی کتاب کی دسم اجرا کے دن ان کے مضامین کی اس قدر تعریف کی کہ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے مگ سے بھرے پورے بریکی نے کھاب کا غلاف چڑھا دیا ہو۔ بعد میں یہ جلا کر دسم اجرا سے قبل مضمون نگار نے جس وجہ کا اہتمام کیا تھا اس میں اتنے ہی تمام کی ڈھنسی تھیں۔ جتنے اقسام کی خوبیاں فاضل نقاد نے مضامین کے مجموعے میں بتلائی تھیں۔ اسی طرح نقاد نے حق مہمانی و حق دسترخوانی ادا کیا تھا۔ ایک اخبار کے مدیر کی کتاب کے مضامین اور ان کے اخبار کے قارئین کے درمیان بہت سی باتیں مشترک نظر آئیں۔ چنانچہ دسم اجرا کی تعریف میں تقریر کرتے ہوئے موصوف نے فرمایا۔ ہمارا اخبار بیلوں کا اخبار ہے۔ ہم ایسی خوش بودار سیاہی استعمال کرتے ہیں

۳۱
 اندر کا منظر اور ہمیت ناک تھا۔ ساری چیزیں الٹ پلٹ پڑی تھیں۔ برآمدے میں ایک جانب ایک ٹیبل پر
 بڑا سا ڈوی رکھا ہوا تھا۔ جس پر دو بڑا کائیلوں کا کالج کا جسم رکھا ہوا تھا۔ موصوف نے ہماری طرف دیکھ کر
 اپنے مضامین کے آئینہ کی طرح موٹی گردن ہلائی اور ہنس کر کہا۔ جب سے مگر مگائی نہیں گھڑی ایسے رہتا ہوں جیسے
 آئینہ خانے میں بیل گھس آیا ہو۔ پھر خود ہی قہقہہ مار کر ہنس پڑے اور فرماتے گئے۔ آپ کے آنے سے قبل علم
 الہند سر پر غور کر رہا تھا۔ کیا آپ اس علم سے واقف ہیں؟
 ہم نے کہا۔ کیوں نہیں؟ کہنے لگے۔ بتلائیے! ہمارا لکی نمبر کیا ہے؟ ہم نے 420 کہتے ہی دل سے کہہ
 دروازے اور ان کی شخصیت کا خیال آگیا اور ہم نے خود بات بدل کر جواب دیا۔ آپ کا لکی نمبر ہے دو۔
 کہنے لگے۔ تمہیں کیسے معلوم؟ ہم نے بتلایا۔ اسی بات ہے۔ دو آنکھیں، دو کان، دو ہاتھ اور ہر
 بات دو بار کہنے کے بعد آپ کی سمجھ میں آتی ہے۔ غصے سے ہماری طرف دیکھ کر کہنے لگے۔ میرا مذاق اڑا رہے ہو؟ یہ
 جاننے ہوئے بھی کہ باہر جانے کا راستہ بند ہے؟ ہمارے بدن میں جھرجھری آگئی ڈر کر دل سے آپ غلط سمجھ
 ہم ثبوت دیتے جا رہے تھے۔ خود ہی بات کاٹ کر دے۔ ہیں پتہ ہے ہمارا لکی نمبر دو ہے کیونکہ ہم نے میٹرک دوسری
 بار پاس کیا تھا۔ گریجویشن ہر مضمون میں دو بار پاس کیا میاں ہوئے۔ ملازمت سے دو بار نکالے گئے۔ رشتہ داری دو
 بار چھوٹی ہے ہم نے درمیان میں کوئی آپ کی دوسری بیوی کا لکی نمبر دو تو نہیں؟ وہ ہمارا مطلب بھانپ گئے۔ اور سر جھکا کر
 ہماری طرف ایسے پکے گویا سینک مارنا چاہتے ہوں۔ ہم نے جھلاٹنگ لگائی اور دروازہ کھول کر نکل پڑے۔
 ان کا سراں زور سے دروازے سے ٹکرایا کہ اس کے ارتعاش سے خود بخود لفٹ تیسری منزل پر آگئی۔ ۵۵

۶۰ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی دل پسند چائے
 ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب ہے



لاسا اسپیشل چائے
 لاسا اسپیشل چاکلیٹ چائے
 لاسا سوپر پلنڈ چائے

ہیڈ آفس: نیلگیری ٹی ایمپوریم، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد (اسے پی)

بابی آس کے

میرے پڑوس کا سرکاری نل

جہاں کہ ہماری ذات میں سیاسی اور سماجی جراثیم کچھ زیادہ ہی کھلتے ہیں اس لیے اکثر ہم سیاست سے کام لیتے ہوئے سماجی خدمات میں خود کو مصروف کر لیا کرتے ہیں۔ ویسے سماجی خدمات کے معاملے میں ہم اپنے ساتھ ساتھ سرکاری نلوں کی افادیت کے بھی قائل ہیں اسی لیے ہم عرصہ دراز سے اپنے گھر کے پڑوس میں ایک سرکاری نل گمانے کا اعلان رکھتے تھے۔۔۔۔۔ اور خیر سے پھیلے دنوں خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ہمارے سیاسی اثر و رسوخ کام آہی گئے اور ہم نے اپنے پڑوس میں سرکاری نل گما ہی لیا۔ ہماری اس دیرینہ تمنا کے پورا ہوتے ہی ہم ادھر جملہ اہل زمانہ خوشی و مسرت سے سرشار ہو گئے۔ نل کے نکلنے جہاں ہم اپنی سیاسی کامیابی پر مسرور تھے وہیں تنگم یہ سورج سورج کو خوش ہوئی جا رہی تھیں کہ اب وہ گھر میں موجود اپنے نجی نل سے پانی کم کم لے گی اور اس سرکاری نل سے زیادہ مستغنی ہوں گی۔ اسی ضرع گھر کے دیگر افراد، اس سرکاری نل پر سو جان سے ڈا اس لیے ہو رہے تھے کہ، ان کی دانست میں اس کے دم قدم سے اپنے گھر کے اس پاس رونق ہی رونق ہوئی اور غیب چہل پہل رہے گی۔

تیسرے صاحب، حسب رعایت الہی بالعمی میری سہیلی دارڈ کے کونسلر صاحب نے تالیوں کی گرگٹا ہٹ اور برتنوں کی جھنجھٹا ہٹ کے بیچ ہمارے اس ذمہ د سرکاری نل کا اوگھاٹن، اس کی ٹونٹی دکھا کر کیا۔ ابھی کونسلر صاحب افتتاحی رسم پوری کر کے نل کے پاس سے ہٹے بھی نہ پائے تھے کہ پانی جھرنے والی بھیر نے انھیں دھکے فراہم کر کے بڑے ڈھکیلا ادا انتہائی بھونڈے طریقے سے برقی بجائڈے لے کر نل پر چڑھ دوڑے۔ قصہ مختصر یہ کہ اس نے ٹوٹے نل سے پانی لینے کے لیے ہر کوئی مایہ بنے آپ تھا۔ جسے دیکھو وہ مارنے مرنے یہ تیار تھا وہ دھکم پیل اور کالی گدھ شروع ہوئی کہ انڈی کی پناہ، ہمارے سرکاری نل کی یہ شاہین نزول ہے کہ اس نے اپنے نازل ہوتے ہی اما اسی اور تو تو میں میں سے حملہ کو لرزاکے رکھ دیا۔ اور اچھاٹن کے فوراً بعد اس نے اچھے اچھروں کو پانی بھرایا ہی نہیں بلکہ پانی بھی بلا دیا۔۔۔۔۔ اور اپنی آمادہ

افتتاحی تقریب کے ساتھ ہی اس نے بیس چوڑیاں، پانچ برتن، دو افراد کے سرچوڑے اور ایک طلبہ گار
آپ کی ٹانگ توڑی۔ اس دن تو اس ساتھ کاؤنٹر پر بیٹھے بھی نہیں لیا کہ اس نے کہا یہ لادنی تھا اس
یہ ممکن ہے اہل حملہ نے کچھ زیادہ ہی جوش و خروش دکھایا ہر گھبراہٹ کی حالت میں چوڑیوں، سروں
اور ٹانگوں کی توڑ پھوڑ ہوئی ہوگی اس طرح بڑی آسانی سے ہم نے اپنے سرکاری ٹل کے اس پہلے تصور
کو لوگوں کی غلطی پر محمول کیا اور ایسے معصوم و بے قصور عوام کو دوسرے دن علی الصبح جیلوں، نعروں اور
برتنوں کی آوازوں نے میں جگایا ہی نہیں بلکہ بستر چھوڑ کر بھاگایا۔ ہم بھاگے بھاگے دروازے پر آئے
اور ہر جھانک کر دیکھا۔ ٹل کے ارد گرد لوگوں کا جرم آپ کے باہر تھا۔ برتن سے برتن ہی نہیں ٹکڑے
تھے بلکہ آدمی سے آدمی بھی ٹکڑے رہا تھا اور مرد سے عورت بھی ٹکڑا رہی تھی۔ کسی کی کانٹو کی پکڑے ہوئے
تھا کوئی کرنا تھا کھانسی گریبان پڑا۔ یہ سب حادثات و گریباں کا یہ میل چپ دھکیلا کہنے اپنا سر پٹ لیا اور اپنے پیٹ پر
ہر گھڑی لگوانے کے اپنے فیصلہ پر ہم خود ہی لعنت طاعت بھیجتے تھے۔ آپ یقین چاہتے کہ جس دن سے ہم نے
بڑوں میں سرکاری ٹل لگوا دیا ہے اس دن سے آج تک صبح سویرے ہم نہ ملائی اداں سے بیدار ہوتے نہ
مرض کی بانگ سے اور نہ بیگ کی بانگ سے، یہ واقعہ ہے کہ ہر صبح اصحاب ٹل کی صبح و پکار رہیں جگڑا دیا
کرتی ہے۔ گویا ہمارے پٹھان کا سرکاری ٹل اور دل کے لیے پہلے ہی ٹل رہا ہو لیکن، ہمیں جاں نقیب
طوفان ہمارے لیے الارم بھی ثابت ہوا ہے۔ اس ٹل کے تعلق سے ایک اوقات جہم نے محسوس کی.....
وہ یہ کہ مارڈ میں اس کے قدم رنجہ فرمانے سے قبل اہل حملہ پشروا کی زبان اپنی بول چال میں استعمال کرتے تھے
لیکن یہ ہمارے سرکاری ٹل کا بھانپنے اس کی صحبت خبیثہ نے اہل حملہ کو شہدوں اور اٹھائی گریووں کی
زبان سے آشنا کر دیا۔ اسی ٹل کی نمازش سے تمام حملہ خیر سے بڑوں کا آداب، جھوٹوں کا خوف ہی نہیں
لگیا بلکہ باقی بھرتے رہنے کے باعث جوانوں کی آنکھوں کا پانی بھی مرا اور باجیا خواتین کے سروں سے آچھل
بھی گرا۔

الغرض مارڈ میں سرکاری ٹل کی کرم فرمائیاں پوری شد و مد کے ساتھ جاری رہیں جس کے نتیجہ
میں اکثر تباہات اٹھتے رہے۔ سرادر برتن پھوٹتے رہے، ہاتھ اور پیر ٹوٹتے رہے جس کے باعث ٹل کے
اس پاس پانی کم اور غصہ زیادہ ہونے لگا۔ ٹل کے اس آفاقی فنکشن کو دیکھتے ہوئے پھر ایسا بھی ہوا کہ حملہ
کے خرقہ فاشیے بچوں کے اخلاق و کردار کی بھالی کے پیش نظر انھیں ٹل سے دور بہت دور رہنے کی
تاکید کرنے لگے۔ ایک دن فکر مند ہو کر ہم نے بھی اپنے گھر میں بیگ سے کہا، دیکھو بھئی، ذرا دھیان رکھنا
کہیں ہمارا مٹا بھی ٹل پہ آنے جانے نہ لگ جائے، یہ سب کہ بیگ بولیں، ہمارے آداب بھی کیا بدکلی کھتے
ہیں۔ خدا نہ کرے ہمارا مٹا اس مردانہ پہ چلے، ارے لے دے کر ایک ہی تو اولا ہے۔ ہمارے...
اہاب اگر وہ بھی اس موٹے ٹل پہ جانے لگ جائے تو پھر اس دنیا میں ہمارا کیا کیا جائے گا۔ وہ آنکھوں
میں آنسو لکڑیوں، ہم تو کہیں کے نہ رہیں گے۔ اس طرح بیگ ہر وقت سے میاں کو قحطی رہتیں کہ دیکھو بیٹا
پانی کے لیے تم کو پھر انکا بل یا پھر اوتیاؤں جانا پڑے تو جادو لگیں نہیں میرے دودھ کا واسطہ بھول کر بھی
تہہ نہ پڑوں گے سرکاری ٹل پر مت جانا..... ہاں بیگ کی ٹل پہ نہ جانے کی صبح شام کی اس تنبیہ کا

اگر ہمارے منے پر یہ ہوا کہ جب کبھی وہ کسی غیر معمولی چیز کی فرمائش کرتا تھا تو اس کی فرمائش پر ہی کرتے تھے۔
 بیانیہ طور کے ساتھ کہتا، دیکھو تو، آپ میری فرمائش پوری کرتے ہیں یا میں تل پر جاؤں۔ یہ کہتے ہی بیٹم
 جھپٹ کر اسے دلہجہ لیتیں اور ہم سے کہتیں جائے اور جلدی سے اس کی فرمائش پوری کر دیجیے۔ نہیں تو یہ تل
 پہ چلے ہی جائے گا۔ اور اس طرح ہم اپنے ویٹے کی ہر جائز و ناجائز فرمائش محض اس لیے پوری کر دیتے کرتے کہ کہیں
 واقعی یہ سرکاری تل پہ نہ چلا جائے۔ چل کہ یہ تل اپنے پڑوس میں ہم نے لگوا یا تھا اس لیے اس خطا کی سزا بھی
 ہمیں بھگت رہے تھے۔ یعنی ہمارا زیادہ تر وقت تل کے غوغاات کی نذر ہونے لگا۔ لوگوں کے قصبے مٹانے انہیں
 اسپتال چھانے عورتوں پر بیٹم دیکھ لیا تھا لگتا کہ پلٹ پلٹ کر ہم دن سے رات مصروف ہو گئے۔ الغرض سرکاری
 تل کی پریشانیوں کے باعث اس پہ ایک برادرت ایسا بھی آیا کہ عوام الناس میں اس کے خلاف
 غم و غصہ کی ہر دوڑ لگی، تل کے تین عوام میں بیز ادنیٰ دیکھ کر ہم نے بھی معصم ارادہ کر لیا کہ اب نہ ہمارے پڑوس
 میں یا تو یہ بے ہودہ تل نہیں رہے گا یا اس تل کے پڑوس میں ہم نہیں رہیں گے۔ یہ طے کر لینے کے بعد رائے عامہ کو مزید
 ہمارا کرنے کے لیے ہم نے اپنے وارڈ میں تل ہٹاؤ "اندولن آریمو کر دیا۔ ہم نے تل ہٹاؤ اخلاق بچاؤ" نعرے سے
 مزین بینرز چھپوائے، جلسے جلوس کا اہتمام کیا۔ ایک شام سرکاری تل کے قریب ہی ہم نے ایک عظیم الشان
 جلسے کو خطاب کر سکتے ہوئے فرمایا، حاضرین سرکاری تل اس خطا طبع پر جمع ہیں تالیاں بچ اٹھیں، ہم نے تالیاں
 بھلنے والے اپنے گروں کو گھورا۔ تالیاں تھم گئیں لیکن ایک سرگوشی ضرور اُبھری، عجیب آدمی ہے ہم
 سے تالیاں بھانے کا معاہدہ بھی کرتا ہے اور تالیوں پہ ناواض بھی پڑتا ہے ہم ہی سرگوشی کو فوراً چل دیا اور بے پایاں
 ہمارے سماج میں سرکاری تل ایک مہلان درجہ رکھتے ہیں اور یہی سرکاری تل ہمارے بھارتیہ سماج کا ٹوٹ انگ
 ہیں لیکن آپ لوگ یہ بھی دیکھ رہے ہیں کہ اسی ٹوٹ انگ سے ہمارے انگ انگ ٹوٹ بھی رہے ہیں۔ انہی سرکاری
 آٹھوں پر پانی کے لیے پیروں، پیپسٹر اور سروں پریشیاں جا بجا باندھی جا رہی ہیں۔ بھائیو اور بہنو! ہمارے انہی
 سرکاری ٹنلوں کے آغوش میں ہنسا، عدم تعاون داداگری اور امارا ماری نے جنم لیا ہے۔ ان ٹنلوں کا خفی اتہاس
 گواہ ہے کہ ان سے پانی کے دھارے کبھی کبھار ہی جھٹے ہیں جبکہ پانی کے لیے امارا ماری کے روپ میں خون کے
 دھارے ہمیشہ چھڑتے ہیں۔ ہمارے انہی ٹنلوں پر ہماری گریہ و زاری لگایا کرتی ہیں جس کے باعث ان
 ٹنلوں پر سر، برتن اور گھرتیوں جھوٹے ہیں۔ انہی ٹنلوں پر ہمارے مرد داداگری اور نوجوان عاشقی کرتے ہیں۔
 اس چلے پر طبع میں بجائے شیم شیم کے نعروں کے سیٹیاں بچ اٹھیں۔ اب ہم اپنی جامع اور مدلل تقریر کے آخری
 موڑ پر تھے۔

حاضرین! آج ہم سرکاری ٹنلوں کے اس خفی اتہاس کے خونخوار تیوں کو چھانڈ لیں گے، سرکاری ٹنلوں کا خفی
 اتہاس کھنے والے نرس سے اس کا قلم چینی لیں گے، اس کے ماتم قلم کیوں گے۔ جوش و غضب میں یہ جملے کھنے کے بعد
 ہم قانس سے نچے آ رہے تھے کہ جمع نے ایک سنگ نعرے لگائے شرع کیے نہیں چلے گی۔ نہیں چلے گی۔ ٹنلوں کی
 نہانی بھڑائی بند کرو، ٹنلوں سے پانی بند کرو۔ تل ہٹاؤ۔ گھر بچاؤ۔ ٹنلوں کو

تورہ، دلوں کو جوڑو..... ہندو مسلم سکھ عیسائی، آؤ قدیس تل کو بھائی۔ الفرض ایسے ہی نعروں کی چاپ بند
ہم سرکاری تل کی جانب بڑھنے لگے۔ تل کے قریب آگیم نے ایک بڑے سے تھوڑے سے تل کی ٹوٹی پر دار
کیا اور ایک ہی مار میں اس کے سر کو دھڑ سے جدا کر دیا..... پھر دیکھتے ہی دیکھتے گھسان کی جنگ تل چھڑ گئی
جنگ کے پہلے ہی پٹاؤ پر عوام کی بے قابو بھیر نے تشدد کے علمبردار اس سرکاری تل کی کتابونی کر دی۔ انجام کار یہ
سرکاری تل اس حالت کو پہنچا..... کہ:

اک تل کے ٹکڑے ہزار ہوئے
کوئی یہاں گرا کوئی دماغ گرا

اردو کے منفرد

مزاح نگار

مجتبیٰ حسین کے

فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

ماہنامہ

شکوہ

کا

دستاویزی

مجتبیٰ حسین نمبر

قیمت : ۵۵ روپے

موصولہ ایک علامہ

بتوسط

شکوہ

غوثیہ سلطانہ (شکامی)

روسٹنگ

زندہ دلائل شکامی کے زیرِ تہم اکمفل

روسٹنگ کے لفظی معنی بھونسنے کے ہیں لیکن بھونسنے سے مراد افسانہ کرنا نہیں بلکہ ذابقتہ دار بنانا ہے۔ روسٹنگ انگریزی کی خاص صنفِ ادب ہے روسٹنگ کو اردو سے متعارف کرانے کا خیال ہمیں برسوں سے اکسا رہا تھا۔ ہالی ووڈ کے ٹی وی شو میں اس کا ایک خاص مقام DEAN MARTIN نے پیدا کیا اور یہ ٹی وی کا ایک دلچسپ سچہ ہوا کرتا تھا۔ دیگر کئی اصناف کی طرح روسٹنگ بھی انگریزی ادب کی دین ہے۔ فرق یہ ہے کہ اردو میں اسے مذاق کو وہ درجہ نہیں ملا جو انگریزی کے بلند و بالا معیار کو چھو سکے! اس کی کئی وجوہات ہیں۔ جن میں اولیت تہذیب و تمدن کا فرق اور ماحول کی مشرقت ہے۔ ظرافت کا فن آزاد ہے اس بات کی تصدیق انگریزی ادب سے ہوتی ہے ہمارا مقصد انگریزی اور اردو میں ظرافت کا موازنہ کئے بغیر روسٹنگ کرنا ہے جس کے لیے ایک وسیع القلب شخصیت پر بطور تجزیہ روسٹنگ کی یہ محفل سبائی گئی ہے۔ تن تنہا تو کوئی محفل سبائی نہیں جاسکتی اور سچ تو یہ ہے کہ NO ONE CAN WALK ALONE محفل کے شرکا سے روسٹنگ کی محفل میں رونق نظر آ رہی ہے جس کسی سے میں نے روسٹنگ کی محفل والی بات کی اس نے سوال کیا کہ یہ کیا ملا ہے جب کہ اس پر بے شمار کتابیں موجود ہیں۔ یہ انگریزی ادب کا ایک حصہ ہے اور اس کی بنیاد WIT اور WISDOM پر رکھی گئی ہے۔ روسٹنگ بالہ جو میں فرق ہے۔ ہنسی ہنسی میں کام کی بات کہہ جانا یعنی کر جائے کام اپنا اور نظر نہ آئے۔ روسٹنگ کہلاتی ہے۔

یہ کام اردو میں بھی غیر محسوس طریقہ پر ہوا ہے۔ لیکن اب انگریزی زمین پر اردو کی پھولدار کیا ریاں بنا کے لیے روسٹنگ کا سہارا لیا جا رہا ہے۔ روسٹنگ کی تعریف پہلی بار شاید پانچسو قبل مسیح میں کی گئی تھی جب کہ سسل میں اس قسم کی محفلوں کا انعقاد ہوا تھا۔ فوج کے تھکے ہوئے مسافر اور سپاہی ہتھیار سے لیس دن بھر کی تھکن کے واقعات ایک دوسرے کو بڑھ چڑھ کر سنایا کرتے تھے۔ جسکار سے واپسی پر اس قسم کی محفلیں سبائی جاتی تھیں۔ اٹھو شرکار روٹ جوتا رہتا۔ اور ادھر محفل جی رہتی اور شرکار کے سرکوں کا ذکر چلتا رہتا تاکہ روسٹ کا سلطہ مد بالا ہو جائے۔ جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا آہستہ آہستہ اس کی شکل REFINED ہوتی گئی۔ عام لوگوں کو بھی اپنے خیالات کے اظہار کا موقع ملنے لگا پھر یہ محفلیں تھیں زمین چوڑی لگیں روسٹ ہونے والے کے خاص سپلوڈ ندرت اور صفات کو بڑھ چڑھ کر مزاحیہ انداز میں کہنا روسٹنگ کہلایا۔ برٹا شاہ نے مزاح کی تعریف لیل کی

ہے *ITS A SENSE IN NON SENSE* اور فریڈ کہتا ہے اگر کسی سے سچی بات کہلوانا ہر تو اس کے ہاتھ میں ایک نقاب دیدہ۔ بس اس کا نام روشنگ ہے۔ یہی کیفیت روشنگ میں پیدا کی جاتی ہے۔ مگر میں شخص پر چوٹ کی جارہی ہو اس کی دل شکنی یا دل آزاری ہرگز نہ ہو گویا *SUGAR COATED* انداز ضروری ہے۔ بلکہ دوست ہونے والے کی عزت اور وقعت میں اضافہ ہونا چاہیے آج کی اس محفل روشنگ کا مقصد بھی ایک ادبی تفریح ہے۔

بات و گفتش ہو دلچسپ ہو دل آزار نہ ہو : بات ایسی ہو کہ اس بات میں کچھ جان ہے
آپ سب لوگ ہیں محفل کی چاری رکنا : بے ارادہ بھی نہ ہو دل شکنی یاد رہے
بفضل ربی دیار غیر کے ہر خطے میں اردو کے کام چور ہے یہی تخلیقی کام کے ساتھ محفلوں کا بھی اہتمام ہوتا ہے طرز و طرح پر خصوصی توجہ دی جا رہی ہے ہندوستان اور پاکستان میں اس پر کافی کام ہوا ہے۔ خاص طور پر حیدر آباد کن میں طنز و مزاح کے لیے فضا ساز کار ہے بلکہ یوں کہوں تو بے جا نہ ہو گا کہ حیدر آباد کن میں طرافت کے بادشاہ موجود ہیں۔ اُدھر پیر و ڈیال بھی خاموشی نکھی گئیں۔ مثلاً گوپی ناتھ اس نے اقبال کے شعر سے استفادہ کرتے ہوئے یوں کہا تھا :
بارش سے دب گیا ہے ٹوٹا سکاں ہمارا : آندھی کا منتظر ہے یہ سائباں ہسارا

دلاور دنگار نے اقبال کے کلام سے کیسے فائدہ اٹھایا ہے دیکھئے :
کیا ہوا لوگ اگر بھگدگدھا کہتے ہیں : ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو بڑا کہتے ہیں

خواتین بھی اس میدان میں کسی سے چھپے نہیں۔ بکھو کی ریحانہ رضوی کہتی ہیں۔
گو پڑدن کا مرغ ہے سنگڑا : مفت ہاتھ آئے تو بڑا کیا ہے

اردو بولنے والے سر زمین پو۔ ایس۔ اے میں رہتے ہوئے بھی اردو سے رشتہ قائم رکھے ہوئے ہیں کچھ لوگ اپنے خیالات کو شاعری میں ظاہر کر لیتے ہیں۔ کچھ لوگ اس کوشش میں ہیں کہ مزاحیہ مضامین اور لطیفوں کا سلسلہ چلتا رہے آج کی کوشش بھی اسی قسم کا ایک تجربہ ہے۔

روزمرہ کی مشینی زندگی میں اگر غصے پسانے کا موقع مل جائے تو وہ فحشیت ہے۔ ویسے ہنسنا اور ہنسانا زندگی کے لیے ایک ٹاپک ہی تو ہے۔ دیکھا یہ گیا ہے کہ کئی باتیں ذہن میں ضرورتاً ہیں لیکن ہم کہہ نہیں پاتے لیکن مزاحیہ انداز میں کہہ جانے میں حجاب نہیں ہوتا اور مقصد کا مقصد پورا ہو جاتا ہے۔

محفل روشنگ بھی ایک اسی قسم کی ٹاپک کا نام ہے جو مصروف زندگی کی *MONOTONY* کو توڑے اور اسے دور کر سکے اس کا ایک مقصد اردو ادب میں روشنگ کی نئی راہ بنانا ہے۔

امریکہ میں روشنگ کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ یہاں بڑی سے بڑی سیاسی شخصیت بھی *AR* بنی ہوئی *COATED* باتیں کرنے سے دریغ نہیں کرتی کیوں کہ صحیح بات کہنے میں ہچکچاہٹ ہوتی ہے اور روشنگ غیبت سے بہتر طریقہ ہے۔ روشنگ میں محفل چلتے نہیں ہوتے ان نکات کو ضرور ملحوظ رکھا جاتا ہے جو مدح کی نمایاں خصوصیتیں ہوتی ہیں کسی کو *HUMILIATE* ہرگز نہیں کیا جاتا اور نہ ہی پرسنل دعو بات پر بحث کی جاتی

آج کے روسٹ بناب، ستیدی ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ شخصیت ہیں یہ اپنے فن کے کامیاب شخص ہیں۔ ان کے بلند اخلاق کی مثال اس سے زیادہ اور کیا ہوگی کہ یہیں میں سفر کر رہے تھے تہذیب و تمدن کے شیدائی لے دیکھا کہ کچھ نوائین کھڑی ہوئی ہیں لہذا انہوں نے اپنی سیٹ انھیں پیش کر دی اور خود کھڑے ہو گئے۔ اور ان کی ایک سیٹ خالی ہو جانے سے ایک نہیں تین عورتوں کو بیٹھنے کی جگہ فراہم ہو گئی۔!

یہ حیدر آباد کن کی پیداوار ہیں، چین میں گلی ڈنڈا کھیلنے سے کسی نے انہیں ڈھکیل کر پاکستان بھیجا دیا وہاں گتہ داری میں پیسہ اکٹھا ہوتے ہی نعرہ بلند کر دیا کہ پاکستان خرید لوں گا اور آج شہر شکاگو میں روسٹ ہو رہے ہیں۔ یہ ایک خود دار باذوق شخص ہیں جنہوں نے منی سٹریٹ سیول انجینئرنگ اور نیو یارک سے سینیٹ اور کپوٹر سائنس کیا ہے۔ صحافت میں بھی عمل دخل ہے۔ دین و دنیا ایک ساتھ لئے چلتے ہیں۔ ریٹائرمنٹ کے بعد شکاگو اور ہانڈز میں دلچسپی بڑھتی ہوئی دیکھ کر امریکن عورتیں پریشان کرنے لگی ہیں۔ کوئی کہتی ہیں لچ پر لے چلو۔ کوئی کہتی ہے ڈنڈا پر چلو اور یہ ہیں کہ انھیں اردو شاعری سمجھائے جاتے ہیں نتیجتاً کوئی ماتم نہیں لگتی۔ ان کا کہنا ہے کہ شکاگو میں سالانہ کئی ہزار ڈالر بناتے ہیں لیکن کہاں رکھتے ہیں یہ کسی کو نہیں بتایا ہاں ان کی انکم کا حال معلوم ہوتے ہی ان کے گھر مسجدوں سے ملنا تشریف لانے لگے عطیہ طلب کرنے پر یہ دریافت فرما رہی کہ "ایک سو ہزار ڈالر مسجد کے لیے بطور عطیہ دینے سے مجھے جنت برحق ہوگی" تو ٹلانے جواب دیا میں یقین سے نہیں کہہ سکتا آزما کے دیکھ لو۔ پھر محلے کے چرچ کو خبر لی کہ ان کی دن دینی ترقی ہو رہی تو ان لوگوں نے جرہ کے لیے DONATION مانگا اور کہا چرچ کی مدد کرو ہمیں جنت ملیگی یہ حیرانی سے کہنے لگے۔

ارے تو کیا جنت پر بھی انگریزوں کا قبضہ ہو گیا؟

ان کے ہوائی سفر کا قصہ بھی مشہور ہے۔ ایک بار ہوائی سفر کی خاطر انی انشورنس کروالی۔ ایر پورٹ پر پہنچے وہاں سامنے رکھے ہوئے فری آن چارج وزن کے مشین پر غور کو ٹولا تو اس میں سے ایک سا رڈ بڑی خوف ناک آواز کے ساتھ بڑا دھوا جس پر جلی حروف میں لکھا تھا کہ "آپ کے پاس جو کچھ سرمایہ جمع ہوا ہے اس سے آپ کی فیملی کو یقینی طور پر فائدہ ہونے والا ہے پس یہ سننا تھا کہ انہوں نے ہوائی سفر ملتوی کر دیا اور گھر واپس چلے گئے۔"

آج کی محفل میں شہر شکاگو کے باذوق اہل علم حضرات موجود ہیں۔ آپ سب کے تعاون سے اس قسم کی محفل روشنگ اور طنز و مزاح کی محفلوں کو جاری رکھنے اور زندہ دلائل شکاگو کی طرف سے اہل علم حضرات کو اپنے دین سے دعوت دے کر بچائے کا خیال ہے۔ اس سہ ماہی روشنگ کی کارروائی جناب طویل الزمان نقشبندی کے سپرد سے شروع ہوئی۔

ہر راہ گز رہے شمع جلا تا ہے میرا کام
تیور ہی کیا ہوا کہ یہ فی جانی قہسما

ڈاکٹر محمد شہید خضر
(ضلع کار)

روستنگ عبدالملک سعیدی

خدمت بہ حسن و حصہ
حقہ بہ قدر جُستہ
حقہ تمام کر دی
شامی کبابِ خود دی
مال و متاع رسیدی
عبدالملک سعیدی

نادر لخوا نویدی
از سر تا پا نمودی
گلِ قلم گلِ گزیدی
قلب و فکر کشودی
سر پر ہما ہویدی
بیضہ بزار بودی
زر زئی ہے نہ سفیدی
عبدالملک سعیدی

مسک کمال کا ہے
زہرہ جمال کا ہے
شہنا جو ہری ہیں
سہ شار شوہری ہیں
جو ہر خیال کا ہے
روشن مثال کا ہے
یا رِ دُنا نہادی
عبدالملک سعیدی

”صحرائے شاعری میں
خود اپنی ڈائری میں
سندباد ہیں جہازی
رواق بستے جہازی
نہ ہے آزمو دی
عبدالملک سعیدی

شعور و سخن کا دریا
جس سمت جا کے پُرا
چھنڈی وہیں ہلا دی
کشتی وہیں جلا دی
مرد جہاں نور دی
عبدالملک سعیدی
علم و ادب ہی ان کا
اک راستہ ہے سیدھا
سُرنے ہیں نہ جدیدی
عبدالملک سعیدی

دیوانِ دیو نیو پر
اک جل کوئی حسینہ
پاسِ ادب سے جھک کر
خود یک آن کے بولی
تجائی مرے سعیدی

سن کر غضب سے بولے
کیا بھائی ہوں میں تیرا!
چل پٹ نکل نیدی!
مٹی نہ کر پلیدی
قربت ہوئی سعیدی
اب کچھ نہ کہہ مزیدی
منہ پھٹ دہن دریدی
کم بخت کاک لودی
غصہ بڑھا رہے تھے
کہتے ہی جا رہے تھے
شبو میاں شیدی
عبدالملک سعیدی

ہر انجن کے شیدا
ہر رنگ و بو کے رسیا
پیری ہے اور مریدی
خازی ہے نہ فہمیدی
نکتہ ہے یہ کلیدی
دم دم و ماد میدی
عبدالملک سعیدی

وہ بزم شادی ہو یا بزم محفل لطیفوں کی
بہاں بیٹھے وہاں بن کر یہ منصب دار بیٹھے ہیں
ہیں ان کے حافظے میں سیکڑوں دیوان کے نسخے
خدا جانے اتنی غزلوں پر یہ شب خوں مار بیٹھے ہیں
یہ اردو کا ہندی کے ایک کتابے پر نہیں لکھتے
کبھی اس پار بیٹھے ہیں کبھی اُس پار بیٹھے ہیں
یہ جو بیٹھے ہیں مثل اژدھا مارے ہوئے گنڈلی
ظرافت میں چھائے اک بڑی چھنکار بیٹھے ہیں
شباب عہدِ ناصی کی جواں اب بھی ہے جوانی
رمانہ ہو کے بھی اندر سے یہ بیدار بیٹھے ہیں
ہجو سنا کوئی آساں نہیں لیکن اُغسیں دیکھو
یہ ان کا نول پہ بھی کتنے گل و گلزار بیٹھے ہیں
اٹھائے پھر رہے ہیں بوجھ یہ اردو کا برسوں سے
بہت سے اس سفر میں ان سے بازی ہار بیٹھے ہیں
سعیدی کے ہی گلشن کے جو خوشہ چیں رہ چکے تک
دی اردو کے اب بن کر اجارہ دار بیٹھے ہیں
ملک صاحب نے اک لک شعری دیدی ہے نظری
اجانت ان سے ہم سیکر پے اظہار بیٹھے ہیں

پھری سانٹ لے کر کسی بکرسی پار بیٹھے ہیں
ملک کو تروٹ کرنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں
چڑھادیں ہے ابھی سب فٹنگ کی ان کو سلا پر
یہ جس کے نظر مقتل میں زیر دار بیٹھے ہیں
ہجو گوئی کا مفقہ آج پیکار متھو رہے
سب ہی نظموں کی صورت میں لے لوار بیٹھے ہیں
ملک صاحب کی بکڑی سب یہاں لکرا چھائیں گے
صدائے خوشی پر سب ہی لکھار بیٹھے ہیں
ادھر میں ڈاکٹر فیزی، ادھر میں خوشی بابی
بہت سے دوسرے بھی ان سے کھائے غرار بیٹھے ہیں
بخار دل کا سب لادا اچھلنے کے ہیں چکر میں
ہجو گوئی کے جو آکر یہاں فٹکار بیٹھے ہیں
یہ لٹناری نہیں کہ ساٹ کھائیں گے انہیں دشمن
یہاں تو دوست بھی کھولے ہوئے متھار بیٹھے ہیں
یہ شام بھی، لطیف باز بھی اور خوشیال بھی ہیں
تھامت کھی تختِ بخت پر سو بار بیٹھے ہیں
لطیف کوئی میں ثانی کوئی ان کا نہیں ملتا
یہ گویا اس مہارت میں سب دیوار بیٹھے ہیں
شکم میں ان کے بالوں کی ہوا کا اک ذخیرہ ہے
جہاں دیکھو وہاں ہاندے ہوئے طوار بیٹھے ہیں

ملک جی کا یہ کہنا ہے کہ چنبے بندگی سیکھیں
جو اپنے آپ کو کچھ ہوئے لوار بیٹھے ہیں
چھپا کر رنج و غم اپنا یہ لوگوں کو نہلاتے ہیں
ہزاروں داغ دلی پر کچھ کے بھی شرار بیٹھے ہیں

عطش لیکن سعیدی حضرت اُمید کا قتلوں میں
مٹی عطار کی ہاندے ہوئے دستار بیٹھے ہیں

ڈاکٹر محمد یونس بٹ
(جیدہ)

تبدیلی نام

جب سے امریکی حکومت نے کہا ہے کہ تذانی اسٹیڈیم کا نام تبدیل کر دیا جائے۔ ہم روز اخبار پڑھتے ہیں کہ یہ نہ ہو امریکہ کہے کہ یونس بٹ کا نام بھی تبدیل کر دیا جائے۔ حفظاً، تقدماً کے طور پر ہاں سے دوست کے ہاں بیٹا ہوا تو ہم نے اسے کہا جو نام تم رکھنا چاہتے ہو امریکی ایجنسی سے جا کر اس کی منظوری لے لو۔ اس کے باوجود ہمیں یہ سمجھ نہیں آئی کہ امریکی حکمرانوں کو کرنل تذانی کا نام کیوں پسند نہیں؟ کرنل صاحب خود کو سمر تذانی سمجھتے ہیں سو ہو سکتا ہے لفظ سمر کی وجہ سے ہلری کو یہ نام پسند نہ ہو لیکن بی کلنٹن کی سمجھ نہیں آئی کہ انہیں اس نام سے چڑھکیوں ہے؟ امریکی نہیں سمجھ نہیں آئے۔ سی۔ آئی۔ اے کے دلائل نے ایک مشکوک بندہ پیکرہ انہیں شک تھا کہ یہ غیر ملکی ہے۔ پوچھا کون ہو؟ وہ بولا ”امریکی“ سی۔ آئی۔ اے والوں نے کہا ”امریکہ کا قومی ترانہ سناؤ“ وہ بولا ”مجھے نہیں آتا“ تو سی۔ آئی۔ اے نے اسے یہ کہہ کر چھوڑ دیا کہ تم واقعی امریکی ہو۔ امریکیوں اور وکیلوں کے ہاں میں بٹے بیٹے ہیں مگر ان کا مسئلہ یہ ہے کہ وہ خود یہ سمجھتے ہیں کہ وہ بیٹے والے نہیں اور دوسرے یہ سمجھتے ہیں کہ یہ مرن بیٹے نہیں ہیں۔ امریکہ ہمارا بڑا قریبی ہے ہمارے بڑے سرکاری افسروں کو جتنی دیر اپنے گھر سے امریکہ جانے میں لگتی ہے اس سے زیادہ دیر تو گھر سے اپنے دفتر جانے میں لگتی ہے۔ ایک شاعر کے کسی نے پوچھا ”کسی عورت کو دیکھ کر یہ خواہش پیدا ہوئی کہ تمہاری شادی نہ ہوئی ہو تو؟“ کہا ”ہاں“ پوچھا ”کسے دیکھ کر؟“ کہا ”اپنی بوی کو دیکھ کر“ ایسے ہی امریکہ کو دیکھ کر ہمارے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ کاش یہ پاکستان میں ہوتا۔ امریکہ سے ہمارا کیا رشتہ ہے اس کی ہمیں سمجھ نہیں آئی کیوں کہ ہم شادی شدہ نہیں ہیں۔

ہم نے جس سے محبت کا اظہار کرنا ہو اس کے نام پر اپنے بچوں کے رکھتے ہیں۔ ہمارے ہاں بچوں کی تعداد سے آپ اندازہ لگا لیں کہ ہم کتنی محبت کرنے والے لوگ ہیں۔ تذانی اسٹیڈیم بھی اسی محبت کی یادگار ہے۔ سنا ہے اب امریکہ کہہ رہا ہے ورلڈ کپ اس میں اسی عودت ہو سکتا ہے جب اس کا نام بدل جائے۔ میں کھیلوں سے دلچسپی نہیں۔ ریسٹنگ کا شوق ہے اسی لیے کبھی کبھی ایسی کی کارروائی دیکھ لیتے ہیں۔ کھلاڑیوں میں جان شیر خان پسند ہے وہ اس لیے جیت جاتا ہے کہ مخالف جان شیر خان سے کھیل رہے ہوتے ہیں جبکہ شیر خان ٹینڈ سے کھیل رہا ہوتا ہے۔

اس سے تو نکتہ ہے! بکھلاڑیوں کے نام بھی امریکہ کی پینڈ سے رکھے جائیں گے۔

ویسے ہم سمجھتے تھے امریکہ کے لیے سب نام ایک جیسے ہیں اس کے لیے بے نظیر اور نواز شریف ایک ہی نام ہے اگر سید مولانا فضل الرحمن صاحب نے بھی فرمایا تھا کہ بے نظیر اور نواز شریف میں کوئی فرق نہیں جس پر مولانا امیر الدین مکتھبی نے کہا بڑا فرق ہے۔ نواز شریف داڑھی مندو اتا ہے۔ البتہ مولانا فضل الرحمن اور بے نظیر جیٹوں کوئی فرق نہیں کیوں کہ مولانا فضل الرحمن بھی داڑھی نہیں مندواتے۔ خیر یہ بات تو کوئی مولوی ہی کہہ سکتا ہے البتہ دونوں میں بقول شخصے یہ فرق ہے کہ ایک شریف خاندان سے ہے دوسرا جیٹو خاندان سے۔ پتہ نہیں موجودہ حکومت نام تبدیل کرتی ہے یا نہیں پہلی حکومتوں کے قول و فعل میں بڑا تضاد تھا وہ جگہ جگہ کرتی نہیں تھیں لیکن موجودہ حکومت کے قول و فعل میں تضاد نہیں یہ کہتی ہے نہ کرتی ہے۔ پچھلے دنوں ایک مقامی اسکول میں ذہنی آزمائش کے مقابلے میں استادوں سے پوچھے گئے تھے کہ اس کا نام بتانا صحیح جواب تھا "سلطان شیو" بچے نے کہا "سلطان راہی" کمپیئر نے فرمایا چونکہ اس نے پہلا نام وضع بتایا ہے اس لیے اسے انعام کی ادھی رقم ملے گی۔

کمپیئر نے کہا تھا نام میں کیا رکھا ہے گلاب کو جس نام سے بھی لکھا وہ خوشبودے گلابیں جیسی کہ شاید یہ پتہ نہ تھا کہ گلاب کو کسی اور نام سے۔ بچہ تو وہ رتہ دے گا نام بدلنے سے بڑا فرق پڑتا ہے امریکی یونیورسٹی کے فزیالوجی کے پروفیسر کو دانش عدم کے لیے شیشہ پائے تھا۔ اس نے ریکورڈیشن بنا کر بھیجی تو اس کی ڈیٹا بنڈ یا اعتراض لگا کر واپس کر دی گئی کہ یہ نام سائنٹفک سامان ہے۔ پروفیسر صاحب کو برمال میں شیشہ چاہئے تھا انہوں نے اسے حاصل کیا پتہ کیسے وہ جی ہاں نام بدل کر انہوں نے اگلی مرتبہ ریکورڈیشن میں سائنسی فریڈیا تو بی استعمال کی ذرا نام بدل کر لکھا مجھے ایک HUMAN - REFLECTOR۔ ہیومن ریفلیکٹر چاہئے۔

دو غلاباس: صاحب پولیس میں اور کوئی برائی نہ ہو پھر بھی یہ کیا کم ہے کہ وہ پولیس ہے۔ جیسے ایک

دکیل ذکاوت چھوڑ دے اندر چلنے لگے لوگ پھر بھی اسے ویل ہی کہتے ہیں ایسے ہی ہلکے محلے کا سابق پولیس ملازم بعد کہتا ہے کہ پہلیں تھا نیلار تھا اب میں ٹھیک ہو گیا ہوں لیکن لوگ اب بھی اس کے پاس سے عجیب پرہیز رکھ کر گزرتے ہیں پولیس اس لیے نہیں کہ وہ قانون کو لاگو کر سکے بلکہ قانون اسے ہیکہ وہ پولیس لاگو کر سکے۔ چار ایک جلنے والا کہتا ہے کہ پولیس میں میرا سچا بھائی ہے کھلی ہوا میں غو جاتا ہوں لیکن سچکے نئے وزیر اعلیٰ عارف بھی صاحب کو پولیس اس قدر پسند ہے کہ ان کا ہر بیان پولیس کے پاس میں جوتا ہے گزشتہ دنوں انہوں نے کہا کہ میں پولیس کی پٹریں اتار دوں گا تب سے پولیس والے چلتے وقت بھی اپنی پٹریوں کو پکڑے رکھتے ہیں۔

خوشنوت سکھ کے کہنے پوچھا یہ کیسی رنگ بجاتی جھٹے پیر بندوؤں کا ہوا، سبز رنگ مسلمانوں کا ہوا بدوؤں کی اقلیتوں کے لیے ہے مگر سکھوں کے لیے جھٹے میں کچھ بھی نہیں؟ تو خوشنوت، جھٹلے تو یہ جھٹے ہیں ڈنڈا کس لیے ہے ہار سردار بی وزیر اعلیٰ عارف اپنی صاحب کی جھٹے والی گاڑی کا ڈنڈا پولیس کے لیے ہے وہ تو پالیسی کو بھی پولیس کہتے ہیں۔ عارف بھی موضع آدھی، بھان کے لیے آ۔ دھن ہے وہاں کے کھتے پیتے زمیندار ہیں ان کے دھیرے پر ڈنڈا کھڑا کوئی بھی وقت لگا، جوتے اور دھن کھانے کو لے سکتے ہیں جو جو تاسی کو سو میں بڑا ہے وہاں مفت پڑتا ہے کئی صاحب دوہی ہوئی بھینس کا دودھ بھی لیا، دھوتے میں کرنگتا ہے ان کا تعلق محکمہ انکم ٹیکس سے ہے ان کے گاڑیوں کھنڈ گاڑیوں

سنا پتہ نہیں وہاں کے لوگ بتاتے کیسے ہوں گے؟ انھیں قتلوں مزاح پتلون مرثاں لوگ! مجھے نہیں سمجھتے دورانہ (نثر) پر۔
یعنی آپ انہیں کوئی لطیفہ سنائیں تو دور جا کر ان کی سمجھ میں آئے گا مارا ہی سی حال ہے جس کی وجہ سے مسلمان یہ بتاتے ہیں کہ
ہمارے آباء و اجداد پہلے امرتسر میں رہتے تھے۔ جب انھی صاحب کو وزیر اعلیٰ بنایا گیا تو پنجاب کے بارہ ڈیفنڈ داسے بھگتے
اس قدر بے تکلف ہیں کہ جس دوست کے ساتھ عزت سے پیش آئیں وہ سمجھتا ہے کہ سردار جی ناراض ہیں واپس نکالنا غلط
ہو گا اس سے متذکر چاہیں میو کی کلاس سے تیار کریں کھانا کھا سکیں کئی بے تعلق چاہنے والے جیتوں بھگتوں کے لئے لکھتے رہتے ہیں وہ
تو دلپختہ کھاؤں آدھن کے تھانیدار ہیں ان کے پاس اتنا اعلیٰ چھتر ہے کہ آپ اسے "چھتر اعلیٰ" کہہ سکتے ہیں جسے وہ خود محرم
کو اس قدر سے ملاتے ہیں کہ دیکھنے والوں کی چینیں دور تک سنائی دیتی ہیں۔ جیسے ہم سوچتے ہیں کہ مرغ بھی ہانگ دیتا ہے
پھر اسے سب زیادہ مولوی ہی کیوں ذبح کرتے ہیں تو مشائی یوسفی صاحب نے ان کی وجہ بتائی پیشہ دارانہ رقابت۔ ہو سکتا ہے
کہ انھی صاحب پولیس کو ای وجہ سے ناپسند کرتے ہوں ویسے بھی پولیس پسند کرنے کے لیے نہیں ہوتی جرائم ختم کرنے کے لیے
ہوتی ہے اور اگر پولیس تعاون نہ کرے تو جرائم ختم ہو بھی سکتے ہیں۔

ہو سکتا ہے کہ انھی صاحب کا یہ کہنا کہ وہ پولیس والوں کی پتلونیں اتار دیر آئے پولیس کے خلاف نہ ہو، مغربی لباس
کے خلاف ہو پتلون بھی عجیب دو غلام لباس ہے اور پر سے واحد نیچے سے جمع اس سے پہلے کسی نے پولیس کے لباس کی طرف تو جھ
نہ دی تھی۔ ان کی پتلونیں شروع سے ہی ایسی ہیں کہ ان کے رنگ ہوں اور نہیں دھوؤ تو اور تنگ ہو جاتی ہیں کھل ہوں تو انھیں
دھوؤ تو اور کھل جاتی ہیں جس تھانیدار، مولوی اور پنڈت کا پرٹ نہیں سمجھیں وہ اپنے پیشے سے غلط نہیں سو وہ اتنی جلدی
بازیروں سے تنگ نہیں ہوتے جتنی جلدی پتلونیں تنگ ہوتی ہیں چور ڈاکو تو وہ گھیری لیتے ہیں مگر پتلون ان کے گھیر ہی نہیں
آتی۔ ممکن ہے کہ انھی صاحب ان کی پتلونیں اتار داکر اپنا پسندیدہ لباس لا چاہتا ہو جاتے ہوں کہ انھی صاحب سے بہتر کون اس
ایئر کڈیشن لباس کی افادیت جانتا ہے یا بہتر ممکن ہے وہ تقریر میں جو کچھ کہہ رہے ہوں وہ کہنا ہی نہیں جانتے ہوں
کیوں کہ دماغ ایسی چیز ہے جو اس وقت چلنا شروع کرتا ہے جب بندہ پیدا ہوتا ہے اور اسی وقت تک چلتا رہتا ہے
جب تک وہ اند کو پیارا نہیں ہو جاتا۔

□□

مناز مزار

مسیح انجم

کے سفین

طرفہ مش

قیمت: چالیس روپے + متوسط شکوہ

شیخ امیر سرور

اکولہ

علامہ

اقبال

کی

روح

سے

معدرت

کے

ساتھ

بھلا کیسے سناؤں میں کسی کو داستان میری
جہاں میں کون ہے ایسا سنے آہ و نغاں میری
نقطہ بیگم ہے لیکن وہ بھی سنتی ہے کہاں میری

”نہیں منت کش تابہ شنیدن داستان میری
خوشی محنت کو ہے بے زبانی ہے زباں میری“

تڑپتی ہیں ہزاروں خواہشیں اس قلبِ بے عمل میں
کوئی ہے چین لیلیٰ تڑپے جیسے اپنے محل میں
بھلا کیوں کر سناؤں میں تجھے کیا ہے ہر دل میں

”یہ دستورِ زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں
یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری“

میرے دل کے کئے ٹکڑے میرے دل کے ٹکڑوں نے
جہاں بھر میں کیا رسوا عریزوں نے فریادوں نے
دی شعلوں کو ہوا بل کر مرے سارے رقبوں نے

”اڑائی طوطیوں نے قمریوں نے عند لیبوں نے
جن والوں نے بل کر لوٹ لی طرہ زنگاہ میری“

نہیں اب حوصلہ باقی چھٹے دامن کو سینے کا
نہ بستر ہے نہ کھٹیا ہے نہ لٹکا پانی پینے کا
نہ ردلی ہے نہ کھلا ہے نہ کرہ ہے قرینے کا

”آہنی پھر مزہ کیا ہے یہاں رُنیہ میں جھینے کا
حیاتِ جاویداں میری نہ مرگ ناگہاں میری“

مجھے تلاش کر ڈالا تہہ سارے اک تنہا میں
ہنسی غبنوں نے چھینی گیت میرے لٹے بلبل نے
شکلوں نے رجم اڑایا اور مہک اپنائی سنبھل نے

”اُٹھائے کچھ درقِ لالہ تے کچھ رنگس نے کچھ گلی نے
جہن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستان میری“

ادھر کچھ دن پہلے ہمارے ایک دوست کے والد کا انتقال ہو گیا۔ گھر پہنچے تو دسے: "میں! والد صاحب کا آپ کو مرثیہ لکھنا ہو گا۔" ہمارے دوست کی عادت ہے کہ میں دیکھتے ہی ادب سے متعلق ہی بات کرتے ہیں، لاکھ بھیا کہ "میں! ہم شاعر نہیں ہیں۔" لیکن وہ "شاعر صاحب" ہی سے مخاطب کرتے ہیں۔ والد کی موت پر فرمائش بھی کی تو گویا گڑھے مودے اٹھاٹنے والی۔ سوچیں اور پیا لیل کی آہ دینا میں خفیف و ناتواں زبان کے اصناف ادب تو گویا کب کے مرچکے۔ کیا قصیدہ، کیا مرثیہ، کیا مثنوی، کیا داستان بھی اللہ کی بارے، ہو گئے ہی۔ کہتے ہیں: "زل زلما اور غزل کا وہ گئے ہیں۔ جو غزل گو ہیں ان سے ہمیشہ لگا رہتا ہے کہ جانے کب غزل کی گردن مار۔ شاعری میں نثر کی مثال لپیٹ لیں۔

جہاں تک "غزل" کا "کاتعلق" ہے وہ تو زیر دستی گلاب چاند بہ ہے ہیں۔ اساتذہ سخن بھی ایسے گلاب بھارے کے گلے پر حرف رکھ سکتے ہیں اور نہ "زبانے کی نبض پر نشت"۔

نبض کی بات آئی تو عرض ہے پہلے کے حکم ایسے تھے کہ نبض پر ہاتھ رکھا اور سارے جسم کی "اسکاٹنگ" کر دی، ایمان داری سے مرنے والے کو بچا بھی لیتے۔ بلکہ بستر مرگ سے اٹھ کر مرنے والے اتنے قانا ہو جاتے کہ کئی کئی حسینوں پر جان چھڑکے گئے۔ ادراپ یہ حال ہے کہ مریض ہلاکت میں شہر کے بڑے سے بڑے ہسپتال میں مر گیا، جا راکھ کی بل ادا کی گئی تب۔۔۔ غسل۔۔۔ گھرائی۔۔۔ گھر میں بہنے والے کے لواحقین کی لوٹ مار تو گویا کچے کی گند میں ہڈی پر گتوں کا بھینٹنا۔۔۔ قبرستان کے مجاہدوں کی بے رحمی، تجھیز و تدفین کے سامان اور بھول کی پتیلی کی طریقہ داری، قیامتوں کی برکتیں، زندہ لوگوں کی کمر جھکا رہی ہے تو یا مرنا بھی ایک مرحلہ راحت ہے۔ ہمیشہ زندہ بہنے والے ایک شاعر کا قول نہیں بلکہ شعر ہے:

موت ہم جو مر کے رسول بڑے کیوں نہ غرق دریا

نہ بھی جاؤد اٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا

گویا شعر کہے کہ ہے ایک صدی پہلے آج کے حالات کی ویڈیو گرافی۔۔۔ ہنستے ہنستے چلتے پھرتے مرنے کو خوش بھی کہا گیا لیکن:

گھستے گھستے پاؤں کی زنجیر آدمی رہ گئی

چنانچہ آدمی ہڈیاں گھس جاتی ہیں لیکن مرنے کا نام نہیں، مرے تو دیکھا پوٹلی بابا کی جو الگ سے باندھ رکھی تھی (جیسے کسی کو چھوٹے نہیں دیتے تھے۔ کوئی بشر ارقی لڑکا گھر بھی لے تو ڈنڈا لکھانے لگے) اس میں سے چند قصا و میرا بتاں ابدالان کے خطوط نکلے۔۔۔

یہ بھی بوڑھی شہزاد اور جوان شہزاد کچھ یوں ہوئی کہ ہمارے مشہوراتی جواں سال ساتھی جھانک کر ایک پل چینی سے نہیں پیچھے تھے حرکت قلب بند ہونے پر دیکھا ایک انتقال فرما گئے، جلوس جہانہ میں ہم سب بھی شریک تھے۔ مخالف سمت سے بانات آرہی تھی۔ ہم سب سسکا پڑے کہ مرنے والے کی یہ آخری شہزاد ہے۔

ابھی حال ہی میں یہ خبر آئی تھی کہ رُوس کے جانور مر رہے ہیں یا منصوبہ بند طریقے سے مار دیئے جا رہے ہیں۔ اتنی بھل ناک خبر پر کہتے دل طول ہونے نہیں معلوم لیکن ہمارا یہ اٹل خیال ہے کہ کسی بھی انسان کا دل بھڑی دیر کے لیے بھی متاثر نہیں ہوا ہوگا۔ چونکہ اخباروں میں یوسینا کے لاکھوں انسانوں کے قتل عام کی خبر اہتمام سے شائع ہونے کے باوجود بہت کم لوگوں نے تفصیل جاننے کی کوشش کی ہوگی۔

یہ باقی تو مرنے والوں کی تھیں۔ ان کا الگ داستان ہے جو جیسے جی مر گئے ہیں۔

ممتاز مزاح نگار

یوسف ناظم

کا دل چپ سفر نامہ امریکہ

امریکہ میری عینک سے

قیمت: ۵۰ روپے

بتوسط شکوہ

مزاخیز شاعری کے ہر مایہ میں ایک بیش بہا اضافہ

طنز و مزاح کے نامور شاعر

طالب خوند میری

کا مجموعہ کلام

سخن کے پردے میں

ایسٹ طاہر: ہمدنگی سرورق

قیمت: ۱۰۰ روپے

حسامی بک ڈپو چارکمان میلہ گار

دُقاق اشر شاہ آبادی

فکر اک بچندہ فروش

دنیا اس وقت اکیسویں صدی میں داخل ہونے کے لیے ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہی ہے اور اگر یہ اس کے پس میں ہوتا تو آج ہی کسی نہ کسی طرح اکیسویں صدی میں داخل ہو چکی ہوتی لیکن جب تک کیلنڈر کے مطابق پورے سو سال مکمل نہیں ہوئے گے کسی کی کیا مجال ہے کہ وہ اکیسویں صدی میں داخل ہو سکے۔ جس طرح گھڑی کی سوئی کو پیچھے کی طرف گھماتے سے ہم نیچے کی طرف نہیں جاسکتے بالکل اسی طرح کیلنڈر کے امداد پھاڑنے سے ہم اکیسویں صدی میں داخل نہیں ہو سکتے۔

اس الکھڑا تک دو بے حیا میں جہاں ہر کوئی اپنا چلا بدل رہا ہے وہاں چندہ وصول کرنے والے بھی الکھڑا تک دو کے تقاضوں کو پوری شدت سے مجبور کرتے ہوئے اپنی چندہ وصولی کی ٹیکنیک کو دنیا کا نیا ڈنگ روپ دے رہے ہیں۔ گل فروش، پھلی فروش، پارچہ فروش، ترکاری فروش، میوہ فروش، آٹھان فروش اور نہ ملنے کیا کیا فروش کے اسمائے گرامی سے تو آپ بھی طرح واقف ہیں ہی!

صبح سویرے جس کی صدائے دل خواہ سے آپ بستر خواب سے نہیں جاگتے ہوئے بھی اٹھنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ وہ دودھ فروش کی ہی ہوتی ہے۔ صبح سویرے اس کے چہرہ جمیل کو دیکھنے ہی کا نتیجہ ہے کہ آپ کی بیگم آپ کو چائے کی گرم گرم پیالی پیش کرتی ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ جب تک آپ اپنی چسکیوں سے چائے پینے کا سنگٹل دیتے رہتے ہیں آپ کی نصف بہتر "گھر کے اندر کیا کیا نہیں ہے" کی فہرست طویل پیش کرتی رہتی ہیں۔ اودا آپ سنی ان سنی کرتے ہوئے بادل ناخاستہ میٹھی میٹھی چائے کے پگھلنے کو دے محسوس کرتے ہیں۔ کسے بھی ملنے سے اتار کر گھر سے فرار ہو جانے کی ترکیب سوچتے رہتے ہیں۔

بات یہیں پر ختم نہیں ہوتی۔ شام تک کسی نہ کسی جنس فروش سے آپ کا سابقہ پرچہ ہاتھ لگے گا۔ اگر آپ گھر میں ہی تو کوئی نہ کوئی جنس فروش ذخیرہ رکھ رکھا تا ہی رہے گا۔ کیوں کہ یہ تمام اجناس فروش ایک جائز کام کر کے اکل حلال کی مددزی کاتے ہیں۔ اس لیے دھوکے ساتھ دھوکے بھی سختی ہوتے ہیں۔ داد کے اس لیے کہ

شکستہ گھر پہنچ کر ضرورت کا سامان خلی منزل سے لے کر گھر کی پانچویں بلکہ دسویں منزل تک پہنچاتے ہیں اور دعا کے مستحق اس لیے کہ آپ کو اپنی مرضی کا مال ادھار دے کر ہر ماہ تنخواہ ملنے کے بعد قسطوں میں حساب چکنا کرنے کے باوجود زبان سے ایک تک نہیں کہتے۔ اگر آپ کو میری اس بات سے اتفاق نہ ہو تو کسی مفتی کا فتویٰ منسکرا لیجیے اور اپنی تسلی کریجیے۔

ان قومیں اپنے عثمان کی طرف آپ کی اجازت سے آتا چاہوں گا۔ جس طرح چندہ مانگ کر شہر نہ نہیں ہونا ایک شکاک کام ہے اسی طرح چندہ نہیں دے کر سرخرو ہونا بھی ایک مشکل کام ہے۔ بعض چندہ مانگنے والے سوداگر ہی اتنے یتیم و سیر ہوئے ہیں کہ کلک کچھ پوچھے بغیر ہی کچھ دے دلا کر انھیں رخصت کر دیتے ہیں۔ بعض اتنے عجیب زبان ہوتے ہیں کہ ثواب دار شی کے ساتھ ساتھ عذاب قبر سے لے کر عذاب عسکر کا ایسا خوف ناک منظر پیش کرتے ہیں کہ انکار کی کوئی گنجی نش نکلنے کا موقع نہیں دیتے اور آپ اپنی جیب تنگ میں اپنا دست کو تار ڈال کر اپنے نام کی رسید کٹوا لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ لیکن سب لوگ آپ جیسے نہیں ہوتے۔ کبھی کبھی سیر کو سوا سیر مل جاتا ہے۔ (بلکہ آج کل تو سوا سیر والے ہی زیادہ ملتے ہیں) اچھے سے اچھا چندہ مانگنے والا بھی ان چکنے گھڑوں سے کچھ بڑا نہیں کر سکتا بلکہ منہ چھپا کر لالچ پڑھتا ہوا دلوں سے کھسک جاتا ہے اوسا آئندہ کے لیے اس گھر کا کیا اس گلی کا بھی نسخہ نہیں کرتا۔ بلکہ قسم کھا لیتا ہے۔

ابھی حال ہی میں ہماری ملاقات ایک ایسے نضر فردش سے ہوئی جو حالات زندگی سے گھبرا کر کم اور اپنی دو عدد بیویوں اور نو عدد بچوں کی ذمہ داریوں سے تنگ آ کر گھر سے جاگ نکلا تھا۔ اس کے بیان کے مطابق ریل گاڑی میں اس کی ملاقات ایک ایسے شخص سے ہوئی جو مختلف خیراتی اداروں کے لیے کمیشن پر چندہ وصول کرنے کا کام کیا کرتا تھا اور خیراتی ادارے اپنی ضرورت اور مجبوری حالات کے مطابق ہر راج پر اس کے پاس سے چندہ حاصل کر لیا کرتے تھے۔ بقول حضرت سلیمان خلیفہ مرحوم اس کام کے لیے گھر سے کچھ دوسرا لگانا نہیں پڑتا ہے۔ اس لیے اس کے کاروبار میں اتنی برکت ہوئی کہ چند ہی برسوں میں اس نے چندہ وصول کرنے کے لیے لازم رکھ لیے۔

چنانچہ حالات زندگی سے گھبرا کر فرار ہونے والے نے ان کی رہبری تسلیم کرتے ہوئے ان کے ڈلے میں شامل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ خدا کے فضل و کرم سے اور اس کی ذاتی محنت و شاقہ کی وجہ سے اسے اس کام میں اتنا تجربہ حاصل ہوا کہ اس نے جلد ہی ایسا ایک الگ ٹولہ تیار کر لیا اور ملک بھر میں چندہ فروشوں کا ایک ایسا جال بچھا دیا کہ کوئی شہر اور گاؤں اس کی زد سے نہیں رہ سکا۔

اس نے مجھے یہ بھی بتایا کہ اکیسویں صدی میں داخل ہوتے ہوئے وہ اپنی شاخیں طبعی ممالک اور امریکہ و یورپ میں بھی کھولنے کی تیاریاں کرتا ہے۔ کیوں کہ ان ملکوں کی مٹی (ریشم و ریت) بھی چندہ وصول کرنے والوں کے لیے بڑی قدر قیمت پر ہوتی ہے۔

تو صاحبزادہ اگر یہ چندہ فروش آپ کو کہیں نظر آئے تو بجائے پولیس میں دینے کے اس موقع کو نادر سمجھ کر فی چندہ خوشی کے "اگر" اس سے سیکھ لیں۔ تاکہ سندھ ہے اور وقت ضرورت کام آئے

ایس۔ ایس۔ ہلی (اکولہ)

دعوتِ قاز

یہ چپ ہوں تو میں کچھ بولوں

شکیل اعجاز نے ہمیں وارننگ دے رکھی تھی کہ پروگرام ٹھیک ۹ بجے شروع ہو گا۔ ہم نے حیرت سے کہا تھا کہ مجانی یہ کیسے ممکن ہے، دعوت نامے بدھ بھی وقت ۹ کا درج ہے۔ انہوں نے وضاحت کی تھی کہ سیاسی شخصیتیں مدعو ضرور ہیں لیکن جلسہ سیاسی نوعیت کا نہیں ہے خالص ادبی نوعیت کا ہے۔ اس لیے سارے نو، یعنی سارے نو!

جلسہ فاقہ خالص ادبی تھا بلکہ دو چند ادبی تھا۔ یعنی ٹوان دن۔ یعنی ام کے ام گھلیوں کے دام۔ یعنی ایک نو درجہ کے مایہ ناز شاعر جناب غنی اعجاز کے دوسرے مجموعہ کلام ”گردِ سفر“ کا اجرا اور دوسرے اس کے فوراً بعد مشاعرہ (گویا غیر ادبی مزاج والوں کے لحاظ سے یہ جلسہ کرنا کرنا تھا، وہ بھی نیم چڑھا۔ ہم نے بھی دلیلیں پیش کی کہ چاہے کچھ ہو جائے جلسہ میں وقت پر پہنچیں گے۔ لہذا ٹھیک ۹ بجے گھر سے نکل پڑے! جائے وقوع پر پہنچے تو کوئی دس کا عمل ہو گا۔ باہر خان محمد افطرحسین (سابق وزیر مملکت) کی کار کھڑی تھی۔ ہم نے انمازہ لگایا کہ پروگرام شروع ہو چکا ہے، اب خیر نہیں!

دل میں داخل ہوئے تو جان میں جان آئی کیوں کہ دل اپنی گنجائش کا ایک چوتھا ہی نہیں رہا تھا۔ البتہ ٹیکس شہر کی معزز، مستعین سے پر تھا۔ ہم تو مٹا شکیل اعجاز کے پاس چلے گئے اور ان سے اس انمازہ میں گفتگو کرنے لگے گویا پروگرام سے متعلق کوئی اہم بات کہہ رہے ہوں۔ حالانکہ مقصد صرف یہ تھا کہ خیر اندیش قیام خیر سادہ اور دیگر تنظیمیں جلسہ دیکھ لیں کہ ہم بیچ اپنے فرزند قیام خیر لایچکے ہیں۔

ہم نے پلٹ کر دیکھا تو سامعین دل کی دیواروں سے ٹیک لگائے محو گفتگو نظر آئے۔ صرف انمازہ کے دروازے کے قریب دیوار سے ذرا سی جگہ باقی تھی۔ ہم وہیں پر اجماع ہو گئے۔ ایک جگہ ہمارے لیے بہت مبارک مناسبت ہوئی کیوں کہ دل میں داخل ہونے والا ہر شخص ہمارے آگے جھکتا، سلام کرتا اور اپنے جوتے اٹھا کر آگے بڑھ جاتا! دل دھیرے دھیرے پُر ہوئے گا۔ ادھر ناظم جلسہ فصیح الشقیب

نے مسکراتے ہوئے مائیک میں بالا اودیہ کہہ کر ہاتھ میں کی گفتگو میں غلغلہ مالا لاکہ نہ صرف تمام محفل میں ہوا۔ تشریف لے چکے ہیں بلکہ جناب صدر، مسند صدارت پر جلوہ افروز بھی ہو چکے ہیں۔ اسی کے ساتھ محل پوشی کا سلسلہ شروع ہوا۔ گل پوشی کے عمل میں چل کر مار پہنانے والا قائل ہوتا ہے اور پہننے والا مفعول، اس لیے اہمیت پہنانے والے کی ہوتی ہے لہذا مار پہنانے والے نے امکان بھر کوشش کی کہ وہ بیج مار نمایاں طور پر تصویر میں نظر آئیں اور صاحب بار پس منظر میں رہے۔

گل پوشی ختم ہوئی اور نقیب نے یہاں خصوصی جناب خان محمد اظہر حسین سے درخواست کی کہ وہ ”گرو سفر“ کا اجرا فرمائیں۔ انھوں نے ایسا کر لیا۔ ہم سوچ رہے تھے کہ اب مقالہ خوانی کا سلسلہ شروع ہو گا اور ہمیں ہاں میں بکھرے دوستوں کی تحیریت پوچھنے اور بات چیت کرنے کا موقع مل جائے گا۔ لیکن ایسا کچھ نہ ہوا۔ عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ جلسہ و مشاعرہ کے اختتام پر صدر جلسہ کی تقریر ہوتی ہے لیکن نقیب نے صدر مجلس، مردان علی خاں نشاط سے درخواست کی کہ وہ جلسہ کا افتتاح فرمائیں اور اپنی صدارتی تقریر سے بھی لوگوں کو نوازیں۔ انھوں نے جلسہ و مشاعرہ کے اختتام سے متعلق کچھ کلمات کہے پھر صدارتی تقریر شروع کر دی۔ اتنے میں ہمارے ایک دوست تشریف لے آئے۔ عمر میں ہم سے بڑے ہیں لیکن وہی ہمارے آگے جھکے سلام کیا اور ہمارے قریب ہی بیٹھ گئے۔ دسی گفتگو کے بعد جب ان کی توجہ خطبہ صدارت کی جانب منڈول ہوئی تو بہت پریشان ہوئے اور کمال انھوں کے ساتھ کہنے لگے: ”اے ایم ساری یار مجھے آنے میں حیر ہو گئی۔“ لیکن پھر حیرت سے کہنے لگے: ”لیکن کمال ہے یار مشاعرہ اتنی جلدی ختم کیسے ہو گیا؟۔“ ہمارے انھیں صورت حال سے آگاہ کیا۔ بڑی مشکل سے مطمئن ہوئے۔ صدر جلسہ نے دورانیہ تقریر کہا: ”میں آپ لوگوں سے گزارش کر رہا ہوں گا کہ آپ ”گرو سفر“ خرید کر پڑھیں اور زیادہ سے زیادہ قیمت ادا کر کے خریدیں اور اسے مالِ مفت دیجیں۔“ یہ سن کر سامعین سناتے میں آ گئے۔ ہم سوچ رہے تھے کہ صدر صاحب کس زمانے کی بات کر رہے ہیں کہ دو چار اصحاب دھیرے دھیرے سرکتے ہوئے دھماکے تک آ گئے اور ہاتھ لگے جھک کر جوتے اٹھانے ہی والے تھے کہ ہم نے کہا ”کتاب ابھی اور اسی وقت نہیں خریدنی ہے۔ پہلے مشاعرہ سنا لیں۔ پھر دو چار دن یا دو چار ماہ بعد یا پھر دو چار سال بعد کتاب خرید لیں۔“ یہ سن کر ان کے حماس درست ہوئے اور وہ دوبارہ اپنی جگہ پر جانے کے بجائے ہمارے قریب ہی جم گئے۔

صدارتی تقریر ختم ہوئی تو نقیب نے باقاعدہ مشاعرہ شروع ہونے کا اعلان کیا (گویا اب تک بے قاعدہ یا غیر قانونی مشاعرہ چل رہا تھا) مشاعرہ کا آغاز حمد و نعت سے ہوا۔ سردی اپنے شباب پر تھی۔ لوگ اپنے کانوں پر غفلت پھیلائے ہوئے تھے یا پھر ادنیٰ ٹو بیاں پھینچے ہوئے تھے۔ مترنم شعرانے اس بات کا خیال رکھتے ہوئے اپنے حلق کی پوری قوت کے ساتھ گانا شروع کر دیا۔ ایک شاعر نے تو اتنی دھماکے دار تان لگائی کہ ہاں میں بیٹھے ہوئے بچے مارے ڈر کے رونے لگے۔ بچوں کے رونے اور بڑوں کی بیخ دیکار کو انھوں نے ہوشیار سمجھا اور غصہ میں مائیک چھوڑ کر بیٹھ گئے۔ سامعین نے اطمینان کی سانس لی لیکن وہ لمحے طعن کرتے رہے۔ اسٹیج پر بیٹھے ہوئے شعرانے انھیں بھلانے کی خاطر دوبارہ غزل میرانی کا مشورہ دیا لیکن یہ مشورہ زخم پر نمک ثابت ہوا۔

نقیب نے مقالہ خانی کی کسر اس طرح پوری کی کہ ہر شاعر کو بلا کرنے سے پہلے غنی امیر صاحب کے حکم پر چند خط لکھ کر ان کے چند اشعار کہے لیکن کسی بھی وقت ان کے جواب کی پوری پوری غزلیں پڑھ لیں وہ بھی انکشاف ہو کہ غنی ہم کل غزلیں سمجھ رہے تھے وہ گیارہ گیارہ اشعار کی غزلوں کے صرف چار چار اشعار تھے) نقیب کے حافظہ کی ہر داد دینی پڑی۔ ہمارے قریب بیٹھے ہوئے لوگوں میں سے ایک نے کہا اب دیکھ صدر صاحب نے حکم صاف فرمایا کہ کتاب خرید کر پڑھو لہذا یہ صاحب ہیں کہ پوری کی پوری کتاب سنا رہے ہیں۔ اب کتاب خریدنے پر پڑھنے کا کیا لطف؟ اب ہم چار سال بعد لکھا، چار صدیوں بعد بھی کتاب نہ خریدیں گے۔

ان دنوں عوام پند مہیب کا رنگ اتنا گہرا ہے کہ تقریباً ہر شاعرہ حمد و نعت سے شروع ہوتا ہے حمد و نعت گو شعرا خوب داد بخود دیتے ہیں۔ آخر حقیقت بھی کوئی چیز ہے۔ اس مشاعرہ کا آغاز بھی اس طرح کامیاب طریقے سے ہوا تھا۔ پھر جب جب تحت گو شعرا نے سامعین کو خاموشی اور سکون کی چند ستائشیں، تب تب ترنم گو شعرا نے اگر محفل کو گرمایا۔ یہ نقاد لوگ فضول ہی ان شعر کو سمجھتے یا نہ اور نہ جانے کہ کن خطابات سے نوازتے رہتے ہیں اور بھائی مشاعرہ کو طے کا فن تو صرف ہزل گو شعرا کو آتا ہے۔ ایک ہلکا شاعر جب مانگ پر آئے تو عوام کے مزاج کی چیزیں مانگ لیں لپٹ لپٹ کر گئے پھر شیخ ایچ نے ایک انتہائی بے لطف تفسیر پیش کی جس سے سامعین لطف اندوز نہ ہو سکے۔ لہذا انھوں نے بھی غصہ میں آکر ایک حواد چیر سنا ڈالی۔

دو بجھ میں طنزیہ و مزاحیہ شاعری کے بے تاج یا درشاہ فیاض افسوس نے نہایت شائستگی سے نقیب کی طرف اشارہ کر کے کہا:

دل کی گرہیں کیسی کھولوں یہ چپ ہوں تو میں کچھ بولوں

اس پر نقیب نے اعتراف کیا کہ وہ آج کچھ زیادہ ہی دل رہے ہیں ساتھ ہی زیادہ بولتے رہنے پر اصرار بھی کیا۔ جہاں اس کا انھوں نے یہ پیش کیا کہ مشاعرہ کا دوسرا دور نہیں ہوگا۔ اس اعلان سے جہاں شعرا میں مایوسی پھیلی وہیں سامعین نے زیادہ شوق سے مشاعرہ سنا۔

بجملہ گمراہی کے ایک اور موقع اس وقت نصیب ہوا۔ جب ایک شاعر انتہائی بد اسرار انداز میں مانگ پر آئے۔ انھوں نے سیاہ رنگ کا ادور کوٹ پہن رکھا تھا۔ اونچی دیوار کی اونچی ٹوٹی اور اس کا سانس میل کھاتی ہوئی سیاہ گھٹی دائرہ کی اور موٹے شیشوں کی عینک۔ شکل و صورت اور ہمیشہ کدائی سے وہ کسی ڈاؤنی فلم کے گڑا سرا سال یا چوکی دار لگ رہے تھے۔ صرف ہاتھ میں لالٹین کی کمی تھی غزل گوئی کا انداز ایسا تھا جیسے خود سے محو گفتگو ہوں۔ اس موقع کو غنیمت جان کر سامعین نے انٹرول کر لیا۔ شاعر صاحب چوں کہ خود سے باہیں کد رہے تھے۔ اس لیے پہلے دو چار اشعار پھر چند متفرق اشعار پھر ایک مطلق اور پھر ایک غزل سناتے رہے، جب سامعین کا آپس بال میں آئے تو انھوں نے سب کا شکریہ ادا کیا اور رخصت ہو گئے۔

دُعا کی بجائے شب یہ یادگار مشاعرہ بخیر و خوبی اختتام پذیر ہوا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بیسوں بعد اسی کامیاب نشست اکولہ میں منعقد ہوئی، کڑا کے کی سردی پڑ رہی تھی۔ ہمیں چائے کی سخت ضرورت محسوس ہوئی۔ لیکن ہوٹلیں بند ہو چکی تھیں۔ واپسی میں راستہ بھر ہم اپنے اندر کے شوہر کو جگانے کی کوشش کرتے رہے کہ گھر پہنچ کر بیگن سے چائے ہنوا کر پیئیں گے۔ لیکن مارے سردی کے ہالے اندر کا وہ شوہر نہ جانے کہاں دیکھا پڑا تھا۔

فارم ۷ حسب قاعدہ بابت "شکوہ" حیدرآباد 500001

مقام اشاعت : ۳۱ محمد گاہ، منظم جاہی مارکٹ حیدرآباد ۱
وقفہ اشاعت : ماہانہ
پرنٹر، پبلشر اور ایڈیٹر : ڈاکٹر سید مصطفیٰ کنال ۷۶۸-۷۶-۱۷ دبیر پورہ حیدرآباد-۲۳
ملک کا نام : { قیصر کنال
ادریستہ : {

میں سید مصطفیٰ کنال تصدیق کرتا ہوں کہ مذکورہ اطلاعات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

دستخط
سید مصطفیٰ کنال

ڈراما نمبر

شکوہ
کا

صرف چند جلدیں
دستیاب ہیں

قیمت : ۷۵ روپے

اودھ پنچ اور پنچ نگار

تعارف و تبصرہ : از قلم درد مست
مصنف : پروفیسر شفقت رضوی

اس پر لطف کتاب کے مصنف پروفیسر رضوی نے کیا خوب فرمایا ہے کہ جب ادب صحافت سیاست اور مزاح یہ چار عناصر یک جا جمع ہو جاتے ہیں تو اخبار کی وہ شکل سامنے آتی ہے جس کا ابتدائی نمونہ "اودھ پنچ" تھا جو ہماری صحافت، سیاست اور مزاحیہ ادب کا سرخیل تھا۔ منشی سجاد حسین اس کے مدیر تھے اور انھوں نے یہ آٹھ صفحات والا ہفتہ والا اخبار ۱۸ء میں نکالا۔ موصوف کانگریس اور تحریک آزادی کے پر جوش حامی اور انگریزوں اور انگریزیت کے کٹر مخالف تھے اور بایں وجہ سرستیا محل مرہوم اور ان کے نقطہ خیال کے کہ انگریز دوستی اور سرپرستی سے ملک اور قوم اور بالخصوص مسلم فرقہ معاشی و معاشرتی ترقی کی راہ پر گامزن ہو سکے گا، کے حامی نہ تھے اور زور زبان اور بہارت قلم سے مدد و مدد مخالفت کی اور قابل لحاظ مقبولیت حاصل کی۔

اخبار اودھ پنچ طنز و مزاح، سیاست و معاشرت کا بے باک نقیب اور نمائندہ تھا اور حکومت اس کی تائید کرنے والے اداروں اور حلقوں کے عدم تعاون بلکہ مخالفت کے باوجود کوئی ۳۵ سال (۱۸۷۷ء تا ۱۹۱۲ء) تک میدان صحافت میں سرخروئی اور امتیازی کامیابی حاصل کی اور مالی اعتبار سے بھی ایک مستحکم ادارہ بنا رہا۔ زمانہ آخر میں منشی سجاد حسین کی خرابی صحت کی بنا پر اشاعت بند کرنی پڑی۔

کتابچہ "اودھ پنچ اور پنچ نگار" اردو اکیڈمی کراچی نے ۱۹۵۵ء میں شائع کیا ہے۔ کتاب کے حصہ دوم "پنچ نگار" میں منشی سجاد حسین، نواب سید محمد آزاد، ستم ظریف، اکبر الہ آبادی، احمد علی شوق، ترجمانی ناٹھ سپرو، جوالا پرشاد برقی اور تن ناٹھ سرشار جیسے مشہور و معروف مرزا و طنز نگار ادیبوں اور شاعروں کی سوانح حیات اور ان کی تخلیقات کے چندہ اقتباسات دیئے گئے ہیں۔

چند دل چسپ حوالے جات جو اس کتاب کی زیریت میں ملاحظہ ہوں :

مرزا محمد رفیع المعروف بہ مرزا چھ بیگ نام اور قلمی نام ستم ظریف تھا۔ نثر اور نظم دونوں میں رواں دواں تھے۔ سال نو ۱۸۷۸ء کی مبارک باد نمونہ مذکور ذیل ہے۔ دوسرے شعر کے پہلے مصرعہ میں سن ۱۸۷۸ء کی

بجائے چھپانے پڑھا جائے تو زمانہ محال کے سال نو کی بھی بھر پور دکھائی دیتی ہے:

دھوم سے آیا نیا سال مبارک باشد خوش ہیں سب ہند کے کنگال مبارک باشد
 سس سستہ کی بدولت ہوئی چند یا گنجی پھر نئے سرے سے جے بال مبارک باشد
 پانی سب مانگی تھی خلق بیٹری کی طرح مسینہ برستے ہی آڈر اکال مبارک باشد
 کچھ تعجب نہیں سر پیش دھڑا دھڑا بنے اپنا منہ تو عین گئے بقتال مبارک باشد
 آنے والا کوئی ہیسا ہے تو یسا جائے خوب جوتوں میں بٹے دال مبارک باشد
 سال بھر رنج اٹھائے ہیں الٹی توبہ اب تو غارت ہوا چند ڈال مبارک باشد

اردو ادیب کا ہر طالب علم اکبر الہ آبادی (۱۸۴۶-۱۹۲۱ء) کے نام، ان کے اسلوب بیان،
 نظریات انداز اور طنز کے نشروں سے خوب واقف ہے وہ ایک طرز خاص کے جدید ہی نہیں خاتم بھی تھے
 اعلیٰ تعلیم پائی اور اعلیٰ عہدوں (عدالت خفیہ کے جج ۱۸۹۴ء) پر فائز رہے۔ ان کا کلام واقعہ نگاری
 اور مسخرہ کے لیے مشہور و مقبول ہے۔ "اردو ہرنج" کی تعریف میں فرماتے ہیں:

دریا قطرے میں موج زن ہے غنچے میں بہار صدجین ہے
 مزاح نگاری کی صنف میں اکبر کا لکھا ہوا ایک لطیفہ ملاحظہ ہو:
 ایک صاحب نے اپنے شاگرد اور تعلیم یافتہ لڑکے کی تعریف میں فرمایا کہ
 "حضرت ماشاء اللہ کرنسی نوٹ ہیں۔"

ایک خوشامدی بیٹھتے تھے بول اٹھتے۔ بجائے پیرو مرشد اگر کوئی دختر نیک اختر ہوتی تو چشم بد دور
 وہ بھی بل آت اکسچینج ہوتی۔

نامور شاعر
 مصطفیٰ علی بیگ
 کے
 کلام کا بہار مجموعہ

آئی ایم ساری

قیمت : ۱۰۰ روپے

دے کے خط

(مراحلہ)

محترمی تسلیات

"رشید احمد صدیقی نمبر" دیکھ کر ہی خوش ہو گیا۔ اس خصوصی نمبر کا معیار رسالے کی ضخامت سے نہیں اس میں شامل شدہ مضامین کی کیفیت سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ آپ کی اور پروفیسر سلیمان اظہر جاوید صاحب کی محنت، محبت اور عقیدت کا نتیجہ ہے۔

ڈاکٹر علیمہ فردوس (بٹکون)

شخص مذکور اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھے اور مائل بہ اصلاح ہو۔ اور ساتھ ساتھ قارئین بھی صحیح اور غلط طرز زندگی کے فرق کو محسوس کریں اور راہِ راست پر نگامزن ہوں۔ میں بھی چاہتا ہوں کہ ان ہی خطوط پر چند احباب کے خاکے تحریر کروں تاکہ خود ان کو بلکہ تمام پڑھنے والوں کو نصیحت و عبرت ہو۔

خاصہ بگوش کی طرح میرا بھی قلمی نام "قلم دردست" ہوا کرے گا۔

ماہنامہ شکوہ میں مشتاق یوسفی صاحب کے مضامین بہت اعلیٰ معیار کے ہوتے ہیں۔ یوسف ناظم اور خاص طور پر جنتی حسین کی مزاح نگاری لا جواب ہوتی ہے۔

کے یس شفیق، حیدر آباد

شکوہ کا رشید احمد صدیقی نمبر سہرت ہوا بہت خوب ہے۔ مبارک باد قبول کیجیے۔ رشید صاحب کے مضامین بے عطف دے گئے۔

منشی احمد ابوبی

کمری و محترمی ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال صاحب تسلیات۔ ڈاکٹر جاوید معز کی فانی محنت کا شریک ہونے پر ہی یہ ناچیز اتالے پھرے تھا۔ آپ نے برصغیر کے باوقار اپنی جوید سے "شکوہ" سے سرفراز فرما کر ایک اور اعزاز سے نوازا۔ "شکوہ" مزاحیہ اردو ادب کا نہایت ہی معتبر نمائندہ اور جدید و قدیم رجحانات کا خوب صورت نمائندہ ہے۔ اس کی جتنی بھی تعریف و توصیف کی جائے کم ہے۔

گلزار جاوید

مدیر چہارسو - لاہور

ماہنامہ شکوہ کا تازہ شمارہ نظر فراز ہوا۔ باچھیں کھل گئیں۔ بوسہ دیا۔ آنکھوں سے لگا یا۔ دعائیں دیں اور انہماک کے ساتھ الف سے ی تک ذہن نشین کر لیا۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ کی محنت شائق اور دلی لگنی کا ہی یہ ثمرہ ہے۔ یعنی شکوہ سابقہ اب و تاب کے ساتھ آج بھی شائع ہو رہا ہے۔ ورنہ کتنے رسائل منظرِ عام پر آئے اور گئے۔

صابر رضوانی (دہرا)

ماہنامہ شکوہ کے دس شمارے اکتوبر اور نومبر ۹۵ء نظر فرما رہے۔ نے بہت پسند آئے اور جتنی تعریف سنی تھی اس کے مطابق فراق گورکھ پوری کے تعلق سے خاصہ بگوش کا مضمون بہت ہی عمدہ تھا۔ کردار نگاری کا مقصد صرف تعریف کے بل بلانہ نہ ہی نہیں بلکہ حقیقت حال کو واضح کرنا بھی ہے۔ سچے سچے انداز میں تاکہ نہ صرف

زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان

ماہنامہ

شکوفا

حیدر آباد

سو و نیر

اپریل ۱۹۹۶ء

اشاعت کا اٹھائیواں سال

جلد : ۲۸

شمارہ : ۳

(ایڈیٹر)

ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلد شائع

سید درویش
عبدتبار حسین
موسیٰ ناسم
دیکھ پ سگھ
حمایت۔ اللہ

تخلیص (تاریخ)

مصطفیٰ مجاز
طالب غنیمتیری
صلاح الدین توفیق
رحیم الدین توفیق

(ایڈیٹر (دور رسیز)
عابد شمع (ریاست)

(دور رسیز کمیٹی)

مصطفیٰ الدین سعیدی (جذہ)
شجاع الدین غوری (جذہ)
سعید شوکت (جذہ)
ایس۔ ایم۔ حسینی (آسٹریلیا)
غلام مجسم الدین (دوبئی)



مردق، سعادت علی خاں
کتابت، محمود سلیم، محمد غالب، محمد عزیز لوفت
طباعت، دائرہ پریس، پتہ: بازار حیدر آباد

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ:

۳۱۔ بیچلرز کوارٹر معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد۔ ۱

فون آفس: ۵۶۵۷۱۶ فون مکان: ۵۲۱۰۶۴

فی پرچہ ۱۰ روپے
زر سالانہ ۱۰۰ روپے
برقی مالک سے ۳۰ ڈالر

زمدہ دلالن حیدرآباد کے لئے
نیک خواہشات
کے ساتھ

MAPCO

STRUCTURAL FOAM (P) Ltd.

میپکو اسٹرکچرل فوم (پرائیوٹ) لمیٹڈ

آفس:

office :
36-B, 1st Floor
(Opp. Medwin Block)
Raghava Ratna Towers
Chiragali Lane
Hyderabad-500 001.

36-B پہلی منزل
روبرو میڈون بلاک
راگھوارتناسٹاور، چراغ علی لین
حیدرآباد-500 001

سالانہ نگارمب جمعہ ۱۲ / اور شنبہ ۱۳ / اپریل ۱۹۹۶ء

ندو دلان حیدر آباد

رو: نہ در لو قمر (آئی - اسے - ایس، ریمارڈ)
بہ در: سوداگر انور (آئی - اسے - ایس)
وہ: دی - رہا چاندی (آئی - اسے - ایس)
ندو غوی: طالب خود میری
بہ معتمد: رشید الدین
رو فہریم
زن: محمد علی رفعت

کان:

رحمت اللہ
کڑیہ مصطفیٰ کمال
زا مصطفیٰ علی بیگ

حاجہ

کڑیہ حبیب منیا

اب قیصر

لاح الدین نیر

علم فرخوری

یب احمد خاں

لی کیشتیاں:

خیز ساد نیر

خیز ابد

خیز نشرو اشاعت

خیز طباعت

خیز ڈائیں

خیز بکینگ

خیز بک اسٹال

خیز خواجین

خیز اشکالی

خیز باسٹر، طارق زبیری

سید محمد علی

سید محمد علی

ادبی اجلاس

جمعہ ۱۲ / اپریل محکم روہدر اجماعی فیض
حد اوت: جناب فیض روہدر
ہماں خصوصی: جناب جی حسین
مرزا نگار: ویب سنگھ
فیاض فیض
سجہ انجم

پرویز بدو اللہ

ڈاکٹر حبیب منیا

ڈاکٹر عباس ستی

کنہز: محمد زحید

محفل لطیفہ

۱۳ / اپریل بج ۱۰ بجے نائیل میدان

حد اوت: جناب ویب سنگھ

شرکا: نہ در لو قمر

جی حسین

فیاض احمد فیض

سنیل کمار

ڈاکٹر رام پرشاد

حد اوت

خوش خواہ خواہ

قلام پردانی

طالب خود میری

موجہ پرشاد

ڈاکٹر احمد اللہ

رہا سلیم

اسلم فرخوری

افغان جبین

حلد کمال

منور علی مختار

صہنت اللہ بھٹا

کنہز: مصطفیٰ علی بیگ

مشاعرہ

۱۳ / اپریل ۱۹۹۶ء - نائیل میدان

حدو: نواب شاہ عالم خاں صاحب

ہماں خصوصی: جناب زاہد علی خاں "ہدیر سیاست"

شعرا:

پاپو سریشی (یوپی)

سازن خانی

خواہ خواہ (بستی)

ناتھیا (بستی)

سنیل کمار سنگھ (بہار)

قادر بستی (مالگڈن)

عسی قرنگری

حد اوت

طالب خود میری

مصطفیٰ علی بیگ

اسمیل ظریف

شعلیہ کوڑنگلی

دیو گوہال بھٹا

صہنت اللہ بھٹا

رو فہریم

اقبال ہاشمی

ان پڑہ بھونگری

محمد علی رفعت

محمد نغز

معین احمد بھٹو

منور علی مختار

نہدر رائے

نظم: تقیہ حیدر

کنہز: طالب خود میری

نیک تمناؤں کے ساتھ

H. P. CHEWING GUM PVT LTD.

Manufacturers of *Quality Chewing Gum*
Bubble Gum and Confectionary

© 529 120
529 121.

16-2-866/H/1
Saidabad
Hyderabad - 500 659.

نیک خواہشات کے ساتھ

HOBBY TOOLS & COMPONENTS

Manufacturers of DIES and MOULDS
for PLASTIC ARTICLES

© 272608
271244

Fateh Nagar
Hyderabad.

اس تحصیل کے چھ بڑے

(فہرست)

۱۷	محبی حسین	مال مفت (انٹائے)
۲۱	ڈاکٹر طیبہ فردوس	کچہ حیدر آباد کے بارے میں
۲۶	وجاہت علی سندیلوی	لوہم بھی ڈاکٹر بن گئے
۳۰	غیر و حیدر	بات سملتی سملتی
۳۳	محمد فاروق نقشر	ردی نامہ
۳۷	محمد طارق	جوتے کے فراق میں
		قصہ دو ٹوکا

لکریات

۳۹	پروینہ بیگم ہمدی	لکریات
	***	لکریات ہے
۶۱	کے یس شفیق	شعرا کی بذلہ سخی

چورن (منظومات)

۱۵	محمد علی رفعت	۱۱	معتقی علی بیگ
۲۰	دلدار فگار	۱۲	پاپو ر میرھی
۲۰	محمد نقشر	۱۳	البال پاشی
۲۰	سراج زلی	۱۴	فرید انجم
۲۰	غیر پرواز	۱۵	حظیہ بخاری
۲۵	مختار یوسفی	۱۶	محبوب راہی
۲۵	عزیز کمالی	۱۷	روف رحیم
۲۶	معین امربہو	۱۸	خواہ خواہ

انتخاب کلام ساتواں کل ہمد مزاحیہ مشاعرہ ۱۹۷۴ء

۵۶	اسمعیل طریف	۴۹	حملت اللہ	۴۵	ناصر خیامی
۵۷	بہات	۵۳	اشرف خوند میری	۵۲	طالب خوند میری
۵۹	غیم میدی	۵۶	بوگس	۵۶	سہت حیدر آبادی
		۵۸	ڈھکن	۵۸	فنیس الرحمن
۶۸	پرمیں گے اگر خدا لایا (اداریہ)	۵۰	گی ملکدوی	۵۹	بہادر انجوری

نیک تمناؤں کے ساتھ

BURHAN PLASTICS

DEVDI QAISARUDDAULA

☎ 529114
522255

SHAH GUNJ
HYDERABAD-2.

© 232566

For CURTAINS, SOFA COVERS
AND BED SHEETS

F.D. KHAN & SONS

Abid Road, Hyderabad - 500 001.



نواب شاه عالم خاں صاحب
صدر مشاعرہ



جناب نریندر لوہگر
صدر زندہ دلاں حیدرآباد



جناب زاہد علی خاں
مہمان خصوصی مشاعرہ

طالب خوند میری



صطفی علی بیگ



جناب فیروز حیدر
کتوبر ادبہ اجلاس



دلپ سنگھ



جناب یحییٰ مسین



جناب فیاض احمد نقوی

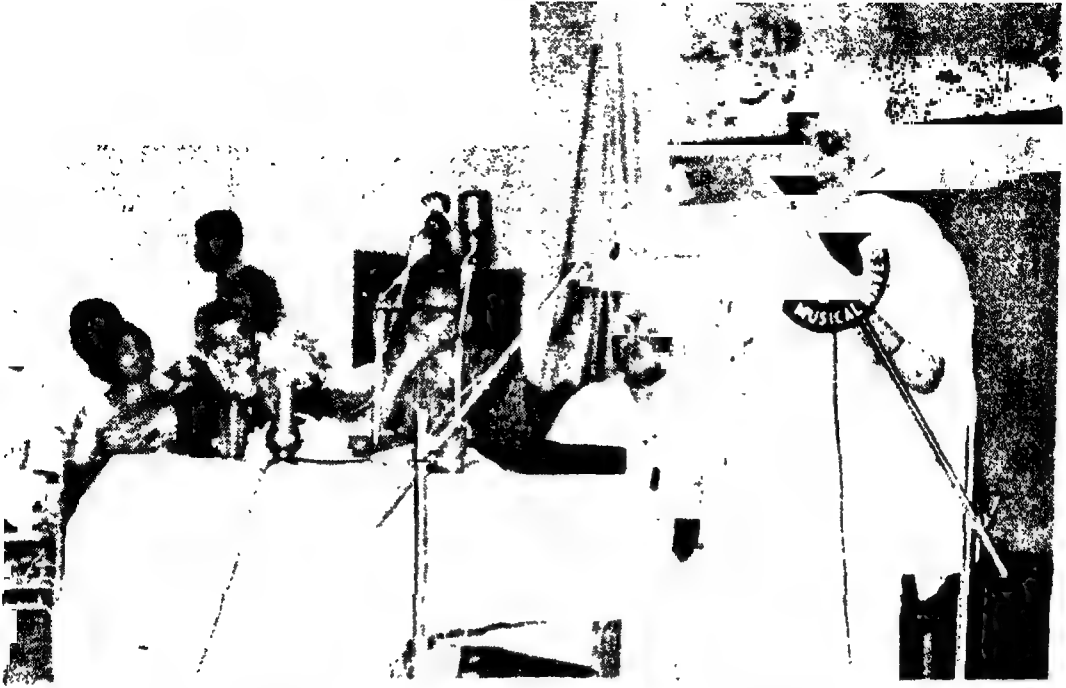




۱۹۸۳ء میں منعقدہ کل ہند مزاحیہ مشاعرہ کے ڈائریکٹر پر دائیں سے بائیں
جناب بھارت چند کھنہ، ڈاکٹر رام پرشاد، جناب نریندر لوتھر، نواب شاہ عالم خاں صاحب
افسانہ نگار انتظار حسین اور ہلال سیوہاروی



مزاحیہ مشاعرہ کی ایک یادگار تصویر۔ سلیمان خلیب، آئی۔ ایس۔ جہر اور آغا حیدر حسن



۱۹۶۶ء میں منعقدہ کل ہند مزاج نگاروں کی کانفرنس میں محترمہ سلی صدیقی مضمون سناری ہیں۔
ڈاکٹر پر کرشن چندر، مخدوم می الدین، بھارت چند کھنہ اور محترمہ سرور جمال۔

STD. 1929

(P) 232491

Please Visit :

F.D. KHAN & CO.

Abid Road

For all your school uniforms requirements :

*ready made school uniforms and school uniforms cloth
of Binny's and all reputed mills of India*

F.D. KHAN AND CO.

Abid Road, Hyderabad-1.

اینگوار دو غزل

مرزا مصطفیٰ علی بیگ

گم کے کاموں کا عذاب اذماٹ گڈ
 بعد پنشن کے یہ جاب اذماٹ گڈ
 بال کالے کرنے از آل رائیٹ
 مانکوں کا یہ شباب از ماٹ گڈ
 کل کا دادا لیڈری کے زور پر
 بن گیا عزت مآب از ماٹ گڈ
 مامین اینڈریٹس ریٹس کما جانے کے بعد
 پارسائی کا نقاب از ماٹ گڈ
 جس کے جیبوں میں چمپا ہو ماسم
 اس کے ہاتھوں میں بکلاب اذماٹ گڈ
 عاشقی اچھی نہیں شادی کے بعد
 پروپیشن کی شراب اذماٹ گڈ
 میرے گم میں چاہئے اک ماہتاب
 دہکتا آفتاب از ماٹ گڈ
 میرے ذاتی شعر بھی سننے کے بعد
 آپ کا قصہ جتاب از ماٹ گڈ

درد دل درد جگر یوڈومٹ نو
 عاشقی میں ہاؤنسر یوڈومٹ نو
 بن گئے تم رومیو جس کے لئے
 ایڈس ہے اس کو مگر یوڈومٹ نو

قطعات

اک حسنیہ کو لونی ہاکر
 منچے کچھ جکڑ لیے اس کو
 پھر سڈنلی وہ چھوڑ کر بھاگے
 جب کہا اس نے ایڈس ہے ٹھکو

غزل

اعجاز الدین پاہولر

لگی ہو پیاس تو شربت بہت ضروری ہے
تو یہ کچھ لو کہ رشت بہت ضروری ہے
مگر بڑھاپے میں عورت بہت ضروری ہے
ظہین جلتے بہت بہت ضروری ہے
ستم گردوں کی مرمت بہت ضروری ہے
میاں لگے کی حفاظت بہت ضروری ہے
جناب شیخ کی دعوت بہت ضروری ہے
شراب پینے کی عادت بہت ضروری ہے
ہمارے دور میں شہرت بہت ضروری ہے

حری نگاہ سلامت بہت ضروری ہے
اگر ہر شخص غریب زیادہ قلیل ہو تنخواہ
چون ہر شخص اگر ہو تو کوئی بات نہیں
انہیں کوئی بھی نہیں پوچھتا جو بزدل ہیں
پولیس والوں کو میرا یہ مشورہ دیدو
کہیں نہ شان حرم پہ حرف آجائے
تم اپنا عیب چھپانا ہی چاہتے ہو تو پھر
سنا یہ ہے کہ زمانے کا غم بھلانے کو
اسے پاہولر کرو ہوار ٹی وی والوں کو

غزل

اقبال ہاشمی، حیدر آباد

اوجھل چھلکی حری آنکھوں سے دہسکی
نشد ہندی ہے نافذ جان جانان
میں اس کی بات کرنا چاہتا ہوں
وہی بدنام مجھ کو کر رہا ہے
کبھی بدلے فضا تو ہنس بھی لینا
درد کٹوں سے لیتی ہے ہمیشہ
زمین لے تو رہے ہو ہاشمی تم

اوجھل چھلکی حری آنکھوں سے دہسکی
نشد ہندی ہے نافذ جان جانان
میں اس کی بات کرنا چاہتا ہوں
وہی بدنام مجھ کو کر رہا ہے
کبھی بدلے فضا تو ہنس بھی لینا
درد کٹوں سے لیتی ہے ہمیشہ
زمین لے تو رہے ہو ہاشمی تم

غزل

فرید انجم، عادل آباد

دلداد ہے انجن میں ، بیڈروم میں کتا ہے
لنگڑا کے بھی چلتے ہو ٹوٹا ہوا جڑا ہے
بوی کا میاں ہم پہ یہ حمیرا حملہ ہے
سسرال میں رہنے سے اب جان کو خطرہ ہے
جلدی سے جلا ڈالو سب سے بڑا لنگہ ہے
اب اسکی گرفتاری چیلوں کا فرضہ ہے
شاعر بہت اچھا ہے لیکن بڑا دہلا ہے

سسرال میں رہنے کا اک یہ بھی نتیجہ ہے
کیا بات ہوئی آخر کس بات پہ تھکڑا ہے
اب تم کو بتاؤں کیا درگت پہ بنی کیسے
جانا ہوں میں تھانے کو لکھوانے ریت اپنی
جب فوت ہوا بیتا سب لوگ یہ کہہ اٹھے
دیکھا جو مرغ لنگڑا ہے ہمیں ہوئے مرشد
وہ دیکھ کے انجم کو کہنے لگے می سے

الکشن کی وباء

پروفیسر حفیظ بنارسى، آرہ (پہار)

پھر الکشن کی وباء آنے کو ہے
لکے اپنی جموئیاں نکلیں گی پھر
اب دھر دوڑینگے سہقت کے لئے
منڈکوں کی ہوگی ٹر ٹر ہر طرف
لاوڈا سپیکر لگائے جائیں گے
جنت لٹکی سجائی جائیں گی
اپنی کرسی کو بچانے کے لئے
دام نو ہر سو بٹھائے جائیں گے
چچ کو نقد بنایا جائے گا
جند حیدر لوگ بھی آجائیں گے
دیں گے بھاشن کوچہ و بازار میں
جھنڈے ہوں گے دلت و دکان پر
اردو سے الفت جتنائی جائے گی
دیویاں بھی آئیں گی میدان میں
زور بارو آزما یا جائے گا
ذات کی ڈلی سجائی جائے گی
گرچہ میلا ہوگا دل کا ہر ورق
سب کہیں گے ہم سے بہتر کون ہے
ہاتھ پھیلائے ہوئے آئیں گے سب
سب کہیں گے ہم ہیں خادم آپ کے
قوم سے الفت کا موقع دیکھئے

گھر میں پھر سیل بلا آنے کو ہے
لیڈروں کی ٹوپیاں نکلیں گی پھر
ہر بچلے انسان کی درگت کے لئے
ہوگا مینا شور عشر ہر طرف
قوم کو لکچر پلانے جائیں گے
فصل وعدوں کی آگائی جائیں گی
اور جنتا کو پھنسانے کے لئے
خواب کچھ تادہ دکھائے جائیں گے
فلمی دمن پر گیت گایا جائے گا
اور ہر اک اسٹیج پر چھا جائیں گے
بدھو، بھی پھنسیں گے موٹر کار میں
ڈاکے ڈالے جائیں گے لہان پر
مانگ اس کی پھر سجائی جائے گی
کم نہیں ہیں وہ بھی ہندوستان میں
اور پیسہ بھی لٹایا جائے گا
دھرم کی آواز اٹھائی جائے گی
ایمان کا پھر بھی سب دیں گے سبق
قوم پرور ہم سے بڑھکر کون ہے
دست بستہ عرض فرمائیں گے سب
آپ آکا ہم ملازم آپ کے
پھر ہمیں خدمت کا موقع دیکھئے

ووٹ لیکر سب رواں ہو جائیں گے

ہم خباہ کارواں بن جائیں گے

چھاؤ کے دن

ڈاکٹر محبوب راہی، ہارسی ٹاکلی۔

جو دور تھے وہ قریب آئیں گے چھاؤ کے دن
چٹائی کھیر گدھے کھائیں گے چھاؤ کے دن
خوشی مناؤ کہ پھر آئیں گے چھاؤ کے دن
ہم ان سے ناک رگڑوائیں گے چھاؤ کے دن
وہ دوٹ دینے کو پھر جائیں گے چھاؤ کے دن
اسے کچھ اور بھی گرمائیں گے چھاؤ کے دن
وہ جیپ کاروں کو دوڑائیں گے چھاؤ کے دن
کہ کان شور سے بھٹ جائیں گے چھاؤ کے دن
جو روٹھے ہیں انھیں پھسائیں گے چھاؤ کے دن
پھوار نوٹوں کی برسائیں گے چھاؤ کے دن
ہم ان کو دیکھنا ترسائیں گے چھاؤ کے دن

تمام لاصلے مٹ جائیں گے چھاؤ کے دن
بڑے غصب کے مزے آئیں گے چھاؤ کے دن
مجھے چھاؤ کے دن آنے تھے جو اپنے گاؤں
جو ہم سے بات نہ کرتے تھے سیدھے منہ اب تک
تمام عمر جنھیں دوٹ دیکے کچھ نہ ملا
فضا جو گرم ہے مٹے ہی بھاشنوں سے بہت
کبھی نصیب نہ ہو پانی سائیکل بھی جنھیں
جسے بھی دیکھو لاپے کا اپنا اپنا راگ
ظاہر ہیں جو انھیں جیسے بھی ہو سنائیں گے
گرہ میں باندھ کے رکھتے ہیں کوزی کوزی جو
جنھوں نے مدتوں ترسایا ہے ہمیں راہی

جین حوالہ

رؤف رحیم، حیدرآباد

بھٹ پڑا جب کہ خوالے کا جوالا یارو
سلنے آیا ہے ہر ایک گھٹالہ یارو
دل نظر آتا ہے ہر ایک کا کالا یارو
بیچ نکھائیں گے یہ سورج کا اچالا یارو
منہ سے اب ان کے نکل آیا نوالہ یارو
مل گیا سب کے لئے مرج مسالہ یارو
ایسے لوگوں کا کرد دیش نکالا یارو
حسن کردار کا منہ کر دیا کالا یارو
پڑ گیا ان کے بھی اب ہونٹوں پہ کالا یارو
کیسے لوگوں سے پڑا تھا ہمیں کالا یارو
وہ حقیقت میں تھا شیطان کا سالا یارو
جین لوٹے گا یہی - جین حوالہ - یارو
اے رجم اس پہ لکھو تم بھی مقالہ یارو

ہائے بیٹاؤں نے کب ہوش سنبھالا یارو
ہوش بیٹا کے اڑاتا ہے حوالہ یارو
سب کو دعویٰ تھا یہاں روشنی لانے کا مگر
ہاتھ میں آنے اگر ان کے نظام شمسی
رکھالیا تھا جو بڑے شوق سے لی بھی نہ ڈکار
سب مرے لے کے اڑاتے ہیں حکومت کا مذاق
جن سے بدنام مرا دیں ہوا جانا ہے
دے کے استغنیٰ سمجھتے ہیں بڑا کام کیا
پادشائی کی جو تقریریں کیا کرتے تھے
شرم لگتی ہے ہمیں دیکھ کے کرتوت ان کے
بن کے سادھو جو پھرا کرتا تھا اعزاز کے ساتھ
ہمیں بھرتے رہے لیکن یہ کہاں سوچا تھا
ڈامری جین کی ہے کتنی اہم مت پوچھو

قطعات خواہ خواہ

مزع وطن کے جب تیری ہنسیں گے نشانے پر
جو دیوانے ہیں ان کی عقل آنے کی ٹھکانے پر
ہمارے بیچ قدر مشترک ہے خواہ خواہ ہنسنا
زمانہ مجھ پہ ہنسنا ہے میں ہنسنا ہوں زمانے پر

دل کے دشمنوں کو یوں چھپاتا ہوں
رنج و غم میں بھی مسکراتا ہوں
لوگ تو خواہ خواہ ہنستے ہیں
میں تو بس آئینہ دکھاتا ہوں

وہ دل ہتھر ہے جس میں عشق کا جذبہ نہیں ہوتا
وہ صحرا ہی تو ہے جس میں کہیں سبزہ نہیں ہوتا
حسیں میں شرارت ہی حرارت کی نشانی ہے
وہ ٹھنڈا حسن ہے جس حسن میں غمزہ نہیں ہوتا

دل آزدہ ہو تو پھر سے ویرانی نہیں جاتی
ہمت کوشش تو کی لیکن پریشانی نہیں جاتی
یہ سچ ہے کہ گرانی خواہ خواہ بڑھتی جاتی ہے
بس اک میرے ہی نذرانے کی ارزانی نہیں جاتی

(حکمراد آبادی سے معذرت کے ساتھ)

محمد علی رفعت

وہ کب کے کھانے بھی اور تجھے بھی نظر ابھی تک چرا رہے ہیں
مگر وہ کھانا ، بھی کیا تھا کھانا کہ پیٹ اپنا دبا رہے ہیں
بہت ہی ہنگا پڑا ہے ان کو وہ مرغ سالم ، ذہل کا بیٹھا
" یہ چل رہے ہیں وہ پھر رہے ہیں یہ آ رہے ہیں وہ جا رہے ہیں "
دیں سلامت میاں ہمارے کہ ہڈیاں بھی چپا کے چھوڑیں
بھا کے لٹنے کا ذکر ہی کیا گرا ہوا بھی اٹھا رہے ہیں
وہ " کھینچنے " کی ادا تو دیکھو کہ چار مشتبہ ہو چکے ہیں
نظر ہے اب پانچویں پہ ان کی وہ اپنا چمچہ بڑھا رہے ہیں
نکل گیا صبح تک نیچہ کہ ان کو طلب لگ گیا ہے
ہے لونا ٹوٹی کا ہاتھ میں اب وہ وقفہ وقفہ سے جا رہے ہیں

سامان میں جہیز کے اک چوکرا بھی آیا
مانا کا عقد ثانی کس دھوم سے ہوا ہے

مستغرق اشعار

چمکے برقعہ کے بجائے جا رہا ہے سیلیاں

کیا تپہ برقعہ میں میرے گھر کا ہی سامان ہو

ملا کی یہ پہچان کہ مشتبہ میں گم ہے
مرشد کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہے مشتبہ

Dr. B.R.AMBEDKAR OPEN UNIVERSITY
RAOD No.46, JUBILEE HILLS, HYDERABAD-500 033.

THE UNIVERSITY OFFERS THE FOLLOWING PROGRAMMES

UNDER GRADUATE PROGRAMMES:

* B.A./B.Com./B.Sc., (Eligibility Test Stream)	- (3 Years)	English, Telugu & Urdu Mediums
* B.Sc./B.Com./B.A., (Direct Admission Stream)	- (3 Years)	- do -
* Bachelor Degree in Public Relations	- (1 Year)	English Medium
* Bachelor Degree in Library & Indormation Science	- (1 Year)	- do -
* Certificate Course in Food & Nutrition	- (6 Months)	Telugu and Urdu Medium
* Certificate Programme in Mushroom Cultivation	- (6 Months)	English Medium
* M.Phil in Development Studies		In Collaboration with Centre for Economic and Social Studies, Hyderabad.
* Ph.D. Programme in Development Studies		

POS1 GRADUATION PROGRAMMES:

* M.A. (Political Science)	- (2 Years)	Telugu Medium
* M.A. (Public Administration)	- (2 Years)	- do -
* M.A. (Economics)	- (2 Years)	- do -
* M.A. (History)	- (2 Years)	- do -
* M.Sc. (Mathematics)	- (2 Years)	English Medium
* M.B.A.	- (3 Years)	- do -

P.G. DIPLOMA PROGRAMMES:

* Business Finance	- (1 Years)	English Medium
* Marketing Management	- -do-	- do -
* Environmental Studies	- -do-	- do -
* Writing for Mass Media	- -do-	Telugu Medium

FOR DETAILS CONTACT

THE PUBLIC RELATIONS OFFICER

Dr.B.R.AMBEDKAR OPEN UNIVERSITY, ROAD No.46, JUBILEE HILLS, HYDERABAD
- UNIVERSITY P & T LINES OF EPABX:
244743, 244772, 244986, 216272, 247016.

کُجھ حبِ درآبادیوں کے بارے میں

ہمارے ایک غیر حیدرآبادی دوست کا کہنا ہے کہ حیدرآباد ہندوستان کا سب سے بڑا شہر ہے۔ ہم نے اعداد و شمار کی بنیاد پر ان سے اخلافت کیا تو بولے "آپ شہر حیدرآباد کی آبادی میں صرف ان لوگوں کو شامل کرتے ہیں جو حیدرآباد میں رہتے ہیں۔ آپ ان حیدرآبادیوں کو شامل نہیں کرتے جو دنیا کے ہر کونے میں پھیلے ہوئے ہیں، دیگر شہروں کے لوگ کہیں بھی جاتے ہیں تو اپنے شہر کی شناخت کو بھول کر مقامی ماحول کا حصہ بن جاتے ہیں۔ لیکن حیدرآبادی دنیا کے کسی بھی کونے میں رہے وہ حیدرآبادی ہیں رہتا ہے چنانچہ حیدرآباد اب حیدرآباد سے کہیں زیادہ ہیر دنی ملک میں آباد نظر آتا ہے اس اعتبار سے یہ شہر ہندوستان کا سب سے بڑا شہر قرار پاتا ہے۔

کچھ برس پہلے ہم امریکہ گئے تھے تو ہمارے ایک پاکستانی دوست نے کہا تھا کہ حیدرآبادی امریکہ کے ہر گوشے میں آباد ہیں۔ کوئی پنچر اٹھایے تو اس کے نیچے سے ایک حیدرآبادی فرشی سلام کرتا ہوا برآمد ہوتا ہے۔ حیدرآبادی سارا دن قوت بے وقت سلام کرنے میں گزار دیتے ہیں۔ پتہ نہیں کام کب کرتے ہیں۔ سچ پوچھیے تو ہم بھی ایک عرصہ تک بلاوجہ سلام کرنے کی عادت میں مبتلا رہے کسی نے پانی پیش کیا اور ہم نے سلام کیا کسی نے ہمارے لیے جگہ دی اور ہم نے سلام کیا کسی نے ہمارا مزاج پوچھا اور ہم نے سلام کیا۔ ہمارے دوست اذکار سکھتے تھے جو انگریزی کے صحافی ہیں، ایک عرصہ تک ہماری اس عادت سے پریشان رہے۔ وہ اکثر کہتے تھے کہ تم نے آتے ہی مجھے سلام کر دیا تھا۔ پھر یہ بار بار سلام کہہ کر مجھے کیل پریشان کرتے ہو! کڑا ایسا ہوتا تھا کہ غظلوں میں ہمارے ان بیجا سلاموں پر روک لگانے کے لیے وہ ہمارے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیے بیٹھ رہتے تھے کہ کہیں ہمارے ہاتھ سے سلام نہ سہ زرد ہو جائے۔ ان کا کہنا ہے کہ حیدرآبادیوں کا سلام سلام برائے سلامتی نہیں ہوتا بلکہ صرف سلام برائے سلام ہوتا ہے جیسے ان دنوں ادب برائے ادب ہوتا ہے۔

ہیں یاد ہے کہ ۱۹۵۶ء کے بعد ہمارے اکثر دوست جب حیدرآباد کو چھوڑ کر بیرونی ملکوں میں آباد ہونے لگے تو دس بارہ برسوں تک ان کا باقاعدہ حساب کتاب رکھتے رہے کہ کونسا دوست کس ملک میں آباد ہے لیکن پچیس برس پہلے جب اچانک خلیجی ممالک کے دروازے کھلے اور حیدرآبادی جوق در جوق ان ملکوں میں جانے لگے تو ہمارے لیے ان کا حساب کتاب رکھنا کچھ نظر آنے لگا۔ حساب میں ہم یوں بھی کمزور ہیں۔ پھر ہم نے اپنے حیدرآبادی احباب کو ان کے حال پر چھوڑ دیا کہ وہ جہاں بھی رہیں خوش رہیں۔ اب ہمیں خود نہیں معلوم کہ ہمارا کونسا دوست کہاں آباد ہے۔ سعودی عرب

میں ہے یا کویت میں، قطر میں ہے یا دہلی میں۔ مسقط میں ہے یا دمام میں۔ حساب کے اس گھیلے کی وجہ سے اس بار مسقط میں ہمارے ساتھ ایک دلچسپ صورت حال پیش آئی۔ مسقط جانے سے پہلے ہم نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ یہاں کون کون حیدر آبادی دوست آباد ہے۔ ہمیں کچھ یاد نہ آیا۔ تاہم اتنا ضرور یاد تھا کہ ہمارے ایک حیدر آبادی دوست مہدی علیخان جو میکا نیکل انجینئر ہیں اور جو برسوں دہلی میں مقیم رہے، اب حال ہی میں مسقط میں آباد ہوئے ہیں۔ ہم جس دوست کی دعوت پر مسقط گئے تھے ان کا تعلق اتر پردیش سے ہے۔ لہذا ہم نے ان سے کہہ دیا تھا کہ یوں تو مسقط میں ہمارے کئی حیدر آبادی احباب ہوں گے لیکن ایک دوست مہدی علیخان حال ہی میں مسقط میں آباد ہوئے ہیں۔ اگر ہو سکتے تو انہیں ہماری آمد کے بارے میں بتادیں۔ ہمیں کیا پتہ تھا کہ ہماری یہ چھوٹی سی خواہش مسقط میں ہمارے پانچ روزہ قیام کو درہم برہم کر کے رکھ دے گی۔ ہمارے میزبان جمالیوں ظفر زیدی نے پہلے تو مسقط کے حیدر آبادیوں کو تلاش کیا۔ پھر ان حیدر آبادیوں میں سے ”مہدی علیخان“ کو ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ ہم مسقط پہنچے تو جمالیوں نے کہا آپ نے فون پر مہدی علیخان کے بارے میں کہا تھا۔ مجھے یاد نہیں رہا کہ آپ کے حیدر آبادی دوست مہدی علیخان کیا کام کرتے ہیں۔ لہذا مجھے بتنے بھی حیدر آبادی مہدی علیخان نے ملے ہیں۔ انہیں آپ کی آمد کے بارے میں بتا دیا ہے۔ اب تک جملہ پانچ مہدی علیخان ملے ہیں۔ ان میں سے جو بھی آپ کے کام کا مہدی علیخان ملے اس سے مل لیجئے۔“

دوسرے دن ہم صبح صبح گہری نیند سے لطف اندوز نہ ہو رہے تھے کہ ایک عدد مہدی علی خان کا فون آگیا ہم نے خوشی خوشی کہا ”مہدی علی خان صاحب دیکھئے آپ کو ڈھونڈ بھی نکالا کیسے ہیں آپ؟ بولے اچھا ہوں۔ آپ کیسے ہیں؟ ہم نے کہا ”ہم تو اچھے ہیں“ مگر آپ کی آواز سے تو لگ رہا ہے کہ آپ اچھے نہیں ہیں۔ خاصی بیماری آواز ہے۔ کیا نزلہ اور زکام میں مبتلا ہیں؟

بولے جی نہیں! ادھر ایک برس سے تو کبھی نزلہ اور زکام میں مبتلا نہیں ہوا۔ خیر صوٹ پیئے۔ مسقط میں آپ کا آنا مبارک ہو۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے مجھے یاد کیا۔“

ہم نے چھوٹی دیر میں اعلازہ لگایا کہ ہم جن صاحب سے بات کر رہے ہیں وہ مہدی علی خان تو ہیں لیکن ان کی آواز ان مہدی علیخان کی نہیں ہے جن سے ہماری دوستی ہے۔ ہم نے کہا ”مہدی علیخان صاحب! آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ زکام کے بارے میں بعد میں بات ہوگی۔ پہلے یہ بتائیے کہ آپ ہمارے دوست محمد میاں کے سمدھی ہیں نا؟“

دوسری طرف سے مہدی علی خان نے کہا۔ حضور! آپ بھی کسی باتیں کرتے ہیں۔ ابھی تو خود میری شادی نہیں ہوئی ہے میں کسی کا کیسے سمدھی بن سکتا ہوں۔ بہر حال چلئے اس ہمارے آپ سے بات ہوگئی۔ میں آپ کے جلسے میں ضرور آؤں گا۔

خدا حافظ۔“

ہماری بات چیت کو سن کر جمالیوں نے کہا ”چلئے ایک مہدی علی خان کا فون تو آگیا۔ اب چار مہدی علی خانوں کے فون آنے باقی ہیں؟ ہم دوبارہ سونے کی کوشش کرنے لگے تو پھر فون کی گھنٹی بجی پتہ چلا کہ ایک اور مہدی علیخان کا فون آیا ہے۔ ہم نے جمالیوں سے کہا۔ بھیا! اب تم ہی ان مہدی علی خان سے منپو۔ ان سے پوچھو کہ کیا وہ میکا نیکل انجینئر ہیں، اگر ہیں تو پوچھو کہ کیا وہ ہمارے دوست کے سمدھی ہیں؟ جمالیوں نے بات کی تو پتہ چلا میکا نیکل انجینئر نہیں بلکہ ایک میکا نیکل انجینئر ہیں۔ ایک کو ایفیکیشن بھی بتائی کہ ہمارے مداح ہیں اور ہمارے معائنہ ٹرپسٹے رہتے ہیں۔“

جنگل گڑھ کے رہنے والے ہیں۔ ہم سے ملنے کے متمنی نظر آئے تو بہت اُنھیں جلسہ میں آنے کی دعوت دیدی۔ غرض دوپہر ہونے تک ہم نے پانچوں ہمدی علیخانوں کے ذوقِ ریسہ کیے لیکن ان میں سے کوئی بھی مطلوبہ ہمدی علیخان نہ نکلا۔ ایک ہمدی علی خان 'تو ایسے بھی نکلے جو مسقط کے ایک ہوٹل میں خانہ سال میں بہت اہلکار کرتے رہے کہ ہم مسقط میں قیام کے دوران میں ان کے ہاتھ کا پکھا ہوا کھانا کھائیں۔ چونکہ ہماری مزاج نگاری سے وہ بالکل ناواقف تھے۔ اس لیے ہیں ان کے لیے ہمیں بے پناہ پیار اور غصوں نظر آیا۔ وہ اس بات سے بہت خوش تھے کہ حیدرآباد نے نہ صرف اچھے خانہ سال پیدا کیے ہیں بلکہ اچھے مزاج لکھا رکھی پیدا کیے ہیں۔ خیر وہ جلسہ میں تو نہ آ سکے البتہ باقی چاروں غیر مطلوبہ ہمدی علیخان جلسہ میں موجود تھے۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ہمارے دوست ہمدی علیخان کو میں جلسہ کے دن ہماری آمد کا پتہ چل گیا اور وہ بھی باقی ہمدی علی خانوں کے ہمراہ جلسہ میں موجود تھے۔ بہت شرمندہ تھے کہ ان کی تلاش میں کئی غیر ضروری ہمدی علی خانوں سے ہماری ملاقات ہو گئی۔ ہا یوں کہنے لگے "مجھے یہ تو پتہ تھا کہ مسقط میں کئی حیدرآبادی آباد ہیں لیکن یہ پتہ نہیں تھا کہ ان میں سے اتنے سارے ہمدی علی خان بھی یہاں آباد ہیں۔"

اصلی ہمدی علی خان اگرچہ ہیں دیر سے ملے لیکن یہ اچھا ہوا کیوں کہ ان کی ساری توجہ اس بات پر تھی کہ میں کم سے وقت میں زیادہ سے زیادہ کھانا کھلا یا بلے۔ ایک دن وہ ہیں ایک نخلستان میں بھی لے گئے جو مسقط سے سو سو کیلومیٹر دور واقع ہے۔ اس کا نام "غل" ہے۔ دو تین پہاڑیوں کے بیچ میں سے پانچ چھ چھوٹے چھوٹے چشے نکلے ہیں۔ کھجور کے چند درخت ہیں۔ یہاں وہاں کچھ پانی بھی دکھائی دیتا ہے۔ بس اس کو عمان والوں نے تفریح گاہ بنا دیا ہے۔۔۔ جتنے پانی کو دیکھ کر لوگ یہاں خوش ہوتے ہیں اتنا پانی تو نل کے پائپ لائن خراب ہونے کی صورت میں ہماری اکثر سڑکوں پر بہتا رہتا ہے۔ بہر حال ہر ایک کے خوش ہونے کے الگ الگ طریقے ہیں۔ مسقط میں ہیں اور بھی نئی حیدرآبادی ملے۔ مسقط ایر لوپٹ پر میں لینے کے لیے دو حیدرآبادی احباب ڈاکٹر عبدالحی اور ادیس مشہدی بھی آئے تھے۔ ڈاکٹر عبدالحی (جن کے ہاں یوسف ناظم مقیم تھے) کا شمار مسقط کے مشہور ڈاکٹروں میں ہوتا ہے ہر دم مریضوں کی خدمت میں لگے رہتے ہیں اور دوسری طرف (بعض بھی ان کی کچھ کم خدمت نہیں کرتے) اور ادیس مشہدی اصلاً حیدرآبادی ہیں مگر براہِ ممبئی مسقط میں مقیم ہیں۔ حیدرآباد کے سائے نکاروں، ادیموں اور شاعروں کو جانتے ہیں ہیں بتایا گیا ہے کہ مزاج نگاروں کی محفل میں شرکا کی ایک تہائی تعداد حیدرآبادیوں پر مشتمل تھی۔ ہماری دعا ہے کہ حیدرآبادی جہاں بھی رہیں خوش رہیں اور حیدرآباد کی یاد کو اپنے سینوں میں بسائے رکھیں۔

۵۵

مستاز مزاج نگار سیح انجم

کے صفائیں

طُرفِ حیاتِ شاہی

قیمت: ہم روپے ۱۰ بتوسط شکوہ

بجٹ اور جوتا

دل اور فکار

(ایک خبر کی سرخی ہے کہ بجٹ میں صرف جوتا سستا چلادہ ہر شے منسبتاً گراں ہے)

ایک جوتی خور خوش ہو کر یہ بولا لو میاں
ان بجٹ سازوں کو بھی اس بات کی تو ہے تمیز
جو کتا سستا ہے بجٹ میں یہ تو اچھا ہی ہوئی
سستا جوتا لینا ہو گا اس کے جلا مکان میں
سستے جوتے لے کے ہے بجٹ یہ جو نیا
کفش سازوں کو بہت اچھا لگے گا یہ بجٹ
جھوٹا ہے یہ جو بیاں اک رہنا کا سارا ہے
سستے جوتے کی خبر بھی جس کو گوری ناگوار
وجہ راحت ہم کو یہ جوتے کی ادزانی ہوئی
جوتا سستا ہے تو سستی سے ڈرے گی پوری قوم
سستے جوتے سے نہیں ہو گا صنعت کا زیاں
سستا جوتا کام اس شوہر کے اُسے گا مزید
نکتہ چینی اس بجٹ پر مت کر دے کار کی
بات یہ سچ کہہ گیا اک رائٹر اخبار کا
جوتیوں میں بیٹھے والے بجٹ سے خوش نہیں
سستے جوتے کے بجٹ سے جان آئی جان میں

جوتا سستا ہے بجٹ میں اور ہر شے ہے گراں
جس سے میں پٹتا ہوں سستے دام مل جائے وہ چیز
اُس بجٹ سے ختم اپنی برسہہ پائی ہوئی
رات دن جوتا چلے گا قوم کے ایوان میں
جوتیوں میں دال بیٹھے کا زمانہ آگیا
ان کی جوتی سے جو ہو جائے مری طبیسی اٹ
اس بجٹ کے پردہ میں پیلک کے جوتا مارا ہے
ایسے جوتے دالے کو تو نوک پر جوتی کلام مار
جوتیاں چٹختے پھرنے کی تو آسانی ہوئی
جوتیاں توڑے گی اب محنت کرے گی پوری قوم
اے بجٹ ساز دمرے سر پہ تھاری جوتیاں
بیویوں سے جوتیاں کھا کر ہوا جو زنی مرید
جوتیاں سمیت آنکھوں میں گھس جاؤ اس سرکار کی
یہ بجٹ ہے جوتیوں کا صدقہ اس سرکار کا
اپنی بیٹھک کے لیے اب وہ جگہ ڈھونڈیں کہیں
جوتا بیزار اب تو ہوگی قوم کے ایوان میں

ہاں جو مسجد میں لئے جوتے پہننے جاتے ہیں

سستے جوتے کی خبر کس کے وہ بچھاتے ہیں

ڈاکٹر علینہ فردوس (ملکور)

لو، ہم بھی ڈاکٹر بن گئے

حضرات! دانش ورانہ نے کہا ہے کہ نام میں کیا رکھا ہے۔ اچی حضور آج کل نام میں ہی سب کچھ رکھا ہے۔ لوگ کام سے نہیں نام سے مشہور ہو جاتے ہیں۔ اسی لیے والدین ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایسے بے معنی نام رکھتے ہیں جو کانوں کو بھلے لگتے اور بولنے میں آسان ہوں جیسے مینازہ، شبرین، زارا، فیروزہ۔ یہی نہیں بلکہ بچوں کے اسکول کے معیار کے مطابق نام بھی بدل دیئے جاتے ہیں۔ اگر شہر کے معیاری اور Model اسکول میں بچی داخلہ رہتا تو می سارا کو زارا بنا دیتی ہیں اور ہم جیسے اردو کی روٹی کھانے والے غریب استاد اردو کی حالت پر نار نار ہونے لگتے ہیں۔

آج کل ناموں کے ساتھ ساتھ عرفیت میں بھی تبدیلی آئی ہے۔ پہلے والدین بڑے چاقے اپنے بچوں کو نئے پٹے، لٹو، پاشا، مٹی، مانی کہا کرتے تھے اور اب والدین اپنی اکلوقی اطلاع کو ایسی ایسی عرفیت دیتے ہیں جس سے عرفیہ نام کہہ جاتے عرف نام سے مراد یہ ہے کہ اولاد اور جانوروں کی عرفیت میں کوئی فرق نہ ہو، روٹی، مٹی، ہیرا، جیکی، پنکی جیسی عرفیت اکثر غلط نہیں پیدا کرتی ہے۔ ہمارے بس اسٹاپ کی ساتھی مدنا، بیا اپنے جیکی کی ناسازی طبیعت کا ذکر کرتی تھیں۔ آخر کا ایک دن ہم نے یہ طے کیا کہ اندھا دھند روٹی کھر جا کر ان کے جیکی کی طبیعت کا حال دریافت کریں۔ گھر پہنچ کر عیادت کے لیے الفاظ سوچ ہی رہے تھے کہ سامنے ان کے بیٹے کے بجائے ایک غور غماز کتا دم ہلاتا ہوا آیا۔ ہم حیران! یا الہی یہ ماجرا کیا ہے اور وہ صاحبہ ہیں کہ اس کو چمکا رہی ہیں۔ بڑے پیار سے سہلا رہی ہیں۔ خون پر ڈاکٹر *Approximately* لے رہی ہیں۔ ہم کچھ کہہ سنے بغیر بغل میں پرس دبائے اکھڑی اکھڑی سانسوں کے ساتھ گھر پہنچے۔

بعض عرفیتیں اچھی بھی لگتی ہیں۔ ہماری ایک سہیلی ہیں۔ ان کی بھانجی اپنی بیٹی کو پتی بلاتی ہیں اس عرفیت کو سسی کر مسرت کا احساس ہوتا کہ یہ گلہ بان کا نعم البدل ہے۔ اس عرفیت کو سننے کے بعد کہا کہ تم گلوں بھری کیاری کا قصہ تو کہہ سکتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے۔ کوئی اپنے روٹی کے سنے کانوں والے بیٹے کو ملکی کہے۔ یہ ملکیت سے ملکی نہیں بلکہ یہ دودھیا کا مترادف ہے۔ بھلا ہو ہماری پڑوسی مدان بی کا جی نے ان کے گھر دو نئے نئے پتوں کو لا کر چھوڑا۔ اس میں ایک سفید اور ایک بھورا تھا۔ ہماری پڑوسی کو کچھ اور تنگانی

نہیں دیا تو انھوں نے ان پتوں کو پینٹی اور لکھی بلانا شروع کر دیا۔

حاجی اور ڈاکٹر جیسی عزیت اب قدیم ہو چکی ہے۔ عہد ماضی میں لوگ اپنے گھر پر یا ہونے والے بچے کا عرف حاجی رکھتے تھے یا پھر بیٹا نکما ہوتا تو والدین دل کی تسلی کے لیے اسے ڈاکٹر کہتے اور وہ خوش نصیب تعلیم اور ڈگری کے بنا خاندان بھر میں ڈاکٹر مشہور ہو جاتا۔ صرف بیٹوں ہی کو اس عزیت کا اعزاز حاصل تھا۔ ہم نے کسی نالائق بیٹی کو یوں ڈاکٹر بنی بنے ہوئے دیکھا نہ سنا، بیٹیوں کے ساتھ یہ نا انصافی ہمیں بہت کھلتی تھی۔ اس لیے ہم نے یہ طے کر لیا تھا کہ ہر حال میں ڈاکٹر بنیں گے ہم جتنے کھیلے باقی اسکول تک پہنچ گئے اور یہ تمیز بھی نہیں تھی کہ ڈاکٹر بننے کے لیے کون سے اختیاری مضامین ضروری ہیں۔ ہمارے سہیلیوں نے انموذ جانہ داری سیکھنے کے لیے ہوم سائنس بطور اختیاری مضامین چنا (گوکہ پڑھنے سے ان امور پر عبور حاصل نہیں ہوتا) اور ہم نے بھی یہی مضامین اختیار کر لیا۔ جب کالج پہنچے تو مجبوراً سماجیات، سیاسیات اور ادب کو اپنا ناپٹا۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ جینیٹکس اور چوہوں کی چیر بھائی سے اپنے دست نازک کو اوردہ کرنا ہمارے بس کی بات نہ تھی۔ ڈاکٹر بننے کا ارمان دل کا دل میں رہ گیا۔ کیا پتہ تھا کہ ایک دن ایسا بھی آئے گا۔ جب ہم دواؤں کے نہیں کتا ہوں گے ڈاکٹر بن جائیں گے اور ہمارے نام کے ساتھ ڈاکٹر کا دم چھلا ہوگا۔

آج سماج میں ڈاکٹر بننا خود ایک بڑی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ پہلے طالب علم اپنے رجحان اور شوق کے تحت ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ اب سماج میں ناموری کے لیے اردو والدین کی خواہش پر مبنی نوجوان، ڈاکٹر بننے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ حقیقتاً اولاد کی تعلیم حرام کرنے کا حق والدین کو نہیں پہنچتا۔ ستم بالائے ستم اس قبیل کی اولاد ڈاکٹر بننے کے بعد اپنی اولاد کو بھی ڈاکٹر بنانا چاہتی ہے۔ اکثر یہ خواب بھر مندہ تعبیر نہیں ہوتا۔ محققین نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ ڈاکٹر کا بیٹا ڈاکٹر نہیں بن سکتا۔ تحقیق کرنے کا چلن بہت بڑا ہے۔ البتہ اسے فن کی حیثیت چند صدیوں پہلے ہی ہے۔ بعض سسٹے آج بھی تحقیق طلب ہیں۔ آج تک کوئی محقق یہ ثابت نہ کر سکا کہ اندر پہلے آیا یا مرنی پہلے آئی۔ ہم نہیں جانتے زندگی کے دوسرے شعبوں میں تحقیق مشکل ہے یا نہیں لیکن اس کا پتہ ضرور ہے کہ جامعات میں تحقیقی مقالے لکھنا بڑا آسان ہے تحقیق کے اسی شوق کی وجہ سے ہمیں چند جامعات کا جغرافیہ اور اردو شعبدوں کی تاریخ اور ادبی ماحول کو دیکھنے کی توفیق ہوئی کسی جگہ گائیڈ ہے تو شعبہ کا رفرما نہیں اور کہیں شعبہ ہے تو گائیڈس میں چشم بکیں ہیں۔ ہم بھلا دو ملاؤں کے بیچ پھنس کر اپنی جانی حلال کیوں کر داتے۔ اس شوق کو دل میں لیے جیتے رہے۔ آخر کار ایک ہندی کے پروفیسر نے ہمیں دعوت دی کہ ان کی نگرانی میں تحقیقی مقالہ لکھیں۔ انھوں نے ہماری شکل آسان کرنے کے لیے کہا کہ پیچہ چند سے اچھا موضوع اور کیا ہو سکتا ہے۔ صرف نام زحیر کرنا ایسے باقی کام میں سنبھال لوں گا۔ گائیڈ کرنے میں مجھے مشکل ہوگی اور نہ سمجھنے میں، آپ کو پریشانی۔ ہندی ادا اردو میں لکھے گئے مواد کو اکٹھا کرتے مواد تیار کرنے والی بات ہمیں کچھ مہتم نہیں ہوئی۔ ہماری خاموشی دیکھ کر انھوں نے ایک پیار بھر اخطا لکھا:

عزیزی سنا اگر وہ

بعد اندھا دماغ ہے کہ اگر آپ مجھے گائیڈ بننے کا موقع عطا فرمائے اور مجھے اس قابل سمجھے تو آپ کا بڑا احسان ہوگا۔ اس سے نہ صرف میرا مالی فائدہ ہوگا بلکہ سماج میں میری ساکھ بھی بڑھے گی۔ میں آپ سے اعجز ادا التماس کرتا ہوں کہ دل و جان سے آپ میرا ساتھ دیں۔ آپ کا خادم

.....

اس تحریر ہر حرف پر خلوص کی مہر ثبت تھی لیکن اٹے اور قواعد کی غلطیوں کو دیکھ کر ہم تو ڈوبے ہیں صدمہ تم کو بھی لے ڈوبیں گے والے معاملے کی یو آئی۔ بہتر یہ معلوم ہوا کہ طویل رخصت پر چلے جائیں گیدوں کو وقت کا حافضہ بڑا کمزور ہوتا ہے۔ ہم پوسٹل طور پر ملنے سے کہہ کر پروفیسر صاحب کے ذہنی سے یہ بات جلد ہی اتر جائے گی اور ایسا ہی ہوا۔ جب ہم رخصت ختم کر کے لوٹے تو دیکھا کہ ہمارے پروفیسر صاحب نے اپنے جہاں میں ایک اور شکار کو پھانسل لیا ہے۔

پروفیسر صاحب کو دنیا داری آتی تھی۔ انھوں نے ہمارے شعبے کی ایک جونیئر لکچرر کو اپنی مٹھی میں لے کر ہم سے اچھا بدلہ لیا۔ نام رجسٹر ہوتے ہی وہ بڑھانے کی ذمہ داری سے انھیں چرانے لگیں اور اپنے گائیڈ کی خدمت میں جٹ گئیں۔ گائیڈ صاحب جب بھی ہمارے کالج آتے تو ان کی تعریفوں کے قلم "اور دماغ" (Dare Brain) باندھے جاتے جو دودھ برع سے بھی بڑے ہوتے اور ان کی تعریفوں کو سن کر ہمارے دل پر سانپ لوٹ لوٹ جاتے۔ جیسے ہی ہمارا ساتھی کا رجسٹریشن ہو گیا۔ پروفیسر صاحب نے انھیں ڈاکٹر کہنا شروع کر دیا۔ ایک بڑے بڑے کچا کہ وہ ٹیبل پر سر رکھے آرام سے سو رہی ہیں اور پروفیسر صاحب ہندی کی کتابوں سے کچھ مواد نقل کر رہے ہیں۔ ہم نے اپنے ساتھی کو جگانا چاہا تو۔ پروفیسر صاحب نے بڑی محبت سے کہا۔

سردار نے ڈاکٹر کے آہستہ تر لو

ابھی تک بڑھتے بڑھتے ہو گئی ہیں۔

ہم نے کہا آپ ان کی ناز برداریاں اٹھائیں ہم سے تو یہ نہیں ہوگا۔ یہ کہاں کا انصاف ہے وہ کائی سرکار کی کھنٹے ہیں اور گن آپ کے گاتی ہیں۔ آخر ہم اس بانسری کو توڑ کر دیں گے جو آپ ایک دوسرے کے لیے بچا رہے ہیں۔ ویسے بانس بڑا مضبوط ہوتا ہے اور خاص کر تعریف اور خوشامدی کی بانسری تو ٹٹا ایک محتاط انسان کے لیے بہت مشکل کام ہے۔ تب ہم نے یہ سوچا کہ اب ان کا سر نیچا کرنے کے لیے ہمیں مقالہ لکھنا اور ڈاکٹر بننا بہت ضروری ہو گیا ہے۔ ان مبلغ خیروں کے بعد ہمارا تحقیقی رجحان اور بڑھ گیا۔ ہم نے اپنے استاد محترم کے پاس لگے گڑ گڑانے۔ حضرت اگر آپ ہیں ڈاکٹر بننے کا موقع نہیں دیں گے تو ہم شیعے کے آگے دھڑا دے کر بیٹھ جائیں گے۔ اگر آپ اس پر بھی نہ مائل تو ہم پلو بھریانی میں ڈوب مر جائیں گے کیونکہ چلو بھریانی میں مرنا اب "out of date" ہو چکا ہے۔ پھر کیا تھا ہماری آنکھوں سے کا دیری بہنا شروع ہو گئی (جس سے بہاؤ کسی ریاست کا دباؤ نہیں) ادھر ہمارا پلو بھینٹا گیا۔ ادھر ہماری حالت دیکھ کر استاد محترم کا دل بھی پیسج گیا اور انھوں نے جھٹ سے فارم منگوا یا اور ساری کاروباری گھنٹہ بھر بیٹھ کر دی۔ ہم خوشی خوشی کھڑے لے جیسے ہیں ڈاکٹر بیٹھ کی ڈگری مل گئی ہو۔ دوسرے دن مسکراتے ہوئے کالج پہنچا تو کہا ہے ساتھی کو یہ مزہ

سنائیں اور ان پر دھونس جائیں اتنے میں وہ جو نہ لکھ رنڈا روقطاردوقی ہوئی ہمارے سامنے آئیں اور دوا دیا جائے
لگیں کہ بد و فیس صاحب و وظیفہ پر سبک دوش ہوتے ہی فوراً بستر باندہ کر فوج پر ہونگے۔ ہم نے انھیں تسلا
دیتے ہوئے دیے دیے الفاظ میں کہا کہ غرور کا سر ہمیشہ نیچا ہوتا ہے۔ ان کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر ہمارا دل کہہ
رہا تھا:

آئینہ دیکھو اپنا سامنے لے کے رہ گئے
اب کو ڈاکٹر جفے پہ کفن غرور تھا

خدی آگے بڑھ کر ہم نے انھیں سمجھا یا کہ صبر کرو۔ جلد ہی ہمارا مقالہ مکمل ہو جائے گا اور ہم ڈاکٹر
بن جائیں گے۔ اس کے بعد سب سے پہلے تمھیں ڈگری دلو آئیں گے (سناسے کہ ڈاکٹریٹ کی ڈگری محنت
سے نہیں ملتی۔ سفارش پر دلائی جاتی ہے اور محنت نہ دے کر لکھوائی بھی جاتی ہے) رات کی نیندیں (اور)
کمرے دن کا چین غارت کر کے ہم نے مقالہ مکمل کر لیا۔ خدا خدا کر کے ڈگری بھی مل گئی۔ پر ساتھیوں نے ہمارا
خوب مذاق اڑایا اور کہا کہ مقالہ لکھنے کے لیے اس قدر محنت کی کیا ضرورت تھی۔ یہ تو بچوں کا کھیل ہے۔ یہ تو
بہن جنوں نے تھوڑا دیا۔ منوں نے تھوڑا دیا ہمارا بیٹ بھر گیا والا معاملہ ہے۔ عاقبت یہ ترکیب سن کر ہم حیران رہ گئے۔
کاش کہ یہ نسخہ ہمیں پہلے معلوم ہوا ہوتا۔

ہماری محنت رائیگاں نہ گئی۔ اب ہم اپنے نام کے ساتھ "ڈ" لکھ سکتے ہیں۔ ہمیں یہ حروف حیرت
گو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ حروف کس موقع پر استعمال کریں،
کہیں کہ ہر وقت ہیں اپنے ڈاکٹر ہونے کا احساس نہیں ہوتا۔ البتہ ہماری اداۃ تنقید کی بل میں بڑے احتیاط
سے نام کے ساتھ اس سلسلے کو جوڑ دیتے ہیں اور سرکاری خزانہ سے جب ہمارے نام کا چیک آتا ہے تو ہمارے
نام کے ساتھ ان دونوں میں حروف کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوتی ہے جو شاید مقالے کی اشاعت پر بھی نہ ملے گی۔
ماشاء اللہ آج ہم بھی دوسروں کو گائیڈ کرنے لگے ہیں۔ کچھ وعدہ خلافی نہیں کرتے (جو گائیڈس کی
فطرت ثانیہ ہوتی ہے حسب وعدہ ہم نے پہلا حق اپنے ساتھی کو دیا ہے۔

مقالہ لکھنے کی قابلیت ہو کہ نہ ہو یہ نہیں کسی گرائڈیشن کی pay-scale کے لیے ہر لکھنے کو یہ ہفت مل
ہے کرنا پڑتا ہے۔ ہم نے مقالہ نگاروں کی سہولت کے لیے ایسے ایسے عنوان منتخب کیے ہیں جس میں ہینگ اور
پھٹکری لگے بغیر رنگ بچکا آتا ہے۔ ان عنوانات کو دیکھ کر آپ کا دل بھی لپٹائے گا۔ برائے رفاہ عام دو عنوان
درج ذیل ہیں:

لکھنے کی شاعری کا سماجی پس منظر

پہلا باب: شاعری اور سراج کا رشتہ (مختلف تنقیدی مضامین سے اقتباسات کی نقل)
دوسرا باب: لکھنے کا سماجی پس منظر (نوابی کی شوق، شعاعوں، مسخروں اور بھائیوں کے مظاہرے)
تیسرا باب: لکھنے کی شاعری میں چلی کا تصور (ملکستانی چلی سے مقابلہ)
چوتھا باب: لکھنے کی شاعری میں سولہ سنگھار کی اہمیت (سولہ سنگھار اور چلی پار کا مقابلہ)
پانچواں باب: چاندنی آباد کی روشنی میں لکھنے کی شاعری کی اہمیت

ساحرا درسمیر کی شاعری کا تقابلی مطالعہ

پہلا باب : ساحرا درسمیر کے حالات زندگی۔

دوسرا باب : شاعری کی ابتدا اور پہلے کا ماحول

تیسرا باب : فلمی شاعری پر ساحرا درسمیر کے احسانات

چوتھا باب : ساحر کے نعروں اور درسمیر کے بے تکے بولوں کا اسلوبیاتی مطالعہ۔

پانچواں باب : موجودہ سماج پر ساحرا درسمیر کی شاعری کے اثرات۔

ایسے اور بھی عنوانات ہمارے ذہن میں ہیں مگر یونیورسٹی سے صرف دو حضرات کی نگرانی کی اجازت ملی ہے۔ آپ چاہیں تو ہم آپ کی بھی سفارش کر سکتے ہیں کیوں کہ
..... صلائے عام ہے۔

اردو کے منفرد مزاج نگار

محبتی حسین

فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

محبتی حسین نمبر

مقدور ناقدوں اور

ادیبوں کے سیر حاصل مضامین، خاکے اور تقاریر

محبتی حسین کے نام ادیبوں کے خطوط۔ محبتی حسین کی

بہتری تخلیقات کا انتخاب

صفحات : ۴۹۲

قیمت : ۵۵ روپے

وجاہت علی سندیلوی

بات سماجی سطح کی

اتوار کا دن تھا، آتا نام۔۔۔ سویرے ہی سویرے میرے فلیٹ پر آپہنچا اور اپنی عادت کے بموجب کال ہیل کو نظر انداز کرتے ہوئے دروازے پر "شبن میاں" "شبن میاں کے نعرے لگانے لگا۔
شبن میاں میرے بہت بھئی کی عزیت تھی اور اب اتنی غیر معروف ہو چکی تھی کہ مجھے بھی مشکل سے یاد آتی لیکن نہیں معلوم کیوں آتا نام نے اسے کسی کیل کی طرح اپنے حافطے میں ٹھونک رکھا تھا اور مجھے ہمیشہ صرف اسی نام سے پکارتا۔

درمیان کے کئی دروازے بند ہونے کی وجہ سے اس کے نعرے مجھ تک تو نہیں پہنچے البتہ ان سے پاس بچے دس کے فلیٹ والے جاگ اٹھے اور ناک بھوں چڑھانے کے علاوہ میرے خاندان والوں اور میرے دوست احباب کے متعلق کافی ناخوش گوار خیالات کا اظہار کیا۔
ہماری داہنی جانب کی پڑوس مسز شرما، ریٹائرڈ سٹریٹ بیچ مسز شرما کی نصف بہستہ نے اپنا فیصلہ سنایا۔

آلہ کے یہاں اسی قسم کے اجڑا درگزار لوگ آیا کرتے ہیں۔ آفیسر ہونے سے پھٹیچرین تو جاتا نہیں۔ انھیں کیا پینٹا کلور اور ایلی کیٹ کیا ہوتا ہے۔

ہمارے بائیں جانب کے پڑوسی منشی عبدالغفور پو بیٹ ماسٹر جو اپنے فلیٹ کے سامنے چیل قدمی کونے کے ساتھ ہی کوئی ذلیفہ بھی پڑھ رہے تھے انھوں نے آتا نام کو ہاتھ کے اشارے سے کال بیسل کا ہٹی دبانے کا مشورہ دیا۔ آتا نام کے پلے اس کا صحیح مفہوم تو آیا نہیں لیکن یہ سمجھ کر کہ کسی چیز کو دبانے کے لیے کہہ رہے ہیں، اس نے میرے فلیٹ کے دروازے پر اپنی بیڑی رگڑ کر بجا دی۔ اور پھر اس کے بعد بھی جب منشی عبدالغفور کو بدستور وہی اشارے کرتے دیکھا تو یہ سمجھتے ہوئے کہ شاید سنیما ہال کی طرح یہاں آفیسر کالونی میں بھی بیڑی پینا جرم ہے۔ اس نے تلافی کے طور پر اپنی بیڑی کی لاش اٹھا کر میرے ساڑھے سات

قدم کے لان کوڑے کر کے باہر سرسڑک پر ایسے جھٹکے سے کہ منشی جی گواہ رہیں، پھینک دی۔ منشی جی غالباً لا حول و لا قوت بڑھاتے ہوئے اپنے فلیٹ میں چلے گئے۔ اور اتنا نام ان کی پسپائی کے بعد پھر شبن میاں شبن میاں کی باتیں لگانے لگا۔

میرے سامنے والے فلیٹ میں گرجا شکر اکسائز کمشنر رہتے اور غالباً اپنے محلے کے تعلق سے شاعر میں بھی کچھ دخل در معقولات رکھتے۔ ان کی سمجھ خراشی کام آگئی اور انھوں نے مجھے فون کیا: بھائی ایک صاحب غالب کے اس مصرع کی تفسیر بنے ہوئے:

ہم بکا رہیں اور کھلے یوں کون جانے۔

ساری کالونی کو شبن میاں، آخٹن میاں کی بے ہنگم صداؤں سے بہرہ کرنے پر ملے ہوئے ہیں۔ یہ آخٹن میاں ہیں کون ذات شریف؟ آپ کا خانا مال چھپر کیف جلدی سے دروازہ کھلو کر ان صاحب کو جن سنے ملے کسی کتے کا گلا اتار ہوا ہے۔ اگر بندھم سے نہ سہی تو پھر قید حیات ہی سے نجات دلائیے۔

ہم ٹیلی فون کا ریسپورڈر رکھ کر کئی دروازے کھولتے ہوئے باہر پہنچے تو، طیشیا کے تازہ استری کیے ہوئے سفاری سوٹ میں ملیس آتا رام کو مسکراتے ہوئے پایا۔ اس کے ہاتھ میں مٹھائی کا ایک چھوٹا ڈبہ تھا اور اس نے مجھے دیکھتے ہی شکایت کی: "خوب گھوڑے بیچ کر سوتے ہیں آپ؟ یہاں چینی۔ چینی۔ ٹھلا بیٹھ گیا ہے۔" اور یہ کال بیل کیوں نہیں بجائی تم نے؟" میں نے پوچھا۔

میں نے سوچا کہ آپ کو اتنے سویرے ڈسٹرپ کون کرے؟ اور لیجئے اس ڈبے میں گرم گرم جلیبیاں ابھی تلو کر لایا ہوں بچوں کو جا کر فوراً دے دیجیے، ورنہ بھی ماسٹر پیارے لال کا دوہو جائیں گی۔ اور پھر آدھ گھنٹے تک میرے ڈسٹنگ روم میں میرا بچپن ٹوٹ آیا۔ ناشتے اور چائے کے درمیان آتا رام اور میں اپنی پھیلی شراوتوں اور حاقوتوں پر دل کھول کر بیٹھتے رہے اور جب اس نے ماسٹر پیارے لال کا ایک واقعہ اپنے مخصوص انداز میں بیان کرنا شروع کیا تو میرے ہاتھ سے چائے کی پیالی کچی مرتبہ چھوٹے چھوٹے جھی۔

"آئیں وہ گھانسی رام نہیں تھا، حقے کی طرح ٹیڑھا، جس کا کھیت تالاب کے کنارے اسکول کے راستے میں پڑتا۔ وہ کچھ سٹھیا گیا تھا اور اکثر جھوٹ مرٹ داؤلا چایا کرتا تھا اسکول کے لڑکے میرا قصہ کرتے ہیں۔ ایک روز اسے سبھی پڑھانے کی نیت سے منہ اندھیرے میں شاکر اور مسنت اس کے کھیت پر پہنچے، اور تین کدو ڈرڈر کر جھیلوں میں رکھ لیے، خیال تھا کہ ان کو لے جا کر اسکول کی فیلڈ میں پھینک دیں گے اور پھر انجان بن کر واپس بھراؤں کے متعلق ماسٹروں اور لڑکوں کی چہ میگوئیاں سنیں گے۔

نالے والی اہلی تک پہنچے تھے کہ دیکھا ماسٹر پیارے لال اپنے گھر سے نکل رہے تھے، جان ہی تو نکل گئی کہ اگر بھیل نے ہم لوگوں کو مال مسروقہ کے ساتھ پکڑ لیا تو مارے جانے کے علاوہ سارے اسکول کے سامنے رغا بھی بنائے جائیں گے۔ ہم لوگ پلیا کے نیچے دھک گئے لیکن پیارے لال جی اپنی چھڑی کو چرنے کی طرح گھاتے ٹیڑھن پڑھانے دوسری طرف مڑ گئے۔

جان میں جانی گئی تو ہیں ایک دوسری خیرات موعجی۔ جاگرتوں کدو پیارے لال جی کے ہمدٹے میں رکھ دیئے اور بسنت نے پکار کر کہا "ماسٹر صاحب کے لیے ہیڈ ماسٹر صاحب نے اپنے کھیت کے کدو بھیجے ہیں" اور پھر ہم لوگ سر پر سر رکھ کر جھاگ کھڑے ہوئے۔

اتنا نام نے چائے کا ایک بڑا سا گھونٹ پی کر پُر لطف ڈرامائی انداز میں اپنی داستان جاری رکھی اس روز پیارے لال جی مارے خوشی کے پھولے نہ سماتے۔ گھر سے اسکول جاتے ہوئے انھوں نے پیاسی راہ چلتوں اور خصوصاً جلانے کے لیے اپنے ساتھی ٹیچروں کو بڑے فز کے ساتھ یہ خبر سنا ڈالی کہ ہیڈ ماسٹر صاحب نے آج ان کو تحفے میں تین کدو بھیجے اور ساتھ ہی ساتھ یہ قسم بھی لگاتے جاتے۔ انگلش کا ٹیچر بھول نا، اور آپ جانتے کہ انگلش از دی موسٹ ڈیفیکٹ سبجکٹ! "جھومتے جھامتے وہ اسکول پہنچے تو دندنا تے سیدھے ہیڈ ماسٹر کے دفتر میں؟" "ہی آئی کم ان سر۔" "یہ سر، گڈ مارنگ سر؟" کہتے ہوئے گھس گھس گئے۔ انھیں کیا خبر تھی کہ گھاسی رام اپنے کدوں کا دکھڑا ہیڈ ماسٹر صاحب کے گھر جا کر سویا ہے ہی رو آیا تھا اور وہ غصے میں صرختے پھرتے۔ پیارے لال نے جاتے ہی اپنی گوراشاہی انگریزی فل اسپیڈ سے چھوڑ دی۔

"سر آپ کا بہت بہت تحینک یو! آپ کے پریزنٹ کے لیے ہوئے کدو کسٹرا آؤڈرنی مزیدار، میرا مطلب ٹیسٹ فل یعنی ذیلی ششش تھے۔ میں آؤسے کدو کی بھیجا تو ابھی نئے معنی آئی ایم سوری، بریک فاسٹ میں کھا کر جی ہاں کدو پڑا آئی تمک اٹ جسٹ ناؤ۔"

جو گندریال سنگھ ہیڈ ماسٹر کا شیر جیسا چہرہ مارے غصے کے تھما اٹھا اور وہ دھاڑتے ہوئے دھچکے۔ "نان سنس! میں نے آپ کو کدو پریزنٹ کیے؟ آپ مجھے بدنام کرنا چاہتے ہیں! میں ابھی آپ کے خلاف شیجر کو رپورٹ بھیج رہا ہوں!"

"نوسر! میں سر، نو نو سر سر" پیارے لال ہلانے لگے وہ ہیڈ ماسٹر سے بہت ڈرتے اور آج محض کدوؤں کے بل بوتے پر وہ ان سے اس طرح براہ راست گفتگو کرنے آئے تھے۔ ڈرتے کانپتے انھوں نے بات کا رخ پلٹنا چاہا۔ سر میں نے ہاف کی بھیجا کھائی ہے اور شام کو میری مسز ریمینگ ہاف کو چنے کی دال میں گھونٹ کر پکائیں گی۔ ہیڈ ماسٹر کے چہرے پر انھوں نے غیظ و غضب کی جلیاں لہرائی دیکھ، انوان کے اور بھی ہوش اٹ گئے اور منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ "سر وڈو کا منڈی لائیک ڈسٹ اٹ!"

"جسٹ آپ" ہیڈ ماسٹر صاحب تلملاتے ہوئے چیخے "آپ کیا بکو اس کرتے ہیں۔ میں چوری کا کدو کھاؤں، شیم فل، جائیے کھاسی رام کھاس کے کدو فوراً مایس کیجیے!"

پیارے لال فوراً اسٹ پٹا کر جانے کے لیے مڑے، لیکن دروازے کے پاس پہنچ کر ان کے پیٹ کے کدو نے انھیں پھر درغلایا اور انھوں نے پلٹ کر پوچھا۔ "اینڈ سرو باٹ باؤٹ ہاف جو میں کھا چکا ہوں۔" "اس کے آپ گھاسی رام کو دام دیجیے۔ فوراً، ابھی، اسی وقت" ہیڈ ماسٹر گرجے۔

اتنا نام تھوڑی دیر اور ایسی ہی باتیں کر کے چلا گیا تو بچے محسوس ہوا کہ جیسے اپنے ساتھ میرا بچہ بھی بیٹھ گیا وہ میرا بچہ کا دوسرا، ساتھ اور چٹوسی تھا۔ مولوی صاحب کے مکتب سے لے کر وائی اسکول تک وہ سیدھے ساتھ پڑھا تھا۔ میں نے قبیلے کی گلیوں میں اس کے ساتھ گلی ڈنڈا کھینچا تھا۔ پتنگ لڑائے تھے۔ ڈنڈوں

کی طرح ایک دوسرے سے مار پیٹ کی تھی اور بھائیوں کی طرح ٹوٹ کر جھٹ بھی۔

مجھے مرے سے اس کی کوئی خبر نہیں ملی تھی۔ میرا بہ حقیقت اڈیشنل جج میں پوری تبادلوں کا پتا چلا کہ وہ بھی وطن کو خیر باد کہہ کر وہیں ایک کباڑی کی دکان کھولے ہوئے ہے۔ وہ مجھے پہلی بار جب ملے آیا تو مجھے ایسا لگا جیسے براہ راست میرا بچپن لے کر میرے پاس آگیا ہو۔ اور پھر وہ میرے ہاتھ پر اکثر میرے ہاتھ لگاتے لگا۔

اتنا رام کے جانے کے بعد میں گھر میں داخل ہوا تو میں نے سنان مسمیٰ ہی سے باعد کی بوسہ لگائی۔ مسمیٰ بھاشکر کے یہاں مسمیٰ شرا کے ساتھ کسی قریب میں جانے کی تیاریاں کرنے کے ساتھ لگا تھا میرے خلاف بری طرح بھڑکی بیٹھی تھیں۔ یہ آپ بھی اپنا خوب تماشا بناتے ہیں اور آپ کی وجہ سے ناحق مجھے شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ اتنا رام کے ساتھ آپ ڈانٹاں گے کہ میں کیسے بھیاں لگا رہا ہوں اور میں اس بدترین کو کیا کہوں، وہ تو ہے ہی ماما کباڑیا۔ ساری کالونی میں اپنی چیخ و پکار سے آج سات ہی بجے سویرا کر دیا۔ پاس پڑوس کے لوگ سمجھتے ہیں کہ ہم کسی غریب گھر کے یا پانی ذات کے لوگ ہیں۔ یہی تو ایسے لوگ ہم سے ملے آتے ہیں۔ لوگ اپنے ملنے والوں ہی سے تو بچانے جاتے ہیں۔

آپ کو اپنے موٹیل سٹیشن کی کوئی فکر نہیں تو کم سے کم کچھ میرا تو خیال کیجیے دیکھیے آج مسمیٰ بھاشکر کے کے یہاں بند بند کیا کچھ سننے کو ملے گا؟

اب میں اتنا رام سے چھپ کر ملتا۔ رات کو جب کلب سے لوٹتا تو اس کی دکان کے سامنے سنان مسمیٰ پڑھوڑی دیر کے لیے اپنی موٹر سائیکل رکھ کر اس سے اور ضرور دھڑکی باتیں کر لیتا۔

ایک روز وہ مجھ سے کہنے لگا۔ شبنم میاں: آپ ایک موٹر گاڑی نہیں رکھتے؟ دیکھیے میں آپ کے لیے موٹر بنانے کے لیے کئی مہینوں سے پارٹس جمع کر رہا ہوں۔ ہاڈی بھی مل گئی ہے اور انجن بھی تھوڑی ہی سی کسر باقی ہے۔ پھر دیکھیے گا تا شا۔

میرے پاس موٹر نہ ہونے سے قہرے پیٹ میں کیوں درد ہوتا ہے؟ میں نے ہنس کر بوجھا۔

”بتاؤ؟“ کہہ کر کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر سنجیدگی سے بولا۔ ”آپ کی موٹر سائیکل کی آواز سن کر جب میری دکان میں بیٹھے لوگ کہتے ہیں، جاتے ہیں پھر مسمیٰ بھاشکر کے آگیا۔ دوستی بھی کی تو کس سے۔ ارے تیری دکان کے سامنے ایک چھچھاتی کار تو آکر کئی! لیکن مجھے تو اپنے موٹیل سٹیشن کی کوئی فکر ہی نہیں تو مجھے بہت برا لگتا ہے۔“

نامور مزاح نگار

یوسف ناظم کا ایک دل چسپ سفر نامہ

امریکہ میری عینک سے

قیمت ۵۰ روپے

فیروز حیدر (حیدرآباد) رہی تارہ

یقین کیجیے کہ نہ تو ہم رڈی فروش ہیں اور نہ ہی پیشہ ور شاعر۔ رڈی سے ہمارا تعلق اتنا ہی ہے جتنا کہ اکثر شرفا کا ہے۔ ہم بھی رڈی کو وقت ضرورت بھوک پیاس کا لڈو سمجھ کر اس پر نظر رکھتے ہیں۔ کاغذ کا المیہ رڈی ہے مگر یہ کہ کاغذ پیدا کتنی مذکر ہے لیکن رڈی کا خطاب پاتے ہی اس کی جنس بدل جاتی ہے۔ بغیر کسی آپریشن کے تبدیل جنس کے معنی کو حل کرنے کے لیے یہ بات ضروری ہے کہ قواعد کی رو سے تذکرہ و تائید کے قاعدے، لوازمات سے کما حقہ واقفیت حاصل کرنی جائے۔

ہمارے دوست مرزا کے خیال میں اگر کاغذ نہ سمجھتا تو مرزا کے جاہل ہی رہ جاتے۔ کیونکہ انہیں جڑوں اور پتوں پر لکھنا بالکل نہیں آتا۔ مرزا کاغذ کی افادیت کے قائل ضرور ہیں۔ لیکن کبھی یہ بھی کہتے ہیں کہ کاش کاغذ کی ایجاد ہی نہ ہوتی کیونکہ جب کاغذ نہ ہوتا تو سینہ بہ سینہ منتقل ہونے والی حکایتوں کا سلسلہ آج بھی جاری رہتا اور اس صورت میں انسانی ذہنوں میں نفرت اور تعصب کا وہ زہر تو نہ پھیلتا جو آج کا لہز کے ذریعہ پھیل رہا ہے بلکہ چند خاندانی اور سیاسی سینوں میں ہی دفن رہتا۔

مرزا کاغذ کو اس وقت تک بے ضرر اشیاء ہی شمار کرتے رہے۔ جب تک انھیں "لغافہ ہم" کی ہلاکت انگیزی کا یقین نہ ہو گیا۔ اس کے بعد مرزا نے لغافوں کا استعمال ہی احتجاجاً بلکہ احتیاطاً ترک کر دیا۔ اور پوسٹ کاغذ کا بے جا استعمال کرنے لگے۔ بیٹھے میں یہ بھی آیا کہ اپنا اکلوتا معاشقہ بھی پوسٹ کارڈ کے ذریعہ جاری رکھا اور آخر میں ایک کپہ کو رقیب بنا کر پوسٹ کارڈ کا استعمال بھی ترک کر دیا۔

مرزا کا خیال ہے کہ انسان اور کاغذ میں کئی باتیں مشترک ہیں۔ ایک عقل سے کورا ہوتا ہے اور دوسرا ذات سے کوٹا ہوا ہے۔ دونوں کی قدر اس وقت تک ہے جب تک کوہِ پین اور کرارہ پین برقرار ہے لہذا دونوں ہی زندگی کے آخری حصہ میں رڈی میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

رڈی کی تعریف کے لیے ضروری ہے کہ کاغذ کی برائیاں کی جائیں۔ ویسے بھی یہ انسانی فطرت ہے کہ ایک کی تعریف کرتے، دوسرے کو دوسرے کی برائی کی جائے۔

رڈی ایک صفت ہے یا ایسا وصف ہے جس کی وجہ سے موصوف کو ٹکنا ناکارہ اور بے مصروف سمجھا

جاتا ہے۔ تحقیر اور بے وقعتی اس کا نصیب اور گھر کا کوئی غیر اہم گوشہ اس کا مقدر بن جاتے ہیں۔ بقول مرزا،
 انسانوں میں جو حالت ہے کارگھردار کی بھی قابل ریٹائرمنٹ شخص کی ہوتی ہے۔ وہ رڈی حالت کہلاتی ہے۔
 ایک روز مرزا کسی دوست کے گھر بیٹھے ہوئے تھے جو ملازمت سے ریٹائر ہو کر گھر کی رڈی بن چکا
 کر چکے تھے۔ اچانک ایک جھوٹا لڑکا گھر آیا ہوا آیا اور کہنے لگا "دادا جان۔ آپ کہیں چھپ جائیے۔
 رڈی والا آیا ہے۔ کل می کہہ رہی تھیں کہ آپ کی حالت بالکل رڈی ہو گئی ہے۔

ویسے یہ بات ابھی تصدیق طلب ہے کہ انسان رڈی ہونے پر ریٹائر کیا جاتا ہے یا ریٹائر ہونے پر رڈی بن
 جا کر رہتا ہے۔ بات ہر دو ہی تھی کا فدی رڈی کی۔ اس بات کا ہمیں مرزا ہی سے پتہ چلا کہ رڈی کچھ ہے نہ
 صرف مختلف بلکہ ممتاز ہوتی ہے کیونکہ رڈی سے کبھی تعفن نہیں اٹھتا۔ چاہے اس میں کتنا ہی گندہ ادبی
 غیر ادبی مواد کیوں نہ ہو۔

رڈی کی بھی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ جیسے گھریلو مڈی، عورتی رڈی، سرکاری رڈی وغیرہ۔
 گھریلو رڈی عموماً معیاری سمجھی جاتی ہے۔ معیاری سے مراد کا فدی عمل کی نہیں بلکہ معیاری رڈی ان مجسمہ
 اوراق کو کہتے ہیں جس کو دیکھنے سے صاحب رڈی کی معاشی حالت اور ان کے بچوں کا تعلیمی معیار ظاہر ہوتا
 ہے۔ مرزا کی نصیحت کے مطابق گھریلو رڈی کبھی محلہ کے رڈی فروش کو نہیں بچنی چاہیے۔ اس کے خریدار خود گھر
 تک پہنچ جاتے ہیں جو اکثر اپنے بیٹھے ہوئے گھر سے ترنم میں یہ کہتے ہوئے پھرتے ہیں۔

خالی ڈبے۔۔۔ خالی بوتل۔۔۔۔۔ اور بے بار۔

جن کی آواز ٹھیک ہوتی ہے وہ تحت اللفظ میں سے صحیح کے حروف میں 'ع' کی ملاوٹ کر کے

پے پچار۔ پے پچار کی گردان کرتے ہیں

اس رڈی نواز طبقہ کی دو خاصیتیں ہیں۔ اول یہ کہ ان کا ترازو کسی طرح ترازو کہلانے کے لائق نہیں
 ہوتا۔ دوم یہ کہ ان کے ذہنوں میں لسانی تعصب کوٹ کوٹ کر بھرا ہوتا ہے۔

کم قیمت اور دو اخبارات کی رڈی کو ہمیشہ حقارت سے دیکھتے ہیں اور بہت ہی کم قیمت پر خریدنے میں۔
 مرزا کے خیال میں اردو کی بڑھتی ہوئی ناخواندگی کے پس پردہ اردو کی رڈی قسمت کے ساتھ اردو کی رڈی
 قیمت کا بھی دخل ضرور ہے۔

چارے ملک میں اخبار پڑھنے کے علاوہ اس سے دوسرے بہت سے کام لیے جاتے ہیں جیسے
 گرمیوں میں پنکھا بھلنا، برسات میں مکھاں اڑانا بلکہ بعض لوگ اخبار سے تولیہ کا کام لینے کی کوشش کرتے
 ہیں یا مٹہ کا لاکر بیٹھے ہیں۔ جنگلور کی ہڈیوں میں تو اسے بطور ہینک گا ہوں کو فراہم کیا جاتا ہے۔ ادب کو اور مٹھا پھرنا
 بنانے کے بارے میں صرف اتنا علم ہے کہ بعض نامور ادیب پتہ نہیں کہ مجبور یوں کے تحت ایسا کرنے پر
 مجبور تھے۔ لیکن اخبار کو کھینچنا بنانے کا علم ہمیں منور مانا ہی زبانی ہوا۔ کہتے ہیں:

فٹ پاتھ پہ سو جاتے ہیں اخبار بچا کر

مز دور کبھی نیست کی گوی نہیں کھاتے

مرزا کے خیال میں یہ شعر ضرور رساں حد تک مبہم ہیں کیوں کہ شاعر محترم نے اس بات کی وضاحت نہیں

۳۴۲ -
 شگفتہ کی گرفت پاتھ سے مراد کس شہر کے فٹ پاتھ ہیں کیوں کہ ہمارے شہر کے پاتھ پر تو چلنا بھی ممکن نہیں سمجھنا تو درکنار۔

دوسری بات شاعر نے یہ بھی واضح نہ کی کہ سونے کے لیے کون سے اخبار مفید ہیں اور اخبار نگار کے لیے نیچے بچانا چاہیے یا نگہے کے اوپر مرزا کو اس بات کا خدشہ ہے کہ کوئی "انقلاب" کی چادر پر مٹائیں آف انڈیا کا ٹکڑیہ لیے "ہندو" کو اٹھالے اور بیدار ہوتے ہی "سیاست" میں داخل ہو کر رہنمائے دکن بننے کی کوشش نہ کرے۔

بقول مرزا لکھے اردو اخباروں کی ردی چند بسیدہ صفحات پر چھپے ہوئے انگریزی فلموں کے نیم عربی تصاویر کے علاوہ یونانی ادبیات کے ایسے پختہ اشتہارات پر مشتمل ہوتی ہے۔ جن کو بھول سے پڑھنے والا کمزور قاری ان اشتہاری دواؤں کا ہی مریض بن جائے اور کہتا پھرے کہ اشتہاروں نے تمکا کر دیا۔

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

ایک روز اخباروں کی کیفیت پر تبصرہ کرتے ہوئے مرزا نے فرمایا کہ روز روز یکساں خبریں اور یکساں مربانیت والے اشتہارات سے پتہ نہیں چلتا کہ یہ آج کا اخبار نہیں ہے۔ ہم نے کہا مرزا اخبار کے تازہ اور یکساں ہونے کی پہچان انتقال برطال کی تصویروں سے ہائسانی ہو سکتی ہے۔ مرزا نے کہا ان تصویروں میں بھی کچھ یکسانیت ہوتی ہے کیونکہ اکثر مرحومین کی تصویریں بھی کتابوں کے سرورق پر چھپی ہوئی ادبوں اور شاعروں کی تصویروں کی طرح جھانی کی ہوتی ہیں۔

ہم نے کہا ادبوں کا ذکر جوڑیے تصویر کا انتخاب تو مرحوم کے بس میں نہیں ہوتا۔ مرزا جھک کر ہار گئے ہیں۔ بعض تجربہ کار مرد مرحوم کی تصویر سے بیوہ کی عمر کا اندازہ لگا لیتے ہیں۔

راستے پر بکھری ہوئی کاغذی اور سانی ردی سے بہتر اور خوش نصیب ہوتی ہے؟ دفتری ردی۔ سر پر میز کا سایہ پہنے کو ردی دان۔ ایک روز منڈا کی زبانی ہی پتہ چلا کہ کسی سرکاری دفتر میں ایک رکھت خور کرک صرف اس بات پر بکڑا گیا کہ اس کے ردی دان سے ڈھیر ساری امپورٹڈ سگریٹ کی خالی ٹمبیوں کے علاوہ کسی ٹائٹری کے چند پچھے ہوئے جھٹے بھی برآمد ہوئے۔ جس پر درج ناموں کے مقابل حاصل شدہ رقم بھی لکھی ہوئی تھی۔

اوس ایک روز ہم نے اپنے ماتحتین کے ردی دانوں کا مطالعہ کرنے کی ٹھانی۔ تب ہمیں پتہ چلا کہ ٹائٹسٹ جلی کے ڈھکن والے ردی دان میں وہی چار دھبی کی لہریاں بس گئی تھی جو وہ سب کی نظریں بچا کر اکیلے میں تیزی سے کھا لیتی ہے گر مسکاھٹ تازہ کیلک پیسٹری کی بکھیرتی ہے۔

یہ بھی پتہ چلا کہ شرابی اپنی بیٹی کے جہیز کی فکر میں بعد بغیر فلٹروالی سگریٹ کی چار چار ٹوٹیاں پھونک جاتے ہیں اور ان کی الارم جیسی کھانسی کا راز سگریٹ میں نہیں بلکہ دواؤں کی ان چٹھیل میں بھی چھپا تھا۔

یہ دیکھنے کے بعد ہمیں کچھ اور دیکھنے کی طاقت نہ رہی اور ہم نے ردی دان کو تھ لگا کر ہی چھوڑ دیا۔

محمد فاروق شترانی

جوتے کے فراق میں

نماز عصر سے فداغ ہو کر ہم مسجد اے اُس گوشہ میں گئے جہاں ہمارے جوتوں کو ہماری دلچسپی کا شدت سے انتظار تھا۔ مگر اسوں اس انتظار کے بطن سے دائمی جدائی کا مدمہ پیدا ہو گیا۔ چادر برس کی مسلسل رفاقت کے بعد جو تباہی بابتوں بکے پروں سے نکل گیا تھا جس محفوظ گوشہ عافیت میں ہم نے اُسے جوتا چور بے نمازیوں کی نظروں سے بچا رکھا تھا، وہاں ماتھے ڈالنا تو ہاتھ پڑا میدان داخل ہوا اور بے جیل مرام ٹوٹ آیا۔ جوتے کے بجائے مسجد کی ایک بوسیدہ جھاڑو ہاتھ آگئی، جو کسی قیمت پر بھی جوتے کے فرائض پورا نہیں کر سکتی تھی، جھاڑو کو اس گوشہ میں رکھ کر میت کو غسل دینے والے تختہ سے ڈھانپا گیا تھا۔ جو دیوار اور فرش کے درمیان اتنا خلا پیدا کر دیتا تھا کہ ہم جیسے لالچی نمازی اپنی نمازوں میں خشوع و خضوع ڈالنے کے لیے اس تختے کی آڑ میں جوتے محفوظ کر لیا کرتے تھے تاکہ جوتوں کے تحفظ کا خیال نماز کو نہ لے ڈوبے۔

جوتے کی جدائی نے ہمارا سارا قرار چھین لیا عقل و خرد نے رشوت خورد سرکاری ملازمین کی فحلت اپنالی یعنی کام کرنا چھوڑ دیا۔ خود بہ خود برسرِ نظامِ فالش و دل ہو گیا۔

نصورات کی پرچھائیاں گمان کے کانٹوں میں الجھے بغیر یقین سے دامن گیر ہو گئیں۔ عموماً ہندوستانیوں کو حقوق کی ادائیگی کا خیال اُس وقت آتا ہے جب خفدار داغِ مفارقت دے جاتا ہے، آخر ہم بھی ایک پیسے دیش بھگت تھے۔ آج صبح ہی دل ہی دل میں اپنے مفور جوتوں سے وعدہ کر رکھا تھا کہ نماز عصر کے فوری بعد ان کے وہ ٹانھے لگا لیں گے جو کارپوریشن کا ستم اور ہمارے نصیب کی ٹھوکریں سہہ کرنا مراد عاشق کے دل کی طرح ٹوٹ گئے تھے۔ مہینوں سے جوتوں نے پائس کا منہ نہیں دیکھا تھا، کبھی کبھی پندہ برس پڑنے تقریباً گھنٹے برش کو دھل ماف کرنے کی زحمت دیتے تو روندے ہوئے جوتے دنگڑ سے پیدا ہونے والے جرکوں کو برفے صبر سے سہہ لیتے۔ وہ تو اچھا ہوا جوتے تھے جو ہماری بے اعتنائی کو درگزر کرتے رہے۔ جوی جوتے تو اسی کی زبان بن کر مل جاتے اتنے ہدرنگ ہو گئے تھے کہ کسی میک آپ نہ ایم کا میک آپ سے عامی چہرہ کیا ہو گا۔ ایک وقت وہ آیا کہ ان کی بد رنگی ہمارے لیے عار ہو گئی، یہ کہنا دشوار تھا کہ وہ کبھی سیاہ بھی تھے۔ بٹا ہے سیاہ و رنگ کسی اور رنگ کا محتاج نہیں ہوتا مگر یہ ہو گئے تھے مارکنگ سیاہ فام لڑکے قبیل کے منورہ جوتے حرکت کی طرح رنگ یا فلمی اداکاروں کی طرح چولا بدلنے میں پکتا ہو گئے تھے۔ بالآخر بنی محال ناگہانی

برسات سے۔ البتہ پڑ جاتا اور جوتے بچاؤ بہم کو دتے بچاندتے ناکام ہو جاتی تو برسات کے چھینٹوں سے چپک نکل آتی۔ اس صحت میں بھی خوب صورت نظر آتے۔

عموما موسم بہار میں برائیں آفت چپک سے بچانے کی خاطر کسی سایہ میں آسرا لے کر برسات کے دم لینے کا انتظار کرتے اور امید پر یقین کا کہن لگتے ہی راشتوں پر دانستہ ہلکے ہوئے مین ہولوں اور نادانستہ نکل آئے ٹرکوں سے بچتے بچاتے چوبک بھوک کر قدم یعنی جوتے رکھتے ہوئے منزل مقصود تک پہنچتا اس کوشش میں کہیں پڑا میڈ بھارت غلط کھاماتی تو ایک جوتا غلطی سے اٹے ہوئے پانی میں ماریخ زندگی یا کر لوٹتا تو ایسا لالچ ہوتا کہ سرکاری بدو مخالفوں میں نفرت فراہم ہوتی چائیاں یا داتیں اور جب چائیاں نظر نواز ہوتیں تو جوتا یاد آتا۔ مذکورہ بالا حادثے کے بعد صرف ایک پیر کا جوتا لالچ ہو جاتا اور دوسرے پیر میں کسی خشک موضوع کی طرح جوتا ہوتا تو ایسا محسوس ہوتا جیسے بے جڑ میاں بڑی ایک دوسرے کے بچلے بچوں کی خاطر جی رہے ہوں۔ ایسے نازک موقع پر ہم دانستہ کسی شرک یا سواری سے نکلنے والے فوارے کی زد پر دوسرا جوتا دے دیتے تاکہ ہمیں کوفت اور جوتوں کو ایک دوسرے سے خد نہ ہو۔ اگر جوتوں میں یہ جذبہ آھا گر ہو جائے تو پیروں کی دہی حالت ہوتی ہے جو حاسد رہنماؤں کی وجہ سے قوم کی ہو رہی ہے۔

مٹولی گا لیکن اسے بھی تباہ کر دوں گا!

کہتے ہیں انسان کی زندگی میں کئی یا دو کار دن آتے ہیں۔ جیسے بدائش کا دن، شادی کا دن اور موت کا دن مگر ہماری زندگی کا یا دو کار دن دی ہے جس دن ہم نے وہ جوتا خریدا تھا۔ آپ یقین کریں ہم۔ اے کی ڈگری کے حصول کے دن ہم خوش نہیں تھے اور نہ شادی کے دن کو وہ خوشی بھر ہوئی تھی جو خوشی ہم نے جوتا خریدتے ہوئے محسوس کی۔ اپنا اپنا ظرف اور اپنی اپنی قیمت بہت کم ایسے جو نگے تھیں ایسے جوتے نصیب ہوئے ہوں۔ جس روز ہم نے سنا کہ ہمارے ایک کے صاحب جوتا دانشور جوتوں کو دیکھ کر جوتوں میں داخل پاؤں والے کی حیثیت کا اندازہ لگا لیتے ہیں، فوراً ایک منفرد جوتے کو اپنانے کے لیے چل پڑتے تاکہ جوتے کے دور پر اپنا حیثیت منوا سکیں۔

جوتوں کے سودم میں جوتے ہی جوتے تھے! انہیں شیشے کی الماریوں میں اس سلیقہ سے سجا کر رکھا گیا تھا کہ یہ جوتے، جوتے کم اور زیورات زیادہ معلوم ہوتے تھے سنار کا سارا ہنر چارنے جوتے کی سجاوٹ و بناوٹ میں اپنایا تھا۔ چاروں طرف جوتوں اور چپکوں کی بھارتی پتہ نہیں کون سے جوتے ہمارے مقدر میں لکھے تھے۔ قدم بے اختیار ہر جوتے کی طرف یوں اٹھ جاتے کہ اشتیاق کے جذبہ کو اختیار میں لانا محال ہو جاتا۔ مردانہ و زنانہ جوتوں کی الماریوں کے درمیان کافی فاصلہ رکھا گیا تھا اگر مشرقی جوتوں کا فاصلہ اہل مغرب عورت و مرد کے درمیان ملحوظ رکھتے تو کئی شاہی خاندانوں کو باعزت زندگی گزارنا آ جاتا؟ طرہ یہ کہ بچوں کے جوتوں کا شعبہ بھی بالکل الگ تنگ تھا۔ جوتوں کا شوروم گویا ایک دنیا تھی، جہاں ہر جوتا اپنی دنیا آپ بکھلنے یا بنلے کے چپکوں میں چپک رہا تھا۔

ایک ننھے ننھے جوتے پر افلاہی جو ہلک ہلک کر ہادی جیب کو گھسیا کرنے کے لیے چل رہا تھا۔ ننھی

ماجرہ ہادی کے لیے یہ جوتا خریدنا گویا اپنے جوتے کی رقم سے ٹوٹا مارنا تھا۔ جب تک پیٹے اور خواہشات کی ٹوٹاڑی نہ ماری جائے اولاد بڑی کہاں ہوتی ہے؟ ہر اکس جوتے پر قیمت کی پرچی نہیں لگی تھی۔ ہم نے سوچا زیادہ سے زیادہ پندرہ بیس روپے کے ہوں گے کیوں کہ اس جوتے کو کونسا جوتیاں چٹخانا تھا۔ دس تین ماہ کی بچی کا پیڑ کیا اور اس کا چلنا پھرنا کیا۔ بس دنیا والوں کو یہ احساس دلانا تھا کہ ہم بھی جوتا رکھتے ہیں کسی ملک کے اس قدر کی طرح جو اختیارات کے بجائے اپنی گھر میں عہدہ اور دستخط رکھتا ہو۔

قیمت سن کر پیروں تلے قالین بکھل گیا جو اتنا نرم اور ملائم تھا جیسے بے دانت کی ضعیفہ کے لیے بنایا ہوا بانام کا مٹکے۔ قالین کا بکھلنا تھا کہ باتوں سے توڑے اور دل سے عاجز ہادی کو جوتا پہنانے کی آرزو بھی توڑ گیا وہ ہوئی دکاندار کہتا تھا ”یہ سچی کوئی قیمت ہے سو روپے میں بشیر خواروں کے یو زائینڈ بھتو نہ بنیں آجاتے ہیں اور یہ تو جوتا ہے جوتا۔“

ہم نے خفت مٹانے کے لیے کہا ”بھیر بھی وہ نہ بنیں کام میں تو آتے ہیں۔“
 ”بھینے لگا۔“ یہ جوتا بھی ایک عظیم کام انجام دیتا ہے۔“

عرض کیا۔ ”یہ کیا کام انجام دے گا۔“
 دکاندار نے تاک کر ہادی خواہش کو نشانہ لگاتے ہوئے کہا ”آپ کی خواہش کی تکمیل کوئی معمولی کام ہے ایک خواہش کی تکمیل سو روپے کے خون نامی سے نہیں کرنا چاہئے تھے۔ اب جبکہ زنانہ جوتوں کی طرف آنکھ اٹھانے کا یارا نہ تھا۔ وہاں کوئی خواہش ٹھائیں مادی اور اسی انجام کو پہنچتی جہاں مذکورہ بالا خواہش پہنچ چکی تھی تو اس کا اثر خواہ خواہ ازدواجی تعلقات پر پڑتا۔“

یہ تمنا بھی بن کھلے رہ جائی تو مردانہ جوتوں کے شہر میں بکھل گئے۔ ہر شریک میں کئی جوتے ہمارے دل کو لہانے کے لیے وہ وہ کر رہے تھے جو انہیں زیب نہیں دیتا تھا۔ اس انداز پر تو صرف فاحشہ عورتوں اور سیاسی بازوؤں کا حق ہوتا ہے۔ ہم جوتوں کی ان پیشہ دارانہ حرکتوں سے جیب برداشتہ دکان سے نکل رہے تھے کہ اس جوتے پر نظر پڑی جو دنیا کی گھما گھمی سے بالکل بے خبر ایک گوشہ میں سنباس لیے بیٹھا تھا۔ ہادی طبیعت کے میلان نے اسے منتخب کیا۔ ہم نے جوتا پس کر اس آئینہ میں اپنی شخصیت کو بغور دیکھا جو اس طرح زمیں کوں تھا جیسے زمین سے اُٹکا ہو۔ اس آئینہ میں ہادی قد و قامت بھاری بھاری جوتوں سے شروع ہو کر ایک نقطہ جیسے سر پر ختم ہو رہی تھی۔ یقیناً ان جوتوں نے ہادی شخصیت کو نکھار دیا تھا۔ جوتوں کے آگے ہمارا سر ایسے مگ رہا تھا جیسے حوا کیس کے آئینہ میں قوم کا مستقبل جو تیرہ سن کر ٹہلنے لگے تو اپنے چال چلن پر پسلی یا اطمینان کا سانس لیا۔ لیکن اطمینان کا یہ سانس اس قالین کا بھی نتیجہ تھا جو استاد پیر تھا کہ پاؤں فرسائی تھی تو ہادی کو طوالت بخشنے سے مجبور تھے

لیکن اس شور و دم کے باہر تو وہ راستے ہی اس جوتے کا نصیب تھے جن جوتوں کو سنبھالے رکھنے کی تاب نہ تھی۔ وہ تو ظلم غلام کی قوت ارادی میں پوشیدہ جبر و تحمل کا جذبہ ہے جو انہیں ان راستوں پر ڈل گئے ہیں دیتا رہتا رہتا جہاں ہر پڑ جائے وہاں ایک کھڑا ہے نصیب اور ملک کے مقدر کو روکنا ہوتا ہے اور اس جوتے کے چلنے

سامرہ صرف پہن کر چلنے میں نہاں تھا۔ چلنے کے منصوبوں پر غور کرتے ہوئے کھڑے کھڑے تصور کو شہر کے تمام راستوں پر دوڑایا تو ساٹھ لاکھ کی آبادی والے باغوں کے شہر میں ایک سڑک ایسی نظر آئی جو عورتوں کے لیے باعث تسکین تھی جس کا طول بلد صرف چار فرلانگ تھا۔ اگر یہ چار فرلانگ بھی شہر میں نہ ہوتے تو کارپوریشن والے کسی کو راستہ اور مینہ دکھانے کے لائق نہیں رہتے۔ وہ بھی غیبت تھا ورنہ ہیں اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے جاتا پڑتا۔ جہاں چاری چلے تھی وہی کے ارمان، جوڑوں کے ارمان سمیت نکلتے۔

آخر کار ہم نے دل تمام کر وہ جوتا خرید لیا۔ وہ جوتا واقعی جوتا تھا۔ خدا گواہ ہے کیسے کیسے پُر خطر راستوں پر اس نے ہمارا ساتھ دیا تھا۔ آپریشن زدہ، اُدھڑی ہوئی ٹیکوں کے پُر خطر ناک کھڑے سے بچ کر چلتا تھا۔ ایکٹاریک رات میں (جس کی تاریکی سے گھبر کر ایکٹرک بورڈ والوں نے بھی برقی قوت ضبط کر لی تھی) یکساں ایک، دو چار، گھڑے، منہ پھاڑے بے درپے ہمارے سامنے آگئے تو ہر گڑھے سے یہ کہتا ہوا گزر گیا کہ تیرے ہٹ میں دو بڑا سا ہوں، میرے آقا کی امانہ تنخواہ بھی اتنی ہی ہے۔ ہم دونوں کا کوشیل اسٹیشن ایک ہے۔ میں اپنے آقا کو منہ کے پیچھے نہیں دوں گا۔

تھا اتنا بااخلاق کہ زندگی کے کئی مراحل میں حریفوں کو راہ راست پر لانے کے لیے اس کا استعمال ناگزیر ہو گیا لیکن کبھی پیر سے نہیں نکلا۔ اور وفاداری کی مثال ایسی کہ انسان تو انسان تھا مگر شرمناک تھا۔ اب تو راہ چلتے ہوئے ایسے واقعات عام ہو گئے ہیں کہ راہ گیر جو تیاں چھوڑ کر بھاگنے لگیں لیکن سخت سے سخت ہنگاموں اور اذیت آفریں پر بھی اس نے پیر دل کو تھامے رکھا۔

حیاد غیرت کا یہ حال کہ چار برسوں میں کبھی کبھی غیر چار کے آگے عریاں نہیں ہوئے۔ جوتا بکے وقت ولایت لٹکے گئے تھے اُسی پر جیتے رہے۔ بے حیا لوگوں کے لیے سامانِ عبرت تھے۔ مگر ہستن و وفا شعار ہوی کی طرح آرٹس و زیبائش کے بغیر یہ لیتے اُسی لیے ہماری لاپرواہی نے انہیں اتنا ہردمک بنا دیا تھا جتنا ایک غریب کی خوبصورت ہوی کو افلاس بدرنگ کر جاتا ہے۔

میں یقین ہے جس وقت جوتا چور کے ہاتھ لگا ہوگا اُس وقت وہ بد نصیب اقلیتوں کی طرح محو خواب ہونگا ورنہ اُسے یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ سرتے کیا نہ کرتے جوتا چور کے کروت پر روپیٹ کر رہ گئے، اتفاقاً ایک ہفتہ بعد اُسی مسجد میں عشاء کی نماز کے لیے جانا پڑا۔ اُس گورٹ اور تختہ کو دیکھ کر ایک ہوک سی اٹھی۔ مظلوم جوتا بے اختیار یاد آگیا۔ جو یاد کے ساتھ ہی حقیقت میں تختہ کی آڑ سے ہمارے پیروں کو اپنی باہوں میں لینے اتنا ولا ہو رہا تھا۔ اسے غیر متوقع طور پر دیکھ کر ہماری بھی کم و بیش وہی حالت ہوئی۔ دو دو کر جوڑوں کو جالیا۔ آٹ پلٹ کر دیکھا۔ وہی تھے... سو فیصد... وہی بدرنگی، وہی حیا دی سنگھڑ پن... اور کچھ کچھ نہایت بھی! کیا ایک اس کے اندر سے ایک کاغذ کا پُر زہ نکل آیا، جس پر یہ مضمون تھا کہ — ”جناب یہ جوتا اتنا پُرانا ہونے کے باوجود نئے جوڑوں کی طرح کامیاب کیوں ہے۔ اس لیے لٹا رہا ہوں... آپ کو آپ کے جوتے لیاؤں؟“

ہم جوڑوں کی وفاداری پر عیش و عشرت کر لے... اب ارادہ ہے کہ ان کا جو شامہ بنا کر قوم و ملت کے اُن گمراہ رہنماؤں کو چائی، جن میں وفاداری و غم خواری کا اتنا بھی جذبہ نہیں جتنا جذبہ ہمارے جوڑوں میں ہے! □□

محمد طارق
(امراوتی)

قصہ دوٹر کا

دوٹ دینا ہمارا جمہوری حق ہے نہ صرف ہمارے آبا جانی اس جمہوری حق کا استعمال کرتے رہے بلکہ ہمارا جانی بھی اس کو چہ میں قدم لکھ چکے تھے۔

پچھلے زمانے میں عمر کے انیس سال پورے ہونے پر ووٹ دینے کا حق حاصل ہوتا تھا۔ اب عمر کے اٹھارہ سال مکمل ہونے پر ہی یہ حق مل جاتا ہے۔ اس کی وجہ کوئی سیاسی وادبی قلعہ نہیں ہے بلکہ دوٹ دینے کے معاملے میں ہمارے ملک کے مرد اور عورت کے آئینہ کیوں؟ ہمیں ترقی ہوئی ہے۔ (پچاس اعتبار سے تو ہم نے ترقی کر لی)۔

ہمارے ملک کا ہر بچہ اپنی پیدائش کے دن سے اٹھارہ سال مکمل ہونے تک چاہے کچھ نہ بنے دوٹر ضرور بن جاتا ہے کیوں کہ دوٹر بننے کے لیے صرف ہمایانی اور غذا کی ضرورت ہوتی ہے اور کسی چیز کی ضرورت نہیں بڑتی (بہ شمول حسن انتخاب) ہوا۔ پانی اور غذا کا خالص ہونا بھی قطعاً ضروری نہیں۔ شاید اسی لاپرواہی ہمارے ملک میں بچوں کی پیداوار بڑھا دی ہے۔

ہمیں دوٹر بننے آج پورے بیس سال ہو چکے۔ ان بیس سالوں میں ہمیں ووٹ دینے کا کافی تجربہ ہو چکا ہے چار بج کے بیلٹ پیپر سے لے کر فل سائٹز اخبار جیسے بیلٹ پیپر بھی ہم نے دیکھے ہیں۔ پچاس سے زائد انتخابی نشانات والے بیلٹ پیپر پینسٹرن کیوز ہونے دوٹ دیتے رہے ہیں۔ اس سے آپ ہماری قوت ارادی کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ ہاں ہماری یہ بد نصیبی رہی کہ ہم نے جس امیدوار کا انتخاب کیا۔ اُسے ووٹ دیا۔ اس کے درشن ہی سے محروم رہے۔

اپنی اس ضروری کا اظہار ہم نے اپنے آبا جانی اور دادا جانی سے اس وقت کیا تھا جب کہ ہم دوٹر کی حیثیت سے انہیں شخصی میں جتلاتے۔

آبا جانی اور دادا جانی ایک آواز میں ٹھنڈی سانس بھر کر فرمائے گئے تھے۔ بیٹا ہمارا ملک بڑا ملک ہے ہمارے ملک کے نیاؤں کے کاروبار بھی بڑھے ہیں۔ اگر وہ ہرگز بے غیرے کو اپنے دھن دینے لگے تو حکومت کا کام

ہم نے ان کی بات کو مختصراً یہی کہہ کر ٹال دیا تھا۔ گئیں کہ ہم ان دنوں "لوگس ووٹر" تھے اور ناگزیر ہوا بھی لیکن آج۔۔۔ آج تو ہم سینئر ووٹر ہیں اور خاصے تجربہ کار بھی آج ہمیں ان کی بات کے ساتھ ان کی ٹھنڈی سانسیں بھی یاد آتی ہیں تو ہم ان کے بوجھ کے طنز کی جیسی محسوس کرتے ہیں۔!

کچھ سال ہوئے ہم نے عہد کر لیا تھا۔ اسی کو ووٹ دیں گے جس کے درشن ہوں گے۔ شاید نیا لوگ بھی عوام کا موڈ بھانپ گئے تھے۔ پھر کیا تھا الیکشن کا موسم جب بھی آتا۔ درشن دینے کے لیے نیاؤں کی باڑھ اچاتی۔

کس کس کو دیکھیں۔۔۔ کس کس کی سنیں۔۔۔ ہر پارٹی کا نیاؤں کا اور دیش کی جنتا کا سب سے بڑا ہمدرد ظاہر کرتا۔ سب نیاؤں کو کس کر۔ جنتا کی خدمت کرنے کے موڈ میں تیار نظر آتے۔ ایک علامت سب نیاؤں میں مشترک تھی۔ دھرم اور ذات کے بنیاد کی علامت کسی کو ۸ سے کچھ زیادہ دھرم اور ذات کا بنیاد کسی کو ۱۰ سے اور کچھ خاص ہوتا تو کوئی ۱۰ کے بنیاد پر نظر آتا ہے۔ بہر حال ووٹ دینا تو ہمارا جہنوی حق ہے اس لیے ہم ووٹ اس نیاؤں کو دیتے جس میں دھرم اور ذات کے بنیاد کی کیفیت نازل ہوتی۔ یہ ہماری بد قسمتی کہ جسے بھی ہم نے ووٹ دیا وہ منتخب نہیں ہوا۔ یہی درشن کی بات تو جنتا کی یہ عام شکایت ہے کہ نیاؤں کا پانچ سال میں ایک بار ووٹ لینے کے لیے درشن دیتے ہیں۔ کھلے میدانوں میں اسٹیج پر جنتا سے کیے گئے وعدے پورے نہیں کرتے۔

ہم جنتا کی شکایت پر اپنے دادا جان کی طرح ٹھنڈی سانس بھر کر ان کی ہی بات ترسیم کے ساتھ دہراتے ہیں۔ ہمارا ملک بڑا ہے۔ ہمارے ملک کے نیاؤں کے کاروبار بھی بڑے بڑے ہیں۔ اگر وہ ہمارے غیرت کو گواہی دینے لگیں تو حکومت کے کام کون کرے گا۔ یہی وعدوں کی بات، اگر نیاؤں کو پورا کرنے کے لیے تو پھر غلط جنتا کے لیے ان کے پاس کیا رہ جائے گا۔

نیاؤں کی وعدہ خلافی۔ ووٹرس سے چشم پوشی اور دیش میں بڑھتا ہوا کرپشن دیکھ کر کچھ سلیج میوک الیکشن کے موسم میں اخبارات میں یوں اشتہارات دیتے ہیں۔

ووٹرس اپنے وقت کا صبح استعمال کریں۔ سمجھ سے کام لیں۔ دیش کو بچاؤ۔۔۔ دیش جگت امیدوار کو چن کر لاؤ۔ امیدواروں کو جانو۔۔۔ پہچانو۔۔۔ سمجھو، پھر ووٹ دو۔۔۔ پارٹی کو صحت دیکھو، امیدوار کو پرکھو، کیوں کہ پارٹی کچھ نہیں کرتی۔ امیدوار سب کچھ کر سکتا ہے۔

اتنا وقت ہے کس کے پاس؟ وقت ہے تو کردار کی شناخت کی کسوٹی کہاں سے لائیں؟ دیش جگت کیسے ہوتے ہیں۔؟ اب کہاں ہیں دیش جگت؟!۔۔۔ اشتہارات اور پمپنٹ پڑھ کر سوالات ہمارے سر پر تھوڑے کی طرح برسے لگتے ہیں۔۔۔ ایسے سوالات کی اذیت سے ہم نے اس طرح بھلا حاصل کی کہ جب بھی الیکشن آتا ہے ہم اللہ کا نام لے کر اپنے منہ کے امیدوار کو قرعہ انداز سے منتخب کر لیتے ہیں اور اسے ووٹ دے دیتے ہیں تاہم آج تک ہم صبح امیدوار کو ووٹ نہیں دے سکے۔

پرویز اللہ محمدی

قسط (۲)

فکر ہوتی ہے فکر ہوتا ہے

ہمارے حلقہ احباب میں ایک شتا سا ایسے بھی تھے جن کا ادبی ذوق مرغِ مسلم کی طرح مسئلہ تھا۔ موصوف فکر تو نسوی کی طنزیہ تحریروں کے گھائل اور مزاحیہ نعروں کے قائل تھے۔ ایک مرتبہ میں نے ان سے پوچھا: تمہارے طنز و مزاح نگاروں کی بھیر میں صرف فکر ہی کے عشق میں کیسے مبتلا ہونے کی کوئی خاص وجہ ہے؟

بولے: نظام کسی مہر جانی معشوق کی طرح لگتا ہے، تصویر میں جلاد، تحریر میں میں نے شرارتی بلبلوں کا شہر بنایا۔ والا فرماؤ؟ ”جھنجھلا کر بولے۔ اچی نہیں، شیریں والا فرماؤ تو ہر بلا (بے وقوف تھا، جوئے خیر اور شیریں کی شیریں) الجھ کر بے وقوف نے خود کو اپنے ہی میٹھے سے ہلاک کر ڈالا۔ اردو طنز و مزاح کا یہ فرماؤ تو بڑا کائنات ہے۔ اس نے تیشے کی جگہ قلم سنبھال لیا ہے۔ چنانچہ جوئے شیریں کی فرمائش پر شیریں ہی کی چٹنی کاٹ لیتا ہے اور جب وہ تلملہ اٹھتی ہے تو اسے مزاح کی تھپکیاں دینے لگتا ہے نتیجہ میں شیریں کے شیریں بعد آؤ اور واہ کی ملی جلی مسکائیاں پھوٹ پڑتی ہیں اور یہی سنسکا ریاں لفظوں میں ڈھل کر فکر کی تحریروں میں ہمیشہ کے لیے زندہ جاوید ہو جاتی ہیں۔ میں نے موصوف کی ٹائپنگ تصنیفیں — فکر تو نسوی کی آڑے کر آپ نے فوہرہ آقا دہلوی جوڑی شیریں فرماؤ گئے تعلق سے اپنی ذاتی خصوصیت خوب نکالی ہے۔“

یہ میری نہیں فکر تو نسوی کے قلم کی خوبی ہے۔ موصوف نے بولے ہی دہلوی کے بندر کی بلا لکھنے کے سر ڈال دی اور آگے فرمایا۔ میں جب بھی اس کی کوئی تخلیق پڑھتا ہوں لگتا ہے جیسے اس کے قلم نے میرے دل کا کوئی نہ کوئی خباںیاں کا کر دیا۔ یعنی بالکل وہی بات۔

میں نے یہ جانتا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

کسی بھی موضوع پر ظالم اس شان سے قلم اٹھاتا ہے کہ پھر موضوع چاہے مجھ جائے یا لیٹ جائے

نیکو کا اٹھنا اور ختم ہرگز نہیں بیٹھتا بلکہ ہر بار ایک نئے ادبی فلک کو چھو آتا ہے۔

یوں سمجھو کہ کسی بھی موضوع کو ایک جنس قلم اس طرح گرفت میں لے لیتا ہے کہ گرفت رخشہ موضوع مرغِ مسلم کی طرح پھر پھر لے لگتا ہے۔

میں نے انھیں مزید چھیڑنے کے لیے مین میخ نکالی۔ یہ تو کوئی خاص بات نہیں ہوتی، بعض ادیب

شاعر تو غیر کسی جنبش بلکہ بغیر قلم کے کسی بھی موضوع کو گرفت میں لے لیتے ہیں بلکہ اس کے بال و برتن تک لہجہ نکالتے ہیں۔ اس نرالی منطق پر موصوف کو کچھ دیر کے لیے چپ سی لگ گئی اور جب چپ کا یہ بند ڈٹا تو بڑے ہی فلسفیانہ انداز میں بولے۔ ابھی ابھی غور و فکر کرنے پر محسوس ہوا کہ مجھے دراصل فکر تو نسوی کی تقریر سے کہیں زیادہ اس کا تخلص پسند ہے اور اس سے کہیں زیادہ پسند ہے اس کی شخصیت کی ہم اہم تھی۔ موصوف منطق کو منطق کے زیر کرنے لگے۔ آگے فرمایا:

”بدقسمتی سے میں فکر تو نسوی سے کبھی ملا نہیں شخصی طور پر، لیکن تصویروں میں اسے بار بار دیکھا ہے۔ بیٹھے ہوئے، لیٹے ہوئے، چھینکتے ہوئے پڑھتے ہوئے تقریر جھاڑتے، چپ سادے ہوئے اور ہر تصویر، ہر پرہیز میں نے اس کے کسی نہ کسی حصہ کو فکر مند پایا، کسی میں اس کی آنکھیں فکر میں ڈھبی ہوئی ہیں تو کسی میں اس کی دینک، کسی میں اس کی پیشانی پر فکر کی سلوٹیں نمایاں ہیں تو کسی میں وہ اپنی ناک پر بیٹھی فکر کو کھانے کے بہانے دروچنا دکھائی دیتا ہے، کسی تصویر میں وہ گھریبال بچوں کی فکر میں غلطیاں دکھائی دیتا ہے تو کسی میں پڑوس محلے کی فکر میں بچاں، کسی پلوڑ میں شہر کے اندیشے میں دہلا دکھائی دیتا ہے تو کسی میں دیش کی بلکہ سارے سنسار کی فکر میں ڈوبا، اچھے اچھے مفکروں کے ناک کاں کاٹنا لگا ہوا ہے۔“

فکر تو نسوی کی تصویروں میں مندرجہ ذیل، تصویر کشی سے اندازہ ہو گیا ہو گا کہ موصوف نے فکر کی تحریروں سے زیادہ تصویروں کا مطالعہ کیا ہے اور اسی مطالعہ کی بنا پر موصوف نے آگے ارشاد فرمایا۔ فکر تو نسوی کو اس کے چاہنے والے اس کی تحریروں میں نمایاں طنز کی کاٹ کی وجہ سے پسند کرتے ہوں گے، کچھ اس کی تحریروں میں چھپی درجہ بندی کے کارن اس کی قدر کرتے ہوں گے، کچھ کو اس کے مزاحیہ برجستہ فقرے بھاتے ہوں گے، غرض لوگ ایک مختلف رجحانات کی بنا پر فکر کو اپنا آئینہ تصور کرتے ہوں گے لیکن مجھے فکر کی خوبات خاص طور پر پسند ہے وہ جانے آپ کون سی خاص بات ہے۔؟

ہم نے برجستگی کے ساتھ کہا۔ فکر تو نسوی کے چہرے پر بھلکنا گوارا ہے۔“

مجھے۔“ تخلیک ہے مجھے اس کے چہرے کا یہ گوارا پسند ہے لیکن وہ بات جو فکر تو نسوی کو دھڑکے اور ہوں، شاعروں سے الگ کرتی ہے اسے اوروں سے مختلف ثابت کرتی ہے وہ کچھ اور بات ہے۔ نیرکپ سے کیا چھپانا، فکر تو نسوی کی جو خصوصیت مجھے بے حد پسند ہے وہ تخلص باقی رکھ کر شاعری چھوڑ دینے کی اس کی اہمیت ہے۔ موصوف کے اس عاقلانہ تشافہا حساس ہوا کہ واقعی فکر تو نسوی کی اس ادائیگی کی طرف بھی ہمارا خیال گیا ہی نہیں۔ واقعی فکر کی یہ ادا قابل مستثنیٰ ہے۔!!!

دینے والوں نے شاعری کو اس خطرناک کھیل سے تشبیہ دی ہے جو کھیل کے کیرے، عرف شاعر کے اس دافانی سے کوچ کر جانے کے بعد بھی سامعین و قارئین کا پیچھا نہیں چھوڑتا لیکن اس قدر طنز و مزاح کے چوٹی کے قلم کار فکر تو نسوی نے جیتے جی شاعری کو ترک کر کے یہ ثابت کر دیا کہ شاعر اور جید میں ذرا سا فرق ہوتا ہے چروچی سے جلتے ہوئے پھر پھر سے نہیں آتا مگر جب شاعر شاعری سے جاتا ہے تو سچ سچ چلا جاتا ہے فکر تو نسوی نے شاعری کو ترک کر کے نثر کا پناہ کر شعر احتراست کی خوش فہمی کا بھی پل کھول دیا کہ صرف شاعری ہی وہ صنف ادب نہیں ہے جس میں ہم جاناں، ہم دوران ادیان کی اہل اطاعت کی تغیر بیان کی جاسکتی ہے بلکہ نثر کے

شکوہ میں بھی غموں کی یہ کچھ سی بلکہ کچھ دبا بر آسانی پکایا جاسکتا ہے چنانچہ ثبوت کے طور پر فکر کرنے غم ذات کو غم کائنات اور غم جان کو غم دوراں میں غلط ملط کر کے ان کے آپسی اختلاط سے ایک نیا ہی غم پیدا کیا جسے اگر غم فکری کے نام سے منسوب کیا جائے تو غلط نہیں ہوگا البتہ یہی غم فکری فکر تو نسوی کو آفاقی ادیب کے درجہ پر پہنچا دیتا ہے مجھے کمال یقین ہے کہ فکر تو نسوی کے آفاقی ادیب ہونے میں کسی بھی صاحب ذوق قاری کو کتنی بھر شبہ نہیں ہوگا، البتہ فکر نے اردو میں کلمہ کر جہاں اپنی عافیت سنواری وہیں اپنی عافیت، معیشت اور صحت کو خواہ مخواہ خطرے میں ڈالا، نتیجتاً اچھا خاصا آفاقی ادیب جب تک باحیات رہا آفاقی چیز معلوم ہوتا رہا، بوسیدہ بیمار، پریشانی، دل لٹا بکھرا ٹوٹا ٹوٹا۔

پہلے قارئین، میں ذاتی طور پر شاعروں اور ادیبوں سے غائبانہ یعنی کہ قلمی دوستی کا قائل ہوں بالمشافہ ملاقاتوں سے زیادہ تر گریز کرتا ہوں کیوں کہ اکثر ادیبوں و شاعروں سے مل کر یہی احساس ہوتا کہ اگر اسی سے مدد و مدد و ملاقات نہ ہوئی ہوتی تو یہ ہر دو کے حق میں بہتر ہوتا یہی وجہ ہے کہ ایک عرصہ تک میں آفاقی شخصیت والے آفاقی ادیب فکر تو نسوی سے بچتا رہا لیکن خدا بھلا کرے زندہ دلاں حیدر آباد کا جھنڈا نے ایسی زندہ دلی کے طغیان ایک مرتبہ اپنی سالانہ ادبی تعاریف کے ہنگاموں میں میرا اور فکر تو نسوی کا آئنا سامنا کرنا ہی دیا۔ حیدر آباد کی مشہور قدیم عمارت محمد زکاء عربٹ ہسپتالز کنوارٹس (BACHUBAZAR) جس میں آج بھی آفاقی شخصیت سے بچتا رہا ہے اور جس میں زندہ دلاں حیدر آباد اور ماہنامہ شکوفہ کے دفاتر واقع ہیں اسی تاریخی عمارت کی سیر و سیوں پر فکر تو نسوی سے میرا تعارف مشہور مزاح نگار مجتبیٰ حسین نے کروایا، تعارف کے فوراً بعد فکر تو نسوی مجتبیٰ حسین کے بوسے۔

یار مجتبیٰ! کون کہتا ہے ہندوستان میں آند کا مستقبل تاریک ہے۔ اس کا موقف کڑوا ہے۔ پھر میرے کندھے پر ہاتھ مالتے ہوئے بوسے۔ یہ دیکھو اوند کا مستقبل کس تھکتاب ناک ہے اس کا موقف کس تھک مضبوط اور ہٹا کتا ہے۔ "یہ جملہ چست کرنے کے بعد اسی جیسی ہے بہت مجھ سے بوجھا۔" یار تو حیدر آباد میں کیسے پیدا ہو گیا۔

جس طرح آپ پنجاب میں پیدا ہو گئے۔! میں نے بھی اسی برجستگی سے جواب دیا۔ فکر صاحب نے ہنسنے ہنسنے بات اگے بڑھائی۔ یار قدرت بھی کسی شریذ مزاح نگار سے کم نہیں، غلط آدمی کو صبر و جگہ اور صبر آدمی کو غلط جگہ پیدا کر دیتی ہے۔ فکر صاحب کے اس فقرے پر حقہ لازمی تھا اور ہم سے ملے اور زندہ دل قہر و فکر صاحب ہی کا تھا جو اس بات کا کھٹا خیر تھا کہ اداسا جماعت دلت فکر تو نسوی جن کی صحت و طبیعت اداسا ہی رہتی۔ اگر فالج کے حملے نے اس اداسا شخص کو ہم بزم نہ کیا ہوتا لیکن اس کے باوجود زندگی کے تین دن کا لہجہ مجھے مثبت نظر آیا، بھرپور محسوس ہوا۔ آفاقی ادیب شخصی طور پر بھی آفاقی ثابت ہوا۔ جس شام ادبی اجلاس منعقد ہوا اسی رات ڈنر کے دوران فکر تو نسوی شہر کی ادبی شخصیتوں، دانشور دلاں اور مقامی اخباروں کے ایڈیٹروں کے بیچ کافی دیر تک گھومے گھومے لیکن فرار کا پہلا موقع ملے ہی وہ اپنی ادبی برادری میں کسی فساد سے بچنے کے لیے ہرن کی طرح چلے گئے اور دلتاں ملے جیسے بھلا بھٹکا مسافر اپنے ٹھکانے پر لوٹ آیا ہو، یہی نہیں بلکہ جتنے دن وہ حیدر آباد میں رہے ان کی کوئی شخصیت

رہی کہ ان کا زیادہ سے زیادہ وقت ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں کے بیچ گزرے، اس سلسلے ہنگامے میں میں نے فکر کہ ایک مقامی نام نہاد نقاد سے کئی بار بچتے ہوئے دیکھا۔ میں نے آخر ان سے اس کا سبب دریافت کیا تو وہ اپنے مخصوص پنجابی لہجے میں بولے۔ "یار پرویز، نقادوں سے جیسے بھی میری روم فضا ہوتی ہے کہ کچھ پڑھنے کا حصہ ڈھونڈ کرتے ہیں۔" اور یہ نیا نقاد کل سے میرے کان کھائے جا رہا ہے اور ایک ایسے مزاحیہ مضمون کی تعریفوں کے بل باندھ کر میرے کھاتے میں ڈال رہا ہے جو میرا نہیں کچھ کا ہے۔ ایں نے فوراً کہا۔ "تو کیا ہوا، کچھ صاحب کون سے غیر برادری کے ہیں۔ طنز و مزاح کے حوالے سے اپنے ہی ہیں۔ خوشی خوشی قبول کر لیجئے ان کی تعریف!"

بولے۔ بالکل کر لوں گا بشرطیکہ وہ نقاد میرا کوئی مضمون کچھ کے کھاتے میں ڈال کر اس کی تعریف کچھ کے سامنے کرنے کا وعدہ کرے۔!

فکر تو نسوی سے اگلی ملاقات بھی میں ہوئی۔ ملاقات کی دوسری بنا کڑی میں اپنے مخصوص پنجابی لہجے میں جس میں تکلف کی آمیزش بھی نہیں ہو سکتی، پوچھا۔ "یار پرویز، توحید آبادی ہو کر بھی میں کیا کرتا ہے؟" میں نے ترکی بہ ترکی لہجے میں جواب دیا۔ "وہی جو آپ پنجابی ہو کر دہلی میں کرتے ہیں۔" فری لانسنگ "ویری گڈ بہت اچھا جواب ہے۔" فکر صاحب نے مسکرا کر کہا پھر آگے فرمایا۔ "مگر اسے لیمیم شمیم نوجوان میں فری لانسنگ اس لیے کرتا ہوں کہ میرا مقدمہ ہے، میرا حق و توش تلم کے علاوہ کوئی گوتیا اٹھانے کی اجازت نہیں دیتا۔ مگر تجھ پر ایسی کون سی افتاد پڑی جو تو اچھی خاصی جوانی میں ٹنٹا اٹھانے پر مجبور ہو گیا۔ فکر صاحب کے اس ہمدردانہ سوال پر میں انھیں بے بسی سے دیکھتا رہ گیا۔ میری بے بسی ان سے کبھی نہ ملتی، شاید وہ کسی کبھی بے بس نہیں دیکھ سکتے تھے۔ فوراً غظوں کی لک بڑھنا دیا کرتے تھے لہذا اپنی اس عادت سے مجبور ہو کر آگے بولے۔ "میر تو نے چونکہ تلم اٹھا ہی لیا ہے تو اب اسے یوں ہی اٹھائے رکھ۔ اگر حیرت بڑا کٹھن کام ہے مجھے دیکھ برہ سوں پہلے قدم اٹھا یا تھا لیکن سزا آج تک جھگڑ رہا ہوں۔ جانے کیوں ان وقت کی نئی نسل کو کوئی بھی بھولا بھٹکا مسافر شعرداد کے راستے فری لانسنگ کی سنگلاخ عادی میں قدم رکھتا ہے تو ہے۔" یہی ایک ادنیٰ مشورہ دینے کو جی کرتا ہے کہ اوپر رکھنا دان، ملک ہندوستان میں اردو ادیب بن کر فری لانسنگ کی صلیب پر خود کو مت چڑھا، کوئی اور دھند آکر، لائڈری کھول لے، فٹ پاتھ پر انڈرگار دھندلے گا۔ یہ کچھ کہتے فکر صاحب کا لہجہ ان کی آنکھیں بلکہ ان کا سراپا فکر میں ڈب گیا۔!!

ملاقاتوں کی اگلی کسی کڑی میں فکر صاحب نے مجھ سے پوچھا۔ "یار پرویز، میں رہتا ہے یہ ضرور جانتا ہوگا۔ ملک بڑے بڑے دھنواں چوٹی کے سیاست دان اور پائے کے دانش وران بلیک کے جیلوک ہسپتال، ہی میں اڈمٹ ہو کر کیوں پسند کرتے ہیں۔؟"

عرض کیا۔ "اس لیے کہ جیلوک سے پُر لوگ، کا فاصلہ زیادہ نہیں ہے۔ میرے اس جواب پر فکر صاحب خوش ہو کر بولے۔ یعنی کہ بالائی بالا عالم بالائی طرف کھٹک باسانی کٹ جاتا ہے۔ جی ہاں۔ میں نے اثبات میں گردن ہلائی۔ فکر صاحب اپنی فکر آلود آنکھیں مجھ پر مرکوز کرتے

شکوہ
ہوئے بولے۔ یار زندہ دلی اور طنز و مزاح تم حیدر آبادیوں ہی کا حصہ ہے۔ تم لوگ مزاح لکھتے ہی نہیں
بولتے بھی بھرم۔

طنز و مزاح لکھنے اور لطیفے گھڑنے والا یہ جیالا کھلاڑی اپنی ذات کے حوالے سے آہٹا آہٹ میں
عملی مذاق بھی کرتے لگا تھا۔ ایسا عملی مذاق جس کے ذریعہ اپنے ماحول کو بجائے ہنسانے کے خوف زدہ
کرنے کی کوششیں زیادہ ہوا کرتیں۔ مثلاً خود پر یکے بعد دیگرے فالج کے دو دو طعنے کروائے تو کبھی مختلف
رسائل میں ایسے کچھ خطوط شائع کروائے جن میں اکثر اس مصرع پر توجان بوجھ کر تالی توڑی جاتی تھی :

اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گپ

اس سلسلے میں فکر صاحب سے میں نے کئی بار دست بستہ عرض کی یہ پراکشیل مزاح نگاری اور ایسے دل
دلانے والے شوہرے جھوڑنا بند کر دیجیے اگر آپ کو اپنے ماحول اور شدید انہیل کا خیال نہیں تو کم از کم سماج کی
دکھتی رنگوں کا خیال کیجیے جو آپ کی بنا میں انگلیوں اور نوک قلم کے لمس کی عادی ہو چکی ہیں اور پھر آپ کو ابھی امد
جنوں کی حکایات غول چکال لکھنا ہے۔ سامان کے چلے جانے کا ہم مت کیجیے کہ ہم اردو والے ویسے بھی بے سرو
سامانی کے عادی ہو چکے ہیں بلکہ اب تو بے سرو سامانی اردو مالوں کا مقدر ہو چکی ہے۔ بس آپ اپنے جنوں کی جوت
جلائے رکھیے کہ یہی ہمارے لیے منہل راہ ہے لیکن فکر صاحب نے کسی کی ایک نہ سننے کا تہیہ کر لیا تھا انہیں
یقیناً اس بات کا علم ہو گیا تھا کہ اُدی اپنے جانے سے پہلے جس قسم کا سامان نامعلوم منزل کی طرف بے ادب کر کے
چند دلوں کے لیے اپنی روائی ڈالی گئی ہے، اب اس لائق سامان بلاس کے پاس باقی نہیں رہا
تھا۔ سمائے ان کی اپنی ذات کے لہذا ایک دن یہ آفاقی ادیب اپنا ادبی سرمایہ آئندہ نسلوں کے سپرد کر کے
چپ چاپ آفاق میں کہیں گم ہو گیا!

۶۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف ادب ہزاروں کی دل پسند چائے ملک کے ہر گوشے اور ہر مکان پر دستیاب ہے



لامسا اپیشل چائے
لامسا اپیشل چائے کلیٹ چائے
لامسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس : نیلگری ٹی ایمپوریم معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد (اس پی)

آندھرا پردیش ریاستی اقلیتی فینانس کارپوریشن رسرڈ آفس-۱/825-4-1 سکندرنور ملشی اسٹیٹ عابد مدوڈ حیدر آباد

حکومت آندھرا پردیش کی جانب سے چلایا جانے والا ادارہ جہاں ریاست سے تعلق رکھنے والے قلیتی افراد مسلمان، سکھ، عیسائی، پارسی، جین اور بھٹ کو قرضہ جات کی فراہمی عمل میں آتی ہے۔ یہ قرضہ جات 2 اسکیموں کے تحت دیے جاتے ہیں۔ (۱) غربت ہٹاؤ اسکیم (2) خود روزگار اسکیم۔ غربت ہٹاؤ اسکیم کے تحت دس ہزار روپے کی جملہ لاگت کے کاروبار تک کے لیے جیسے کہ ان اسٹور، سیٹل ٹیلیفون، بیک بائینڈنگ، ترکاری فروش، میوہ فروش، اگر تہی کا کارخانہ وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں۔ اس جملہ لاگت کا 25% کارپوریشن سے دیا جاتا ہے۔ اور اس کو 20 سالہ مابعد اقساط میں شرح سود 4% کے ساتھ ادا کرنا پڑتا ہے۔ اور باقی ہنگ کے ذریعہ دلایا جاتا ہے اور اس اسکیم میں درخواست گزار کی سالانہ آمدنی چھ ہزار 6000 روپے سے کم ہونی چاہیے۔

خود روزگار اسکیم کے تحت 50,000 روپے کی جملہ لاگت کے کاروبار کے لیے جیسے چھوٹی صنعتیں، پرنٹنگ پریس، میڈیکل شاپ، زیر کس مشین، آڈیو کاسٹ، آڈیو ٹرانز، کمپیوٹر، جرنل، میوہ وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں۔ اس جملہ لاگت کا 20% کارپوریشن کی جانب سے بطور مارجن یعنی شرح سود 6% پر دیا جاتا ہے۔ کارپوریشن مندرجہ بالا اسکیموں کے تحت اپنے قیام سے لے کر 7 مئی 96ء تک 57837 افراد میں 12,66,60,000 روپے سہارا دینے میں قرض جاری کر چکا ہے۔ جس کی جملہ لاگت 15,000,5598 روپے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ جاریہ سال 96-95 سے مرکزی حکومت کا قائم کردہ نیشنل اقلیتی ڈیولپمنٹ اینڈ فیئلسٹی کارپوریشن کے اشتراک سے اب تک جملہ 868 افراد میں (16) منظور کردہ اسکیمات کے تحت 106,30,000 روپے باقی

میں قرض مزید جاری کر چکا ہے۔ جس کی جملہ لاگت 270,03,000 روپے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ کارپوریشن 39 عیسائی طبقہ کے ذمہ داروں کو سالانہ مفت ٹریننگ مختلف ٹرینڈس میں دے چکا ہے۔ حیدر آباد میں 531 ذمہ داروں کو نظام آباد، میں 29 انٹرویو میں 243 افراد کو فوٹو میں 76 ذمہ داروں کو تقریباً 10 لاکھ روپے کے صرفہ سے کمپیوٹر میں، موٹر فائبرنگ، لیاب ٹیکسٹائل، فیکٹرینگ، ٹائپ رائٹنگ وغیرہ میں ٹرینڈ کرایا گیا ہے۔

کارپوریشن کی شاخیں اضلاع کے ہیڈ کوارٹر پر بھی کام کر رہی ہیں۔ خواہش مند حضرات کارپوریشن کے دفاتر سے ربط پیدا کریں۔

مہمل علی رفعت ایم کام۔ ایل۔ ایل۔ ایم
نائب صدر نیشنل ڈیموگرافک ڈائریکٹر

انتخاب کلام ساتواں گل بہند مزاحیہ شاعر

منفقہ ۱۳ مئی ۱۹۷۲ء بمقام ناکش سیلان

بیس پچیس سال قبل منفقہ زندہ دلاں حیدر آباد کے شاعروں کے آڈیو یا ویڈیو
کیسٹ دستیاب نہیں ہیں۔ اکثر شائقین نے ان شاعروں میں سنائے گئے کلام
کی اشاعت کی فرمائش کی ہے۔ چنانچہ اس بار ہم ۱۹۷۲ء میں منفقہ شاعر
کا منتخب کلام شائع کر رہے ہیں۔ (ادارہ)

ناظر خیالی

انلاس دغ و یاس کو کھودیتا ہوں
تقدیر ہوا کھا ہوا دھودیتا ہوں
وہ اور ہے دُنیا نے ڈکویا ہے جسے
میں جام میں دُنیا کو ڈکودیتا ہوں

یہ میرا قول ہے، خیال رہے
وقت بڑھوں ہے خیال رہے
شادی کرنے کو کیجئے لیکن
برقعہ کنٹرول ہے خیال رہے

کیا میں دل دیکھا کاسینا بھی چھوڑ دوں !
نظارہ ہائے کوئے حسینہ بھی چھوڑ دوں
جھوٹی تسلیاں بھی نہ دوں اپنے دل کو نہیں
یاروں کی آرزو ہے کہ پناہ بھی چھوڑ دوں

موجہ آبِ رواں میں اور نہ اب ہونامی
آرزوئی دل میں باقی ہیں نہ اب نامہاں ہیں
اک ہواں کہتا ہوا بکلا میں بند کی کے بعد
ہم سے ملنے آئیے ہم بے ضرر انسان ہیں

سب آتی وہ ہندو کے فن ٹوٹ گئے
آئینہ رنگیں کے بدن ٹوٹ گئے
وہ زور جوانی تھک کر اللہ غنی
انگڑھائی جو آئی تو بدن ٹوٹ گئے

ایمان کو ایماں سے بلاؤ پہلے
دامن کو گریباں سے بلاؤ پہلے
مہتاب سے دھرتی کو بلانے والو
انسان کو انسان سے بلاؤ پہلے

جس پہ مدد ہے ہوئی وہ باپ ہوں میں
کتنا رنگین ورنشاپ ہوں میں
غالب و میر جیسے کوئی تھے تھے
اس محبت کا مائی باپ ہوں میں

مجھ کو افسوس نہیں تم جو بڑا کہتے ہو
میں نے مانا، میں شہابی ہوں، چاہتے ہو
لیکن اک بات ہے اس کو بھی بتاتے جاؤ
حوالہ انسان جو پینے تم اسے کیا کہتے ہو

اسٹیل ہو گئے کبھی فولاد ہو گئے
واللہ حسن و عشق کی بنیاد ہو گئے
کل رات اُن کو دیکھ کے شیطان نے کہا
لو آج ہم بھی صاحبِ اولاد ہو گئے

ہر آہ میری تاپ گھو آتی ہے
آنکھوں میں بری موج لہو آتی ہے
ہر بھول سے پہ چہرہ دشمنِ ظناہر
ہر خار سے احساب کی بو آتی ہے

بانگ لے کچھ کہیں نہ رستے ہیں
بات کرتے ہوئے بھی ڈرتے ہیں
ہائے افلاس و مفلسی میری
دوست مُنہ پھیر کر گزرتے ہیں

غالبِ خدا کے حضور

ہم سو رہے تھے خواب میں دیکھا یہ ماجرا
یعنی قیامت آئی حق میدانِ حشر تھا
اللہ ایک پرے سے دیکھے تھا جلوہ گر
وہ نور کا دُور کر بکتی نہ حقِ نظر!
پیروں پہ شاعرِ دل کے تھے دیوان پڑھتے
پہلوں تھے ادبِ فرشتے کھڑے ہوئے
آواز آئی پہلے کہ غالب کو کھینچ لاؤ
تھکڑیاں اور بیڑیاں لڑائے پہناؤ
چمک مَن کے دوڑے فرشتے ادھر ادھر
غالب میاں پہ ایک جگہ پڑ گئی نظر
لہجی عبا اور سر پہ وہ لڑکی کا آبِ شباب
شیشہ ہنل میں ہاتھ میں تھا ساغرِ شراب

حشر میں بھی شراب پی اور بے حساب پی
داڑھی سے پکی پڑتی تھیں بوندیں شرابی
لوئے شراب پھیلی ہوئی تھی ادھر ادھر
رو مال رکھ لیے تھے فرشتوں نے نال پر
غالب کا تھامے بیٹھے تھے دامن ہزار ہا
گھیرے ہوئے تھے اُن کو نہا ہن ہزار ہا
اپنے سب سے ترین نوشتوں کو دیکھ کر
جب سب چلے گئے، کی ٹمک نے یہ فریاد
تم کو بلا رہا ہے خداوندِ دلِ حسدِ حال
غالب نشے میں بودے کہ بزمِ سخن ہے کیا
ہے غیر طرح یا کوئی طرحی مشاعرہ؟
اردو توانا ہے کیا خداوندِ عدل
یا نارسائی میں پڑنا پڑے گی مجھے غزل
شامل ہے واجبات میں غالب کا احترام
ہو ٹینگ تیز کرے کافرشتوں کا اڑدھام
کچھ اہتمام ساغر دینا بھی ہے وہاں
یا خالی بس نشست ہے اللہ کے یہاں
تم خالی ہاتھ کیوں مجھے لینے کو آئے ہو
میں کا ہے پر جلوں کا سواری بھی لا ہو
میں ہوں مصاحبینِ ظفر میں خبر بھی ہے
عزت پہ میری تنگ نظرنا کچھ نظر بھی ہے
غالب یہ کہہ رہے تھے ٹمک نے کیا کلام
اللہ کے حضور میں اس درجہ ٹیم ٹام
چل تو تیرے دست ابھی ہوں گے بے زنجار
غالب یہ بولے ٹھیکر کے سنی اڑائیں گے
بزمِ جزا اگر ہے تو پھر ہم نہ جائیں گے
لوئے ٹمک چلے چلو ہے ناندے کا ہاتھ
ورنہ نشہ کریں گے ہرن مار دیں گے ہاتھ

شاگرد تھے جو غالب خاد خراب کے
دو آدمی رکھ گئے تھے کفن میں خراب کے
اک آدمی کو چڑایا سست کرکے سیر نے
باتی جو پچ گئی تھی وہ پالی حقیر نے
جو ذہن پر کھینچی تھی وہ تصور پھل تھی
بیوی کے ڈانٹنے سے بری آنکھ کھل گئی

زندگی کا اصول ہو جیسے
کافروں میں رسول ہو جیسے
شب تاریک میں ہے کون ہتھاب
تیرے جوڑے میں پھول ہو جیسے

شاداب ادا میں بھی سمٹ سکتی ہیں
محمود فضا میں بھی سمٹ سکتی ہیں
جوڑے کو ترے دیکھ کے آیا خیال
ساون کی گھٹائیں بھی سمٹ سکتی ہیں

کل اک جوان جوڑا سینا کے رو بہ رو
ہنس ہنس کے کر رہا تھا کچھ اس طرح کھنگو
جیسے زمیں کے بوے کو بھٹکا ہے آسان
جیسے غریب فکرمی روزی کے ہو رواں
جیسے بیمار سماٹنے سوا ہی بہتار پر
جیسے دھنک کارنگ ریغ آبشار پر



غالب نے مار پیٹ کو سن کر کہا کہ ہاں
تم تو پولیس کی طرح سے دیتے ہو دھمکیاں
انسان سے اگر تے ہو کتنے ہو بد مصالح
تم کو نہیں ہے اشرف المخلوق کا خبیال
وہ آج کر رہے ہیں دبا آزاری برسر
کلی سہو کر چکا ہے جو آدم کی خاک پر
بولا ملک شمشیر کو وقت حب لالہ سے
اہل ملک یہ شرب جسکا نام حال ہے
جانتے بغیر پیش خدا اپنے سینہ خات
غالب نے تھوڑی دیر ٹھہر کر بھی یہ بات
اچھا میں خود چلوں گا اب اللہ کے حضور
دو گھونٹ پی لوں تاکہ دوبالا ہو سرور
مگر تے ہوئے سے یہ کی حالت سنبھال لی
یہ کہہ کے اپنی جیب بول بکمال نے
دیکھی ملائے نہ ہو بول کی آب و تاب
پیر لہان ہونٹوں پہنچتے ہوئی خراب
غالب ملک کی بات سے تنگ کے پی گئے
دانتوں سے ماک بھول کے جھلاکتے گئے

جب پی چکے شراب دوبالا ہوا سرور
کہتے رنگے کہ لے چلو اللہ کے حضور
گر ڈر گراں لئے ہوئے ہر سو ملک چلے
غالب کو گھیر گھار کے اہل ملک چلے
پر دے کے پاس آ کے ملک نے دی خدا
غالب کو لے کے اس میں خدام باؤفا
تباہیت نے بڑھ کے یہ پہلے کیا سوال
پیش خدا شراب پی یہ تاب یہ مجال
فردوس سے جو باغ جناں سے کچھ ملی
محشر میں یہ شراب کہاں سے کچھ ملی
غالب نے اس سوال کا ہنس کر دیا زاب
مجھ خانماں خراب یہ کہوں اس قدر شراب

یہ بات بتانا ہی پڑے گی اے شیخ
جنت میں جو حوریں ہیں وہ کسی ہوگی

کر کے ہیں ہائے ہو نہیں پیتا
جا کے ہیں گویا ہو نہیں پیتا
میں تو پیتا ہوں بے مگر غافل
مفسل کا ہو نہیں پیتا

مہذب جنت ہوتا جا رہا ہے
وقار انسان کا کھوتا جا رہا ہے
اسے بھی آدمی کہتے ہیں شاید
جسے رکشہ میں جوتا جا رہا ہے

زینتِ انجمنِ مبارکباد
فخرِ گنگ دھن مبارکباد
تجھ سے باقی ہے نام اوردو کا
سرزمینِ دشمن مبارکباد

وہ بلندی تھی یا یہ پستی ہے
بات یہ لادلوں کو ڈستی ہے
انقلابِ زمانہ کیا کہیے
گیہوں ہنگامہ شرابِ پستی ہے

خود اپنے آپ کہنا پڑ رہا ہے
پن کو پا پ کہنا پڑ رہا ہے
خدا رکھے ایکشن کو سلامت
گدھوں کو باپ کہنا پڑ رہا ہے

جیسے کسی کتاب کا رنگین تر ورق
جیسے لباسِ قوس میں دو شیرہ شفق
قال کے رد بہ رد کوئی قال ہو جس طرح
آئینہ آئینے کے مقابل ہو جس طرح
یوں بے خیالیوں میں چلاتے تھے ہاتھ پاؤں
جیسے خرامِ ناز میں صرف معوب تھاؤں
اک دوسرے کے کاندھے پہ کھ رکھ کر اپنا
ہوٹوں کا رس بھی پیتے تھے ٹکٹ کے کٹ کر
نئی آٹ تاجِ زینت سے گھر کے رہ گیا
ہر راہ گیر راہ میں لپکا کے رہ گیا

وہ ناظرِ دل ہوا ہو سیر لیٹ جاتی ہے
سلسل لیٹ جاتی ہے برابر لیٹ جاتی ہے
کوئی چپکے سے جاگ رہی سکار سے کہیں
میں جوں کھاؤں پہ چڑھا ہوں وہ اگر لیٹ جاتی

ادروں کے لیے کچھ اور جی لوں تو چلوں
میں دامنِ حد چاک کسی لوں تو چلوں
بس بس مکالمات فقط اتنی دیر
جو جام میں باقی ہے وہ پی لوں تو چلوں

گھٹا نے پھرٹائے چمی آنچل تو کیا ہوگا
مرچی در بغل آنے لگے بادل تو کیا ہوگا
میں تو بہ تو بھی کروں مگر اے حضرتِ واعظ
کسی کے دستِ نازک میں ہوئی بادل تو کیا ہوگا

کیئے ذرا کچھ سوچ کے ایسی ہوئی
ایسی نہیں منظور تو ویسی ہوئی

حمایت اللہ

میرے دل کی مڑی دھن مڑی تو کون ہے مجھے بولنے والا
 کبھی بھاواں گریں گے کبھی بھاواں چڑیں گے
 کبھی اُپدیاں ڈھیں گے کبھی پھرتے تریں گے
 کریں گے آلی پو آلی، تو کون ہے مجھے بولنے والا
 کبھی لاٹھی چلائیں گے کبھی بلان گرائیں گے
 کوئی زونٹا منکا تو اُسے گولی کھلائیں گے
 یہ جتنا سڑی تو سڑی تو کون ہے مجھے بولنے والا
 کبھی ڈر بھر پکڑے کبھی قندیل پکڑے
 کوئی غافل ٹھٹھا تو اُس سے پیسے پکڑے
 دے دیں گے تڑی پو تڑی، تو کون ہے مجھے بولنے والا

○

الہی ! یہ لیڈر سمجھ پا گئے کیا
 شرافت کے رستے انھیں بھاگ گئے کیا
 جدمہر دیکھتے تھے میں اردو کے لکچر
 انکش کے دن پھر قریب آگئے کیا

○

رہتے رہتے چُپ بھگڑنا، آئی رے
 دل برا اک دم اکھڑنا، آئی رے
 کھیل چھینے کا کبھی کھیلے تو ہم
 چُپ کا چُپ آکوسہ پڑنا، آئی رے
 میں تڑپ کو بھاگ کو آؤں ککو !
 ڈھونگ سا گرنا لنگھنا، آئی رے
 رُس کو گئے تو میں بُلاؤں سو بچ کر
 جاتے جاتے اُن کا ٹرنا، آئی رے
 مستِ ننان کر کو بلایا آگئے
 اس پہ اترا کو اکڑنا، آئی رے
 غصہ کرتے کرتے جب آئی ہنسی
 ہونٹ دانتوں میں مڈلونا آئی رے

پھر دامنِ فداک سسلے یا سسلے
 پھر غنیہ قدرِ جنگ کھیلے یا کھیلے
 دُنیا ہی میں کر لیجئے ہر فعلِ حسرام
 جنت کا ہے کیا ٹھیک پلے یا پلے

ایک نظم

یہ اُدھنی ہیل کی چپٹل تہ نگ ترشلوار
 کھنکھنی کھنکھنی سار جمنیز یہ جمپیز رُخسار
 یہ اُلچے اُلچے سے گیسو کر جیسے ابر بہار
 تھیں کھینچے سے یہ اُپر و کس طرح تلوار
 جھنکی جھنکی سی یہ پلکیں کر جیسے شام بھکار
 یہ لالچے لالچے سے بازو سڈول اُدر کردار
 ہر ایک جسم کا حصہ نگاہِ بد کا شکار
 ہمارے عہدِ ترقی کی یہ امانت ہے
 قسم خدا کی یہ دنیا نہیں ہے جنت ہے

ایک بند

وہ تیری آنکھیں کہ تاروں میں طرح سفر
 وہ تیری چال کہ پانی میں جس طرح ہتاب
 وہ تیرے عارفی زہیں کہ سُرخ و سرخ ملاب
 وہ تیرا جسم کہ شیشے کے پیر بن میں شراب
 یہ دن دکھائے محبت کی حق کرانی نے
 تباہ کر دیا مجھ کو تیری جوانی نے

جینا کی موت میرے لیے تحفہ بہ بنی
 ناظمہ شرب و شہر نے مجھ کو بچا لیا
 جینا شرب سستی سستی رہتی تھی کے ساتھ
 پاکسینہ وہ تھی تو خدا نے بلایا

سہیلیوں سے بیچ میں چھیڑا لائیں
 منہ میں منہ میں اُن کا کڑنا، آئی ہے
 میں تو تھا، اب تو ہوا بھی چھیڑا رکی
 جھک کر ساڑی کو پکڑنا، آئی ہے
 قسمتوں سے میں اُنوں کو اب دن بے
 اُن کی اماں کا اُجڑنا، آئی ہے
 کیا مزار میں گا، دکھائے ہے خدا
 اُن کی اماں جی کا گڑنا، آئی ہے
 رُس کو میں جانے اُمٹا تو روکنے
 بیچ دروازے میں اُلٹنا، آئی ہے

گلی نلگٹ ڈوئی

کون سا لکشن لڑنے کو جارہے خواب میں آکوتلاں
 سب کو دھوکا دیئے سریکا ہمنان کو دھوکا دے
 جینا تیرا دھوکا تھا، یہ ترنا بھی ہے کیا دھوکا ہے
 یاد دار ہے ...
 بغیر سیکوینس رمیوں پور میاں گھیلوں پو گھیلے کرتے
 جو کہ سال کی رہتا تھا، پیارے اپنا دھند کرتے تھے
 تاش کے بادوں پتوں میں تو یوں میں تھا یکہ رے
 یاد دار ہے ...
 اسمگلنگ اور بلیک مارکٹ ایک دم سے بند ہو جائیگے
 تیرے ٹیکس کے یہ چمچے بول بتا پھر کب کھا نہیں گئے
 سونے کا انڈا دیتا تھا سو تھا تو اصلی مُر غار
 یاد دار ہے ...
 تیرے الکحش کی گڑبڑ میں کتے قتل ہم کر ڈالے
 تیرے دم سے چُپ تھی سی آئی ڈی اب کیا کرتی کانا ہے
 گلے میں جلدی پڑنے کو دکھرائے پھانسی کا سڈ چھدا
 یاد دار ہے ...

بسنٹر کی موت پتھر چمچوں کا مرثیہ
 یاد دار ہے، کال کی جاتارے، جاتارے
 تیرے دم سے زندہ تھے سائے کے سائے مڑ جائے
 اماں یادو، جو رو پیچے زندہ مر گئے، ہائے رے
 اب کس کی ڈش میں کھانا ہے
 یاد دار ہے ...
 تیری جھوٹی فارم کی بوسہ کی پیتے تھے، اب کیا چنیا ہے
 جھوٹا گرامہ بھی نہیں ملا تو بول رے کیا جینا رے
 ساقی تھامے خانہ تھا جمشید کا تھا پیانہ رے
 یاد دار ہے ...
 تیرا ایک اچ ایک بیٹا، اللہ میاں کی گائے اُن
 ہمارا کیا کلیان کرے گا پورا ہے برہمچاری اُن
 شیطان کے پیٹ میں دلی کے جیسا بن کو ہوائے پیدا رے
 یاد دار ہے ...

میرے ہی رنگ میں اُنوں بھی جی کو ہیں
نہ خیم دل پورے کے پورے کسی کو ہیں
وہ جو سر ماریں کہ پینا ہے غلط
کیا بتاؤں وہ بھی صاحب پی کو ہیں

ہر سوڑ پر حسینوں کا چسکہ ہے آج کل
معتوق کھٹو کیا بی کو تر ہے کن کل
عالم تمام بھرتا ہے ٹورسٹ کار میں
دل ان کا ٹرانسپورٹ منڈ ہے آن کل
عَنْزَلْ

اُنوں سنگ کرے سر کیا ہے
شرارت کا سنگل گرائے سر کیا ہے
مجھے کیا میں اب بھلائے سر کیا ہے
تم بھی زری ماموں چٹھلے سر کیا ہے
مروت میں کیا ڈبا لے سر کیا ہے
ملاحظہ میں مرغا بھلائے سر کیا ہے
ندی کے کناروں پر خوشبو مک رہی
مگلا بول کی بلکہ پناے سر کیا ہے
اُنوں میری لسنی پہن کو ٹیکل رہیں
سینچے اپنی ساری پہناے سر کیا ہے
مرے دلش کا ہے غریب مفت دار
اُنوں کیا غریب پناے سر کیا ہے
سینچے فون کر کو جو ہو ڈیر کہہ رہیں
اُنوں رانگ نبر ملائے سر کیا ہے
بہت لیڈر ان جھک کو کر رہیں سلا ماں
الکھن کے دن پھر کو آئے سر کیا ہے
اُنوں چلے پوچھے سینچے پلا رہیں
اُنوں پھر جلا باں لگاتے سر کیا ہے

تیرے بجائے چھوں میں سے چھوں کے بچے مرنا تھا
بچوں کے بچے بھی نہیں مرے تو چھوں کے بچے مرنا تھا
نیرا بلا سے کیوں نہیں مرنا تھا چھوں میں سے کئی چھوڑے
بادارے ...

نیرے آدمی ہم کو سمجھ کو ساک لوگاں ڈرتے تھے
شہر میں جتنے بھی تھے طوائف جھک کو خلا لگاتے تھے
ہار مویم بند ہو گئی ہے جتنا ہے غم کا دھڑلے
بادارے ...

کار میں تیری تن کو میرے تھے دنیا کو منہ کیا دکھائیں گے
تیری تیری جگہ ملی تو بازو تیرے سوچ میں گئے
دسواں، بیسواں میں تو نہیں کون دیں گا تمل کا ڈھیلار

بادارے ...
کل تک رائل ٹھاٹ تھا اپنا، آج فقیر بن گئے ہم
نان بھی تو تھا، یاد ابھی تو تھا، یتیم سیر بن گئے ہم
بھری جاکو گلی مٹی، بیٹھکے منگ کو چندہ رے
بادارے ...

بادارے ...
کیا کڑا دل گھٹ کر لیں گے تھک کو سرم دفتا دیں گے
تیری قبر کے اُپر گنبد بھی ایک، بنا دیں گے
تربت کے اُپر چمچ، بیٹھیکا کوئی اک سجادہ رے
بادارے ...

کون ہے ہاتھوں سے اب تجھ کو بول رہیں دنیا مارے
پناہ میں تھا، باز رہا، تو مٹی میں کیسے بلانا رے
یوزیم میں اب رکھ کو جنازہ سب ٹھٹھٹے دکھانا رے
بادارے ...

تانا قتل اور اغوا کے کچھ تیرے بن گئے کیساں تھے
دل میں ایک بنک لٹا سویم نوپی الزام لگاتے
مٹی کے سر کیا اڑتے تھے کیا، ڈنڈوں کا تھا تو ڈنڈا

جدھر دیکھو مٹی کے منہ لپو داغوں
اُنوں دھڑکنا ڈنڈا بجائے مگر کب ہے

ایک نظم

میں نہیں کہتا ہوں اسٹار ہی کہتا ہے
آپ کل سُرُخ تر دنا زہ مٹا کر ہوں گے
یوں کچھ کیجئے پولس میں آفسیروں گے
آپ کے گھر پہ کئی بکروں کے چکر ہوں گے
آپ کے ہاتھ کی ریکھاؤں میں اس کی ہے
میں نہیں کہتا ہوں ...

آپ گودام میں اسٹور کیے ہیں عذہ
دام بڑھ جائیں گے اس سال حوالہ اللہ
مارکٹ میں نہیں پھر آپ کا ہم ملے
چور بازار کی کے دھندے میں خواب کیا
میں نہیں کہتا ہوں ...

آپ مُردوں کے جواشعار چُرا لیتے ہیں
واہ کیا کہتے، سلیقے سنالیتے ہیں
داد ہو یا نہ ہو، اک رنگ چا لیتے ہیں
آپ کی جرات شری کا بڑا چرچا ہے
میں نہیں کہتا ...

معمولی آدمی فولاد نظر آتے ہیں
آپ شہزادہ شہزاد نظر آتے ہیں
کسی مے خوار کی اولاد نظر آتے ہیں
میں نہیں کہتا ...

لڑکیاں آپ کے اطراف رہا کرتی ہیں
آپ کے نام کی مالا بھی چپا کرتی ہیں
جان دول آپ پر قربان کیا کرتی ہیں
پھر کہیں آپ کو رشتہ کی فرصت کما ہے
میں نہیں کہتا ...

آپ کے عشق میں مولا نا بہت گھپلا ہے
سب قیہوں میں رقیب آپ کا ایک غنڈہ ہے
تختہ اک روز الٹ دیگا بڑا لچکا ہے
کیسے کہہ دل کر قیہ آپ کا ہی لڑکا ہے
میں نہیں کہتا ...

آپ بنتے ہی منظر جو بدل جائیں گے
دیکھتے ہی دیکھتے انڈیا کو نگل جائیں گے
آپ کے حدتے میں چچے کئی پل جائیں گے
آپ کا طرف ساذائے بہت اُدچا ہے
میں نہیں کہتا ...

آپ تو مشہور کامل بھی نہیں ہوں گے ضرور
یوں سمجھ لیجئے عامل بھی نہیں ہوں گے ضرور
چار سو بیسوں ہیں شال بھی نہیں ہوں گے ضرور
آپ کے ہاتھ میں لگی سے بڑا ڈنڈا ہے
میں نہیں کہتا ہوں، اسٹار ہی کہتا ہے

طالب خوند میری

ایک نظم

باغ میں کچھ پہلیاں جب اتفاقاً ملی گئیں
دیکھ کر اک دوسرے کو سبک باغیں کھل گئیں
سبکی سب کہنے لگیں، اسمیں بل بل کے گلے
اَو اللہ! بیٹھ کر ہم عشق پیچاں کے تلے
اپنے اپنے آئیڈیل سرتاج کی باتیں کریں!
ہوئے والے گھر میں اپنے بلج کی باتیں کریں!!

اور پھر منڈوے تلے یہ کارواں جتھم گیا
ایک نے پھر دوسری کے کالی سہا کر کہا
گو تبا فرخندہ! تھکوا کیا شوہر چاہئے
سیٹھ، ساہوکار یا سرکاری نوکر چاہئے

ہر اٹانے پر برسے اک ناچنے والا ہے
میرے دسپوزل میں ہر دم اک اسیالا ہے
نام نہ رکھ دے برے وہ باپ کی جائز بھی
کوٹھیاں دو چار کروادے نئی تعمیر بھی
دل لگا کر خوبیری رات دن سواکسے
سامنے اپنے بٹھا کر وہ مری پوجا کرے
ساس سے جھگڑا کر دل تو وہ بڑی یا لنگے
یا نہیں تو کم سے کم وہ دوسرا چنگ کے

اور اپنے بعد یہ روزی سے پوچھی مانتا
تیرا کالج میں کس سے پور لوٹھا، کیا ہوا
جب مٹی یہ بات تو اٹھلا کے رفتی نے کہا
پور لوک بات، تو شوٹوٹاٹ ٹی می کاٹنا
اپنا سالا، لائف ہے انجوائے کرنے کیلئے
سو مینی جگ چھوڑا ہے بہہ بہہ کے لیے
اپنا می اور ڈیلی بھی بہت ایڈوانس ہے
اس لیے اپنے بلیڈ میں بھی بہت روٹی ہے
پہلے اپنا کوٹھا دلیم جارج سے بٹا ناٹے نے
اک نیا ہرود ہمارا روڈ پر کرتا ہے چپڑ
اب الگنڈر بھی ہر کوڈیٹ کرتا ہے بگڑ
فرینکلین ٹیو ڈیمیرائی وونٹ میاری ٹھٹ
لائف کے انجوائمنٹ سے پور جب ہو جائیگا
ہم بھی پرمینٹ ہسبند ڈھونڈ کر لے لے گا

اور اس کے بعد بس محبت لہرا کر اٹھی!
اپنی بچائی ادا سے تن کے یہ کہنے لگی
ساڈارا بھاروج ساڈے تال جھنگرا کر کے
دیس دے لٹی اوگرودا نا لے کر فر کے

ڈاکٹر ہو یا کوئی کیا ڈاکٹر مل جائے گا
یا ترے گھر کی گلی کاٹین جگر مل جائے گا
تن کے فرزند نے پہلے نانڈے انڈرائی لی
پھر شرارت سے ڈاکٹر آنکھ یہ کہنے لگی
کوئی بھی ہو تندرستی میں مگر سولا جواب
دیو آنڈر کا پڑھا پڑھا جیتندہر کا شایاب
زندگی کی وہ اچھلتی، کوڑتی تصویر ہو
یعنی وہ بھی ڈاکٹر کے خواب کی تعبیر ہو
اُس کے ذہن و دل میں بس گھنٹیاں آیا دہریا
کم سے کم سولہ فلموں کے زبانی یاد ہوں

کر چکی جب ختم بی فرزند اپنی داستان!
راشدہ کہنے لگی لٹکا کے اپنی آنکھیاں
شیخ چلی ہو، یا رمغانی ہو، یا عبدالرشید
اک لٹورا ڈھونڈ کر اس کو نالوں کی ٹریڈ
ابن لیلی سا پس پائیس کی اولاد ہو!
سب پہلی شرط اس یہ ہے گھر داماد ہو
چاہے کوئی پوسٹ ہو نہیں ذرا ذخیرہ ہو
تا کہ پیداوار بھی لوٹوں کی مٹھوری تیرہ ہو
کم سے کم تنخواہ سے دونی تو بالائی ہے
ایک پر بت بھی ضرور کی ہے جہاں لائی ہے
روز آفس سے زیادہ کام وہ گھر کی ہے
اپنے انسر سے زیادہ میری امی سے ڈرے

کانتا بولی! جی اپنا تو جیکنا چاہیے
لکھتی جی ماں باپ کا اکھوتا لڑکا چاہیے
ہو بھی سامان گھر میں عیش و عشرت کے لیے
لو کر دی کی فوج بھی ہو میری خدمت کے لیے

وہ مجھ کو دھندلے اور اک میں اقبال ہو
اور میدانِ عمل میں وہ جواہر لال ہو

مُن کے اس کی بات کو نہ منہ بنا کر رہ گئی
اور کوئی مسکرا کر طعنہ نہ کہنے لگی
ایسا شوہر تو تھے بس تیرے خوابوں میں ملے
یہیں تو پھر وہ تاریکی کتا بوں میں ملے
تو ابھی کچلے ہوئے اقدار کی چکریں ہے
ٹاپ بس کے دھڑ میں تو کوٹ میں جھالیں ج
تو تو ٹائی ہے کوئی سوئی ہی ڈھونڈ لے
یا سہولت کے لیے فرزندِ تافہی ڈھونڈ لے
ورنہ تیرا بیاج ملنا تو بہت دشوار ہے
آج کل ہر شخص کی بدلی ہوئی رفتار ہے

اشرف خوند میری

”جان کی بڑی دیر سے سوالاں اُس کے جواباں:

جان کی بڑی کان پکڑو کڑی سچی بول
میرے ملک کی قسمت کیگو ہوئی غلامی غول
جیل کی نینتِ رادوں کو کیگو ہے کنڈول
ہر لوگوں کی حالت کیگو ہوئی جج ڈھول
تیرے رُتھے پٹیوں میں غمی واہوں فوسن تیل
بول بڑی اگے بی کہی دیکھی ایسا کھیل
پھٹکان کو چلتی جا رہیے بتائی کی ٹون
ہم کو دلایا پکھنڈی کو بریائی کی خون
جھوٹ تو اپنی جل اگل گئی سچ کی رگڑی لون
لاچ انسانوں کے پیچھے چپکئی بن کو گون
پچھلے برس ہو چھپے بڑوں اب اس کا میل
بول مٹی اسے...

کوئی بس مٹا سے یہ بوجھ تار و کیم چھے
ہنس کے وہ بولی نہ بڑی بھائی اینو نیم چھے
اور ان کے بعد یوں گویا سچی بس کھانڈے
ہم کو بانڈے دار دھڑوہا کٹ پر ہم بائچھے

غور سے سبھیوں کی گفتگو جب مَن چکی
اپنی میک ٹیک کر کے عالیہ کہنے لگی
دل چلتا ہے کرانیلے کسی زر دار کو
پر نگاہیں ڈھونڈ سکتی ہیں منفرد نکار کو
وہ شرابِ فکروں کا رندِ رستان ہے
سار تہے کافیق پتھروں کا دیوار ہے
مجھ کے اس کی بات فرخند نے پھر کر کہا
کیا ہاتھوں نے یہ کچل تھو کو آ خر کیا ہوا
تیرا مطلب ہے کہ تھو کو فلسفی مرغا ہے
یعنی انقلابوں کے پوتے کا پر پوتا ہے
فلسفی پلے پلے اوتیرا: سٹرا غرق ہے
کیوں کہ اس میں اور اتنا نون میں کانی تھو
وہ تو دیکھ کی طرح مٹی تھا بن کھائے
تیرے ارمانوں کو قافوں میں کھایا جائے گا
تیری ایک ایک رات مذہبِ پوہا لے گا
وہ فقط سرچا کے گھا اور تو سو جائے گی
چھیر کر جب سروں سے بھی پی پو چھا گیا
سوچ کر کچھ دیر اس نے بھی متانت سے کہا
کیا بتاؤں شوق کا میرے الگ مذہب ہے
طائرِ فکرِ نظر کی مختلف پرواز ہے
کوئی پنجابی یا گجراتی یا بھارتی اس کا ہے
انسانی سب سے بڑا چرچا کسی ہے
وہ رہے کوشاں فرخند آدیت کے لیے
زندگی بھی وقف کرنے ملکِ ملت کے لیے

اٹا میاں بی کیو کی بدلیں اپنی حبال
 رُس گئے ہونگے دیک کو اپنے بندوں کا حال
 جھٹلے جھٹلے سسائی سسائی گوں گوں ہیں سال
 ہلو ہلو پون بھلا رائے بربادی کا حال
 کیسے کھڑے کے سوں پورا گئی دنیا کی ریل !
 بول بڑی آگے بی کیں دیکھی ایسا کھیل !

اُس کے جما ہاں
 تیرے ملک کا حالت اب ہو گئی جتنی دیر
 میری بڑی عقل بی ہو گئی اتنی حسیہ ان
 تیرے غم کا اتنی میرا غم بی ہے ڈو غان
 تیرے باتاں سُن سُن کو ایسے ہورائے پوراں
 پھر بھی سو ب کا سوں کو تیر کی مرضی لوٹھیل
 میرے باوا میرے بچے تو غم نکو تھیل
 کیو چارائے لھو میں سو سینوں میں تو شمیر
 ٹکف پڑیا سو گھر کی کیو کھٹکا رائے زنجیر
 کیو ہلا رائے باوا خالی دیوں میں کبگیر
 اتے ڈو غن خابوں کی بوڑی میں نکو تیر
 اتنا نکو آڑا میں تو جائی گا تو بی جیل
 میرے باوا میرے بچے
 مانی جائیگی سو بے گنوں کی اک دن اک ایک
 مین مین کو ترسیں گے کوئی بی مین والیگا پیسج
 ڈھیلوں پوٹھیلادے ڈو کو ہونگی کھینم کھینم
 رنگ لاکو رہیگی ماصوموں کے زخموں کی پیچ
 کین نہ کیں جا کو رک جائیگی من مانی کی ریل

میرے باوا میرے بچے ...
 اٹا میاں سو بے سچ کو دے دی سو بے ڈھیل
 رُس گئے تو پھر کھینم کو رک دیں گے رحمت کی ریل
 تو کیو بی جا راے غم کی اتری سوا سبیل
 کیو کھجا کو بیٹ گیا نے ہمت کی قندیل

ہم نے تو روز بکھا رہیہ بڑو اٹھا اک اٹھ
 بھوک ہو رہیہ پاس کی گئی مٹی کی ٹافون
 دھن دانوں کا تہن گئی جیروا کا قانون
 کھٹل بن کو بی جا رہیہ بچے لوگوں کا خون
 کیتے اپنے جھاڑ پوڑ گئی مینانی کی بسیل
 بول بڑی آگے ...

سیٹاں سا ہو کار ٹیہے بدلیں جب سے گیر
 شیش آگے جھاڑے پڑ لگ رین کھٹے بیر
 ان کا کو نہ ڈبے میں اب ہو رہے کتنی دیر
 دو دھن کے تو ماں لیکو سودا دے شیش سیر
 خندا پوڑ کھڑی میں جھاریں پلہ پلہ تیل !
 بول بڑی آگے ...

نام جنگ کے ہلوں کو اب یہ کیا اتنا کام
 ڈٹ پاؤں کے کھچے بن کو روشن کر رہیں نا کام
 دن بچلے تک ٹانجاں بھلا کو کرتیں آرام
 لاندے مونڈے کھا کھا کھو بیٹیں اپنی شاہ
 سڑکوں کو تو گھر بھیتیں ہو گھر کو بھیتیں جیل
 ان کو کھنے پڑنے سے ہے غم پھر کیا تیر
 ٹرس ٹرس کو کر لیتیں یکسی فلموں کی تیر
 اسکولوں کے رستوں پو جب تیر ان کے پیر
 پھٹ بول کو پھر ہوتیں ہونڈی نقل کے ٹیر
 پڑتا لال میں پاس ہو جائیں اتنا ناں میں نیل
 بول بڑی آگے بی ...

جب ہے ان میں بی آگئی ہتی پٹوں کی شان
 مشکل سے ہو رہیہ اب زہور مادی میں چٹیا
 مین بی سو پختا رہتوں ہو کو حیرت میں غلطان
 نس کو اپنا بھی سجوں ہو کس کو سجون بھان
 دولوں کو بچے بلے باٹم اپر پونی شیل !
 بول بڑی آگے بی ...

زمانہ ہے یہ محلوں کا ہمدرد کچھ اور دھڑچے

ٹھیک ہے فیشن بدلتا ہے مگر
کچھ حقیقت کا تو اندازہ لے لو
چل گئی اُلٹی ہوا ایسی ظرافت
دیکھنے میں نہ رہی اب مادہ لکے

سرتیٹ حیدر آبادی

بے تحاشہ عشق کر سکتا ہوں میں
جس حسین پر چاہوں کر سکتا ہوں میں
چال سرتیٹ چلتا ہے گھوڑا میرا
کیا کسی ٹٹو سے ڈر سکتا ہوں میں

میں خود استاد ہوں میرا کوئی استاد نہیں
ایسی تعمیریں جس کی کوئی بنیاد نہیں
فلٹ ان فلٹ ہمیشہ ہی رہا عشق میرا
عہد حاضر کا شرمک چھاپ میں فریاد نہیں

جو نمایاں تھے وہ ستور ہوئے جاتے ہیں
تھے جو کبریٰ وہی انچور ہوئے جاتے ہیں
اس گرائی میں کچھ ایسے بھی ہیں کھانڈ والے
کھاتے کھاتے جو قہمپور ہوئے جاتے ہیں

گئی بہار، فریب بہار باقی ہے
بڑھاپے میں بھی نسیمی کا نکھار باقی ہے
نہ ٹیٹ میں ہے کوئی آفت اور نہ منہ میں ڈنڈا
مگر حسیوں میں ان کا شمار باقی ہے

ایک ذراک دن ظلم کی منہی کا سرجائی نکاتیل
میرے باوا میرے بچے
نستی کا چٹکا دھبی بی بن جائیگا پتلی چھاچھ
پھر ملاں بھل کر سوب ناچیں گے نگنی کا ناچ
دک دک کو جب بھڑک اٹھیں گی اسے غضب کی آغ
تڑخ تڑخ کو بھر جائیگی سریش محل کی کاغ
سوب کو دھنکنا میرے رب کی کراہنگی کھیل
میرے باوا میرے بچے تو غم بخو جھیل !

اسمعیل ظریف

بد نے ذائقہ انگور کھٹے پیش خدمت ہیں
ظرافت کا یہ تعلق آج اس محل میں آیا ہے
گذاش پوری اس کا شراب آگئی چکھیں
بہت اچھے اچھوں کو مزے نے چکھایا ہے

کو پے سے محبت کے گندنا سیکھو
ان پر نئے انداز سے مزنا سیکھو
غیر دل کو ہری گھاس کو تنکے والو
رہ کر حد مخصوص میں چرنا سیکھو

کاراب عورتیں چلاتی ہیں
بس چلاؤ تو کوئی بابت بنے
مُسکرائے سے کچھ نہیں ہوگا
ہنہناؤ تو کوئی بات بنے

دوا خانوں میں دفتر میں کلب میں روڈ پر چھ
کبھی تو میز پر کھانے کی آتے ہیں نظر نہ لگے
گلی کوچوں میں اکثر سوڈر پاؤں گھے تراکھو

نامک رہے ہیں گھر گھر دوٹ
 بھائی ہمارے جسیوں لال
 یہ منہ اور مسور کی دال
 شیخ جی پیٹے بشرٹ پائمنٹ
 ہاتھ میں شیخ ڈے اینڈ ٹائٹ
 ہیسرو بن کر مارے لائٹ
 منے خانے میں گزرے ٹائٹ
 بس اتنا ہے عرفی حال!
 یہ منہ اور مسور کی دال!
 اسٹاٹن ٹرن ہاؤس ٹر
 لاکھ فنانس گھر کا گھر
 لیکن بیٹے ہیں لیڈر
 سوتے نہیں ہے اک بستر
 خواب میں ہے کشمیری شال
 یہ منہ اور مسور کی دال
 پیسے والے دیوتا ناگ
 گاتے ہیں اُلفت کے ناگ
 سب کے کہاں ہیں ایسے بھاگ
 کیا سینکڑیں گئے ٹھڈی آگ
 چو پال ہوتا نیسنی تال!
 یہ منہ اور مسور کی دال!

دھککن رائیجوری

آج تو آگ لے جا رہے بھیک شام کی
 میں نے روٹی نکال ہے تیرے نام کی
 ترے نام کی، رے سائیں تیرے نام کی
 میں نے روٹی نکالی ہے تیرے نام کی

وہ آگئے تو موت کا بھی وقت مل گیا
 یعنی کفن کو بھاڑ کے مُردہ نکل گیا
 آوارہ ہے میں ہے کوئی دل کا اعتبار
 چکنی جہاں دکھائی دے صورت پھیل گیا
 اس حادثہ کا نام مجت ہے غالب
 ٹکرائی آنکھ دل کا کچور نکل گیا
 پیو کھ رہا ہے رمان مجھے تو یوں
 سو بچوں کا غالب ایراعہ بدل گیا
 سمجھا مجھے فقیر کیا مساف کیجئے
 جب اس کے آگے کھاتے ہوئے میں غول گیا
 پرداز روح گر گئی شستے ہی اسکا نام
 پاتے ہی موقع بھانپ سے نہ ناکھل گیا
 میدان ماشقی میں ہوئی جب بھی گھو دوڑ
 سرپٹ ہر ایک دوڑ میں آگے نکل گیا

فیض الرحمن فیض

اپنی اپنی عزت ہے اپنے اپنے ہاتھ
 گھونٹنے کو ہے گھولنے تو لات کو ہلات
 محبت اگر اچھی بنے اچھے بنیں گے
 ہوسنہار بروا کے ہیں چکنے چکنے پات

نیچلری کالیتیں دلائے

ان کو جب رستے پر لائے

ایسے وقت میں ہائے ہائے
 گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے

گھر کے ہنڈیاں لوٹ اور لوٹ
 چمپ بھی کرتا ہے سلیمٹ
 دے دے کروہ جلی ٹوٹ

ہندیرا ہوا پن کی ٹوٹی نہ آیا !
تھے تیری قیمت نے در در پھر آیا
کبھی کبھکا سویا، کبھی کبھکا کھایا
مگر در در میں نہ لوساں کے آیا
بیچی آجسا پکائی ہوں پھٹی بام کی
میں نے روٹی نکالی ہے تیرے نام کی
بڑے تپیل سے میں روٹی پکائی
تیرے واسطے اس پوگھی بی لکائی
پکانے کو روٹی میں پوٹی رو لائی
مرد کے میں آپرے لکھایاں بی کھائی
ماراں کھا کو بنائی ہوں چٹنی آم کی
میں نے روٹی ...

ادھر گالیاں کھا کو، ادھر ہاناں میں کو
بلی تھہ کو روٹی نہ کسٹائی تن کو
لگاؤ جی ارنگار لوساں کے بھن کو
صرف نہیں ہی کبھی ہوں دل کی چھن کو

لوساں بڑی اٹھائے ہیں تیرے نام کی
کیکو روٹی نکالی میں تیرے نام کی
تیرے نام کی رے ساجی تیرے نام کی

گیلم مید کی

کس کی شادی ہے بزم بستی میں
دھوم ہے کل سے ساری بستی میں
ہر طرف جھنش دانی ہے
آج سولس کا عقد دانی ہے
بیل بھی چڑھ رہی ہے منڈے پر
آگیا ہے سہاگ رنڈو سے پر
ساتھ سالہ ہے نوجواں نوشہ
نشا رستم زماں نوشہ

جھریاں جا سما ہیں گالوں پر
حسن آیا ہے اچلے بالوں پر
رنگ بھی کیا خضاب لایا ہے
جیسے سج سج شباب آیا ہے
منڈی ہلتی ہے ہاتھ میں رعشہ
خوں بدن میں نہیں ہے اک ناشہ
اس پہ طرہ اکڑ کے چلتے ہیں
یعنی نکڑن پکڑ کے چلتے ہیں

بجڑا پٹھوری

پانچ من کی کر دھائی تو ہو تیج
جاں بھی دیکھو بڑھائی تو ہو تیج
کنا پڑھ لکھ کو ڈگریاں لیے تو
ساس جھو میں لڑائی تو ہو تیج

بھٹے بڑوں کو اپنے سی لیتوں
رکھی سو کھینچ کھا کو جی لیتوں
بڑا شاعر بنوں گا پوئیں گاشراب
چھوٹا شاعر ہوں سیندھی پی لیتوں

جل تو حبالا تو صاحب کمال تو
گرتوں کو سنبھال تو آئی بلا کو مال تو

غلہ ہے نہ پانی ہے سب کو پریشانی ہے
سر چڑھ کو گرانی ہے جاں دکھو من مانی ہے
عزت اب سنبھال تو جل تو حبالا تو

جان دیکھو گھیراؤ ہے فائرنگ ہے پھراؤ ہے
غصہ ہے اور ناؤ ہے کرتب ہے اور داؤ ہے

کئی بار ہیروئن کریمیں فاسلم میں رکھا ہوں
مجھے کیا بُرا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا

صفت اللہ مہربان

گھر میں داخل ہوا تو بیگم نے
یہ کہا اضطراب سے بھرا
آپ کے دوست جو ریاں ہیں نا
ان سے فوراً یہ بات جاکے کہو
وہ نہ سلطانہ سے کریں شادی
میں سے گا کبھی نہ سکھائے ان کو
اک تو جاہل ہے اور چھوٹا ہے
دوسرے بد دماغ بھی ہے وہ
ایک پل سوچ کر کہیں میں نے
روکوں اس کو نہ ہو گا یہ مجھ سے
اس نے روکا تھا کب مجھے ہیگم
کر رہا تھا بیاہ جب تم سے

ایک دن غصہ میں میں نے ان کو چاٹنا چڑھایا
اور جواہا اس نے میرا گال نیلا کر دیا

دل میں سوچا دیکھئے کیا ہوتا ہے اس کا جواب
اور ڈرتے ڈرتے اس کے گال کا پوس لیا
میری حیرت کی کوئی حد نہ تھی اس وقت جب
دوسرا بھی گال اس نے میرے آگے کر دیا

دوستی بھی ڈالو دلدار بھی حبلی ملا !
کتنی چربی سے گیا مگر راجا جب گھی ملا !
کچھ نہیں خواص جہاں میں بے ایمانی کے سرا
سب تو سب مرنے گئے تو زہر بھی نقلی ملا

اور نکو اچھا تو حبیل تو حبلال تو

ہمالین کو ساس آئیں جگلے شکوے ساتھ لائیں
کرنے لگیں کائیں کائیں رونے لگیں دھائیں کائیں
اندھی کر لے چال تو حبیل تو حبلال تو

نوکری چاکری نہیں شادی میری ہوتی نہیں
ہاتھ کو دولت ملتے نہیں لاٹری بیجے اٹھتے نہیں
اتنا کھول دے خال تو حبیل تو حبلال تو

قبرستان پو تیرہ اذہر مشہور ہے تو کھن چور
نکو دیکھ مرنے کا مہور نکو چھوڑیں دھبی ڈھور
پکا ہے قتال تو حبیل تو حبلال تو

دل اپنا اناڑی ہے سندھی ہے اور ناڑی ہے
ساقی تو کھلاڑی ہے الال اپنی گاڑی ہے
ذات کا کمال تو حبیل تو حبلال تو

بنا ہے اور دانا ہے مالک زمانہ ہے
بجڑ سے پارانا ہے کیا سمجھتے فرمانا ہے
نئے عرق حال تو حبیل تو حبلال تو

بوگس حیدر آبادی

وہ دلہن ہماری بنی جو اسے بھی پار ہوتا
یہ نہ تھی ہماری قسمت جو وصال پار ہوتا
نہ ہوا تقرر اپنا اسی غم میں مگر گئے ہم
اگر اور جیتے رہتے ہی اضطراب ہوتا
نہ تھا جانکا مسافر دنیا تباہ کے بھی جاتا
نہ کبھی جوازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

خزلیں

اپریل

بدن جب سے ٹوٹا کھنڈر ہو گیا ہے
وہ اپنی سہیلی کے ساتھ آرہے تھے
نہ تھی جس کو پینے پلانے سے رغبت
خضاب اور لب اشک بھی کیا رنگ لائے
ہوئی بسٹ فرمائشوں کی جو لمبی
نوازا ہے پولیس کے ڈنڈوں نے جس کو
بڑھاپا جوانی ہوئے ایک نشتر
نہ ہونا تھا ایسا مگر ہو گیا ہے

سراج زرعی

یہ سوچے من ہی من، منان خاں ہے
تمہارا دوست عمر چنگیز خاں ہے
مجھے پیٹو تو ہو گا درد اُس کو
یہی امریکہ کہتا ہے سبھی سے
جو کل سائیس تھا اک اصطبل میں
بھرے بازار میں پیٹا تھا جس نے
آجاڑے ہے چمن کو، جو، وہ ظالم
سراج اب شیش آئین کمرہا ہے
زمین ادیر ہے نیچے آسماں ہے

شیبہ

آسمن

تمسیر پرواز

صاف اور شفاف پانی ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
کرتے ہیں خود ساختہ بحروں میں وہ مشت سخن
شرٹ اور تیلون چھاپے دار آئیں گے نظر
آج بچپن سال بھی ہوتے ہیں بچپن میں شمار
کوئی بھی لڑکی پسند آئی نہیں کچھ تو ہے راز
آج موقع مل گیا پرواز کو سُن لیجئے
رات بھی اتنی سہانی ڈھونڈتے رہ جاؤ گے

لوگ اچھے خاندانی ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
اُن کے شعروں میں روحانی ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
عید کے جن شیروانی ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
بختہ پن کی ہر نشانی ڈھونڈتے رہ جاؤ گے
چار دن کا ہے جوانی ڈھونڈتے رہ جاؤ گے

کے لیس شفیق
(حیدرآباد)

شعرا کی بذلہ سنجی

اردو کے کسی ایسے شاعر کا ہم تصور ہی نہیں کر سکتے جس میں جس مزاج نہ ہو۔ میر۔ سودا۔ غالب۔ ذوق۔ مومن۔ دارغ، اکبر۔ بلکہ اور فیض سب کا اپنا مخصوص اندازِ طنز و مزاح رکھتے تھے۔ مسرت و خوش گوئی ان کی فطرت کا خاصہ نہی ہے۔ ذہانت اور نگاہِ عینیت کی بدولت فطرت انسانی کی گہرائی تک انہیں رسائی میسر آئی۔ ان شعرا کی دسترس میں بذلہ سنجی اور طنز و مزاح کے وہ پیرائے ہتھیار تھے جن کے ٹوکنڈول و بروقت استعمال سے وہ اپنے موضوع و مقابل کو مقتول و مجروح تو نہیں البتہ بے لیس و محبوب ضرور کر دیتے تھے۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب کا کلام زبانِ زدِ خاص و عام ہے جس میں بے پناہ سرمایہ طرافت بھی ہے۔ غلام کے فوری بعد چند برطانوی فوجی غالب کو ان کی رہائش گاہ سے باغیہ کیے دکر کرنل براؤن کے پاس لے گئے۔ کرنل نے اس کی وضع قطع دیکھ کر پوچھا "تم دلمان؟" غالب نے بغیر ہلکے جھپکائے فی الفور جواب دیا "آدھا" بساؤن نے تعجب سے پوچھا اس کا مطلب؟ غالب نے جواب دیا "شراب پیتا ہوں۔ سو نہیں کھاتا" براؤن ہنس پڑا۔ اور ملٹ سے ماضی خوش گھٹ بننے کو کہا۔

محمد علی مشہور زمانہ علی ہمدان میں بڑے بھائی تھے اور اپنی بذلہ سنجی کے لیے مشہور تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی شوکت علی بھی اتنے ہی شگفتہ مزاج تھے اور اپنے حق و توش کی فراوانی کے باعث "برادر بزرگ" کہلاتے تھے ان کے ایک تیسرے بھائی ذوالفقار بھی تھے۔ محمد علی اور ذوالفقار علی اوسط درجے کے شاعر تھے۔ ذوق شاعری شوکت علی کو چھوٹے نہیں گیا تھا۔ ایک دوست نے شوکت علی سے بطور تمسخر پوچھا کہ ذوالفقار علی تو گوہرِ تخلص کرتے ہیں اور دوسرے بھائی محمد علی جوہر اور آخا پ کا تخلص لیا ہے شوکت علی جو شاعر کہتے تھے پٹ سے بوسے "جی شوہر"۔

اکبر الہ آبادی تجرد کے خلاف تھے بالخصوص خواتین کے۔ کلکتہ کی گوہر جان، مشہور موسیقار اور رقاصہ تھی۔ گوہر بہت متمول اور بی بی تھی۔ جب اکبر سے ان کے دوستوں نے گوہر کے حسن و تمول کی داستان بیان کی تو شاعر ظریف نے یہ شعر پڑھا:

خوش نصیب آج یہاں کون ہے گوہر کے سوا : سب کچھ اشد نے دے لکھا ہے شوہر کے سوا

پڑھے لکھے ان پڑھ ہندو، شیعہ سنی سب، ہی اکبر کے طنز و مزاح کا نشانہ بنے رہے زمانہ از نصف صدی کی مدت تک یہ لوگ اور ان کی دھوکہ دہی و چال بازی اکبر کے تند و تیز مزاحیہ ہتھیاروں کا نشانہ بنی رہی۔ پوچھا کہ غفل کیا ہے کہنے لگے گرجی؟ بس رام رام جینا، جیلوں کا مال ایسا بیشتر مسلم مرد و عورتیں اکبر کے مخالف اور غروں کے پیاسے ہو گئے تھے۔ خاص طور پر لاہور کی مسلم خواتین ان پر تنقید و مخالفت میں پیش پیش تھیں، ایک محترم خاتون آصف جہاں بیگم نے چیلنج کیا کہ دنیا کی کوئی طاقت مغربیت کے درود اور فتح یابی کو روک نہیں سکتی۔ اکبر بھی اپنے مسلک کی حمایت میں اتنے ہی قوی اور ثابت قدم تھے۔

اکبر دے نہیں کسی سلطان کی فوج سے

لیکن شہید ہو گئے بیگم کی فوج سے

ایک دفعہ جوش ملیح آبادی، فراق گورکھپوری، اسرار الحق مجاز اور چند دوسرے شعرائے امداد ایک بار : میں مصروف شراب نوشی تھے۔ پنڈت ہری چند اختر جو بے نوش نہیں تھے شراب کی فہرست کے معائنہ میں مصروف تھے۔ جوش نے ان سے پوچھا کہ وہ کیا پڑھ رہے ہیں۔ ہری چند اختر نے جواب دیا کہ یہ امپرٹ شراب بیرون فہرست امداد انکی تیس دیکھ رہا ہوں۔ جوش غصے سے بولے۔

"پنڈت جی مینڈ (Mend) پڑھتے ہوئے ایسے لگتے ہو جیسے کہ ایک ہجر اکوک شاستر پڑھ رہا ہے۔

حیدر آباد کی دل فریب شام مطلع ابراؤد تھا اور ہندو باندی ہورہی تھی۔ ادب نواز سیو طین ایل این گپتا کی صدارت میں بوٹ کلب میں مشاعرہ ہورہا تھا۔ جناب اادی القادری غزل پڑھ رہے تھے، ہوتی جاتی ہے" دلیف قافیہ تھا۔ جوش صاحب جھرتے جھرتے بوتل ہاتھ میں لیے آئے۔ دو ایک شعر سنے اور سٹارٹ ہو کر کئی البیدیہ اسی وزن کا شعر پڑھا:

گھٹا چھائی ہے کالی اور کالی ہوتی جاتی ہے

یہاں بوتل پہ بوتل جوش خالی ہوتی جاتی ہے

اور محفل داو تحسین سے گونج اٹھی۔

برہم فیسر رشید احمد صدیقی صاحب نے علی گڑھ میں اپنے زمانہ طالب علمی میں برہمپٹل کے طعام خاد کے گھنیا درجہ کے کھانے کے بارے میں طنز کیا ہے طالب علم نہ تو فرائض مذہبی کی ادائیگی کے قابل ہوتا ہے اور نہ شادی بیاہ کے قابل، کیونکہ گھنیا غذا اسے غافل بناتی ہے اور نہ ہی بالغ۔

بہت سے شعرا نے تاج محل کی خوب صورتی امداد اس کے بنانے والے شہنشاہ کی مدح و ستائش کی ہے لیکن ساحر نے یہ طنز شیعر لکھا تھا:

ایک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر

ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

کئی شعرا بتسلیم ہوئے۔ بس حوالہ دیا تو ہی گے اس مشہور شعر پر تحریف نگاری کی ہے۔ لیکن ایک غیر معروف امداد شاعر نے کہتا ہے۔

”آپ کے باپ نے کتوں کا سہارا لے کر

ہم عزیزوں کی محبت کا اٹنایا ہے مذاق“

فیض احمد فیض چند سال پہلے جب کہ ان کی شہرت یام عروج پر تھی حیدرآباد تشریف لائے تھے۔ اور اردو دہلی میں ایک شان دار استقبالیہ ترتیب دیا گیا تھا۔ محترمہ نہایت سادہ صاحبہ نے اپنے مخصوص مزاحیہ انداز میں تعارف میں یوں فرمایا کہ فیض صاحب شاعری تو اردو میں کرتے ہیں لیکن ماضی ہنگریزی میں ”اور سلا مال تالیوں“ اور قہقہوں سے گونج اٹھا۔ اشارہ فیض صاحب کی انگریز بیوی کی طرف تھا۔ حضرت امجد بہت بلند پایہ شاعر تھے۔ قطعات و رباعیات بہت مشہور ہیں،

بانی ادارہ ادبیات اردو ڈاکٹر زود کے بارے میں فرماتے ہیں،

دکھلائیے گا حمد الہی کے منظر

”مادح کریں آپ کی ہم اور زیادہ

ہے زور کی تحریر میں کیا زور خدا داد

اللہ کرے زور تسلیم اور زیادہ

ماہنامہ ”سب رس“ کی ریم اجرا کے متعلق کہا،

یہ تحفہ لاجواب از بس لے لو مرغوب دل ہر کس دنا کس لے لو

”سب کا لینا تو امر ناممکن ہے سب میں بہتر ہے کہ سب سے لے لو

نواب بہادر یار جنگ کا انتقال پر ملال حیدرآبادیوں کے لیے ایک سانحہ عظیم تھا۔ امجد نے کب خوب فرمایا،

”نواب بہادر خاں جب چھوٹ گئے ہم سے

غم بیٹھ گیا دل میں دل بیٹھ گیا غم سے“

اس زمانے میں نواب یوسف یار جنگ نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ امجد صاحب نے یوں فرمایا،

زندگی سے تنگ آکر صلح کر لی موت سے

نفس امارہ سے جو کرتا ہے ہر بار جنگ

محصل علم و عمل کے بھگے دوشب چراغ

اک بہادر یار جنگ اور ایک یوسف یار جنگ“

ان شگفتہ بیان اور خوش خیال شعرائے طنز و مزاح میں اب ذکر خیر جامی دکن حضرت مرزا شاکر بیگ مرزا ملاحظہ ہو۔ اب جب کہ دو ایک ماہ کے اندر ملک میں الیکشن کی ہنگامہ آرائی شروع ہونے والی ہے ان کی ایک طویل نظم ”ان سے ووٹ لینا ہے“ میں فرماتے ہیں:

”نہیں قصہ تنہا سنی کہ ان سے ووٹ لینا ہے

پیسے کو کر دیا فی کہ ان سے ووٹ لینا ہے

اگر پانی کی قلت ہے، اگر کچھ دودھ بھی کم ہے
 ملا دودھ میں پانی، کہہ ان سے دوٹ لیتا ہے
 خدمت میں توان کی کچھ کسر چھڑی نہیں تم نے
 کرو تعریف اسکا فی کہ ان سے دوٹ لیتا ہے
 بڑی بی پہلے کہتے تھے کہ اب ہر ضعیف کو
 کبھی نادی کبھی نانی کہ ان سے دوٹ لیتا ہے
 اگر باطن میں جوانی، نہیں پرواہ کچھ مرزا
 ہوں بس الشکال انسانی کہ ان سے دوٹ لیتا ہے

شادی بیاہ، سال گرہ یا کوئی اور تقریب ہو، مرزا صاحب فی البدیہہ قطعات اور باحیات سنا کر
 محفل کو لوٹ لیتے ہیں۔ حال ہی میں ایک اعلیٰ عہدہ دار نے اپنی شادی کی گولڈن جوبلی منائی۔ مرزا شکور بیگ
 صاحب نے اس محفل میں مندرجہ ذیل فی البدیہہ شعر سنا کر فی الواقعہ دھوم مچادی :
 دُلہا دِلہن پرانے جواب میں جواب میں
 دونوں کو پہلی رات نظر آئے خواب میں

شکوہ کا صغیم

ہندوستانی مزاح نمبر

تمام ہندوستانی زبانوں کے مزاح کا جائزہ۔ نمونوں کے ساتھ

جہاں میر

یوسف ناظم

قیمت : ۵۵ روپے
 (موصول ڈاک منسلکہ)

”زندہ بھوت“

نخار یوسفی
ایکادوں



جدِ نگاہ تک تھا مزاروں کا سلسلہ
بارہ بجے تھے شب کے کسی نے پکڑ لیا
دہشت کے لمحے دیر تلک کا نپتا رہا
اک منظر عجیب نظر آیا ناگہاں
اک نوجوان سویا تھا ٹانگیں پتار کے
اب آگیا یہاں تو مرے پاس آ کے لیٹ
کیا یہ شور تھا یہی بس راز کھولے
مجھ کو مرے ہوئے تو زمانہ گزر گیا
تم کو دکھائی دیتا نہیں دوسری طرف
رمی سے اپنے شوق کو بہلا رہے ہیں وہ
لاکھوں روپے بھی ہم نے چھپائے ہیں قبر میں
جاؤ گے اپنی جان سے یہ مان لیجیو
ہم سب ابھی ہیں زندہ کسی کو خبر نہ ہو
رودادِ سن کے چور کی چکرا کے رہ گیا
آنکھیں کھلیں تو آپ ہی تھرا کے رہ گیا

کل رات سونا پور سے میرا گزر ہوا
اتنے میں ایک چیخ نے مجھ کو جکڑ لیا
پیدل ہی چل کے آیا لگہ لاپیتا رہا
سہا ہوا کھڑا تھا میں قبروں کے درمیان
شاید کہ دن تھے پلٹے ہوئے اس مزار کے
بولا مجھے گھسیٹ کے آجا کھلا ہے گیٹ
کی عرض میں نے بھائی مرے کچھ تو بولے
بولا کہ کس کی چیخ تھی میں کیا کہوں بھلا
تم نے نگاہ ڈالی ہے کیوں ایک ہی طرف
مجھ جیسے پانچ اور نظر آرہے ہیں وہ
ٹوٹا ہوا یہ مال ہے لائے ہیں قبر میں
گر تم نے کی کسی کو خبر جان لیجیو
چپ چاپ اپنی راہ لو ہم پر نظر نہ ہو

غزل

ظفر کمالی
(سیوان)

شارِ آن کا مگر ہوتا ہے کم سن نازنینوں میں
جنہیں اشرفِ سن کر ڈوب جلتے ہیں پینوں میں
وزیرِ محترم میرے ہیں ان کرسی نشینوں میں

کرشمے ہیں یہ بیوٹی پارلر کے، سن ہے اتنی کا
کریں اسکول کے لڑکے یہاں آپس میں وہ باتیں
لاکڑہ گوند بیٹھے ہیں نہ چھوڑی ہے نہ چھوڑیں گے

رشید احمد، ضمیر جعفری، مشتاق اور پاشا

ظفر اقرار کر لے تو ہے ان کے خوشہ چینوں میں

نہ فیروز شید احمد مدنی • نہ فیروز حسینی • مشتاق احمد یوسفی • احمد جلال پاشا۔

خوشی

میلن امر بھتو

اب یقین چھوڑا کو بھی ہے، پارخ گھنٹے لاٹ بند
 کیا کر دل مجبور ہوں، دیدار ترکہ سکتا نہیں
 عمر اتنی ہو گئی آنکھوں میں پردہ آگیا
 کھانا کھانے بیٹھتے ہی اڑ گیا سارا کرنٹ
 شہر کتنا دلنشین ہے، پارخ گھنٹے لاٹ بند
 آپ کا چہرہ صیہ ہے، پارخ گھنٹے لاٹ بند
 میں کہیں ہوں وہ کہیں ہے، پارخ گھنٹے لاٹ بند
 دلچے میں آستیں ہے، پارخ گھنٹے لاٹ بند
 کونہ کونہ ملک کا بھتو مشاعرے پڑھا
 سامنے بھارت میں یہیں ہے پارخ گھنٹے لاٹ بند

جو کہ مانے، وہ بوی نہیں اچھو لگتی
 جب بے وہ بیٹی دیئے شیخ کو پیئے ہیں شراب
 جیسے پانی کے ڈیم پہ کوئی کپڑا ڈالے
 اپنی اماں کو تم اب بھیج دو واپس بیگم
 ڈاگ کی دم کبھی سیدھی نہیں اچھی لگتی
 اب چھا جان کو سیدھی نہیں اچھی لگتی
 آپ کے جسم پہ میکسی نہیں اچھی لگتی
 خواہ مخواہ دودھ میں مکھی نہیں اچھی لگتی
 میری شادی کا وہ انجم ہوا ہے بھتو
 اب کسی دوست کی شادی نہیں اچھی لگتی

خوشی

یہ شہر دان شہر میں جس دن سے آگیا
 ہم سب کی زندگی میں بڑا حادثہ ہوا
 اب شوہروں کو بیویاں کہتی ہیں ڈانٹ کر
 سی۔ ایم ہمارا جھٹو دیا، تم کو کیا ہوا
 اب سدھر سکتی نہیں اس دیش میں جمہوریت
 لیڈروں کے اس قدر کروت کالے ہو گئے
 جتنا جن نیٹاؤں کو کبھی تھی بھتو پارہ سا
 وہ حوالے میں سلاخوں کے حوالے ہو گئے

نامور شاعر — طالب خوندیری

کا مجموعہ کلام

سخن کے پردے میں

قیمت ایک سو روپے

واہ حیدر آباد

کے بعد
عابد معن

کے مزاحیہ مضامین کا ایک دلچسپ مجموعہ

سگ گزیدہ

شائع ہو چکا ہے

قیمت : ۶۰ روپے

صفحات : ۱۲۸

ناشر : زندہ دلائل حیدر آباد

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوم

نقل اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور کشمیری قوم خریدنے کے لئے
اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان :-

پولن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (گلزار حوض) حیدر آباد-۲

پھر ملیں گے اگر خدا لایا...

(اداریہ)

طنزد مزاح کی کل ہند تحریک کا نقطہ آغاز ۱۹۶۶ء میں منعقدہ مزاح نگاروں کی کل ہند کانفرنس ہے۔ جس کے بعد سے زندہ دلاں حیدر آباد کی سالانہ تقریبات بڑے اہتمام کے ساتھ اور شاندار پیلے پر منعقد ہوتی رہی ہیں۔ اس ادارے نے پچھلے تیس سال میں مسلسل اور منفرد سرگرمیوں کے ذریعہ طنزد مزاح کے فروغ کا بے مثال کارنامہ انجام دیا۔ حیدر آباد ہی نہیں برصغیر بلکہ دنیا بھر کے تمام نامور ادیبوں، شاعروں، صحافیوں اور اردو کے چاہنے والوں نے طنزد مزاح کی اس تحریک کی سرپرستی کی۔ آج اس تحریک نے اپنی عمر کی تیس منزلیں طے کرنے کے بعد ہندوپاک ہی نہیں عالمی سطح پر بھی گہرے اثرات چھوڑے ہیں۔ ادب، صحافت، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے سب سے مقبول طرز اظہار کی حیثیت سے طنزد مزاح نے سماج کی بے اعتدالیوں، ناہمواریوں اور منافقت کا پردہ چاک کرنے کا رول بخوبی نبھایا ہے۔ زندہ دلاں کی سالانہ تقریبات کے اہتمام کا ایک اہم مقصد تخلیق کار اور قاری کے رشتہ کو مضبوط و مستحکم کرنا ہے جس کے بغیر زبان و ادب کی بقا اور ترقی ممکن نہیں۔ طنزد مزاح کی اس تحریک کو آگے بڑھانے میں سنجیدہ تخلیق کاروں اور خاص طور سے افادہ نگاروں نے بھی قلمی اعانت کی ہے۔ ان میں ممتاز افادہ نگار نعیم زبیری کا نام اہمیت کا حامل ہے۔ نعیم زبیری کا ۸۔ مارچ کو دماغ کی شریانیں پھٹ جانے سے انتقال ہو گیا۔ ادیب، صحافی، کالم نگار و طنزد مزاح نگار نعیم زبیری خلوص و محبت کا پسیمک تھے۔ فوڈ کارپوریشن آف انڈیا کے ملازمین کی انجمن کے وہ سربراہ تھے جن کی خدمت پر ذلیفہ حاصل کرنے کے بعد آندھرا پردیش آردو اکیڈمی کے ترجمان ماہنامہ ”قومی زبان“ کے لیے ان کی خدمات حاصل کی گئی تھیں لیکن انھوں نے ان کی صلاحیتوں سے مکاحقہ استفادہ نہیں کیا۔ شکوہ سے نعیم زبیری کو خاص محبت اور انسیت تھی۔ ابتداء ہی سے ان کے مزاحیہ مضامین، خاکے اور افسانے شکوہ میں وقتاً فوقتاً چھپتے رہے۔ ان کا انتقال میرے لیے ایک ذاتی صدمہ بھی ہے، ہم خیال و ہمراز ہمد و ہمدرد نعیم زبیری کے بغیر ایک بے لوث ٹوٹ کر چاہنے والے یار اور بے تکلف ادیب دوست کی کمی کا احساس ہمیشہ ستاتا رہے گا۔ شکوہ میں بہت جلد نعیم زبیری کے لیے خصوصی گوشہ کی اشاعت عمل میں آئے گی جس کے ذریعہ مرحوم کی شخصیت و فن کے تمام پہلو اُجاگر ہو سکیں گے۔

خدا سے دعا ہے کہ مرحوم کو اپنی رحمتوں سے نوازے۔

نامور شاعر مصطفیٰ علی بیگ کے کلام کا پُر بہار مجموعہ

آئی ایم سوری

قیمت ایک سو روپے

زمرہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان
ماہنامہ

شکر و تحسین

جلد ۲۸ : شمارہ ۵
ایڈیٹر ڈاکٹر شکیلہ مصطفیٰ خاں
مئی ۱۹۹۶ء

ایڈیٹر اور مدیر	فی پیرچہ ۱۰ روپے	مجلس مشاورت،
عابد معزز (ریاض)	در سالانہ ۱۰۰ روپے	نہایت عظیم
	پیشانی ملک سے	مجلس حسین
اور مدیر کمیٹی :	۳۲ ڈالر	لے سف ناظم
صلاح الدین سودی (جہتہ)		دلیپ سنگھ
شجاع الدین غوری (جہتہ)		حاجت اللہ
سعید شوکت (جہتہ)	سرورق :	مجلس اوقات
یس۔ ایم حبیبی (آشیلپا)	سعادت علیاں	مفسر محبہ
غلام نجم الدین (دوبئی)		طالب محمد میری
		صلاح الدین نیر
		رحیم الدین توفیقی

کتابت : محمد غالب . محمد عبدالرفیق
طاعت : دائرہ پریس . چھپانا راجہ آباد
خط و کتابت : ترسیل محمد کاپتہ

۳۱۔ بیکارڈ کوارٹر و طر معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰۵

فون آفس : 595716 • برائش : 581064

حمید آبادی مشاعروں کے ویڈیو کیسٹ

حمید بیکمروں سے تیار کی گئی شکر جی. ادبی ٹرسٹ. ذمہ داری حمید آباد
تمثیلی مشاعرہ ویلیون شاد، مزاجیہ اور فخریت مشاعرہ، ایلیج شوہراہوں
اور ہندوستانی و پاکستانی فنکاروں کے اور بھل ویڈیو کیسٹ دستیاب ہیں۔

فولوفن اسٹوڈیو

5.8-659 سکینڈ فلور
مقابل گرینڈ تھریٹ ہولڈ۔ ٹاپلی اسٹیشن روڈ حیدرآباد
فون نمبر 202427 (0) - 221294 (R)
مینجنگ ڈائریکٹر: افتخار احمد

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور کشمیری قوام خریدنے کے لیے
اس کے ڈیٹے اور پیکیج کو بغور دیکھ لیجیے۔

تیار کنندگان

پورن داس رنچپور داس اینڈ سنس (معدار حوی) حیدرآباد ۲

اسی تفصیل کے چمکے بے (فہرست)

- مالِ مفت (الٹا ہے)
- ۵ صاحب ہاتھ روم میں ہیں _____ مجتبیٰ حسین _____
- ۹ 100V (ہیڈ برڈ وی) _____ مسیح اعظم _____
- ۱۵ میں بانیس سے اترنا چاہتا ہوں _____ دلیپ سنگھ _____
- ۱۹ شوہری جزو نیست از چہ گری _____ پرویز بدایونی _____
- ۲۳ روف خوشتر _____ دیولنے آم _____
- ۲۷ دکھتی رگیں _____ سید رحیم الدین توفیق _____
- ۳۸ ادیب و غریب _____ ڈاکٹر انوار احمد انصاری _____
- ۴۱ کان _____ فیض احمد انصاری _____
- _____ ○ _____
- ۳۲ خاد بدشیاں _____ خاد بدکش _____
- _____ ○ _____
- ۳۳ شامت اعمال کا _____ ڈاکٹر امین سلطانہ _____
- _____ پیناںِ ربانی اور ہے (خط)
- ۳۵ ہم نے تو دوسری کرسی ل _____ طالب حسین زیدی _____
- _____ اگلیں گے پڑے (خاکہ)
- ۳۳ خورشید اکبر _____ ظفر کمال _____
- _____ ادب کا جغرافیہ
- ۵۱ جدید و کئی کے ہم معر شعرا _____ وہاب غنایب _____

چورن
(منظومات)



- ڈاکٹر راہی قریشی _____ حوالہ _____ ۸
- ۸ اقبال شاد _____ آئیکل چکیں کی شادی _____ ۸
- ۱۴ پاپو لیر علی _____ قمری شاعرہ _____ ۱۴
- ۱۸ سکارکھنوی _____ غزلیں _____ ۱۸
- ۲۲ مہجٹ نامپوری _____ مان مان _____ ۲۲
- ۲۲ شجاع الدین عارف _____ غزل _____ ۲۲
- ۲۶ کوثر صدیقی _____ لکھتی _____ ۲۶
- ۲۶ علامہ بکاش _____ غزل _____ ۲۶
- ۵۶ بھریں سے اگر غزلایا _____ رداویہ _____ ۵۶

آندھرا پردیش ریاستی امانتی فنانس کارپوریشن !

رجسٹرڈ آفس ۵/25-1-۹۴ سکٹر فلور سی ایٹھ عابد روڈ حیدرآباد (اپنی)

حکومت آندھرا پردیش کی جانب سے چلایا جانے والا ادارہ جہاں ریاست سے تعلق رکھنے والے اقلیتی افراد مسلمان، سکھ، میسائی، پارسی، جین اور بدھ مت کو قرضہ جات کی فراہمی عمل میں آتی ہے۔ یہ قرضہ جات 2 اسکیموں کے تحت دیئے جاتے ہیں (۱) غریبیت ہٹاؤ اسکیم (2) خود روزگار اسکیم۔ غریبیت ہٹاؤ اسکیم کے تحت دس ہزار روپے کی جملہ لاگت کے کاروباروں کے لیے جیسے کرائے اسٹور، سیکل کتھی، بک بائیںڈنگ، مکانی فروش، سیدہ فروش، آگنی کا کارخانہ وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں اس جملہ لاگت کا 75% کارپوریشن سے دیا جاتا ہے اور اس کو 2 سالانہ ملانہ اقساط میں شرح سود 4% کے ساتھ ادا کرنا پڑتا ہے اور باقی بنک کے ذریعہ دلایا جاتا ہے اور اس اسکیم میں درخواست گزار کی سالانہ آمدنی جو ہزار 6000 روپے سے کم ہونی چاہیے۔ خود روزگار اسکیم کے تحت 2,50,000 روپے کی جملہ لاگت کے کاروبار کے لیے جیسے اچھول مینٹین پرچنگ پریس، میڈیکل شاپ، زیراکس مشین، آئڈ کٹ، آئوٹریٹی، کمپیوٹر سنٹر، جنرل اسٹور وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں اس جملہ لاگت کا 20% کارپوریشن کی جانب سے بطور مارجن مئی شرح سود 7% پر دیا جاتا ہے۔ کارپوریشن مندرجہ بالا دو اسکیموں کے تحت اپنے قیام سے لے کر 7 مارچ 1996 تک 57837 افراد میں 12,66,60,000 روپے بطور مارجن مئی قرض جاری کر چکا ہے جس کی جملہ لاگت 15,000,5598 روپے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ جاریہ سال 1996-95 سے مرکزی حکومت کا قائم کردہ نیشنل اقلیتی ڈیولپمنٹ اینڈ فنانس کارپوریشن کے اشتراک سے اب تک جملہ 868 افراد میں (۱۵) منظور کردہ اسکیمات کے تحت 106,35,000 روپے مارجن مئی قرض مزید جاری کر چکا ہے۔ جس کی جملہ لاگت 270,03000 روپے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ کارپوریشن قرضہ سے اقلیتی طبقہ کے نوجوانوں کو سالانہ مفت ٹریننگ مختلف طریقوں میں دی جا رہی ہے۔ جلد آبادی 531 نوجوانوں کو نظام آبادی 192 اگستور میں 243 افراد کو نزل میں 76 نوجوانوں کو نگر 10 لاکھ روپے کے فنڈ سے کمپیوٹر، موٹر ڈرائیونگ، لیب ٹیکنیشن، ٹیلرنگ، ٹاپ رائٹنگ وغیرہ میں ٹرینڈ کرایا گیا ہے۔

کارپوریشن کی ٹائمیں اضلاع کے ہیڈ کوارٹرز پر بھی کام کر رہی ہیں۔

خواہشمند حضرات کارپوریشن کے دفاتر سے رابطہ پیدا کریں۔

محمد علی رفعت ایم کام، ایل۔ ایل۔ ایم
نائب صدر نشین، میچنگ ڈائریکٹر

عجبتی حُکَایں

صاحب باقہ روم میں ہیں

ایک دن میں نے اپنے طاقتور کے نیا پردی نارائن جی سے بات کرنے کے لیے فون کیا تو ان کے پرائیویٹ سکرٹری نے کہا صاحب باقہ روم میں ہیں، سوٹڈی ویر بعد فون کریں۔
میں نے سوچا جب پردی نارائن جی باقہ روم میں ہیں تو کیوں وہیں بھی باقہ روم ہو آؤں، جیسا راجپوت پر جا کھدیر بعد اپنے باقہ روم سے نکل کر جب میں نے فون لایا تو پھر جواب آیا۔

”صاحب باقہ روم میں ہیں۔“

میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا باقہ روم سے کب تک باہر آئیں گے؟

سکرٹری بولا ”عجیب آدمی ہو“ موت اور آدمی کے باقہ روم سے نکلنے کا بھی بھلا کوئی کئے مقرر ہوتا ہے۔ وہ باقہ روم گئے ہیں تو کبھی نہ کبھی آجی جاؤں گے ایسی ہی کیا جلدی ہے؟“

اور میں ان اچھے دلوں کو یاد کرنے کا جب نہ تو پردی نارائن جی کے گھر میں باقہ روم تھا اور نہ ہی میرے گھر میں کتنے اچھے دن تھے وہ جب کسی پرائیویٹ سکرٹری اور فون کی مدد کے بغیر کھلے میدان میں ان سے صبح شام ملاقات ہو جاتی تھی بلکہ ہم لوگ تو ایک دوسرے سے کچھ دودھیلے کر کام کی باتیں ہی کر لیا کرتے تھے۔ یہ فرد ہے کہ کبھی کبھی پنج میں ہیلو ہیلو بھی کہنا پڑتا تھا۔

میں نے سوچا اتنی دیر میں کیوں نہ اس افسر سے بات کر لی جائے جس کی پاس پردی نارائن جی سے سہارا کرانی تھی بھے ڈر تو تھا کہ اس افسر کا بھی ایک پرائیویٹ سکرٹری ہے اور کجنت کے گھر میں وہ محفوظ جگہ بھی ہے جسے باقہ روم کہتے ہیں۔ چنانچہ سیدھے جواب آیا ”صاحب باقہ روم میں ہیں۔“

میں نے سوچا کیوں نہ میں بھی پھر باقہ روم ہو آؤں۔ مگر اپنے خیال پختہ ہی آئی کہ عالم اور ہم جیسے آدمی کی قیمت میں اتنی دیر تک باقہ روم میں رہنا کہاں دکھا ہوتا ہے۔ وہ بیمار تو فون کی شکل سے دن بھر میں عورت ایک مرتبہ ہی باقہ روم میں جانے کی ہمت کر سکتا ہے۔ اپنی چھوٹی قیمت کی وجہ سے اسے تو ڈرامائیگ روم یا بیڈ روم میں ہی رہنا پڑتا ہے۔ اور گھر میں رہنے کی غلطی یہ بھی کوئی جگہ میں؟ خیر... یہ اچھا بھی ہے کیوں کہ عالم آدمی بھی اگر باقہ روم میں رہنے لگ جائے تو پھر دین کے تہن کرے گا۔“

ایک گھنٹہ بعد میں نے بدی نارائن جی کو پھر فون ملایا۔ اس سے پہلے کہ ان کا پرائیویٹ سکیٹری انہیں پھر باٹھ میں بھیج دیتا میں نے خود ہی پوچھ لیا "ہیلو! کہیں بدی نارائن جی باٹھ روم میں تو نہیں ہیں؟"

سکیٹری حیرت سے بولا "تمہیں کیسے معلوم خوشبو آ رہی ہے کیا؟"

میں نے کہا "بھیا! یہ تو تجس و مبارک ہوئی تو صرف اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ ایک گھنٹہ پہلے جب میں نے فون کیا تھا تو پتہ چلا تھا کہ وہ باٹھ روم میں ہیں۔ میں نے سوچا کہ اب واپس آگئے ہوں تو بات کر لوں؟"

سکیٹری بولا "ایک گھنٹہ پہلے دوسرے پرائیویٹ سکیٹری نے انہیں وہاں بھیجا تھا۔ اب میری ڈیوٹی ہے" میں نے کہا "اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب انہیں باٹھ روم میں بھیجنے کی ذمہ داری تمہاری ہے؟"

سکیٹری بولا "میری ڈیوٹی تو اس وقت شروع ہوگی جب وہ باٹھ روم سے باہر آئیں گے! ابھی تو وہ وہیں ہیں" یہ سنتے ہی میرے ہاتھ سے ٹیلی فون کا ریسیور چھوٹ گیا۔ جب یہ نیچے گر گیا تو اس میں سے قہقہہ بھری آوازیں آنے لگیں "راگن! راگن! راگن! نمبر میں سوچنے لگا ہمارا ٹیلی فون سسٹم بھی عجیب ہے ساری بات کرنے کے بعد پتہ چلتا ہے کہ آپ نے راگن نمبر ملایا تھا۔ اس دن بھی بدی نارائن جی کا فون نمبر تو صحیح مل گیا تھا لیکن غلط جگہ مل گیا تھا کیوں کہ ہم نے تو انہیں مالیات کوٹھی میں بھیجا تھا اور وہ باٹھ روم میں جا کر بیٹھ گئے۔ اس میں ہمارا ٹیلی فون کا کیا قصور؟"

شائد ہی کوئی دن ایسا جاتا ہو جب میں کسی بڑے آدمی کو فون کروں اور مجھے یہ اطلاع نہ ملے کہ وہ باٹھ روم میں ہے۔ ادھر جب سے بڑے آدمیوں نے زیادہ سے زیادہ باٹھ روم میں رہنے کی عادت ڈال لی ہے تب سے آدمی اور گھر دونوں کا قصور ہی بدل گیا ہے پرسوں کی بات ہے میں ڈرائیونگ روم میں بیٹھا تھا۔ فون کی گھنٹی بجی تو میری بیوی نے یہ کہہ کر فون کا ریسیور رکھ دیا کہ "وہ تو باٹھ روم میں ہیں"

میں نے غصہ سے کہا "مگر میں تو تہاے جانے بیٹھا ہوں؟"

وہ بولی "میں جانتی ہوں کہ تم یہاں بیٹھے ہو لیکن میری یہ خواہش ہے کہ تم بھی کبھی بڑا آدمی بنو تمہیں بھی بڑا آدمی بننے کا حق مل ہے۔ تم جب بھی کسی بڑے آدمی کو فون لاتے ہو تو وہ ہمیشہ باٹھ روم میں ہوتا ہے اور تم ہو کہ سارا دن ڈرائیونگ روم میں بیٹھے نکھیاں مارتے رہتے ہو آج سے میں بھی بڑے آدمی کی بیوی بننا چاہتی ہوں آج سے تم باٹھ روم میں رہنے کی کوشش کرو۔ اگر نہیں رہتے تو پھر میں وہاں رہنے لگتی ہوں۔ میں تو صرف پہلے آپ پہلے آپ کے چکر میں ماری جا رہی ہوں؟"

ایک زمانہ تھا جب گھر کے نقشے میں باٹھ روم ایسا ہی ہوتا تھا جیسا دنیا کے نقشے میں آسٹریلیا بالکل الگ ٹکڑ ہے۔ مگر اب باٹھ روم ہی اصل گھر نظر آنے لگا ہے۔ پچھلے دنوں میں نے ایک اخبار میں ایک اشتہار پڑھا تھا جس میں لکھا تھا "مزدور ہے ایک خوش نابڑے باٹھ روم کی۔ اس کے ساتھ اگر ایک ایچیڈ بیڈ روم بھی ہو تو ٹھیک رہے گا۔ نہ ہوتو بھی چلے گا۔" میں نے سوچا تھا کہ اشتہار دینے والا ضرور پیمپش کا مرہن ہو گا۔ سب پتہ چلا کہ بڑا آدمی تھا ان دنوں پیمپش کے مرہن اور بڑے آدمی کی حرکتوں میں بہت کم فرق باقی رہ گیا ہے۔

ایک بار میں ایک بڑے آدمی کے باٹھ روم میں ہمارے سامنے بیٹھا تھا۔ ہر تو اسے دیکھ کر دنگ رہ گئے اتنا بڑا باٹھ روم تھا کہ اس میں ہمارا سارا گھر سمیت ساکت تھا۔ کیا خوش ناٹائس تھیں! کیا بھر کیے آہٹے تھے۔ ہم تو اس کی خوبصورتی سے اتنے ڈر گئے کہ اسے استعمال کئے بغیر واپس آگئے اور بڑے آدمی سے ڈرتے ڈرتے کہا

ہم آپ کی ہمت کو مان گئے کہ اتنی پیاری جگہ کو ہاتھ روم کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ہم میں یہ حوصلہ نہیں ہے۔ اگر اجازت ہو تو آپ کے بیڈ روم کو ہاتھ روم کے طور پر استعمال کر لیں۔ اور اس کے بعد اس بڑے آدمی نے ہمیں بھی اپنے گھر میں آنے نہ دیا۔ دوستو! ہماری باتوں کا یہ مطلب نہ لیا جائے کہ ہم سرے سے ہاتھ روم کبھی مخالف ہیں۔ ہم تو صرف یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اگر آج کے بڑے آدمی کے رہن ہوں گے طریقے بدل گئے ہیں اور وہ ہاتھ روم میں زیادہ رہنے لگتا ہے تو پھر ٹی فلنگ کا آلہ اپنے ڈرائنگ روم میں کیوں لگواتا ہے ہاتھ روم میں ہی لگوالے۔ وہیں ڈرائنگ ٹیبل وغیرہ بھی لگوالے تو کیا حرج ہے۔ بعض دفعہ تو جتنا پانچ پانچ برس تک بڑے آدمی کو ڈرائنگ روم اور دفتر میں بیٹھنا پڑتا ہے اور وہ ہاتھ روم میں بیٹھا رہتا ہے!

اُردو کے مفرد مزاج نگار

محبتی حسین

کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

محبتی حسین غبر

مقتدر قائدوں اور ادیبوں کے سیر حاصل مضامین، خاکے اور
تقاریر۔ محبتی حسین کے نام ادیبوں کے خطوط۔ محبتی حسین کی بہترین
تخلیقات کا انتخاب

۸
صفحات: ۴۹۲

قیمت: ۵۵ روپے

حوالہ

ہاں اگر دیکھیں تو

(دوسری)

کس بات نے پیچھے سے پچھلا ہے حوالہ
 کچھ سمجھ کر ہی اچھلا ہے حوالہ
 انکا ہے جو منہ میں وہ نوالا ہے حوالہ
 غیرت کے لیے جیسے "حلالہ" ہے حوالہ
 چابی نہیں جس کی وہی "تالا" ہے حوالہ
 یعنی کہ گناہوں کا ازالہ ہے حوالہ
 سکڑی نے جو تانا ہے وہ چالا ہے حوالہ
 اعلیٰ ہے اگر عہدہ تو اعلیٰ ہے حوالہ
 سچ یہ ہے کہ ایک زہر کا پیالا ہے حوالہ
 اب خیر سے اُس پالو کا چھالا ہے حوالہ
 جنتا کے لیے ایک اُٹبالا ہے حوالہ

مگر جائیں گے ایوان سیاست بھی راجی
 اک ایسے دھاکے کا سالہا ہے حوالہ



اقبال شام (محل موی عرب)

مائیکل جیکسن کی شادی

ناچتی ہیں بلبلیں اور ڈانس کرتا ہے چمن
 بن گئے دولہا جو پر خوردار مائیکل جیکسن
 اہلیہ کی انگلیوں پر نایاب اُٹھکے سکا بدن
 فیصد کرنا ہے مشکل کون ہے یارو ڈولہن
 چپے ہے پہلو میں اک شعلہ بدن کے گلہن
 اور نگتا ہے بہت مشکوک ہیں چال و چلن
 کیسے ایک مرکز پر ٹھہرے گا عقلا اس کا بدن
 خند میں بھی شیک کرتا ہے میاں ماں کا بدن
 ذخیرہ قاص گویا محترم کی ہے محو بہن
 دیکھنا چھوٹے میں ناچے گا یقیناً اُن کا سن

SON

رقص میں سارا جہاں ہے دھند میں کہ وہن
 "شیک" کرتے ہیں برائی ہر ایک کرتی ہے کہن
 ساری دنیا کو بچلتے تھے مگر اب دیکھنا
 دیکھ کر تصویر دولہا اور دولہن کی دوستو
 بھول سے نازک بدن والوں کی جھڑپا ہے غیب
 شکل سے موصوف نگتے ہی نہیں "صنف کثیف"
 زندگی قاص میں گزری ہے جس کی دوستو
 ناچے کا بھوت ہے موصوف کے سر پر سوار
 خوب ہے یارو شریک زندگی کا اعتنا ہا
 رقص میں مصروف شامہ رات دن دولہا کہن

حَسْبِ اَنْجُم

100V (ہنڈرڈ وی)

جس کھاڑی سے ہم سفر کرتے ہیں، وہ کوئی نواکھ کی ہے۔ یہ ایک بات ہے کہ کھاڑی میں سوار ہو کر سیٹ تک پہنچے، ٹمک نوات، نواز ضرب شدید اور کوئی نوازے ضرب خفیف کو برداشت کر لے کی نوازت آتی ہے۔ اس ضرب آواز منزل سے گزر کر ابھی اطمینان کا سانس لینے بھی نہیں پاتے کہ کھڑکڑ سے ٹھٹھیر ہو جاتی ہے، اور وہ باز پرس کرنے لگ جاتا ہے۔ ”ارے ٹمک! کہاں جاتا ہے؟“ جس کے نتیجے میں ہماری شان اور اگر دھڑکی دھڑکی رہ جاتی ہے۔ اس وقت خیریت ایسی ہی ہوتی ہے کہ فائے بن کا مظاہرہ نہ کریں، اور ٹھیک ٹھیک جواب دیں۔ ورنہ کھڑکڑ ہلادی شان میں گستاخی کر بیٹھے گا۔

”کیا کھاڑی کو اپنی سسٹم کی سمجھ بٹھا ہے؟“

ہم نے دو ایک بار کھڑکڑ سے درخواست بھی کی، بلکہ ایک بار تو چائے اور بسکٹ کی پیش کش کا ارادہ بھی ظاہر کیا کہ وہ اپنی غلط اردو دان اور گھڑ سے لہجے کے ذریعہ اس پر غیے سا فوہل کے رو بہ ہیں لیکن اسے ٹمک سے مخاطب کر کے بے تکلفی کا مظاہرہ نہ کرے۔ تو اس نے ہائے جملے کا مطلب ہی اٹھا لیا اور اپنی اردو دان میں تو اس کی غلطی کو جاننے کے لیے درنا کیوں لہجے میں پوچھا ”کیا اس میں گرامر مشکل پیشک ہے؟“ ہم نے اس کے لہجے کی نقل اتارتے ہوئے کہا ”پیشک گریمر کی نہیں، بلکہ پیشک تو چار دیوے کے ترمیم ہے۔ ہم داں قسم کے کھڑکڑ سے سائلہ پڑا ہے۔“ بات کی چھڑائی میں گئے بغیر بولا ”اوسے نیں بے! تجھے دیکھتی (دیکھتی ہی) اردو بولنے کو جی کتاب ہے!“ ہم نے کہا ”اردو ہی میں کیوں جی کتاب ہے؟ جی کتاب ہے تو اردو ہی کی زبانیں ہیں مثال کے طور پر ہانگ کانگری کو لو...“

ابھی ہم اپنا جملہ مکمل ہی نہیں کیا تھے کہ اُس نے جملے کو دو بیان سے یک ملایا، اور اپنی قابلیت جملانے کے لیے زبانیں گمان شروع کر دیں ”ہاں، ہاں، انگریزی کو لیو، پنج کو لیو، ہجرین کو لیو، پڑشیں کو لیو، تھلو کو لیو...“ اس کی ”لیو، لیو“ سے گھبرا کر ہم نے فوراً اسے ٹوک دیا ”یہ کیا“ ”لیو، لیو“ کا کھی ہے۔ یینا ہی ہے تو ب کو لیو۔ مگر فی الحال اردو کو معاف کر دو!“

پتہ نہیں بحث کب تک چلتی، ڈرائیور نے بس آگے بڑھا دی۔
ہماری گاڑی کی پیشانی پر "100V" (ہنڈرڈ وی) لکھا ہوتا ہے۔ یہ "V" (دی) FOR (فار) (ویکٹری) (دکڑی) نہیں، بلکہ "V" (دی) FOR (فار) (ویکٹری) پر ہے، جہاں سے "ہنڈرڈ وی" سے ہمارا سابقہ پڑتا ہے۔
اب رہ جاتا ہے "100" (ہنڈرڈ) کا ہندسہ تو اس پر ہم کیا، ہمارے فرشتے بھی روشنی نہیں ڈال سکتے، تاہم اس
کس کو محکمہ روڈ ٹرانسپورٹ سے رجوع نہ کریں۔ ویسے ہم اپنے طور پر "100V" (ہنڈرڈ وی) کو ایک ایسا
اسکور بورڈ سمجھتے ہیں جو دوڑ کر بس کو پکڑنے کی جگہ میں سوار کرنے، مگر کرسچن سہوا د کرنے، پھر اٹھ کر پیسے
بھاڑنے، اور پھر "ہنڈرڈ وی" کا مقابلہ کر کے فاتح زنانہ "کھلانے کی نشان دہی کرتا ہے۔ اگر ہم اس قسم کی
قلایا زیاں کی بیرونی ملک کی بس میں کر دکھاتے تو وہاں کا محکمہ روڈ ٹرانسپورٹ، سو بائیل کورٹ کے ذریعہ تحقیقات کرنا
کے یہ اعتراض ضرور عطا کرتا:

"You are the Super Star among the travellers."

پتہ نہیں، ہمارے محکمہ روڈ ٹرانسپورٹ کو کیا ہو گیا ہے کہ وہ اس قسم کی سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی کے لیے کوئی انعامی
اسکیم کیوں نہیں شروع کرتا؟

ہماری بس کا کنڈکٹر بڑا اچھا ہوا ہے۔ وہ ہم جیسے کئی مسافروں کو اپنی جیب میں رکھتا ہے۔ وہ باتیں کم
کرتا ہے اور چٹکیاں زیادہ بجاتا ہے۔ محض اس کے چٹکیاں بھلنے پر کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن اس
کی چٹکیوں سے ہیں، کچھ ارجی سی ہوئی ہے۔ وہ جب کبھی ہمارے سامنے اپنی مخصوص درنا کیوں زبان میں کلک کلک
پوچھنے کی بجائے صرف چٹکی بجاتا ہے تو میں یوں محسوس ہونے لگتا ہے جیسے وہ یہی چٹکی کر رہا ہو جگہ جگہ تو صرف چٹکی میں مسئلہ دو لگا
پہلی بار جب اس سے ملنا پڑی تو اس نے ہلکے مزے کے سلسلے سوالیہ انداز میں دو چٹکیاں بجاتی تھیں، جیسے پوچھ
رہا ہو کہاں جاتا ہے؟ محض کہاں ہے؟ ہم نے جواب میں شرارتا چار چٹکیاں بجاتی تھیں اس نے غصے سے پوچھا تھا کیا ہے؟
ہم نے عرض کیا تھا میں بھی جانا آتا ہے تم دو تیرہ بجائے ہو تو ہم چلتے ہیں۔ پوچھا ہے؟

یونیفارم کے مسائل اس کی بڑی عجیب و غریب منطق ہے عجیب اس لیے کہ اس غریب کے پاس صرف منطق
ہے، پیسہ نہیں ہے۔ اور منطق کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ غریب کے پاس اس دنیا میں زندہ رہنے کا کوئی نہ کوئی حوالہ رہتا
ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ غریب صرف منطق کے سہارے ہی پار جیسی زندگی گزار سکتا ہے۔ یہی حال "ہنڈرڈ وی" کے
کنڈکٹر کا ہے۔ ہم نے اسے مکمل یونیفارم میں بھی نہیں دیکھا۔ وہ، برائے نام یونیفارم کے طور پر صرف خالی شرٹ پہنا
ہے، اور پیٹ کوئی دوسرے رنگ کا پہنتا ہے۔ ایک بار ہم نے باؤلڈیا توں میں یوں ہی پوچھ دیا کہ تم قلم سرکاری یونیفارم
کیوں نہیں پہنتے؟

بولا: ہماری سرکار جو تنخواہ دیتی ہے اس میں صرف شرٹ بن سکتا ہے، پیٹ نہیں بن سکتا۔ یہ جو پیٹ
ہے اسے بیوی نے بڑا پیسہ، جس کی وجہ سے میں دوصدوں میں تقسیم ہو گیا ہوں۔ اوپر سے آدھا گورنمنٹ کا ہوں،
اور نیچے سے آدھا بیوی کا ہوں! اس جواب پر ہماری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں، جو، "تادم تحریر کھلی ہوئی ہے"
یوں تو "ہنڈرڈ وی" میں ہنڈرڈ فاسیاں ہیں۔ لیکن اس میں صرف ایک خوبی یہ ہے کہ وہ بھی جھٹی نہیں

ہیشہ کھڑی رہتی ہے۔ وہ جب اشارٹ ہو جاتی ہے تو اس کی ہر چیز بچنے لگتی ہے۔ اس کے ڈنڈے تیار ہیں۔ اس کی چھت بچنے لگتی ہے۔ اس کی کھڑکیاں بچنے لگتی ہیں۔ اور نہیں سمجھتی تعریف کنڈ کڑکی سیٹی ہے۔ وہ جب بس کو رکھنا چاہتا ہے تو لوہے کے بنے ہوئے ٹکٹ بڑے سے اس کی چھت کو اس زبرد کے اسٹروک لگاتا ہے کہ خواتین، خواتین، مچھلی کے معدول کے مرد تک اپنی سیٹوں پر یوں اچھل پڑتے ہیں جیسے کوئی ہنس پٹا تھا۔ پھٹ پڑا ہو۔ کڈ کڑ کے ان طاقتور اسٹروکس کی وجہ سے ہنڈر ڈوی، کی چھت نہاتے سارے گھرے ابھرتے ہیں کہ پوری چھت چمک زدہ سی لگتی ہے۔ میں نے ایک بلر کنڈ کڑے پوچھا تھا کہ تم اپنے پاس وزل رکھنے کے باوجود کیوں نہیں بجاتے؟ بولا "وزل منہ میں رکھتے ہی مجھے یوں محسوس ہونے لگتا ہے جیسے منہ میں پتل لے لیا ہوا"

"ہنڈر ڈوی" میں سیٹ حاصل کرنا، پارلیمنٹ کی سیٹ حاصل کرنے سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ وہ اس لیے کہ پارلیمنٹ کی سیٹ حاصل کرنے کے کچھ قاعدے اور قوانین ہوتے ہیں جن کی بنیاد پر ایک لائبر اور مرلے قسم کا انسان۔۔۔ حتیٰ کہ قربانی کے لیے ناقابل قبول قرار دیا گیا "دوبایہ" بھی پارلیمنٹ کی سیٹ کا اہل قرار پاتا ہے۔ لیکن ہنڈر ڈوی میں سیٹ حاصل کرنے کا کوئی قاعدہ ہے نہ قانون۔ ویسے کہنے کو تو "ہنڈر ڈوی" میں دو سیٹیں معذوروں کے لیے مختص ہیں، جن پر کسی زمانے میں سرکاری زبان میں "NKO 0000000000" یعنی "معذوروں کے لیے" لکھا ہوا تھا۔ لیکن اب آپ کو وہاں "NKO 0000000000" کے بجائے "NKO 0000000000" یعنی "نفسوں کے لیے" پڑھنے کو ملے گا۔ یہی حال خواتین کے باب الداخلہ کا ہے، جہاں کسی زمانے میں "NKO 0000000000" لکھا ہوا تھا۔ لیکن اب آپ وہاں "ENTRY FOR LADIES" کے بجائے "TRY FOR LADIES" بنا ہوا پائیں گے۔ ظاہر ہے یہ سب ہمارے نوجوانوں کی کارستانی

اور تحریف نگاری یا WORDS TAMPERING کا نتیجہ ہے۔ حال ہی میں جب کرکٹ کی دنیا میں گیند کو کھرچنے پر اخباروں میں "Ball Tampering" کے موضوع پر زبردست داد ملے پچایا گیا تھا۔ لیکن جب ہدایتی تحریروں کی تحریف کے ذریعہ سماجی اقدار کو کھرچ کھرچ کر لہو نہاں کر دیا جاتا ہے تو SOCIAL VALUES کی TAMPERING پر صحافت و صحافت حکومت تک کوئی قوش نہیں لیتی۔

"ہنڈر ڈوی" میں جس مسافر کو کھڑکی کی قریب والی سیٹ مل جاتی ہے تو وہ ایسی خوشی محسوس کرتا ہے جیسے ایک دن کی سلطانی مل گئی ہو۔ مگر ساری پریشانی اور کوفت تو اس کی باز و والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے مسافر کے حصے میں آتی ہے۔ کیوں کہ گاڑی کے درمیان حصے میں سنا کے طور پر کھڑے اور بچنے ہوئے مسافر کے بیچ کا بالو جھگڑنا ہے والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے مسافر کے کندھے پر پڑتا ہے تو اس کو یہ آسانی امتلازہ ہو جاتا ہے کہ کھڑے ہوئے مسافر کا بیچ کس لذت کا ہے اور اسے ٹوٹنے کا زحمت نہیں لگنا پڑتی۔

ہاں تو ہم یہ عرض کر رہے تھے کہ "ہنڈر ڈوی" میں وہی شخص سیٹ حاصل کر سکتا ہے، جس کے جسم میں لپکنے اور پچکنے کا زبردست صلاحیت ہو، اور وہ ایک طرف سے شخص کو دوسری طرف سے نکل جانے کا گرجا مانتا ہو۔ اس کو بس میں اٹھ چڑھنے اور اٹا اترنے کی بریکس بھی ہو، مگر یہ کہ وہ الٹی کھوپڑی کا ہو!

پہلی بار جب ہمیں "ہنڈر ڈوی" میں سفر کرنے کی سعادت نصیب ہوئی تو پتہ چلا کہ سفر میں ایک

کیسی بے بسی، بے مروتی، شقی، اعلیٰ اور خود غرضی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ ہم ہنڈیڈ وی میں سفر کرنے کے لیے اس کے اشارہ جنگ لوائٹ "ناپلی اسٹیج" کے پاس کھڑے اس کی آمد کے انتظار میں اذیت ناک حد تک بیدار ہو رہے تھے۔ ہمارے دوست جراتی بھی، جنہیں ہنڈیڈ وی میں سفر کرنے کا زبردست پرکیش تھی، ہمارے ساتھ کھڑے، انتظار کر رہے تھے۔ یہاں پہلے سے تھے۔ یہاں سے دیکھ کر منتقلی اور م روٹ سے آنے والی بسوں کے لہڈ پڑھتے پڑھتے پتھر پتھر کے قریب پہنچ چکے تھے۔ کھڑے کھڑے جب یہاں پہلے سے پاؤں جواب دے چکے اور کڑھیلی پڑھائی تو تب ہمیں "ہنڈیڈ وی" آنی۔ صاف پانی نے فدا خبر دے دیا اسے یہ گھس آہٹ لے کر کہا یا لایمی بھی کیا جلدی، بس کو خالی تو ہونے دو، پھر اطمینان سے گھس گئے، ہونے اور یہاں بس خالی ہونے والی نہیں ہے۔ اس میں جو لوگ بیٹھے ہوئے ہیں وہ سب کے سب پاس ہولڈرز ہیں، اور ان کا سفر کرتے آ رہے ہیں۔ انہوں نے محض سیٹوں پر قبضہ جانے کے لیے پچھلے آجکل اور چوراء سول کے سنگنوں کے پاس چھاپا مارا ہے۔ اب وہ منزل مقصود پر ہی اتریں گے۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ چالیں، پاس مسافروں کا ایک رٹلا سا "ہنڈیڈ وی" کی طرف ہکا۔ جن کا گھس پیٹھ اور حوصلوں کا اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ ہر اپنا ایک قدم غیر ارادی طور پر فٹ بولڈ پر جما سکے۔ اتنے میں گاڑی حرکت میں آگئی۔ پھر کیا تھا، پہلی دوسری ٹانگ اچانک ہوا میں معلق ہو کر کچھ اس قسم کا زاویہ حادہ بنا گئی تھی۔ ٹھیکری کھیل رہے ہوں۔ باب ہم پر دوہری ذمہ داری آپڑی تھی کہ ایک طرف تو خود کو سنبھالیں اور دوسری طرف، اپنی دوسری ٹانگ کو ٹکالنے کے لیے۔ "جے کہاں تھا، کا دوسرا قدم یا دب" کی جستجو بھی کرتے ہیں۔ اکی جتو میں جب ہم اپنی ٹانگ کو ادھر ادھر حرکت دینے لگے تو ہماری تنازعہ ٹانگ ایک دھوئی والے مسافر کے ٹانگوں کے درمیان آگئی۔ پتہ نہیں کب سے وہ موقع کا منتظر تھا کہ غصہ اُٹا سہارا بھی لے تو RELAX کی گنجائش بیکل آئے۔ چنانچہ اس نے جھٹ ہاری ٹانگ کو اپنی دونوں ٹانگوں کے درمیان چھس کر ریلیکس (RELAX) ہونے کے لیے کچھ اس طرح دباؤ ڈالنا شروع کیا جیسے ایک شریر بچہ اپنے دادا کے ڈنڈے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں دبا لے "نکڑی کا گھوٹا"، کھیلتا ہو۔ ادھر ہم اس کوشش میں تھے کہ اپنی تنازعہ ٹانگ کو آنا ڈالیں۔ اس کشش کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کی دھوئی کا پھل گم کھل گئی اور پھر وہ آہستہ آہستہ دھوئی سے لگی کی شکل اختیار کر گئی۔ اگر ہماری ٹانگ ڈنڈے کا کام نہ کرتی تو ظاہر ہے کہ ہوا اپنا کام کر کھاتی۔ ہم اس ACTIVITY میں اس قدر محو تھے کہ دوسرے مسافروں کی ACTIVITIES کی جانب توجہ نہ دے سکے۔

جب اس ACTIVITY سے فرصت ملی تو کیا دیکھتے ہیں کہ سامنے ایک مسافر مجمع میں پھنسائی طرح بے چین نظر آ رہا تھا۔ وہ اپنی نعل میں ہری ہری بوٹ کو دبائے کچھ اس پوزیشن میں کھڑا تھا کہ جڑوں والا حصہ اس کی طرف اور بوٹ، والا حصہ اس کے پیچھے کھڑے ہونے دو مسافروں کے ہونٹوں کے عین رویہ کیا تھا۔ اب سوچیں یہ تھی کہ وہ دو مسافر اس ہری بوٹ سے مستفید ہونے کے صحیح موقع میں تھے۔ لیکن ان میں سے ایک مسافر جو صورت سے ذرا اہلکار دار معلوم ہوتا تھا، بوٹ کی طرف مرنے لگے۔ گھوڑے جا رہا تھا، مگر دوسرے مسافر نے اس موقع کو فینٹ جانا اور ٹھٹھا مرنے فضل رنجی "کے طور پر اس بوٹ سے دھیرے دھیرے شغل فرما کر شروع کر دیا۔ چونکہ ہری بوٹ والے مسافر کی گردن دوسرے مسافروں کی بانہوں میں پھنسی ہوئی تھی، اس لیے وہ پیچھے پیچھے کی کارروائی کا جائزہ لینے کے موقع

میں نہیں تھا۔ ہم نے اس کے حق میں تھوڑی سی ہمدردی جتانے کی خاطر اس مُقت خرد کو متنبہ کرنا چاہا تو ہمارے دوست صدائی نے ہماری مقدم ٹانگ کو دبا کر خبردار کر دیا کہ ”تم اپنی نشریات کو بند رکھو۔ ورنہ فٹ بورڈ سے فٹ پائپر بے دست و پا پڑے ہوئے پاؤ گے!“ اتنے میں وہ سافر موقع پا کر ایک طرف کھسک گیا۔ اور پھر دو ایک سیج کے بعد کہیں اتر گیا۔

یہ تھا ہنڈرڈ وی سے دیرھ گھنٹے سفر کا ٹریل۔ سچ تو یہ ہے کہ ہمارے شہر کی ہر بس ”ہنڈرڈ وی“ ہے

۵۵

بال جبریل کا پہلا منظوم انگریزی ترجمہ

مالی شہرت یافتہ شاعر علامہ اقبال کے اردو اور فارسی کلام کے سب مجموعوں کے ترجمے، بال جبریل کے سوا، انگریزی اور دیگر یورپائی زبانوں اور برصغیر ہندو پاک کی کئی زبانوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ بال جبریل کی مشہور نظم ”مسجد قرطبہ“ کے انگریزی ترجمہ کے علاوہ اس مشہور مجموعہ کلام کا کوئی انگریزی ترجمہ اب تک شائع نہیں ہو سکا تھا۔

ملبر اقبالیات پروفیسر نعیم مدنی نے اس اہم کام کو انجام دیا ہے۔ ان کا منظوم انگریزی ترجمہ ”اب زیر طبع“ ہے، ایک اہم غلام کو چکر بے گھا اور اقبال کے کلام کے ان بے شمار ردائوں کے لئے جو اردو سے ناواقف یا کم واقف ہیں، اقبال بھی کے راستے میں ایک اہم رکاوٹ کو دور کرنے کا باعث ہو گا۔

پروفیسر نعیم مدنی نے جامعہ عثمانیہ اور اسکس فورڈ یونیورسٹی سے امتیازی کامیابی حاصل کرنے کے بعد جامعہ عثمانیہ اور دوسری کئی جامعات میں پروفیسر انگریزی کی خدمات انجام دیں۔ وہ کئی سال سے کیلی فورنیا (امریکہ) میں مقیم ہیں۔ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں کے ممتاز مصنف ہیں۔ ان کی اردو تصانیف میں کئی تنقیدی مضامین، نظمیں اور ایک شعری مجموعہ ”چاند امروہ“ ۱۹۸۷ء شامل ہیں۔ انگریزی میں ان کی کئی نظمیں، تنقیدی مضامین اور افسانے ہندوستان اور امریکہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ ۱۹۹۲ء اور ۱۹۹۳ء میں ان کو امریکہ میں ”تمناز شاعر کا ایوارڈ“ بلا جس کی اطلاعات کئی اخبارات میں شائع ہو چکی ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس مدی کے سب سے عظیم شاعر کے ایک اہم ترین مجموعہ کلام کے انگریزی ترجمہ کا جو پہلی دفعہ شائع ہو رہا ہے، قدردانی کی نظر سے استقبال کیا جائے گا۔

حسن حسینی

جناب حسن حسینی، (نما)

۱۲
پاپو کر میرٹھی

فرضی مشاعرہ

برسوں کے بے کھل جو ہوا تھا مشاعرہ
دیکھا نہ تھا کبھی کہیں اپنا مشاعرہ
شاعر تمام نشہ غفلت میں چڑھتے
منظر ہر اک نگاہ میں تھا رقص جام کا
امادہ تھا نہ کوئی لطافت کے واسطے
وہ بڑھ گیا تھا حضرت غالب کی غزل
ہر شخص بزم شعر میں تھا قہقہوں میں گم
جب پاپو نے شعر سنائے مزاج کے
اہل غزل تو کر گئے ماحول کو خراب
تھا یوسٹر میں کیفی و مجروح کا بھی نام
اعلان تو جناب تھمار و فن کا تھا
شاعر تمام کرتے تھے اک دوسرے طنز
بزم سخن میں حضرت بیدار تھے مگر
مہمان شاعر دل کا محب حال ناز تھا
سب اپنے شہر لوٹ گئے اس دعا کے بعد
اللہ اب نہ دیجو ایسا مشاعرہ



زندگی کے لیے اور کیا چاہیے
با و نا چاہیے بے وفا چاہیے
عشق کے واسطے عمر کی تہ کیا
عشق کے واسطے حوصلہ چاہیے
بزم میں آپ موجود ہیں سامنے
پاپو کے لیے اور کیا چاہیے

دلیپ سنگھ
(نئی دہلی)

میں بالنس سے اترنا چاہتا ہوں

آج کے اخبار میں ایک خبر، میری خصوصی توجہ کا مرکز بنی۔ کیوں بنی؟ یہ تو میں بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے خبر پڑھ لیجئے۔۔۔ ایک ملک کے مفتی اعظم . . . نے عورتوں کو مشورہ دیا ہے کہ وہ اونچی ایڑی کے جوتے پہننا ترک کر دیں۔ اس کیلئے انھوں نے دو وجہیں بتائی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ایسے جوتے عورتوں کی صحت پر برا اثر ڈالتے ہیں اور دوسری یہ کہ ایسے جوتے پہننے سے عورتیں پھسل کر گر سکتی ہیں اور اپنی ٹانگیں توڑ سکتی ہیں۔ یہ خبر میری خصوصی توجہ کا مرکز اس لیے بنی کہ مذاہب کے سربراہ عام طور پر مشورہ نہیں دیتے۔ فتویٰ دیتے ہیں یا حکم نامہ جاری کرتے ہیں۔ مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ مفتی اعظم نے مشورہ ہی دیا ہے فتویٰ جاری نہیں کیا۔ مجھے امید ہے کہ دوسرے مذاہب کے سربراہ اس مشورہ سے سبق حاصل کریں گے۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میری شادی ہوئی تو رسم کے خاتمہ پر وہ گرنتمی جو میرے "پھیرے" کروا رہا تھا مجھ سے کہنے لگا کہ میں پھیروں کے دوران بہت تیز چل رہا تھا۔ کہنے لگا "آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا" آپ کو اس طرح چلنا چاہیے تھا کہ جب تک میں ایک "شبد" پورا کرتا آپ ایک "پھیرا" پورا کرتے۔ شبد ابھی آدھا بھی نہیں ہوا تھا کہ آپ پھیرا کر لیتے تھے۔ گرد ہمارا راج کا حکم ہے کہ دوہا کی رفتار اور شبد کی رفتار برابر ہونی چاہیے۔

میں نے کہا، کیا یہ حکم ہماری مذہبی کتاب گرد گرنتمہ صاحب میں درج ہے؟ کہنے لگا "کتاب میں تو نہیں ہے لیکن میں جو کہہ رہا ہوں" گویا جو وہ کہہ رہا تھا وہی خدائی حکم تھا۔ بعد میں جب میں نے اُسے مناسب بلکہ مناسب سے کچھ زیادہ فیس دے دی اور ہمارے تعلقات معتدل ہو گئے تو وہ پیار سے پوچھنے لگا کہ آپ کو اتنی جلدی کیوں تھی اب میں اُسے کیا سمجھاتا کہ خود کشی کرنے والے جب کسی اونچی عمارت سے کودتے ہیں تو وہ سلو موشن . . . (SLOW MOTION) میں نہیں کودتے، بلکہ اس طرح کودتے ہیں کہ جلد از جلد زمین پر گریں اور اپنے ایک حقیقی سے جا ملیں۔

مفتی صاحب نے عورتوں کو دیا تو مشورہ ہی ہے لیکن چونکہ مذہبی رہنمائی اس لیے اس مشورے میں مذہب کو بھی شامل کر لیا ہے انھوں نے بیان میں لایا ہے کہ اس کی ایڑی اونچی ہونے کی اجازت اس لیے نہیں دیتا کہ اس طرح عورتیں اپنا قد اُس قدر سے بٹھا لیتی ہیں جو خدا نے اُن کے لیے مقرر کیا ہے۔ اس طرح وہ اصلیت کو چھپاتی

ہیں۔ اہم مذہب اصلیت کو چھپانے، بڑھانے یا گھٹانے کی اجازت نہیں دیتا۔

بنیادی طور پر مفتی اعظم کی بات بالکل درست ہے کہ آدمی اللہ وحدت کو ایسا ہی لگنا چاہیے جیسا خدا نے اُسے بنایا ہے لیکن شکل اس میں یہ ہے کہ ایسا بنے رہنے سے زندگی میں کوئی کام نہیں ہوتا بلکہ اپنی بات کے ثبوت میں مجبوراً آپ کو اصلیت بتانی ہوگی کہ میرا حق [مطلب ہے میرا اصلی قد] پاؤں فٹ تین باغ ہے۔ اتنا ہی قد میری بیوی کا ہے۔ میری شادی اُس کے ساتھ اس لیے ہوئی کہ جب میں اُسے پہلی بار دیکھتا تو میں نے ایسا جوتا پہن رکھا تھا جس کی عنایت سے میرا حق پاؤں فٹ چھ اچھ ہو گیا تھا۔ ایسا نہ کرتا تو میں یا تو مجرد رہ جاتا یا پھر کسی پاؤں فٹ یا اس سے بھی کم قد کی لڑکی سے شادی کر کے بوسے پیا کر رہتا ہوتا۔

صرف قد کی بات نہیں زندگی میں بہت کچھ چھپانا بڑھانا یا گھٹانا پڑتا ہے۔ میں نے شاید کدقت اپنی تخریہ بڑھا کر بتائی تھی کہ اپنے ہونے والے سسر پر رعب جمانا ضروری تھا لیکہ شادی کے فوراً بعد بیوی کو گھٹا کر بتائی پڑی کہ بیوی ہیں امیر آدمی کچھ کہ اس طرح کے کپڑے اور زیورات خریدنے اور پہننے لگ گئی تھی جو کسی بھی عورت کو شوبھا تو دیتے ہیں لیکن آخر میں خاوند کا وہ حال ہوتا ہے جو مرزا غالب کا قرض کی سٹراب پینے سے ہوا تھا۔

قرض کی پیتے تھے مے لیکہ کھتے تھے کہ ہاں بڑے لگے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن ہم نے بھی غالب کی طرح ایک شعر کا سہارا لے کر بیوی کو سمجھا دیا ہے کہ
”نہیں محتاج زیور کا جسے غولی خدا نے دی“

حالانکہ ہم اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ خدا نے کچھ ایسی عورتوں کو بے شمار زیور بھی دے رکھے ہیں جن کو اُس نے غولی بھی دے رکھی ہے۔

مفتی اعظم کا مشورہ اپنی جگہ درست سہی لیکن اس زمانے میں یہ معلوم کرنا کہ حقیقت کیا ہے ادا کیا نہیں ہے بہت مشکل ہوتا ہے۔ میں جب بمبئی میں ایک ٹیلی ویژن سیریل لکھ رہا تھا تو وہاں میری ملاقات ایک ایسی ایکٹریس سے ہوئی جس کی زلفیں دیکھ کر میری اوپر کی سانس ادا ہوئی۔ ادا نیچے کی سانس نیچے رہ گئی۔ بیچ والی کا بھ پتہ نہیں کہ وہ اُس وقت کہاں تھم ہو گئی تھی۔ حالانکہ بھ شاعری کرنا نہیں آتا لیکن میں نے پوری رات جاگ کر ایک نظم اُس کی زلفوں کی تریف میں لکھی۔ دیلے یہ کوئی بہت مشکل کام نہیں ہے کہ امد کے بیسیوں شاعر زلفوں کی مدح میں ہزاروں شعر لکھ گئے ہیں۔ اُن میں معمولی رد و بدل کرنے کے آپ بھی اپنے معشوق کی زلفوں کی مدح میں ایک نظم جوڑ سکتے ہیں۔ نظم جب تیار ہو گئی تو میں نے سوچا کہ آج کی ملاقات پر اُسے یہ نظم سنا دوں گا کہ مال دل کچھ کا یہ سب سے آسان نسخہ ہے۔ میں سیٹ پر بیٹھا تھا کہ وہ تشریف لائیں۔ انھیں دیکھ کر میری سانسوں کی وہی حالت ہوئی جو اُن کے ساتھ پہلی ملاقات میں ہو چکی تھی لیکن آج وجہ کچھ ادا تھی۔ اُن کے سر سے زلفیں ہی غالب تھیں۔ میں نے تقریباً ہلکاتے ہوئے کہا کہ محترمہ میں نے آپ کی زلفوں کی مدح میں ایک نظم لکھی ہے جو

آپ کو سنا چاہتا تھا لیکن آپ کی زلفیں کیا ہوئیں؟ کہنے لگی ”آج کا سین کچھ اس طرح کا تھا کہ زلفوں کی ضرورت نہیں تھی اس لیے میں انھیں گھر پر چھوڑ آئی۔ آپ شام کو میرے ساتھ گھر چلیں تو میں آپ کے سامنے زلفیں رکھ دوں گی۔ آپ انھیں دیکھ کر نظم سنا دیجئے گا۔

میں نے اپنی ملازمت جس عہدے سے شروع کی تھی وہ کوئی بہت اونچا نہیں تھا۔ لیکن جلد ہی میں نے ترقی کی منزلیں طے کر لیں۔ جب میرا عہدہ بڑا ہو گیا تو مجھے اپنا نام چھوڑا گئے لگا کہ بڑے آدمی بڑے نام سے ہی پہچانے جاتے ہیں۔ میں نے بہت سوچا کہ اپنا وقار کیسے بڑھاؤں لیکن کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ ایک روز میرے پی لے نے مشورہ دیا کہ اپنے نام سے پہلے انگریزی کا لفظ K لگا لوں۔ میں نے پوچھا۔ ”اس سے کیا ہو گا؟“ کہنے لگا۔ لوگ آپ کو کنوڑ صاحب کہنے لگیں گے۔ میں حیران ہوا جب یہ نسخہ چل نکلا اور اتنا چلا کہ میرے ساتھیوں نے وہ ریاست بھی تلاش کر لی جہاں میرے والد صاحب آبادی سے پہلے حکومت کیا کرتے تھے اور وہ عورتیں بھی تلاش کر لیں جو میرے والد کے حرم میں ہوا کرتی تھیں۔ کچھ عرصہ بعد ہمارے ہاں جب ڈیموکریسی بڑھی اور راجاؤں سے زیادہ ”عوام کے رائے“ کا وقار بڑھنے لگا تو میں نے اپنے ”خاندانی مرتبے“ سے چھٹکارا پانے کی بہت کوشش کی لیکن یہ ممکن نہ ہوا۔

کیا ہمارے ہاں کا کوئی مذہبی رہنما میرے لیے اتنا کر سکتا ہے کہ پبلک کو بتا دے کہ میرا صبح قد کیا ہے کہ میں اب بانس سے اترتا چاہتا ہوں۔

شکوہ

کی ایک دستاویزی خصوصی اشاعت

ہندوستانی مزاح نمبر

قیمت: ۵۰ روپے

بھان مدیر: یوسف ناظم

سگارا لکھنوی

شکریہ آپ خواب میں آئے
 مسکراتے ہوئے وہ وصل کی شب
 کھٹے لگو ہیں حضرت نامح
 کوئی لپیڈی مجھے یہ سمجھا دے
 مے رہے ہیں ابھنے کیوں
 عقل و دانش بھی کچھ خدا کے کریم
 سانپ ڈستے ہیں پھر سیاست کے
 زندہ باد انقلاب زندہ باد
 کر گئے نا خدا کا بیڑا فرق
 قتلے ترہیز کے وہ بت سمجھا
 جیسے آتی ہے پیار میں خوشبو

کیوں نہ عہد شباب میں آئے
 میرے خط کے جواب میں آئے
 بی کے ہڈی کباب میں آئے
 چھین کیسے شباب میں آئے
 کیوں شبِ ماہتاب میں آئے
 بختِ عزت مآب میں آئے
 کوئی موسیٰ جواب میں آئے
 نور پھر انقلاب میں آئے
 ایسے طوفاں حساب میں آئے
 دل کے ٹکڑے جرقاب میں آئے
 لاشِ عطرِ گلاب میں آئے

جوسنی شان دار ہوتا ہے
 پھر یہ روکے سے رک نہیں سکتا
 پیار کتوں سے کرنے والے سنی
 وصل کی شب وہ جب بھی آئے ہیں
 پکڑے رہتا ہے ہاتھ میں ڈنڈا
 تم تو سولہ سنگار کرتے ہو
 ایک آنسو کو کیا سمجھتے ہو
 ہم نے دیکھا ہے راہ چلتے بھی
 جیب کتروں میں لپیڈوں کا شیلہ
 ایک دن اسی سے پوچھ لیں گے سنگار

دل کے وہ آر پار ہوتا ہے
 عشق جین دھوں دھکار ہوتا ہے
 آدمی سے بھی پیار ہوتا ہے
 ایک سو ڈوب بخار ہوتا ہے
 جب کوئی تھانیدار ہوتا ہے
 دل ہمارا فگار ہوتا ہے
 یہ سمندر پہ بار ہوتا ہے
 عشق کا کاروبار ہوتا ہے
 اب بصد افتخار ہوتا ہے
 دل میں کچھ بار بار ہوتا ہے

سگارا لکھنوی

پرویزیا اللہ محمدی

شوہری جزویست چسپہ گری

آج کل شوہر بننا بہت آسان ہے کیوں کہ فی زمانہ شوہر بننے اور الونے میں کچھ زیادہ فرق نہیں رہا ہے۔ چارل شوہر بننے کے لیے اب نہ تو انکے وقول کی طرح سو نمبر میں حصہ لینا پڑتا ہے نہ وحش توڑنے کی ضرورت پڑتی ہے اور نہ ڈویل (۵۷۷) لڑنے کی حاجت ہوتی ہے (توڑ پھوڑ اور لڑائی جھگڑا تو شادی کے بعد شروع ہوتا ہے) اب لو براہ راست سسر پر ہوا باندھ کر کافی صاحب قبلہ کے رو برد قبول کیا جائے گا یا بگ بدل اعلان کر کے یا بندت جی کی چھڑ چھایا میں انگی کو ساکشی مان کر باہوش و حواس سات خیرے لگا کر یا کسی محترم المعلم پادری ہاشے کے نیانے بلا جبر اکراہ "یس آئی دے" (۷۴۵ / ۵۵) کا اعتراف کر کے دنیا کا ہر مائل و بالغ مرد بیک بھیکے میں خود کو الونکا پٹھا ثابت کر سکتا ہے یعنی کہ شوہر بن سکتا ہے۔ البتہ یہ ادبات ہے کہ بیوی کی نظریں اپنے آپ کو شوہر ثابت کرنے کے لیے کبھی کبھی ایک عمر بھی کم پڑتی ہے۔

شوہر بن کا ایک بڑا حقیقہ مدیوں تک اس معاملے میں متلاہا کہ مقدس صحیفوں اور آسمانی کتابوں میں شوہر کو ممانی خدا، پی پر مشورہ اور پتہ نہیں کیے کیے القابات اور درجات کا اہل قرار دیا گیا ہے لیکن یہ درجہ ہندی بیویوں کی نظریں ہمیشہ کھٹکتی رہی کہ بیٹی کے حقیر تیلے کو تو مجازی خدا کا رتبہ بخش دیا اور جس تاؤک بتی کو اس مٹی کے ادھو کی پسلی سے پیدا کیا وہ سزا مجازی خدا کے ٹائیل کی بھی حقدار نہیں، چنانچہ بیویوں کی قوم نہ اس نا انصافی کا بدلہ اس طرح لیا کہ پہلے تو ایک ایک کر کے مردوں کی تمام کھٹیاؤں پر ہاتھ دگھا، پھر بیٹی چالاکی مجازی خدا کی خودی میں بیٹھیں، وہی خودی جو مجازی خدا کو خدا سے جوڑتی ہے اگر خودی رخ میں نہ ہو تو آدمی کا تب تقدیر سے اپنی عمر کے مطابق تقدیر نہیں کھو سکتا۔ نتیجہ اس درجائی الٹ پھر کا یہ ہوا کہ جو شوہر بھی مجازی خدا کی حیثیت سے اپنی نصف بچہ کی چشم سیاہ فانی کیوں میں الونکا دستوں میں اور روح کی عمر انیوں میں براہمن ہوا کرتا تھا اس کی علمداری مانگ کے سبب درو گئے کے نکل موتر اور اقول کی بوڑھوں تک محدود ہو گئی بلکہ بعض بیویاں تو جیسے جاتے تھاک سے زیادہ اہمیت سہاک کی نشانیوں اور قی میں اور ان پر جہاد وقت جتنی تو جہاد موت کرتی ہیں اس کا عشر حشر بھی پیارے میاں کے حصے میں نہیں آتا سہاک کا نقصان تو سب سے کم تو تیار ہوتا ہے اور سہاک کی نفی نشانیوں اس کی نظروں کے سامنے چھٹی دیکھتی کھٹکتی رہتی یہ جائزہ دے تو قسم کے شوہر بیگم صاحب کی ہر جا بے جا بات پر یہ کہہ کر سر جھکا دیتے ہیں کہ "سر تسلیم فرم ہے جو زبان تازہ"

میں آئے، گیا شوہری اب پہلے کی طرح ذریعہ عزت نہیں رہی بلکہ چھوہ گری کے زمرہ میں داخل ہو گئی ہے۔
شوہری جزدلیت از حجه گری۔

تاریخ گماہ ہے کہ اگلے زمانے میں شوہر کو لانے کے لیے آدمی کا مرن مرد ہونا کافی ہوا کرتا تھا جب کہ آج صوبہ شوہری پر فائز ہونے کے لیے آدمی میں مردانگی کے علاوہ کچھ اور صلاحیتوں کا یا جانا لازمی ہے۔ بالخصوص بار برداری و ناز برداری کی شرط اسی لیے کہ آج کی کنواریوں کی اکثریت کو خالق خانہ سے زیادہ سماج کی پری بنے کا شوق ہے لہذا سماج کی یہ پریاں انڈور (INDOOR) یعنی کہ درون خانہ ذمہ داریوں کو فصولیات میں شمار کرتی ہیں۔ چنانچہ شادی کے فوراً بعد امور خانہ داری کا پورٹ فولیو (PORTFOLIO) کمال ہستیاری سے شوہر نامہ دار کے حوالے کر کے خود کو آؤٹ دور (OUT-DOOR) یعنی کہ بیرون خانہ سر و فطرت کے لیے اپنی طرح وقف کر دیتی ہے یہ گویا میاں میں کچھ مٹھول یا کی طرح باورچی خانے کی گنگنائی میں محصور کر کے خود پارٹیوں، بکلیوں اور بھجولوں کے تھرملٹ میں مسرور رہتی ہیں کہیں کہیں کچھ بدلیع خواتین البتہ غلطی سے خالق خانہ کے تائید یہ روپ میں نظر آجاتی ہیں لیکن اس میں بخلاف ان کی مرضی سے زیادہ خانگی مجبوری کو دخل ہوتا ہے۔ اسی لیے یہ بے چاریاں اپنے شوہر کو سے کم اہم اس بات کی توقع کرتی ہیں کہ کیا چاہے کھانا بنائے، کچھ بھجھتے ہیں نہ پڑیں مرن برتن دھوئے ہیں ہاتھ پادیا کر لے لے شک سارے گھر کو جھاڑ دے لگائیں کم از کم فریج کا دھول ہی صاف کر دیا کریں، علی الصبح اہلیہ محترمہ کی خدمت میں "بڈی" (BED-TEA) پیش کر کے اپنے "پتی و دتا" ہونے کا ثبوت یقیناً دیں مگر اپنے جگر کے ٹکڑے ٹکڑے آنکھ کے تاروں، لالچ دلاؤں کو ادھر ادھر سے میٹ کر یکے بعد دیگرے انہیں "شو شو" کر کے جلا دھلا کے نہتہ کر کے اسکول کے لیے تیار کر دیا کریں۔ غرض یہ کہ جھوٹا موٹا دست تعاون دلاؤں کے شوہر نامہ دار اگر چاہے تو اپنے بار بردار ہونے کا ثبوت پیش کر سکتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کوئی ہنستے ہنستے ان ذمہ داریوں سے عہدہ برا ہوتا ہے تو کوئی روتے روتے لیکن بار برداری سے مفر بہ حال نہیں ہے کہ بار برداری آج متوسط طبقے کے ہر شوہر کا مقصد ہے!

دور حاضر کے شوہر کے لیے بار برداری کے فن میں طاق ہونا جس قدر ضروری ہے، ناز برداری کے باب میں ماہر ہونا بھی اتنا ہی ضروری ہے کیوں کہ فی زمانہ شادی کے بعد ہر شوہر کو بیوی کے ناز و نحوں، فرمائشوں اور نیت نئی مانگوں کے طعکوں جھٹکوں اور حدوں کو مسکراتے ہوئے سہنا پڑتا ہے بلکہ سہتے ہوئے یہ کہنا بھی پڑتا ہے کہ اٹھائے جان کے ستم اور چمے جا۔ یونہی مسکرائے جا یا نہ تو چمے جا۔

لیکن بد قسمتی سے موجودہ نسل کا بہرہ دار انوجمان مذکورہ شرائط پر گویا نہیں اُترتا اور نہ ہی جمعہ جمعہ آٹھ دن میں ٹرنگ مشکل کر کے ان امور میں بد طبعی حاصل کر سکتا ہے اس کے لیے بیٹوں کی کڑی ریاضت اور سخت مشقت چاہیے دیے بھی امور خانہ داری کوئی بچھل کا کھیل نہیں ہے کہ چٹکی بجاتے میں آجائے جس طرح اردو کے تعلق سے حضرت دکنی نے فرمایا ہے کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے

اسی طرح احمد خاں دکنی میں ہمدت بھی آدمی کو آتے آتے ہی آتی ہے لہذا اس ضمن میں ہم فکر تعلیمات کے اور باب حجاز سے گزارش کرتے ہیں کہ امور خانہ داری کو لڑکوں تک نصاب میں لازمی مضامین کے طور پر شامل کیا جائے بلکہ اس کی تعلیمی نہایت کا بھی خاطر خواہ بندوبست کیا جائے اس سلسلے میں کل ہند چاند پر ماہر فن باورچیوں اور دھوہیوں اور جلاب

کا انتخاب کر کے بحیثیت پروفیسر و لیکچرار ان کی خدمات حاصل کی جائیں بلکہ اسے جلی کر کالج و یونیورسٹی کی سطح پر مذکورہ بالافنون میں مکمل دستگاہ حاصل کرنے کے مواقع بھی طالب علموں کو مہیا کئے جائیں اور پھر کامیاب طلبہ کو ڈاکٹریٹ کی باوقار سند سے نوازا جائے۔ جیسے ڈاکٹریٹ کلنگ، ڈاکٹریٹ چلڈن ویلفیئر، ڈاکٹریٹ غذائی سائنس، ڈاکٹریٹ اینڈ نوزی وغیرہ۔

اب رہا ناز برداری کے ہنر سے بہرہ ور ہونے کا معاملہ تو شہروں کی حد تک آج کی نئی نسل نے گرل فرینڈز کے روپ میں خود ہی اس کا حل ڈھونڈ نکالا ہے۔ گرل فرینڈ جو یکم ناز خوروں کی مکمل و مفصل شرح ہوتی ہے اس لیے اس کے توسط سے ایک کنوارا نوجوان غالب کی زبان میں اس سے واقف ہوتا ہے کہ

عشوہ و غمزہ و ادا کیا ہے؟

بلکہ بعض دورانہ پیش نوجوان تو یہ یکدقت کی گرل فرینڈز پال کر عشقوں، غمزوں اور اداؤں کے پس پردہ کار فرما علاقائی اشاروں اور ابہام کے گورکھ دھندوں سے اچھی طرح واقف ہو جاتے ہیں۔ بعد میں یہی تجربہ بری کی ناز برداری کے باب میں قدم قدم پر مدد و معاون ثابت ہوتا ہے۔ البتہ دیہات اور قصبات کے بیشتر کنوارے نوجوان جو یکم گرل فرینڈز کی نعمت سے آگاہ بھی محروم ہیں لہذا اس ضمن میں میں نکاتی نکات یہ کہہ دوں گے جن دنوں سے ہماری درخواست ہے کہ جس طرح انہوں نے یہ نوہ دی ہے، میں نکات کی یہ کہانی گاؤں گاؤں میں بجلی پانی، اسی طرح گاؤں گاؤں میں ترہ گرل فرینڈز کی وبا کو علم کرنے کے لیے یہ نعرہ وضع کریں گاؤں گاؤں میں بوجہ کھیل، لڑکا لڑکی میں ہو میل۔

یہ کہتے ہیں اگر کبھی نکات کے کرتا دھرتا ہمارے اس مشورے پر عمل کریں تو دیکھتے ہی دیکھتے گاؤں کے کنوارے نوجوانوں کی بڑی تعداد شہری نوجوانوں کے شانہ بہ شانہ چلی کر ناز برداری کے فن میں طاق و شاق ہو جائے گی۔ خیر یہ مستقبل کی طرف ایک اعتماد جت جتی، ایک بار پھر ذرا پچھے کی طرف لوٹیں تاکہ اس پہلے مذکورہ بالا امور کے تعلق سے ہماری شخصی جہالت اور لاعلمی کا ٹھیک ٹھیک اندازہ ہو جائے یعنی

نوعہ غم ہی سہی، نعرہ شادی سہی

بدقسمتی سے ہم ایک ایسے معاشرے کے پروردہ ہیں جہاں گرل فرینڈز کو زمین پر شجر منورہ کا ہم پلہ سمجھا جاتا تھا۔ لہذا اس تصور تک معیوب قرار دیا گیا تھا خاندان کے جہانمیدہ ممبران سنسزورڈ ہاتھوں میں پینچیاں تھامے اس مبینہ گھور کے پردے کاٹنے کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ناز برداری کے باب میں ہم آج بھی اتنے ہی ناماہد ہیں جتنے کہ پیدائش کے وقت تھے بلکہ اٹل ہماری پرورش اس قدر بے جا لاڈ پیار سے کی گئی کہ ہم ناز اٹھانے کے بجائے ناز اٹوانے کے عادی ہو گئے۔ اصل میں ہمارے خلاف یہ ایک سوچی سمجھی سازش تھی خاندان کے بزرگوں کی تاکہ ہم حسن عشق کی آنکھ پھل کے کھیل سے دور رہیں۔

جس معاشرے نے ہیں معاملات دلبری و دلنوازی سے اس قدر چیزائی سے دور دور رکھا وہ بھلا ہیں امور حسن خانہ داری کی تفصیل میں جھانکنے کی اجازت بھلا کیسے اور کیوں کر دیتا، وہاں تو صرف گھکی خواتین کی مکمل غلبہ داری سہا گئی چنانچہ ہم پر کھانا مدتوں سن و سلوی کی طرح اُترتا رہا اور ہم حضرت موسیٰ کی ناشکی امت کی طرح بناؤ کا لے ہکا اسے ہم کرتے رہے!

شہر دل شہر دل کا رہا ہوں شان
چند غزل لاکے پاکستان سے
دہلی نکلے پر محل سے کیجئے
دوستی ابھی نہیں نادان سے
کر دیا ڈاڑھی بوند پر استرا
ہو گیا محروم گھر والا سے
بھر رہے ہیں بن کے بنو بادرا
ہم نکائی کر کے ٹھہری جان سے
اپنی غربت دور کرنے کے لیے
رشتہ داری کیجئے دھڑان سے
تیسے دامادوں کو مٹھی میں رکھیں
یہ ہنر سیکھا ہے نانا جان سے
یہ غزل منہ بھٹ اڑا کر لائے ہیں
اپنے ابا حبان کے دیوان سے

تک آ کے دلی بربادی سے ہم
کان پکڑے دوسری شادی سے ہم
لوگو! یوں تو ہم کسی تباہی میں
کھپ رہے ہیں ہر جگہ کھا گیا سے ہم
پانچ بہوویں ان کے گلے پر چاس
ہیں پریشاں گھر کی آبادی سے ہم
اپنی بڑی پسلیاں تڑوا چکے
کر کے دودھ ہاتھ فولادی سے ہم
جب ملک شاگرد تھے تھے نامور
ہو گئے بدنام استاد سے ہم
ٹوٹ کر میں پھول لے کر برون کے
اگئے کشمیر کی وادی سے ہم
غتری ہونے سے پہلے شہر میں
گھومتے چھپتے تھے آزادی سے ہم
اک روپے میں گھول بارہ پائیلی
داستاں یہ سن چکے دادی سے ہم
ہائے جو بھر سے ہاتھی ہو گیا
آپ کو بلوائیں اس ہادی سے ہم
جیب میں کوڑی نہیں منہ بھٹ مگر
عشق فرماتے ہیں شہر لوی سے ہم

شجاع الدین عاطف
(پشاور)

غزل

کوئی دن ہنا ہنا اور ہے
کر کے میک اپ مسکراتا اور ہے
بار بار نکلتی ہیں اُس نے کالیاں
پر کچھ اب کے دل جلانا اور ہے
دے کے خطا منہ دیکھتا ہے پوٹ میں
خچر تو بخشش کا تھا نا اور ہے
ایک کئی کی ہیں انھوں نے شادیاں
ان کو پھر اک گھر بنانا اور ہے
پلے رہتی تھی محبت واز ملو!
ما جا بلو! یہ زمانہ اور ہے
لوں ہی آئے سخور جگ میں، پر
مرزا غالب کا وہ آنا اور ہے
اچھکے جانے اسلام آباد کے
ایک لڑکی کو حسرتا اور ہے

دوف خوشتر (میدر)

دیوانے آم

جنت نشاں و راحت نزا ہندوستان میں جتنے فرستے اور عقائد میں اتنی ہی تعطیلات ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق یہاں ہر چھ ماہ تک تعطیل کا دن ہوتا ہے۔ یعنی دن ہم اپنے طور پر تعطیلات مناتے رہتے ہیں۔ اونگھتے ہوئے، چائے سگریٹ پیتے اور گپ بازی کرتے ہوتے عام تعطیلات سے ہمارا نہ جی بھرتا ہے نہ پیٹ مگر گرامی طویل تعطیلات عام سی نہیں آم کی تعطیلات ہوتی ہیں۔ جبکہ جی بھی بھرتا ہے اور پیٹ بھی۔ خطا صاف ہمہی لوگوں میں سے نہیں ہیں جو کرکٹ کو کھیل کا بادشاہ اور آم کو پھلوں کا بادشاہ مان کر تعظیم کے طور پر صرف دو چار دن بنا کر آم کھانے پر ہی اکتفا کر لیں۔

کرکٹ میں ہم سنچری بنائیں یا نہ بنائیں ہماری مرضی بلکہ اب تو سنچری بنانا بلا بازوں سے زیادہ ایسا ترکی انگلی اور مرضی پر منحصر ہے۔ شہادت کی انگلی سے وہ بڑے باز کو ۹۹ دن پر بھی شہید بنا دے سکتا ہے۔ لیکن آم کے موسم میں اگر ہمارے صحن میں بھری ہوئی گھٹلیوں کو گن چائے تو یقیناً ہمارا اسکو برا نظر لائے گا۔ بلکہ اسکو سے زیادہ ہر گز تھکے تھکے تعطیلات کے پیش نظر گرامی تعطیلات کا مقصد کچھ اور ہوتا ہوگا۔ لیکن فی زمانہ ان لمبی تعطیلات کا صرف صرف اور صرف آم کھانا اور گھٹلیوں سے کھیلنا ہو کر رہ گیا ہے۔ طلباء پڑھیں یا نہ پڑھیں۔ کامیاب ہوں یا نابل ہو جائیں۔ اساتذہ پڑھائیں یا یونٹیں چلائیں اس موسم میں ہر ایک کو کام تقسیم ہے جیسے ہی

آدم پر مسیحا آم۔ آموں کو اب تک لال مٹی پسند تھی اور کالے لگ بھاتے تھے گلاب معاملہ بدل گیا ہے۔ آموں کو اب سرور ملاں اور گورے لوگ پسند آتے ہیں۔

جی ہاں آموں کو شاید ہندوستان کی گرم اور فرقہ وارانہ مہلاں میں نہیں آ رہی ہے۔ اس لیے اب وہ یورپ اور امریکہ کا رخ کر رہے ہیں۔ اب تو آم اور خاص لوگ ہی باہر جا رہے ہیں۔ شستا ہے باہر کے لوگ ہندوستانی آم کو ہاتھوں ہاتھ اور ہندوستانی عوام کو آڑے ہاتھ لے رہے ہیں۔ ہمارے ایک آم فروشی دوست باڈوٹی اور حاضر جواب واقع ہوئے ہیں۔ وہ ہمیشہ سے پہلے اور اعلیٰ قسم کے آم فروشی کی شکایت ہے کہ کوئی ان کے آم نہیں خریدتا ہے، چنانچہ وہ دینے دینا یہ محض میرے

ام کی نہیں کہتے ہوئے اپنے ام ہیرنی ملک کو بھیج رہے ہیں۔

مرزا غالب نے جہاں اسد دنیا کو پرانی پر لگائی شراب۔ نئی خطوط نگاری، آسان چوہر بازی اور مشکل شاعری سے روشناس کیا۔ وہاں انھوں نے آموں کی خوبیوں کو اتنے اچھوتے انداز میں پیش کیا کہ اس موضوع پر دوسروں کے لیے کہنے کو کچھ نہ رہا۔ ایک ام ہی کیا غالب نے ایسا کچھ لکھا اور کہا کہ اکثر شاعر اور ادیب حضرات نے غالب کی شاعری اور خطوط نویسی کے مطالعہ کے بعد اپنے اپنے قلم رکھ دیے۔ انھوں کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان کی اس شعرو سخن سے کام کی طرف منتقلی کو شعر و ادب کی بڑی خدمت قرار دیا گیا۔ البتہ آموں کو خطرہ لاحق ہو گیا۔

اس دور کی ایک علت ہر چیز کی قلت ہے۔ اسی لیے آج کل ہر کوئی مرزا غالب کی طرح یہ آورد کرتا ہے کام بہت ہوں اور میٹھے ہوں۔ لیکن ہمارے بچپن اور انیس سو پچپن کے وقت قلت نام کی کوئی چیز نہیں تھی یہیں یاد ہے کہ اس وقت بھائی جان صحن میں ہر وقت پھلوں کے بھرے بھرے ٹوکے رکھتے اور چیت پر کھڑے ہو کر ٹارڈن کی طرح زور زور سے پکارتے ہوئے بلاتے تھے۔

آجا آجا رہے کل جامن کا ڈھیر ملا تھا اب۔ آموں کا ڈھیر پکا ہے
اسد ہم ٹارڈن کے سدھانے ہوئے جانور کی طرح یہ کہتے ہوئے دو ٹپرٹے
”ہم کو آنا پڑے گا آموں کو کھا نا پڑے گا۔“

کثرت میں وحدت کے مصداق ام تو ہر جگہ ملتے ہیں مگر الگ الگ ناموں سے جیسے قلمی ام (ذیلی ام) لنگوٹ۔ دبہری۔ چھو۔ نفلی شربہشت، گلاب خاص، سفیدہ وغیرہ وغیرہ۔ مہا ما شریں ایک ام ہوتا ہے۔ جس کو آپس کہتے ہیں اتنا میٹھا ہوتا ہے گویا کہہ رہا ہو۔ اچھوس۔

پہلے ام صرف ام کی شکل میں ملتے تھے۔ اب ام جام کی شکل میں بھی مل رہے ہیں۔ ام کا جام، ام کی جلی اور ام کا مشروب۔ جب لوگ ایک چھوٹے پرکھی چروں کے نقاب لگا سکتے ہیں تو پھر موجودہ دور کے ام کیسے کیسے رہ سکتے ہیں؟ سودہ بھی بدلی ہوئی شکلوں کے ساتھ آ رہے ہیں۔ ام کی خوبی یہ ہے کہ یہ خوبنس کی طرح اپنا رنگ نہیں بدلتا۔ ام کے پھلنے کیلئے کے چھلکوں کی طرح کسی کو گراتے نہیں ہیں۔ ام کا پودا غراس کا پودا ہے۔ عام درختوں کے ساتھ نہیں اگتا۔ ہمارے ایک دوست کے باغ میں ہر قسم کے پھل کے درخت ہیں۔ جب انھوں نے ام کے درخت لگوائے تو ہم نے کہا جناب یہاں ام کے درخت نہیں اگ سکتے تو انھوں نے جواب دیا کہ با دام ہوئے تو کیا ام نہ ہوں گے۔ موجودہ دور میں بڑے ملک ایک دوسرے کو ہتھیار دے رہے ہیں۔ اسی لیے ہم کہتے ہیں: مے میرے دل کہیں اور میل بم کی دنیا سے دل بھر گیا۔

ہندوستان جو نیک صدیوں سے امن پسند ملک رہا ہے۔ اسی لیے وہ خلوص و محبت کے ساتھ ساتھ دوسرے ملکوں کو ہم باشتا ہے بلکہ کئی ملکوں کے سربراہ تو بعض آموں کی خاطر اپنے دورے ام کے موسم ہی میں مقرر کر لیتے ہیں۔ اس طرح ان کے ہندوستان کے ساتھ میٹھے تعلقات بنے رہتے ہیں اور انھیں ام ہی حاصل ہو جاتے ہیں۔ ایسے دوروں کو وہ ہر لحاظ سے خیر آمد دورہ کہتے ہیں۔ اس عالمی سیاست کو ام کے

آم ٹھکیوں کے حامی کہتے ہیں۔

اس طرح موجودہ دور میں جو کام ہمدردی اور قابلِ سفیر نہیں کر پاتے وہ کام میٹھے آم خاموشی سے کر لیتے ہیں۔ ظاہر ہے جب کوئی میٹھے آم کھائے گا تو وہ جنگ تشدد اور نفرت کی بات نہیں کر پائے گا۔ اس لیے ہمارا مشورہ ہے کہ اقوام متحدہ کے اجلاس میں مندوبین کے ہاتھوں میں آم تقسیم کیا جائے۔ ظاہر ہے وہ جارحانہ باتیں پھوڑ کر آم چوسنے میں لگ جائیں گے۔ اس طرح تیسری عالمی جنگ ٹل جائے گی۔ جوہری لڑائی دور مار میز اٹکل سے نزدیک مار گھسی جنگ بہتر ہے۔ کچھڑا اچھالنے سے آم کا اس اچھالنا اچھا ہے۔

آموں کی بات ہو رہی ہو اور بوم الدولہ کا ذکر نہ ہو۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ہم آم چوس رہے تھے کہ وہ دبے پاؤں آگڑ بھینچی ہوئی گھٹلی کی طرح آموں کی ٹوکری پر گر پڑے اور دونوں ہاتھوں سے آموں کو چوستے ہوئے کہنے لگے۔

”اٹل یا رہا رہی جھوڑیت کا حال بھی اب آم کے درخت جیسا ہو گیا ہے۔ آم کا درخت پونے اٹل نگہانی کرنے والوں کو پتھر مل رہے ہیں اور پتھر بانے والوں کو آم مل رہے ہیں۔ گویا جھڑیوں کے تمام لے آم اسی کا ہے

حسب روایت ایک سال داغا۔“ اچھا ایسے آموں کو کیا کہیں گے جو پردہ نشیں اور باجیا خواتین کی طرح خود کو چھپائے رکھتے ہیں۔ اور شریر بچوں کے ہوس زدہ پتھروں سے محفوظ رہتے ہیں؟“ ہم نے کہا:

”ایسے آموں کو سیانے آم کہیں گے۔“

بوم الدولہ نے ایک اور سوال داغ دیا۔
”اور ایسے آموں کو کیا کہیں گے جو بیڈیل کڈنشا اہل خواتین کی طرح خود کو آشکار کرتے رہتے ہیں اور یوں وہ آٹا بکلا اور شریر بچوں کے پتھروں کا نشانہ بن کر ان کی گود میں آگرتے ہیں؟“
ہمارا جواب تھا۔

دلیانے آم

نامور مزاح نگار
یوسف فاظم
کے مضامین
البمش

قیمت: ۳۰ روپے

بتوسط شگوند

کوثر صدیقی (مہوپال)

لکھتی

سود کھا کھا کر بنا ہے لکھتی اور اب حج کو چلا ہے لکھتی
 چارہ چرنے میں لگا ہے لکھتی یا جنگلی کر رہا ہے لکھتی
 وہ بنا محنت مشقت آج کل لاٹری سے بن گیا ہے لکھتی
 سُن کے خواتین کی آوازیں مری رشک مجھ پر کر رہا ہے لکھتی
 ٹوٹتی سانس میں گنت ہوں ٹوٹ گئے ہیں لگا ہے لکھتی
 ہوئی ٹوٹ کی جب سے ریل پیل جس کو دیکھو بن گیا ہے لکھتی
 وہ بھی بھرتا ہے بھروں کی جھولیا لکھتی بن رہا ہے لکھتی
 ان کا نمبر دو کا ہے سب کا رنار ٹیکس چوری میں لگا ہے لکھتی
 سنگترہ کوئوں کے دکھ کجیب میں اب کویت کر رہا ہے لکھتی
 تہ رہا ہے سود کے انجام سے اب نازی بن رہا ہے لکھتی
 روپیہ گنتا بھی نہیں آتا ہے وہ مقدر سے بنا ہے لکھتی

غزل (آتش کے رنگ میں) ————— علامہ کیکاؤ (بہی)

فلم جنگی جو لگی تھی وہ جوانی تھی مری
 صبح تک شام سے یا ہونے سوا بات نہ تھی
 اب تو جو بیس ہوں تبلیغ میں بھی جاتا ہوں
 در نہ در گاہ میں کس روز مناجات نہ تھی
 ہاے کالج کے وہ دن سب کتنا جانتا ہوں
 پھر سے سائیل سے جو منہ کو وہ تری ذات نہ تھی
 آئے محل سے کے وہ سب مال اڑا کر بھاگ
 دن دھانڈے یہ ہوا ہے کہ کوئی رات نہ تھی
 چورخ میں لے کے کھڑا رہتا ہے سورج مرغا
 شاخری میں کبھی پہلے یہ خفا راست نہ تھی

سید رحیم الدین توفیق
(حیدرآباد)

دکھتی رگیں

دکھتی رگیں پکڑنا محاورہ بھی ہے اور مشغلہ بھی، محاورہ اور مشغلہ کا اتنا مترادف ہونا اپنی مثال آپ ہے۔ گویا ایک جہاں دو قالب، دکھتی رگوں سے کون واقف نہیں۔ صبر ہی جانتے ہیں۔ یہ کیا ہوتی ہیں۔ ہر شخص کی ایک نہ ایک دکھتی رگ ہوتی ہے کوئی اس سے بچھا نہیں چھڑا سکتا کہ بے عیب صرف خدا کی ذات ہے اور بندہ خطا کا پتلا نہ ہوتا تو جنت سے ہی نہ نکالا جاتا۔ لوگ کبھی ہنسی مذاق میں اور کبھی دشمنی میں ایک دوسرے کی دکھتی رگیں پکڑتے رہتے ہیں۔ یہ کہے کم ایک ہر طرف ضرور ہے۔ اور ایک سے زیادہ کے لیے بہت اور مدت کی صفائی کی ضرورت ہے۔ دکھتی رگ کی نوعیت ہر بندہ کے لحاظ سے جدا جدا ہوتی ہے۔ بعض کی دکھتی رگ کوئی شخصیت ہوتی ہے۔ عورت مرد کی تخصیص نہیں بعض کی کوئی فطری کمزوری بعض کا کوئی جسمانی عیب یا نقص اور بعض کی کوئی ایسی دانستہ "حرکت" جس کا داغ اس کے کردار کو ہمیشہ کے لیے داغ دار کر جاتا ہے اور اسے صاف کرنے والی ایسی کوئی تلافی، مافات جیسی چیز نہیں ہوتی جس کے صحیح طریقہ استعمال کے بعد لوگ اس مائع کو ڈھونڈتے رہ جائیں۔ ایک کہاوت ہے کہ "مرغی پہلے یا اندھا" مگر دکھتی رگیں پکڑنا ایسی مشکوک کہاوت نہیں ہے۔ یہ دکھتی رگوں کے عرفان کے بعد ہی کی ایجاد ہے۔ دکھتی رگیں تو انسان کے ساتھ ہی عدم سے وجود میں آگئیں۔ لیکن ان کا احساس اس وقت ہوا جب انسان کا شعور بیدار ہوا۔ اور اس نے اپنے جسم کو بتوں سے ڈھانکنا شروع کیا۔ پس دکھتی رگوں کی ٹیس محسوس کرنے کے لیے شرم دھیا۔ غیرت اور ضمیر کا زندہ ہونا ناگزیر ہے۔

دکھتی رگیں پکڑنا ایک سفاکانہ فعل ہے مگر کیا کیا جائے کہ دنیا میں سفاکوں کی کمی نہیں۔ یہ فعل بعض لوگوں کا مشغلہ ہوتا ہے بعض کی فطرت ثانی اور بعض محض انتقاماً شغل فرماتے ہیں۔ بعض اسے بھی بہتے ہیں جو احساس کم حری سے چھٹکارا پانے کے لیے خود سے کسی برتر کی دکھتی رگیں پکڑ کر اپنی زخمی انا پر

بھالاکھ لیتے ہیں۔ جن کا مشغلہ اور فطرت ثانی یہ عادت ہوتی ہے۔ لوگ عام طور پر انھیں اچھی نظر میں سے نہیں دیکھتے۔ بدقسمت وقت دکھتی رگ کا حالہ یا اشارہ ہی کافی ہوتا ہے۔ سمجھنے والا سہم جاتا ہے کہ یہی شخص اصلیت پر نہ اترے۔ اگر یہ تنبیہ ہے تو بات گل جاتی ہے۔ اگر یہ اشارہ کسی ایسے آدمی کو سن گئے ہیں جسے دوسروں کے ہچکچاہٹیں پیرائے کی عادت ہو تو وہ کچھ دالے کے پیچھے پڑ جاتا ہے۔ بتاؤ کیا بات ہے تب اس سے بچھا چھلنے کے لیے مجبوراً اس کی کسی دکھتی رگ پر ملاحظہ رکھنا ہی پڑتا ہے۔

دکھتی رگوں کی یہ خصوصیت ہے کہ یہ اپنے آپ کبھی نہیں دیکھتے۔ اسے چھپانے یا دھانکنے کے لیے مصراہ ضروری ہے تب ہی یہ چھپنا اچھی ہیں۔ اس پر بھی آدمی اتنا کہہ گئے تا حد نہیں بننا بلکہ حتی الامکان چپ چاپ سہم جاتا ہے۔ بعض حضرات کی دکھتی رگیں پوشیدہ ہوتی ہیں اور بعض کی ابھری ہوئی ثانی بالذکر کے بائیں بھی جانتے ہیں۔ جن کو چھپنا نہ تھکے کر کے محفل کو رنگیں بھی بنایا جاتا ہے۔ نیک لوگ اسے فہمیت کا نام دیتے ہیں۔ عوامی شخصیتوں کی دکھتی رگیں عوامی سطح پر پکڑی جاتی ہیں اور عام آدمی کی نجی محفلوں میں بعض دکھتی رگ بے ضرر ہوتی ہیں جن سے پکڑنے والا اور پکڑنے والا دونوں لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اس کا درد میٹھا میٹھا ہوتا ہے۔ آج کل بہت سی مشہور مستیاں اپنی اسی قسم کی دکھتی رگیں خود ہی پکڑ کر خوب داد بخود ہی ہیں۔ ہر شخص ان کی تعریف کرتا ہے۔ بھی کیا طرف ہے! اسی کو خود پر ہنسنے کا سلیقہ ہے۔ ہمت ہے۔ خود پر ہنسنا یا طنز کرنا کوئی معمولی بات نہیں۔ جو شخص خود پر ہنستا ہے وہ دوسروں کی ہنسی سے محفوظ رہتا ہے۔ لوگ اس کی نیت پر شک بھی نہیں کرتے جب وہ دوسروں پر ہنستا ہے یا ان کی دکھتی رگیں پکڑتا ہے۔ اپنے آپ پر ہنسنے کا ایک قاعدہ یہ ہے کہ دوسرے کی ہنسی پر اسٹاپ لگ جاتا ہے یا اس کا نہ ہر شخص ہلکا یا بالکل ختم ہو جاتا ہے ایسے لوگوں پر ناظمی اٹھانے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی۔ جو خود اپنی خامیوں اور خرابیوں کی فخریہ انکساری سے تشہیر کرتے ہیں یا برطانوی پر تنقید کرتے ہیں۔ ان کی اس اعلیٰ ظرفی اور سلیقہ کا بھرم اس وقت کھل سکتا ہے جب ان کا کوئی کٹر رقیب ان کی ایسی دکھتی رگ پر ملاحظہ رکھ دے جو خطرناک بھی بھار و شرم ناک بھی۔

دکھتی رگیں سماج کی بھی ہوتی ہیں جنھیں افسانہ نگار، مزاح نگار، نقاد یا سماج کی ستانی ہوتی منظر و شخصیتیں پکڑتی ہیں۔ مگر سماج کی پھر ڈی اتنی مٹی ہے کہ اس پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ یہ رگیں چینی کی تہوں کے نیچے چھپی ہوتی ہیں جہاں کی حفاظت کرتی ہیں اور پکڑنے والا اکثر اپنا سامنے لے کر رہ جاتا ہے سماج اور سماج کے تنقید کار ہمیشہ اچھے اور نیک لوگوں کو پریشان کرتے ہیں اور خصوصاً دو چلہنے والوں کے تو جانی دکھ ہو جاتے ہیں۔ یہ محبت کے اتنے مخالف ہوتے ہیں کہ شادی سے پہلے تو دور کی بات شادی کے بعد بھی میاں بیوی محبت کرنے لگیں تو یہ برداشت نہیں کر پاتے۔

بعض اصحاب کی دکھتی رگیں ان کی بیویاں بھی پکڑ لیں۔ چنانچہ دوست احباب ہنسی مذاق میں ان کی یہ دکھتی رگیں پکڑ کر لطف اندوز ہوتے ہیں۔ بیویاں ایسے احباب سے سخت نالاں رہتی ہیں اور انھیں فوجہ آہامہ۔ بگڑے ہوئے کے خطابات سے نوازتی ہیں۔ یہ ان کی ہلاک منہ میں شامل ہوتے ہیں اور گھروں میں ان کا داخلہ منع رہتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ لفظ "ان" کے شوہروں کو لگا رہا ہے۔ یہ ذرا بھی نہیں سوچتیں کہ اگر ان میں بگڑنے کی صلاحیت ہوتی تو اتنی آسانی سے ان کے قابو میں کیسے رہتے۔ اور

کب کے بگڑ چکے ہوتے۔ بیویوں کی اس قدر سختی کے باوجود ان فتوہ سروں کو یہ دوست اتنے پیارے ہوتے ہیں کہ یہ ان سے مستقل میل ملاپ اور دوستی قائم رکھتے ہیں اور بیویوں کو پتہ بھی نہیں چلتا۔ پتہ تو اس وقت چلے گا جب ان میں بگاڑ کے آثار نظر آئیں جو ممکن نہیں۔ نہ قومی میل ہوگا نہ رادھا نا پے گی۔

عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ محفل میں کسی مسئلہ پر گفتگو ہو رہی ہے کہ ایک دو حضرات اچانک بھڑک اٹھتے ہیں۔ اور مارنے مرنے پر تل جاتے ہیں۔ لوگ حیران کہ انھیں کیا ہو گیا۔ لاکھ کہو کہ آپ کیوں چھاغ یا ہو رہے ہیں۔ آپ کا نام تو نہیں لیا جا رہا ہے تو جواب ملے گا: آپ بات ہی ایسی کر رہے ہیں کہ لوگوں کو تھوڑا جائے۔" سمجھنے والے سمجھ جاتے ہیں۔ نامانستہ کسی کا ماتہ ان کی کسی دکھی رگ پر پڑ گیا ہے جیسے اندر صیغے میں کسی کا پیر کتے کی دم پر پڑ جاتا ہے۔ سینما ہل میں اپنی سیٹ پر جاتے ہوئے کوئی کسی کا پیر محل سے وہ آف اور کچھنے والا "سوری" کہہ کر رہ جائے۔ اپنے آپ پر قابو نہ ہونے کی وجہ سے لوگ خود اپنے بھید آشکارا کر دیتے ہیں۔

بعض حضرات محفل میں دوسروں کی دکھی رگ پکڑ کر خوب مزہ لیتے ہیں۔ لیکن جب ان کا استاد ان کی دکھی رگ پکڑ لیتا ہے تو مارنے مرنے پر تل جاتے ہیں۔ ایسے وقت ان کی حالت دیکھنے کی ہوتی ہے جب وہ محفل پر چھلانے رہتے ہیں اور اپنی بذلہ سنی یا چھچھور بن کے جموے کی اونچی پیٹنگ بڑھا رہے ہیں۔ کہ اچانک ان کا کوئی استاد جموے کی رسی کاٹ دیتا ہے۔ اب جو جھٹ گئی ہے وہ ایسی کراری کہ اسے سہلانے میں بھی درد ہوتا ہے۔ یہ لمحہ بڑا تکلیف دہ اور مشرم ناک ہوتا ہے اس کا کرب اس درد سے کئی گنا شدید ہوتا ہے جو شاید عام حالت میں اسی رگ کو پکڑے جانے پر ہوتا ہے۔ زبردست مارے اور مارے بھی نہ دے۔

ایک صاحب جنھیں اپنی بذلہ سنی، حاضر جوابی، حاضر دماغی اور قابلیت بہتے حد گھنڈ ہے۔ اور دوسروں کی دل آزاری کرنا جن کا پسندیدہ مشغلہ ہے باتوں باتوں میں اپنے مخاطب کا مذاق اڑا رہے تھے۔ مخاطب بھی ماہرے محبان فوازی کا لازمہ سمجھ کر کبھی ہنس کر ان کی دل چنی گدڑا تھا۔ باتوں باتوں میں مال کا ایک جگہ گرفت میں آگیا اور مخاطب نے چٹکی لی۔ تو اب آپ نے یہ دھندہ بھی شروع کر دیا۔ مذاق بہا ہو گیا۔ لفظ دھندہ تیرم کش بن کر ان کے دل میں اتر گیا۔ چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا۔ انھوں نے خواب میں بھی نہ سوچا ہو گا کہ ایسا سخت جوابی حملہ ہو گا۔ بلخ بھر میں انھوں نے پوچھا "بالودھندہ پوچھ رہیں تم کو کیا معلوم ہم کیا ہیں۔ جو کہ وہ یہاں تھے اس لیے مخاطب نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔ اس کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ ان کی بذلہ سنی اور زندقہ عقل پر فل ہا شاپ لگ چکا تھا۔ اور انا ایسی مجروح ہوئی کہ اب تک انھوں نے جو لطف اٹھایا تھا۔ اس میں ذلت اور مذلت کی کڑواہٹ گھل گئی۔ ایسا لگا جیسے زندگی میں پہلی بار اس سنا رہے کے بچے کو نواری چوٹ کا تجربہ ہوا ہے۔



عقلی مساویں اپنی تخلیقات کے آخر میں مکمل پتہ کھانا نہ سمجھیں۔

خانہ بدوش
(حال مقیم پونہ کے قلم سے)

خانہ بدوشیاں

ایک صاحب فرمایا کرتے تھے کہ ناموں میں کیا رکھا ہے۔ آدمی کی عزت تو اس کے کام سے ہوتی ہے۔ ایک دوسرے صاحب کا خیال مختلف تھا۔ فرماتے تھے۔ آج کل کام کو کوئی دیکھتا ہے۔ لوگ تو بے تماشہ ناموں کے پیچھے دوڑتے ہیں بلکہ کبھی کبھی تو یہ ہڈی برق رفتاری کے لئے آگے بڑھ کر بھی نہیں رکتی، یہی حال چاند بھی تھا، ہم نے جب مزاج لکھنے کے لیے اپنے آپ تیار کیا اور کاغذ کو سمجھا کر کچھ قلم کو برق بہ کنار کرنا چاہا تو سب سے پہلے یہی خیال ذہن میں ابھر کہ جس اس صنف میں "صبار فقار" ہونے سے پہلے اپنے لیے کوئی عمدہ ساقی نام ضرور تجویز کر لینا چاہیے۔ مزاج چلچلیا ہوا مگر نام ضرور معیاری ہونا چاہیے۔ حالانکہ پہلے صاحب کا قول ہمیں یاد بھی آیا کہ "آدمی کی عزت اس کے کام سے ہوتی ہے۔" ہم نے سوچا طنز کرنے اور مزاج لکھنے سے کس کی عزت ہوتی ہے جو ہماری مہنگی و نام تو بڑے ہوتے ہی ہیں، چاہے وہ شرم چھوٹے ہوں اس پر پرفیسر بشیر بدایہ یاد آ گئے۔ ویسے ہم بتا رہے تھے تو اتفاقاً ضلی کو بھی یاد کر سکتے تھے مگر جو بات پروفیسر بشیر بدایہ وہ عملاً ضلی کی نہیں، دراصل ہم ایسے لوگوں کو بے حد پسند کرتے ہیں جو اپنے منہ سے اپنی تعریف کرتے ہوئے نہیں خراتے چھاپنے قلم سے اپنا قصیدہ لکھنے کی جرات بھی رکھتے ہیں۔ جن کے آگے کچھ کسی نہ کسی عیاری یا غیر عیاری کا سابقہ ملاحق ضرور ہوتا ہے، نہ ضلی نہ ڈاکٹر نہ پروفیسر انھوں نے پچاس سال کے بعد پیدا ہونے والے قاری کے ناگوار چٹتی بھی نہیں لکھی، بشیر بدایہ نے یہ جھٹی لکھ کر ہمیں اس بات کا یقین ضرور دلا تھا ہے کہ ابھی پچاس سال تک کوئی اور دکان بھی بیکانہیں کر سکتا۔ نہ ضلی نے ابھی تک ایسی کوئی پیش گوئی نہیں فرمائی۔ اس لیے ہمیں پروفیسر بشیر بدایہ یاد آ گئے اور ہم سوچنے لگے اپنے لیے ایسے نام کا انتخاب کریں جس پر بشیر بدایہ کے.....

..... کے بعد صرف ضرور شمالی ہوں، اگر ایسا کرنے سے ہمارے سرسبز کا الزام بھی آیا تو ہم اسے قاروں میں بدل دیں گے مگر بشیر بدایہ کے شیخی، دال اور بے کو ضرور اپنے نام یا شخص کا مضبوط جائی گے کہ ہمیں کاموں پر کم اور ناموں پر زیادہ اعتبار نہ لگے ممکن ہے یہ بھی بے اعتباری کی ایک دلیل ہو۔ ہم اس

پہلے میں غور و خوض کر ہی رہے تھے کہ اچانک حضرت خامہ بگوش کی روح منظرِ رونے (ظرافت سے بھری ہوئی روح، آپ اس کے معنی لغت میں تلاش دیکریں) ہمارے ذہن و دل پر اپنا تسلط جما دیا۔ پہلے تو ہم بہت گھبرائے کیوں کہ زندگی میں پہلی بار ایسی بال کسی کھاتی کھانے والی روح سے سابقہ پڑا تھا، روحوں کو بھگانے کے جتنے نکتے یاد تھے ہم نے جلدی جلدی سبھی پڑھ ڈالے مگر خامہ بگوش کی روح نے یہ کہہ کر ہمارا پیچھا نہیں چھوڑا کہ یہ فتر تو مردہ روحوں کے لیے وجود میں آئے ہیں، میں تو ایک زندہ اور فعال روح ہوں مجھ پر تمھارے جتنے فتر وں کا کوئی اثر نہیں ہو گا۔ ہم نے کہا پھر ہم آپ سے کیسے گلو خلاصی حاصل کر سکتے ہیں، جواب میں ایک زوردار قبضہ فضاؤں میں بلند ہو کر ہماری سماعت سے ٹکرایا اور پھر فرمایا یہ ممکن نہیں ہم یا تو کسی کے سر پر سوار نہیں ہوتے اور اگر سوار ہو جائیں تو پھر زندگی بھر اسی کیے تازہ شامِ شب سے رہتے ہیں میں اس میں دنیا کے کسی خطے کی قید نہیں، لوگ جانتے ہیں کہ تہی میں بیٹھے ہوئے ساقی فاروقی اور خندستانیوں میں ہر طرف سے سوار ہوئے ہیں تب سے نہ ساقی فاروقی کو لیتے ہیانہ بشیر ہڈی گواٹھنے دیا حالانکہ ایک کے پہلو اور دوسرے کی کروٹ سے شعلے نکلنے لگے ہیں۔ مگر ہم نے ان کا ساتھ نہیں چھوڑا (محببتوں میں ایسی رواداریاں اب کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں) ہم اب اپنے حواس میں اچھلکے تھے اس لیے موقع کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے دست بستہ کھڑے ہو گئے اور پھر سیر تسلیم خم کر لیا۔ بظاہر یہ ہماری جانب سے اعترافِ شکست تھا مگر یہ سچ ہے کہ ہم اندر سے بھی مار چکے تھے۔ اگر مجھے جی اچیں یا یوسفِ ناطق کی ارواح منظرِ وین کی بات ہوتی تو ہم متوڑا سا احتجاج کر لیتے، وادیلہا چاہتے یا پھر خود شامِ ذکر کے ہی چھٹکارا حاصل کر لیتے کہ یہ اپنے گھر کی بات تھی، مگر خامہ بگوش کی روح کا معاملہ ہی الگ تھا مسئلہ سرحد پار کا نہیں تھا کیوں کہ میں ہر طرف لگا ہوا کی محتاج نہیں ہوتی۔ طولِ طویل فاصلے بھی ان کی نظروں میں کئی معنی نہیں رکھتے مددِ اصل بات یہ تھی کہ ہم پہلے ہی سے خامہ بگوش کی خامہ بگوشیوں کے قائل تھے اور انھیں اپنا روحانی پیر و مرشد مان چکے تھے، ماضی قریب میں ہم نے جب بھی خامہ بگوش کا کوئی کام یا خاکہ پڑھا وہ مزاح لکھنے والوں کی بھیڑ میں ہمیں بلند قامت ہی دکھائی دیتے۔

ہم نے اب تک سو سو کتابوں پر تبصرے کئے، تجزیئے، تنقید لکھی، پیش لفظ اور دیباچے لکھنے لگے یقین مانئے کتاب کبھی نہیں پڑھی۔ نہ ہی ہمیش لفظ لکھتے وقت کبھی نظر بھر کر کسی مسودے کو دیکھا۔ بس کتاب کا نام اور مصنف کا مقام دیکھ کر ہی اپنی لائے لکھ دی، مسودہ کاتب کے پاس رکھا ہے اور ہم اپنے مطالعے کی میز پر بیٹھے بیٹھے دیباچہ لکھ رہے ہیں، اکثر یہی بھی ہوا کہ اشاعت کے بعد کتاب کو کم اور دیباچے کو زیادہ پسند کیا گیا، کئی احباب اپنی کتابوں کی اشاعت سے پہلے ہم سے جتنے فروش تھے کتابوں کی اشاعت کے بعد اتنے ہی ناساز ہو گئے۔ بظاہر اس میں ہمارا کوئی قصور نہیں کیوں کہ پیش لفظ لکھتے وقت ہمیں صاحبِ کتاب کا کم اور اپنی آبرو کا زیادہ خیال ہوتا ہے۔ یہ بات تو جملہ غیر معترضہ کے طور پر بتا رہے ہیں ورنہ باوجود قید کرانا تھا کہ جب خامہ بگوش کی پہلی کتاب پہلی بار چھپ کر بازار میں آئی تو ہم نے پہلی بار پوری قیمت ادا کر کے کتاب خریدی اور پھر حرف بہ حرف ہی نہیں بلکہ ذریعہ تصادم پیش کے ساتھ پہلی بار ایک مکمل کتاب آخری حرف تک پڑھنے کا ریکارڈ بھی قائم کیا، صبح معنوں میں اس کتاب کی عبارت نے ہمیں ایسا متاثر

۳۲
 فرنگہ
 کیا کہ ہم اپنے آپ ہی خامہ بگوش کو اپنا پیر و مرشدانِ کمال کی تقلید میں "خامہ بدوش" بن بیٹھے، خود سامع
 کی اس سے بڑی مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔ بشیر بدشیر و غالب کو اپنا رقیب کہتے ہیں۔ ہم بشیر بدشیر کو اپنا
 رقیب اس لیے نہیں کہہ سکتے کہ ہم دونوں کا زمانہ ایک ہے۔ تقابلاً اگر اپنے سے سو سال پہلے کے لوگوں سے
 کی جائے تو اس کا کوئی مقام بھی ہوتا ہے۔ دیسے طنز و مزاح میں ہمارا اتنا نجی مقام نہیں جتنا بشیر بدشیر کا
 مشاعرے کے آئینہ پر ہے۔ تاہم ہم نے اپنا قلم "خامہ بدوش" انتخاب کر کے یہ ثابت کر دیا کہ شمس اور دال
 بے ادبیے پر جتنا بشیر بدشیر کا حق ہے اتنا ہی ہمارا بھی ہے۔
 ۵۵

واہ حیدر آباد

کے
 بعد

عابد معز

مضامین کا ایک دل چرپ

مجموعہ

سگ گزیدہ

شائع ہو چکا ہے

صفحات ۱۲۸۰

قیمت : ۶۰ روپے

ناشر
 زمزم پبلشرز
 ۲۵ دکن حیدر آباد

ڈاکٹر انیس سلطانہ (بمبئی)

شامتِ اعمالِ ما

چاروں طرف کتابوں کے ڈھیر، درمیان میں بکھرے ہوئے ادماق جی پر کہیں کہیں نشانی لگے ہوئے، کہیں کچھ لکھا ہوا، لکھ کر کاٹا گیا، کاٹ کر لاغابہ دیگر فنزوں کی ترتیب نو، اپنے حسابوں، خوب سے خوب تر کی جستجو، جستجو کیا، تلاش حق کچھ کہ تحقیق جدید کے بزمِ خود تلاش حق ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔ اور یوں کچھ ادھر سے لیا کچھ ادھر سے، بھالی مٹی کا بنا رہ تیار۔۔۔۔۔ جسے آسانی کے لیے تحقیق کہنے لگے ہیں۔ سو ہم نے تحقیق و تنقید کا نام لے کر دونوں کی خوب خوب حق تلفی کی۔ مزید یہاں کہ مقامی ادیباب پمٹنی تمام تر توجہ مرکوز کر دی کہ اہل وطن سارے قصور بھلا کہ ہم ایسے ناچیز کو بھی چیز کریں۔ پانچ سال کی محنت شائد کے بعد مقالہ تیار تھا، بلکہ ہمارے ہاتھوں میں اس کا صلہ موجود تھا۔ وہ مقامی بزمِ خود کی تار کا لکھ دی۔ یہ وطن پرست ہیں عطا کیا تھا۔

قلم جس دن سے کچھ اٹھا، کچھ کچھ یقین تو تھا کہ کہیں ہم بھی نوازے جائیں گے۔ لیکن اب تو مکمل یقین تھا ایم اسے کر لینے کے بعد ہی ہم اپنے آپ کو محقق اعظم سمجھنے لگتے۔ وہ مدت احباب بھی وہ علاقہ۔ نہ سے یاد نہیں آئے، چنانچہ ڈاکٹر فلاں و فلاں کے نام کی سختی ہمیں دکھا دکھا کر دیکھا کہ ہم بھی اس برکت میں شامل ہو جائیں۔

شہر کے ہر اخبار میں ہماری ایک معررہ تصویر شائع ہوتی۔ لیکن ان احباب نے خبر دی جو ہیں انکسے رہتے تھے ادیبان کے خیال سے ہی ہم نے تصویریں کھینچوانے پر معقول رقم ضائع کی تھی۔ مگر وہ بھی سے آج تک ان تصویروں کے علاوہ کبھی تصویر کھینچائی ہوئی کافر۔

ہماری بے چینی عروج پر تھی۔ ان احباب کے پتے کچھ دن معلوم کرنے کے لیے ہماری کوششیں ہماری تھیں اور محنت اپنی انتہاؤں تک لگائی۔ خبریں دی۔۔۔۔۔

بعد از تلاش بسیار ان میں ایک صاحب ہیں میرے۔ یہ چلا کہ مقامی اخبار پمٹنی کمرش

سید الطاہر حسین ندوی
(حیدرآباد)

ہم نے تو دوسری کر بھی لی

(بجنگ آمد سے مصنف کو نل محمد خاں کے خط کا جواب)

محترم کو نل صاحب، السلام علیکم!
آپ کا ۳۱ جنوری ۱۹۹۱ء کا گرامی نامہ جو میرے خط کے جواب میں ہے یہاں اس وقت پہنچا جب میں تقریباً
ایسے ہی ہو چکا تھا اور اس گمان میں مبتلا ہو گیا تھا کہ شاید میرا خط آپ تک نہیں پہنچا اور ڈاک بردہ ہو گیا۔
لیکن! خط کے ابتداء ہی میں ہسپتال میں داخل ہونے والی خبر نے تھوڑی دیر کے لیے سہا دیا، دہلا دیا۔
مجھ زادہ نزار کو ایسی ہولناک خبریں لگتی تھیں سنایا کرے تو اچھا ہے۔ ہمل کھا جاتا ہوں، غلجانی میں مبتلا ہو جاتا
ہوں، کیوں؟ کیوں کہ خود ادھر کا احوال یہ ہے کہ دوا۔ ڈاکٹر اور ہسپتال میں آرام لینے جیسی عیش و عشرتوں سے
بے نیاز ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ جہاں سے درد ملتا ہے اس کے مادے کا انتظام بھی ادھر ہی کا محکمہ سٹاف
"each and every" اور بار بار کے قہریوں نے میرے اس ايقان پر مہرِ تعویذ بھی ثبت کر دی ہے، چنانچہ
ایسے غمزدگی کو پالتا ہی ہوں درد کو نل صاحب! اس سوختہ سماں کی کہانی بھی آپ جو سنیں گے تو شدید درد جانیں
کہ آخر یہ آشفیتہ سرچشموں سے پس پس کیا کر بھی کیوں کیا اپنے ہونٹوں پر مسکرا ہٹوں اور چہرے پر لبثِ اشتعلت کے
شکوہ کھلا لیتا ہوں؟ اس سوختہ دیکھیا کے لیے عجیبی نوعیت کی کارہیوں ملت ہوں سپاس گزار ہوں، سچہ کیا
فرماتا ہے؟

اسد کو بھائیے میں ادھر کے پورے نکاح و ہستی نے

فقیری میں بھی باقی ہے شہادتِ فوجوانی کی

ہسپتال والی خبر کے بعد آپ نے ظلم کو بہت جا لکھا اپنے خط میں "۸۰" کا ہندسہ بھی رقم فرمایا ہے، کہا جاتا
ہے اور مثل مشہور ہے کہ نقیائے کسے پھر میں بنے ہمیشہ سرگرداں رہتے ہیں آپ کو کیا ہو گیا کہ "۸۰" کے ہند
کے چکر میں پڑ گئے کہ سرچ ڈالیں ان ہندسوں کو دل و دماغ سے الگ کرنا باعثِ فساد ہو کر رہا ہے
آپ کو فائدہ کے بے خورہ؟
"نذر رفتہ رفتہ" کا بے دریغ حوالہ ملے سا سنا گیا۔ رفتہ رفتہ واد زستانہ باد نہیں؟ کہاں ان ہندسوں۔۔۔

اٹ پھیر میں پھنسا رکھا ہے۔ آپ کو ایک فوجی کی شان قلندری کی کہانی سناتا ہوں۔ سن کر آپ عند اللہ عاجز و مستجاب ہوں گے۔

۱۷۵ء میں جب میرے پڑوسی والے جی صوبہ دار میر تقی کی تیسری اہلیہ بھی (اللہ کو پیار ہو) تھیں تو تقریباً ایک ہفتہ بعد ہم ہر تحریرت حیدرآباد سے پڑوسی سے آؤا پھرے بدعاتی کیفیت کے آثار پیدا کرتے جہاں کے جنوس میں جو حویلی کی بیٹھک میں موندے پر شریف فراحقہ کے کفن لگانے میں مشغول تھے حاضر ہوئے ادا بھی ہم نے سلام کے بعد تعزیت ادا کرنے کیلئے نہ کھولنے کا ارادہ کیا، ہی تھا کہ وہ ہمارے مافی الضمیر کو جان گئے اور ہاتھ اٹھا کر پخصوص رگروٹوں کو کاشنر دینے والی گرج دارا دار میں روک کر فرمایا اور کیا فرمایا ۱۹

”بس رہیں دے ان“ ڈھکوسلوں کو ”ہم نے تو دوسری کر بھی لی ... جا“ وہ اندر بیٹھی ہے سلام کیا، اپنی جی کو اس آن ہم پر مشرح صدر ہوا تھا کہ ایک فوجی اور وہ بھی تحصیل مسلمان فوجی کا انداز عارفانہ کیسا ہوتا ہے؟

صوبہ دار میر تقی ”محرور کا تکیہ کلام“ فاضلہ مردی و نامردی قدسے دارد“ ہوا کرتا تھا، جس کو وہ شہرے تھوڑے وقفے سے سارا دن گنگنا یا کرتے تھے بعد جب حویلی کے اندر جاتے اور اس وقت کی ہماری ”دوسری جی“ پر نظر پڑتی تو ہم بچپن کو آنکھ مار کر سنا دینا صاف خاں کی ٹھمری ”با جو مند کھل کھل جلتے سنو یا“ نے کیا جا دو ڈالا۔ ہک ہک کر لاپٹے لک جاتے تھے جس کو کسی کو پتہ نہیں با جو بند کھل کھل بھی تھا یا نہیں مگر، (۱۱) بچی میر محمد کا گھونگھٹ ایک دھنک اور لہجہ ہو جایا کرتا تھا اس کے اندر سے آواز آتی تھی بے سرم ہو گئے ہیں۔ سامی پڑوسی میں ان کی زندہ دلی کا شہرہ تھا، کوئی شامت کو لیا تو تھپے سے اکھڑ جاتے اور پوچھ کیا چار ڈالنا ہے؟ ہم بچے کسی بات سے ڈرتے تو ان کی ٹانٹ چپٹ کے ساتھ ساتھ ”فاضلہ مردی“ کو نامردی کی وعید سے نہیں پکارتے تھے۔

ایک مرتبہ نواب زادہ جنرل شیر علیاں بہادر بالعاہم کے طرح دار گھوڑے ”خیر و کولے“ اور مجھ سے فرمایا یہ سوار ہو جا اس پر سیاہ چمک دار رنگ کا ادبچا پورا کنوئیاں بھرتا ہوا وہ گھوڑا اور ہم شوکی سواری کے شوقین آٹھ نو سال کے بچے ویسے ہی گھوڑے کی پر سنا لیے۔ (۱۲) میر بہیبت و جلال سے ہبے جا رہے تھے اس پر صوبہ دار میر تقی ”کا اصرار کہ ہو جا سوار“ ڈرتا کیوں ہے، مرا کیوں جا رہا ہے؟ اور پھر فاضلہ مردی و نامردی والا قول زہریں سنا کر اپنے ایک ہاتھ سے ہانا ڈنڈ پکڑا، اٹھایا اور گھوڑے کی پیٹھ پر تلک جھیکے میں پہنچا دیا۔ بعد میں اس خوب صورت نہایت حلیم الطبع، شریف المزاج گھوڑے ”شیر و“ کو ایک اور موقع خود نواب زادہ صاحب بالعاہم نے اپنے ہی ہاتھوں گولی کا نشانہ بنا دیا تھا۔

اب رٹ موڈ کا سوال۔ جس کے لیے آپ یک گونہ شکوہ سنچ ہیں، ہمارے نزدیک ”موڈ“ ایک تابع ہل چیز ہے۔ ہمارے اعصاب پر کسی بھی صحت سے یہ دباؤ نہیں ڈال سکتا بلکہ جب چاہیں اس کو حکم دے کر مرفا بنایا جاسکتا ہے۔ ایک سیاہی کے ہاتھ میں جب بھی تلو آئے گی اس کے بازو کی پھلیاں آپ ہی تھی بایں گی پھر ڈکے لگیں گی۔ ایک صاحب قلم جب بھی اپنی انگلیوں میں قلم تھائے گا تو وہی ”باغی“ ”موڈ“ ہاتھ باندھ کر اس پر امر اور دوزخ کی جھل

کہ آنا چلا جائے گا۔ پھر دیکھیے۔ تب بہ تہہ کیا رنگہ جھٹا چلا جائیگا

گھائے میکرہ دم لیک! وقت مستی میں

کہ ناز برفک دمکم پرستانہ کنم

کرن صاحب آپ نے میرے وسیع مطالعے کا ذکر فرمایا اور بندہ شرم کے ہاتھوں پانی پانی ہوا۔ مجھ خوشی میں
کے مبلغ علم کی بساط ہی کیا ہے۔ مانگے مانگے کا علم۔ اور صرے تھوڑا، اور صرے تھوڑا۔ بھائی سنی نے کنبہ جوڑا۔
کیا ابھی کو مطالعہ اور علم کہیں گئے؟

ہر چند کہ نہیں کہ ہے نہیں ہے

..... "بھگت آدم کے آئندہ ویشن میں ہیکر بھٹی کے شمسی

مشورہ کے ساتھ" ایک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہاے ہاے" والی "ان" کی بھولی بھالی معصوم بھرنی
آپ کی بنائیں جھانکے والی پریشانی کا اضافہ لطف دے جائے گا۔ ادبی مشغولیتوں نے مجھ کو کھینچ کر دوا اور
ہسپتال سے بہرے بکھا ہے۔ ہاں کبھی کبھی ذائقہ بدلنے کے لیے نزلہ، زکام اور بخار میں مبتلا ہوں۔ تو اس
اور معمولی دواؤں سے کام چل جاتا ہے۔ دو چار روز لوٹ پوٹا کر پھر سے تیار ہو جا ہوں۔

آپ نے خط کے اخیر میں "میرے لیے کوئی خدمت، بر تو ایرشا فرمائیے۔" لکھا ہے۔ آپ کی اس راجش
اور خلوص سے فقیر اسند کے ہاتھ پاؤں فرط انبساط اور خوشی سے پھول گئے..... "کوئی خدمت ہو تو" کا جواب
یہ ہے کہ "وہ ہے" یعنی ہم جیسے نیاز مندوں کی خاطر خاطر سے آپ دوا خانوں کے پیکر اور "ہاں" کی گردانی سکاڑ
کو بہ بھلت ممکنہ نکال لیجیے۔

ہم نے ان حسابوں کو کھد کر کون سے تیرارے میں لکھیں وہ جن کو بہارے دابیں بائیں "ہاں" میں کھلا
اور کردی نویسی پر امور متعین کیا گیا ہے:

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکے پر ناسق

آدھی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

- والسلام
طالب اکرام

ساز مزار نگار

مستبح انجم

طرفہ تماش

قیمت: ۴۰ روپے

بچے معنائیں

بوسطہ شکوہ

ڈاکٹر انوار احمد انصاری (الیرکٹہ - پنجاب)

ادیب و غریب

محیب و غریب کی اصطلاح تو رائج ہے لیکن اس ادیب و غریب کی اصطلاح نے میرے ذہن کے کارخانے میں اس وقت جنم لیا جب میں نے اپنی تمام تر قوتوں اور توانائیوں کا ادب پر صرف کر کے ساہا سال گزار دیے جس کے نتیجے کے طور پر میری روزمرہ ضروریات بھی پانچ تکمیل کے منصب پر سرفراز ہونے کا شوق حاصل نہ کر سکیں اور میری حالت نار پر کف افسوس ملتی دکھائی دیں۔ جب ضرورتوں کی محتاجی کا برہنہ قصہ روزانہ کا تماشہ ٹھہرا تو پھر عیش و عشرت کے باغ میں کیسے قدم رکھے جاسکتے ہیں۔

میں جب بھی کوئی تحریر سپرد قلم کرتا ہوں تو بڑی غرضی کے ساتھ کسی اخبار یا رسالے کو بھیج دیتا ہوں اور شدت سے اشاعت کا انتظار کرتا ہوں۔ یعنی تحریر کو دیکھنے کے لیے اس اخبار یا رسالے کا خریدار بھی بننا پڑتا ہے۔ یہاں تک کہ کسی دوکان پر سے گزرتے وقت یا بس میں سفر کرتے وقت حسرت بھری اور متوجس نگاہوں سے اخبار یا رسالہ پڑھتے ہوئے لوگوں کی طرف مائل ہوں۔ گردن کو گھمانا پڑتا ہے کہ اس شمارے میں میری تخلیق جلوہ افروزی سے ہمکنار ہوئی یا نہیں۔ انتظار کے روزانہ معمول میں کبھی کبھی غفلت سے پہلے ٹوٹہ برقی کرنا بھی بھول جاتا ہوں اور یہ حقیقت مجھ پرناشہ کرنے کے بعد آشکار ہوتی ہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میں نے اپنی ایک تحریر ملے اشاعت ارسال کی۔ جب کافی دنوں تک انتظار کوئی رنگ نہ لایا تو میں نے اپنے ایک ادیب دوست سے پوچھا "یاد قریناً دیر ۱۰ ماہ گزر گیا لیکن ابھی تک میرا مضمون اشاعت سے محروم ہے۔ یہاں تک کہ پچھلے یڑو ماہ سے وہ اخبار میں برابر عید بنا رہی۔ یہ بات سننے ہی انھوں نے جواب دیا کہ تم دیر ۱۰ ماہ کی بات کر رہے ہو یہاں چھ ماہ کے مسلسل انتظار سے دم پختہ ہوئے بیٹھے ہیں اور اشاعت کا ابھی تک نام و نشان بھی نہیں۔

میں نے صلہ کے دہل گرد و بے بندی ہے یعنی سیاست چل رہی ہے۔ کوئی سنا ادیب کب پروردگاروں میں شامل ہوتا ہے اور کون میں نہیں۔ کس ادبی گروہ میں اس کا جانا آتا ہے اور کس کے پاس جنس یہ سب دیکھا جاتا ہے۔ اس کے بعد ادیب کی قابلیت کا تعین کیا جاتا ہے اور میرے بنائی جاتی ہے۔" میں نے احساس

تفاخر سے کہا: "میری تحریر اتنی زبردست ہوتی ہے کہ اسے تو دنیا بھر میں دجوانوں ہی شائع ہو جانا چاہیے تھا۔"

تحریر کے ساتھ ساتھ تمہاری شخصیت مجھے پرکشش ہوتی چلا ہے۔"

"یعنی....؟"
تجربہ کرنے والے نے اپنی تخلیق بھیجی ہے کیا وہاں کے اسٹاف کا بھی اہلیان بھی کرایا ہے؟
"میں کچھ سمجھا نہیں۔"

"ادبیاریہ۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ تم نے اپنے لوگوں کے خاطر مدارات اور آؤ بھگت بھی کی ہے۔
"بھئی میں ایک ادیب ہوں۔۔۔ سر دلوں کا ٹھیکہ دار نہیں جو افسروں کی طرح مدیروں کی صفی
گرم کرتا پھرے۔ اس پر میرے روضوں دوست نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا،

جب ٹھیکیدار صفی گرم کرتا رہتا ہے تو آئندہ بھی اسے ٹھیکے ملے نہیں سہاں لیے تمہیں بھی حصول مقصد
کے لیے ٹھیکے دار کے نقش قدم پر چلنا ہوگا۔ ایسا کرنے پر بھی تمہیں کامیابی کا میاں ملے گی۔ اس پر بھئی
کہتے ہوئے میں نے کہا تمہاری صاحب! آپ ٹھیکیدار ادیب کو بلا بر سمجھ رہے ہیں یہ تو کوئی اچھی بات
نہیں۔ مجھے آپ کی عقل پر ترس آ رہا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ادیب باخود ہوتا ہے جب کہ ٹھیکیدار اس
وصف سے مبرا ہوتا ہے۔ ادیب سماج کی نمایاں بریوں کو برا بر کرنے اور بے اعتدالیوں کو اعتدال
میں لانے کی جدوجہد کرتا ہے۔ اس پر میرے دوست مسکرا کر کہنے لگے: "تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔
لیکن بات دراصل یہ ہے کہ ٹھیکیدار کوئی ہوتی سر دلوں کو ٹھیک کرتا ہے، ادیب بچ کو برا بر کرتا ہے۔ اس میں
آئی ہوتی ہے اعتدالیوں کو روکنے کرتا ہے۔ جس کو سب لوگ دیکھتے ہیں اور اس پر چل کر نام محسوس کہتے ہیں
تمہاری تحریر لوگوں کے کیا کام آتی ہے اور کون سا سکہ دیتی ہے؟ میں نے بڑی شائستگی سے جواب دیا۔
میری تحریر پڑھے اور مذہب معاشرے کی تکمیل میں مدد دیتی ہے۔ میں اچھے معاشرے کی ضرورت ہے نہ
کہ اچھی سر دلوں کی۔"

"مطلب یہ ہے کہ اچھے معاشرے کو سر دلوں کی ضرورت نہیں؟"
"خیر چھوڑو۔ اگر میں آپ کے مشورے پر عمل کر کے ان لوگوں کا آہلیان کر دیتا ہوں تو کیا میری تخلیق
زور و جوش سے آہستہ ہو جائے گی؟"

"نہیں آہستہ ہو جائے گی۔ تم بھی کیا یاد کرو گے کہ کسی سچے دوست سے پالا ہوا تھا۔"
"مگر یہ تو ایک طرح کی رشوت ہے۔ جب کہ ایک ادیب کا سب سے اولین فرض یہ ہے کہ
وہ چار حرفوں کے اس مرکب کو لپیٹ کر نالود کرنے کے لیے کوئی دقیقہ فرو گناشت نہ کرے۔"
"نہیں یاد ہے تو آج کے نکلنے میں تعلقات کی بات ہے۔"

— یہ تو ایک EVIL COL ہے جس سے لوگ ایک دوسرے کے ساتھ مضبوطی سے جڑ جاتے ہیں۔

شکذہ ۴۶
 طرہ دگر آئیں نے موصوف دوست کے مشورے پر عمل کیا اور جلد ہی اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کر لی اور بہت شادان ہوا۔ اس کے بعد میں نے معاوضے کی وصولی کے لیے بے چین رہنا شروع کیا۔

اب میں سوچ رہا تھا کہ اس معاوضے کی رقم سے میں اپنے سائیکل کی دونوں ٹیوہیں نئی ڈلو (لو) کا جو کے ریخ روغن متحدہ دیگر جات سے داخلہ چکے تھے۔
 میں کہتے ہی دونوں بلکہ کہتے ہی مہینوں انتظار کرتا رہا لیکن کبھی پوسٹ میں نے مئی آنڈر کا مزدہ نہیں سنایا۔ البتہ میرے ماحول کے بیرون خطوں اکثر موصول ہونے لگے۔
 پوسٹ میں الٹا سمجھ سے ہی پیسے وصول کرنے لگا۔ لیکن وہ ضرب المثل ہے تاکہ چور چوری سے چائے۔ ہیرا پھیری سے نہ جائے۔ میرے اندر کا ادیب مجھے کہنے پر آمادہ کرتا رہتا ہے۔ ادب کے یہ جوائیم مجھے پھر کبھی پرانی کرتے ہیں۔ بیٹھ جاتا ہوں۔ اشاعت کے نتیجے بھیج دیتا ہوں اور پھر انتظار کرتا ہوں۔

پھر میں انتظار کی لوٹوں گا لذتیں
 پھر اک خدا گھسوں گا ان کی بے رخی کے نام

۶۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی دل پسند چائے
 ملک کے ہر گوشے اور ہر دکان پر دستیاب ہے



لاسا اسپیشل چائے
 لاسا اسپیشل کلکٹ چائے
 لاسا سوپر ملنڈ چائے

بیٹانوس، نیگلری فی ایم پیوریم منعم جاہی مارکٹ حیدرآباد۔ اے پی

فیض احمد انصاری

(اکولہ)

کان

کان تو تقریباً جان داروں کو ہوتے ہی ہیں۔ لیکن کچھ جان دار ایسے بھی ہیں جنہیں کان کی جگہ مندرجہ ہوتے ہیں۔ جن سے وہ سنی سکتے ہیں۔ کان دالوں کے کانوں کی الگ الگ بناوٹ ہوتی ہے۔ جھوٹے کان دالوں کے بارے میں ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ ان کی عمروں کم ہوتی ہے۔ اسی طرح بڑے کان کے لوگوں کے بارے میں ایسا مشہور ہے کہ ان کی عمریں زیادہ ہوتی ہیں۔ یہ بات کہاں تک صحیح ہے یہ تو بسنے والے اور سننے والے ہی جانیں۔ مگر اللہ نے نسب کی عمر مخصوص دی مطلب یہ کہ اوپر والے کا دیر آگیا کر بس چلے۔ پھر بھی میں ہوں گا کان بھی اشد ہمت بنائے ہیں۔ شاید اسی لیے بڑے کان والے زیادہ ہی عمر پاتے ہیں۔ مثلاً گاندھی جی کی ہی مثال لے لیجئے اور مراد جی دیسائی کو دیکھ لیجئے یا پھر مدرٹریا کو۔ اسی طرح کچھ ایسے کان والے بھی ہوتے ہیں جن کی قوت سماعت بہت تیز ہوتی ہے۔ فوراً ہی بات من لطف ہیں چاہے بات کرنے والا کتنی ہی کم آواز میں بات کیوں نہ کر رہا ہو۔ اسی طرح چند ہوتے ہیں کچھ کان کے۔ جو بات سنی اسے سچ سمجھ لیا۔ اور اس کا افسانہ بنا دیا اور بنا حقیقت کیے فیصلہ بھی کر لیا۔ ایسے لوگ بعد میں ضرور پشیمان ہوتے ہیں اور نظروں سے گر جاتے ہیں چند ہوتے ہیں بیکے کان کے یہ لوگ بھی کوئی بات بتاتے نہیں۔ ایسے لوگ اپنے پیٹ کا پانچ بھی نہیں ہٹتے دیتے۔ بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو سننے کچھ ہیں اور اس پر لگائی بھجائی کر کے بیان کرتے پھرتے ہیں۔ اگر آپ کو کوئی بات بھیلانی ہو تو بس ایسے کان والے لوگوں کو بکڑ لیجئے پھر دیکھئے آپ کی بات گلیڈوں، محلوں اور چوکوں میں کیسے نکشت کرتی ہے وہ بھی بنا کسی معاوضہ کے۔ آپ نے سنا ہو گا کہ آنکھوں آنکھوں میں بات چیت ہوتی ہے۔

اسی طرح کانوں کانوں میں بھی باتیں ہوتی ہیں۔ اگر چاہیے آپس میں کھیلتے کھیلتے لڑائی کرنے لگیں تو دو بچے ایک دوسرے کے کان میں کچھ کہا شروع کر دیتے ہیں۔ دراصل وہ کچھ نہیں کہتے۔ بس ایک منہ جانتے ہیں اور دوسرا اپنا سر ہلاتا ہے جیسے بہت راز و نیاز کی باتیں کی جا رہی ہوں اور دونوں ساتھ ہی آپس میں

مسکراتے بھی ہیں تاکہ دوسرے ساتھیوں کو قہقہے سے بھر دے۔ آپ نے ہر حال کے بارے میں سنا ہوگا اسی طرح اب کافی میں بھی ہڑتال ہو رہی ہے یعنی سناٹی نہیں دیتا۔ بیت کم سنائی دیتا ہے کہتے ہیں کافی میں ہڑتال ہوتا۔ ہمارا کافی اب بھی ہڑتال پر آمادہ ہو گئے اپنے ایک دوست کے مشورہ پر کافی کے اسپنڈلٹ کے پاس پہنچے۔ اس نے جانچ لی اور کہا آپ بلیٹن کے ساتھ کوئی ملاج نہیں۔ ہم نے ان سے کہا ٹھیک ہے۔ پہلے گھر والوں سے مشورہ کر لیتے ہیں۔ واپس گھر آئے اور بیگم صاحبہ سے پوچھا۔ بیگم صاحبہ خفا ہو گئیں اور کہا کوئی ضرورت نہیں آپ بلیٹن کو ملانے کی۔ جو آپ سے بات کرتا چاہتا ہے اس سے کہیے کہ زور سے بات کرے اور پوچھا ڈاکٹر کو کتنی فیس دے آئے۔ ہم نے دیے الفاظ میں کہا۔ ساٹھ روپے۔ پھر ونگ دار آواز میں بولیں یہ مشورہ مجھ سے پہلے لینے تو کیا ہوتا۔ ساٹھ روپے دے آئے اس موئے ڈاکٹر کو۔ لیکن بیگم کی وہ آواز ہمارے لیے گرج دار نہیں بہت دھیمی تھی۔ بہر کیف ہم نے بھی فیصلہ کر لیا کہ اس کان سے سنیں گے اور اس کان سے نکال دیں گے۔ اس طرح بیگم کے مشورہ پر عمل ہو جانے لگا۔ جو کچھ کہنا ہے نذر زور سے کہو ورنہ کچھ نہ کہو۔

بقول غالب :

”سننا نہیں ہوں بات مگر نہ کہے بغیر“

کان ہی وہ شخص ہے جو اچھی بری بات سننے میں۔ کان عطیہ بخدا دندی ہے لیکن ہمارے لیے زحمت ثابت ہوئے۔ جب ہم چھوٹے تھے تو والدین نے ہمارے کان کیٹنے۔ جب اسکول جانے لگے تو پچھلے کان کیٹنے اور اب جہاں ہوئے تو پیری کان کیٹنے کے کام کر ماتی ہے۔ اگر کان نہ ہوتے تو ذرا سوچو ہم کیسے دکھائی دیتے یا پھر ایک ہی کان ہوتا تو بھی ہم کیسے نظر آتے اور کان کی جگہ دو سوراخ ہوتے تو لوگ چشمہ کیسے لگتے۔

۵۵

مزا حیدر شاعری کے سرمایہ میں

ایک بیش بہا اضافہ

طنز و مزاح کے نامور شاعر

طالب خوند میری

کا مجموعہء کلام

سخن کے پردے میں

آفسٹ طباعت : ہمہ رنگی ڈیسٹ کور

قیمت ۱۰۰ روپے

حسامی بک ڈپو - چارکمان حیدرآباد

خورشید اکبر

خورشید اکبر کو جب بھی دیکھتا ہوں تو یگانہ چنگیزی کا خیال آتا ہے۔ یگانہ اپنے چنگیزی مزاج کی وجہ سے تھے بھی یگانہ جن کی انسانیت کی تیزی سے شریانیں پھٹی تھیں، جن کی کلاہ ہمیشہ کچھ ہی، جنہوں نے بڑے جتن سے ایک زمانے کو اپنا دشمن بنایا جو عزم کا کوہ گراں پہلو میں لیے پھرتے اور حریفوں کو خم ٹھونک کر لٹکارتے تھے۔ سخت فہمی اور زبانِ دانی کے نقشے میں چور، غالب پرستی کے صدقے میں حاصل کردہ عزت کو ٹھوکریں مارتے، حریفوں کو انگوٹھا دکھاتے۔ اپنی بنائی ہوئی راہ پر چلنے والے بالکل وہی آتش مزاجی، وہی طنز، یاد مخالف، غائب کے سامنے تنہا سینہ سپر ہونے کا وہی انداز اپنے خورشید اکبر کے حصے میں بھی آیا ہے جو شخص بندگی سے بغاوت پر کمر بستہ ہو، جو بلند بوند خون کو ٹھٹھیک بنانے کی خواہش پالے، جو سرخ رخی خودی کو کھٹکاتا پھرے جو غضب ناک کردہاں بدلنے اور ناز و نفاد سے باجماعت پڑھنے کا خواہش مند ہو، جو اپنی خود سر جبین پر سجدے باندھ کر رکھنے کے لیے تیار نہ ہو، جو شہ کا مصاحب بننے سے انکار کر دے اور جہاں ہی قسمت کی تختیاں لکھے گا اختیار طلب کرے۔ اسے دیکھ کر یگانہ چنگیزی نہ یاد آئیں تو کون آئے؟

انہیں پہلی مرتبہ ایک سینار میں دیکھا تھا۔ آستینیں چڑھی ہونٹیاں پھنچی ہوئیں، خیالی گزیر گاؤں سر فضا میں لہراتے ہوئے جھپٹ کر پلٹ اور پلٹ کر جھپٹ رہے تھے۔ اتنی روانی سے اتنی شستہ اردو میں ان کا لہجہ غرا نا مجھے بہت اچھا لگا لیکن ملاقات نہیں ہو سکی۔ بہت ہی نہیں بڑی۔ ایک روز بک اسپوریم پر کھڑا کسی رسالے کی ورق گردانی کر رہا تھا کہ میرے دوست اور کرم فرما صفر رام تادری تشریف لائے۔ انہوں نے ہی ایک دوسرے کا تعارف کرایا۔ میں نے سلام کیا تو سر کو اکھا جھپٹا دے دی، صفر صاحب اب نہیں کھاتے ہیں کہ مسکراتے بھی تھے لیکن مجھے ایسا کچھ یاد نہیں پھر سہرا ہے ملاقاتیں ہونے لگیں۔ جب انہیں میری نیاز مندی پر وہ ہو گیا جیسے اعتماد دیکھتے ہیں تو خانہ انہی کے ساتھ خانہ مول کے دروازے بھی کھل گئے۔

خورشید صاحب ہزم کے آدمی ہیں۔ بے خطر آتش نمرود میں بچا نہ پڑنے والے۔ وہ ساحل سے خیر و فتر کے تاشے نہیں دیکھ سکتے۔ تاشائی بننا انھیں گوارا نہیں، آہل مجھے مار کا مطلب ان سے ملنے کے بعد ہی سمجھ میں آیا۔ کیا مجال کوئی ان کے سامنے تاشائے کلمہ کہہ کر نکل جائے۔ مرنے کے خلاف کوئی بات ہو بلک جھپکے آنکھوں میں خون اتر آئے۔ مرنے مارنے کو تیار چاہے تخت چاہے تختہ۔ مٹا لھین کو تہنگ دوڑاتے رہیں جب تک وہ گردن نہ ڈال دیں۔ کسی فرعون ہے۔ سامان کا چراغ ان کے سامنے نہیں جل سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر جگہ یکساں طور پر نا مقبول ہیں۔ شہر میں ادبی حلقوں سے لے کر کشا والے تک خوف زدہ رہتے ہیں۔ بعض جلی صورتیں پچھٹے جیسے ان کا نام یوں جل جل کر لیتی ہیں جیسے ان کی جگر پریشانیوں کا سبب وہی ہوں ان باتوں سے وہ بہ خوبی واقف ہیں پھر بھی ناواقفیت کا سوا اٹکا جائے رکھتے ہیں۔

جی جانی محفل کو اکھاڑنے اور اسے ناخوش گوار بنانے میں انھیں یہ طوطی حاصل ہے۔ اگر ان کی لگ بھگ طرفت پھر کھینکے تو کوئی بھی بات خواہ وہ کتنی ہی سچی کیوں نہ ہو اس کی تردید ضروری سمجھتے اور اپنی دلیلیں سے اسے غلط ثابت کر دیتے ہیں۔ جب کبھی دلائل ان کا ساتھ نہ دیں تو آواز کے حجم سے اپنی باتوں میں وزن پیدا کرنے میں ہمیشہ کامیاب رہتے ہیں ان کا اصلی رنگ اور جادو جلال دیکھنا ہو تو کسی ایسے سمینار میں شرکت کیجیے جس میں وہ موجود ہوں۔ وہ کسی بھی مقرر کو جب چاہیں اپنے علم سے بوٹ کر سکتے ہیں۔ میں نے ان کے دھار دار سوالوں سے لوگوں کے ناطقے بند ہوتے دیکھے ہیں۔ بحث کے دوران آہی آہی ان کی چمک اور بڑھ جاتی ہے۔ اس عالم جذب میں ان کو ٹوکنا عزت سادات کو خطرے میں ڈالتا ہے۔ مقالہ نگاروں اور سامعین کا ذہن ہر آب کرنے میں انھیں لطف آتا ہے۔ یہ جب تک منہا جھٹ کو مجاہد اور مجاہدے کو مقابلے کی منزل تک نہ پہنچا دیں۔ محفل کو کامیاب کھسور نہیں کرتے۔ کسی ادبی اجتماع میں ایک مشہور درس گاہ کے پروفیسر نے لاف و گزاف سے کام لینا شروع کیا۔ ان کے جذبہ فرعونیت نے زور مارا تو سوال کرنے والوں کو پیٹھے ورسوالیے کا خطاب دے بیٹھے۔ پھر کیا تھا اللہ دے اور بندہ لے۔ خورشید اکبر اور ان کے حواریوں نے صفیں الٹ دیں۔ سیمندر اور میسرہ کو تہہ وبالا کرتے ہوئے قلب پر ہلا بول دیا۔ منتظمین نے دہشت زدہ ہو کر پروفیسر موصوف کو پہلے تو میز کے نیچے چھپایا۔ لیکن حالات مزید بے قابو ہوتے گئے تو انھیں بڑی مشکلوں سے ایک کمرے میں تقریباً ڈھکیل کر باہر سے تالا لگا دیا۔ بات یہ ہے کہ خورشید صاحب علم کی حرارت سے ہمیشہ تپتے رہتے ہیں۔ یہی حرارت بسا اوقات جلال کا رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ یہ وہ افراد کی عزت پر علم کی آبرو کو توقیت دیتے ہیں۔ اگر کہہ کا دل ٹوٹے تو ان کی بلا سے۔ سچ پوچھیے تو یہ بہاد کے باقر محمدی ہیں۔

یہ خوشش ہی تو آپ کو دنیا کا عظیم ترین ادیب ثابت کر دیں گے اور آپ کو یقین کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہے گا لیکن خدا تعالیٰ مستہ ناماض ہو جائی تو پھر آپ کو غرض سے فرش پر آتے دیر نہ لگی۔ عرض سے فرش پر آنے میں یوں تو کوئی مضائقہ نہیں لیکن اس نیک کام میں اگر خورشید اکبر شامل ہوں تو اس بات کا خطرہ ہمیشہ بنا رہتا ہے کہ وہ اپنے قول کو صحیح ثابت کرنے کے لیے مدد و دع کو فرش پر پٹک بھی سکتے ہیں۔

خورشید اگر لفظ ہر جتنے سفاک اور ظالم نظر آئیں لیکن اندر سے اتنے ہی مہربان مہرے اور رحم دل واقع ہوئے ہیں۔ دوستوں کو دوست سمجھ کر ان سے ٹوٹ کر ملتے ہیں۔ گرم جوشی کا یہ عالم ہے کہ گلے ملنے پر ہنسنے پہلے فریاد کریں۔ ان کی معافی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ وہ مجھ جیسے شخص کو بھی عزیز رکھتے ہیں۔ آپ نے ایسے لوگوں کو دیکھا ہوگا کہ وہ جس سے ٹوٹ کر ملتے ہیں۔ موقع ملنے پر اسی طرحی توڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ خورشید صاحب نہ جانے کسی مٹی کے بنے ہیں کہ جسے ایک مرتبہ عزیز سمجھ لیا اسے عزیز سمجھتی ہی چلتے ہیں۔ ان کا شمار ان لوگوں میں نہیں جو دوسروں کو اپنے دکھ میں شامل کرنے اور خود دوسروں کے سکھ میں شریک ہوتے ہیں۔ ان کی یہ ادائیں ایسے ہیں جہ کے ٹاکل ان کے دشمن بھی ہیں۔

ایک زمانہ وہ تھا جب ہر شام وہ رحمانیہ یا قبرستان میں بیٹھ کر گھنٹوں گپ لڑتے اور مختلفہ وقتے سے ایک دوسرے سے لڑتے تھے۔ معذرت بھی کرتے تو دھمکی کے انداز میں اب وہ مغفیل خواب و خیال پر مبنی جاتی ہیں۔

خورشید اکبر کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ ایمان "خار بہت" ہیں۔ دوسرے رشوت نہ لیں تو سمجھتے ہیں ایمان میں غلط پڑ گیا۔ یہ ایسے عقل کے ٹھکرے کہ مقررہ حق ہوتے ہیں تو بوجہ انہیں مگر رزق حاصل ہی چاہیے۔ خود کردہ نا علاجے نیست۔ ایمان داری کا یہ عالم ہے کہ کسی سے کتاب مانگ کر لائیں تو اسے بھی واپس کر دیں۔ قرض لینے سے پہلے اس کی ادائیگی کے لیے پریشان ہوتے۔ انھیں ہی دیکھا۔ حوصلے فراخ ہیں۔ دوسروں سے قرض لے کر یہ بنوں کو قرض دینا بھی ان کی ایک خاص ادا ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ تنگ دستی میں بھی ان کے جہرے بڑے تو نگری کے آئینہ نظر آتے ہیں۔ میں کاکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ۔ دراصل اس میں خصوصاً تنگ دستی کا ہے لہذا نہ تو نگری کا بلکہ یہ سارا گوشہ ان کے مزاج کی قلندری کا ہے۔

یہ حضرت مطالعہ بھی شوق رکھتے ہیں۔ کئی مرتبہ سمجھایا کہ نقادوں پر دغیسروں اور شاہ دلا کے لیے پڑھنا لکھنا صحت کی علامت نہیں، انھیں دن رات فقط اصولی باتیں کرنے یا مشاعرہ پڑھنے میں مصروف رہنا چاہیے۔ ثبوت کے لیے مشاہیر ادب کی مثالیں پیش کیں لیکن یہ بات ماننے کو تیار نہیں دشواری یہ ہے کہ کتابیں خرید کر بیٹھتے نہیں بلکہ ان سے باضابطہ کشتی لڑتے ہیں۔ کسی کتاب کو دھر آدھر سے صرف سونگھ لیں تو اس کے ہار۔ بے میں صاحب کتاب سے زیادہ باخبر معلوم ہوتے ہیں۔ طلبہ قریب بدھرتو ہل اشعار کے محاسن بیان کرنے کے ساتھ فصاحت و بلاغت اور ہیماں و بدیع کے اتنے کوئی چھٹی۔ کہ سننے والوں کے دلوں میں پیکھے لگ جائیں لہذا ان کے علم اور اپنی جہالت کا قائل ہو جائے۔

خورشید اکبر تقریر کے فن میں ماہر ہیں۔ آغاز بیان رجز مانند ہوتا ہے۔ وہ ہر موضوع پر بے لگائی لکھ سکتے ہیں۔ ان کا کمال یہ ہے کہ جس موضوع سے متعلق وہ کچھ نہیں جانتے ہوں اس کے بارے میں اور شاندار تقریر کریں گے اور دوسروں کے ساتھ خود بھی مرعوب ہوں گے۔ اپنے آپ سے مرعوب ہونے کی ایسی نادر مثال کہیں اور نہیں ملتی۔ قدرت نے انھیں ذہنی رسا عطا کیا ہے۔ اس لیے ان کی رسائی ایسے گوشوں تک بہ آسانی ہو جاتی ہے۔ جی لکھی وجود ہی نہ ہو۔ وسعت مطالعہ کا یہ عالم ہے کہ ساختیات اور پس مافیات

سے لے کر پھروں اور پھروں کی جنسی سرگرمیوں تک پر یکساں روشنی ڈال سکتے ہیں۔ سائنسے اندازہ لگھا ہوا تو فلسفے سے ثابت کر دیں گے کہ وہ بھینس کا دھڑ ہے کسی عقل میں ایسے نہ بنانے کیسے چاہیے جنینش کا ذکر نہ کیا جائے انھوں نے جنینش کی کتاب سمجھ کر سے سمجھا دی کہ ”کی جو فلسفانہ تشریح“ ۱۰۰۰ سے محدود طبقہ زندگی ہو گئے۔ اس تقریر پر دل پذیر میں قابل ذکر بات یہ ہوئی کہ بے چاری سادھی تو پھوڑی دیر بعد دم دبا کر رخت نہ گئی اور ذکر میں صرف سمجھ کر ہی سمجھ کر رہ گیا۔ غیر گزری کر کسی بندہ خدا نے پڑے ہوئے سے جتنا سے لگ کر اپنا سمجھ کر بنے بیٹھے تھے ”مثنوی معنی“ کی بات نکال دی اور یہ اسی مدافعی سے تصوف کی فصاحت میں معرفت کے پر لگا کر اٹھنے لگے۔

جھوٹی تعریفیں سے انھیں خدا واسطے کامیاب ہے۔ وہ کسی کے بھی منہ پر خواہ اس سے دل میں ابلے کیوں دے بیٹھائیں۔ اس کی برائیاں بیان کر کے ہیں۔ وہ ہمیشہ سچی بات کہتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ سچ سننے کی تاب ان میں کم ہے۔ ایسے موقعوں پر وہ لڑنا شروع کر دیں گے اور جب یہ لڑنے لگیں تو حریف ان کی خوشامد شروع کر دے گا۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ کسی بات سے کبھی غصہ نہیں کرتے اور کسی بات سے رنجیدہ۔ اس معاملے میں ان کا حال ان بادشاہوں جیسا ہے جن کے بارے میں شیخ سعدی نے کہا ہے کہ کبھی سلام سے ناما من ہو جاتے ہیں اور کبھی نکالیاں سن کر انعام سے لڑتا ہے۔ کچھ لوگ اپنی تک کا استعمال غصہ رکھنے کے لیے کرتے ہیں مگر ان کی ناک پر آنا کا قبضہ رہتا ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ ان کی انا کا آگینہ تندی صہبائے کچھل جاتا ہے۔ خاکسار بھی ایک مرتبہ ان کے جلال کی زد میں آچکا ہے۔ خورشید صاحب نوکری لالہ باس کی طرح تبدیل کرنے کے قائل ہیں۔ یہ ان کی ہابی ہے۔ پہلا ابھی تھا ملازمت کرتے تھے۔ اس سے جی بھر گیا تو چیکے سے ڈی بی ٹکٹر ہو گئے اور اب پھر بیٹنے کے لیے پر توں رہے ہیں۔ آسمان سے گر کر پھر میں اچھٹا اسی کو کھتے ہیں۔ ایک تو یوں ہی طلبہ کلاس میں آتا اپنی شان کے خلاف سمجھ لگے ہیں۔ جب امتحان تک کی سہولیات گھر پر پیش نہیں تو پھلکھیں آنے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ اس پر خود شدید صاحب جیسا استاد اس پیشے سے منسلک ہو جائے تو کیا ہوگا۔ یہ میرا قیاس نہیں یقین ہے کہ وہ گھیر گھار یا دور فلا کر کچھ لوگوں کو کلاس میں لے بھی آئیں تو انھیں مخدوم محی الدین کی طرح پرستائیں گے کہ کسکھیں زیادہ۔ ان کے دل میں نماز عبادت پڑھنے کی خواہش عرصہ سے پروان چڑھ رہی ہے، پھر ربن جائیں گے۔ تو امامت اٹھ آجائے گی اور ادبی امت لکھ آجائے تو عبادت کا راستہ خود بخود ہموار ہو جائے گا۔

ایک روز جازے کے زمانے میں ان کے دولت کردے پر پہنچا۔ چھوٹے ہی پتھروں کے خواص بیان کرنے شروع کر دیے۔ زہر، شلم، عقیق، یا قوت، پکھراج اور نہ جانے کن کن پتھروں پر ان کی دھواں تھا تقریریں کر دماغ پتھرانے لگا۔ لیکن یہ اندازہ بھی ہوا کہ وہ صرف آل ماؤنڈ ادیب ہیں بلکہ ان کا علم بھی جاتی ہے۔ کسی کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آجائے تو فوراً کسی نہ کسی پتھر میں اس کا سبب دریافت کر لیتے ہیں کسی کو بد بھنی ہو جائے یا شعر کچھ میں نہ آئے تو وہ کسی پتھر کا نسخہ لکھ کر دیا تو بزرگ کر دیں گے گویا وہ پتھروں سے صرف دو سروں کا سروا نہیں توڑتے بلکہ قسمت خوابیدہ کو جگانے میں بھی اس کا استعمال کرتے ہیں۔ خیال ان کی شخصیت بھی اتنی ہی دلکش ہے جتنی ان کی شاعری۔ اسی وجہ سے بعض اوقات یہ فیصلہ

ہوجاتا ہے کہ ان کی شخصیت شاعری پر عادی ہے یا شاعری ان کی شخصیت پر غور شدہ اکبر مختا ثقب کر شعر کہتے ہیں اسی قدر بلکہ . . . اس سے کہیں زیادہ ڈوب کر شعر سناتے ہیں جلد سے سنانے کا مودہ ہو تو پھر نہ یہ گھڑی دیکھنے ہیں اور نہ کیلنڈر بس سنانے چلے جانے ہیں۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ راہ کے شور میں باذوق سامعین کے ظک شگاف خراٹے داخل ہو گئے۔ ایسی حالت میں جو سماں بندھا ہے وہ دیکھنے سے قلعی رکھتا ہے۔

خورشید صاحب صرف تندرست شعر ہی نہیں کہتے وہ تن و توش کے اعتبار سے بھی پہلوان سخن معلوم ہوتے ہیں۔ انھیں عرصہ تک یوگا سے دل چسپی رہی ہے اسی وجہ سے ان کے اشعار بھی لگتا ہے آسن جٹے بیٹھے ہیں۔ ایک مرتبہ میری خامت آئی تو ان سے یوگا کے بارے میں کچھ پوچھ دیا۔ وہ بغیر ڈپش کوہا کے گر جاسن، مرگاسن، وکاسن، کاسن، لکاسن اور نہ جانے کون کون سے آسنوں کے بارے میں معلومات کا دریا بہانے لگے۔ معاملہ یہاں تک تو غنیمت تھا لیکن کسی آسن کے عملی اطلاق کے لیے ازراہ محبت وہ اس پر بضد ہو گئے کہ میں سر کے بل گھڑا ہو جاؤں تو میرے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے۔ طبیعت کی غمازی کا بہانا بنایا، دہائی دی کہ اگر گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی تو پھر آپ کے شعروں پر بغیر سب سے کون کا دوسے گا۔ لیکن اس وقت وہ اتنے مہربان تھے کہ داد کی بھی پرواہ نہیں کی۔ آپ کے صنف صاحب ہی اس وقت بھی مشکل کشا ثابت ہوئے۔ اے اے میرے سر سے یوگا کی لٹکی تلوار بیٹائی۔

نور شدہ اکبر کے شوق متنوع ہیں اپنا نرم اور پامسٹری سے ان کا لگاؤ دیدنی ہے۔ غالباً اسی وجہ سے ان کی آنکھیں سہرا انگیز معلوم ہوتی ہیں۔ بزرگانِ دین اور اولیائے عطا سے ان کی عقیدت والہانہ اور تصوف سے شغف گہرا ہے اس لیے قدرت نے انھیں وسعت قلب اور وسعت نظر دونوں کی دولت سے سرفراز فرمایا ہے۔ ممتاز زمانہ اگر خورشید صاحب کو دیکھتے تو کیا عجب انھیں قدرت اللہ شہاب کا پاٹ ایلریشی تسلیم کر لیتے۔ دوست احباب بڑی عقیدت سے ان کے پاس قسمت کا حال جاننے کے لیے آتے ہیں اور یہ بھی ہاتھ کی لکیروں سے سہا سے متار گم گشتہ اور ناشدنی واقعات کا سراغ لگانے میں محو ہو جاتے ہیں۔ اس معاملے میں ان کا علم اتنا دلچسپ ہے کہ اگر کسی کی مرغی گم ہو جائے تو وہ ہاتھ دیکھ کر بتا سکتے ہیں کہ اسے کسی نے حلال کر کے اپنے آمانی کو تقویت پہنچائی ہے۔ وہ اس بات کا انکشاف بھی کر سکتے ہیں کہ کوئی شاعر کتنا سرقہ کرتا ہے اور کسی شخص کی اس پشت میں کون ناموزوں شعر کہتا تھا۔ وہ ایک بچے ہوئے سیاست داں کی طرح مستقبل میں پیش آنے والے واقعات کی پیش گوئی کر سکتے ہیں اور اس واقعے کے رد نمائندہ ہونے پر آپ کو اطمینان بھی دلا دیں گے کہ آخر ایسا کیوں نہیں ہوا۔

ان کے ساتھ کہیں تفریح کی غرض سے جا میں تو آپ سوائے تفریح کے سب کچھ کر سکتے ہیں۔ لوگ آپ کو کھانے پر متفق ہوں تو وہ مرنگ پھلی کے لیے بچنے لگیں گے۔ آپ ٹہلنا چاہیں تو وہ بیٹھے پر بضد ہوں گے اور جب آپ بیٹھے کی سوچیں تو وہ چلنے کے لیے اٹھ کھڑے ہوں گے سبھی لطیفے سننے کے خواہش مند ہوں تو وہ مرثیہ پڑھیں گے یا اطمینان کے ساتھ فلسفہ مابعد الطبیعات کا قدام مزید کاڑھا کرنا چاہیں گے۔ آپ دارا کی تان چھیریں تو وہ فوراً بھیر دیں کا مانگ الاپنا شروع کر دیں گے۔ ایسے موقعوں پر بھی نہ صرف

ان کی انفرادیت برقرار رہتی ہے بلکہ ان کی ہر بات ویٹو کا درجہ رکھتی ہے اور جب ویٹو کے آگے دنیائی نہیں چلتی تو ہم آپ کس کھیت کے مولیٰ ہیں۔

آپ شاید اس لائق سے واقف نہ ہوں کہ خورشید اکبر کسی چیز سے ڈرتے بھی ہیں وہ لائق میں آج فاش کیے دینا ہوں۔ انھیں چھپکلی کے نام سے وحشت ہوتی ہے۔

..... اگر ان کے کمرے میں چھپکلی نظر آجائے تو بھرے کا رنگ متغیر ہو جاتا ہے۔ معلوم ہو گا فرشتوں کی آمد شروع ہو گی۔ ایسے میں یہ کسی کو پکارنا چاہیں تو گلے سے عجیب و غریب انداز کی رندھی رندھی اور کھٹی کھٹی آواز نکلتی ہے۔ اس وحشت کا سبب دریافت کیا تو بولے ”جب چھپکلی کو دیکھتا ہوں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ میرے شعور کا حصہ بن کر میرے وجود میں ریگ رہی ہے اور پھر میرے لہو کا جزو بن کر رگوں میں گردش کرنے لگی ہے۔“ انھوں نے اپنی وحشت کی تاویلیں اس انداز سے پیش کیں جیسے چھپکلی پر وزیر آغا کی انتہی سزا ہے ہوں۔

اس بے ربط تحریر میں صفدر امام قادری کا ذکر کی مرتبہ آیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بات خورشید اکبر کی چھوڑ صفدر امام قادری کا ذکر نہ آئے یہ ممکن ہی نہیں۔ دونوں ایک ہی سکے کے دہرخ ہیں ایک دوسرے پر فدا اور جان پھرنے والے خورشید اکبر اگر عانس ہیں تو صفدر ان کے باسویں۔ خورشید اکبر کی غزل اگر کسی رسالے کو بھیجی جائے گی تو وہ صفدر امام قادری بھیجیں گے۔ شاعرے میں خورشید اکبر کو کسی غزل پڑھیں گے۔ اس کا انتخاب صفدر امام قادری کریں گے۔ خورشید اکبر کی کوئی تعریف کرے گا تو چھپکلی صفدر امام قادری کی کھلیں گی۔ زکام خورشید اکبر کو یوگا تھ چھپکلی صفدر کو آئے گی۔ معاملہ گڑبڑاں ہوتا ہے جب دونوں کسی مسئلے پر بیٹھتے ہیں۔ لگتا ہے دونوں خرابے ایک دوسرے کا ٹکا پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کھنٹوں بحث کرنے بلکہ چیخنے کے بعد اس بات پر متفق ہوں گے کہ وہ اس پر متفق نہیں ہو سکتے۔ ویسے یہ بات گدست ہے کہ وہ موضوع ہی کیا جس پر اتفاق ہو سکے اور وہ بحث ہی کیا جو گلے میں ٹانگے نہ لگوائے۔ میں ذاتی طور پر ان کی بحثوں کا اتنا مادی ہو چکا ہوں کہ اب اگر کہیں فرج داری بھی ہو رہی ہو تو سہی بھٹتا ہوں کہ ان دونوں دونوں کے درمیان علم و ادب کی تلواریں چل رہی ہیں اور کسی عام فہم مسئلے کے مزور بازو الجھایا جا رہا ہے۔ دول درویش ادبی محفلوں میں ساتھ جاتے اور ساتھ بیٹھتے ہیں۔ بیٹھیں گے تو کوہ وقار ہیں کہ۔ خورشید صاحب حسبِ عادت جب حزب مخالف مرت مقالہ نویس پر بزن بولتے ہیں تو بہ طور کنگ صفدر امام قادری کو ہی استعمال کرتے ہیں اور یہ کنگ ہمیشہ ان کے لیے وسیلہ نظر ثابت ہوتی ہے۔

حضرات! ہم خورشید اکبر سے چاہے جتنا اختلاف کر لیں، ان کی غیبت میں انھیں جتنا کو سالیں لیکن ہر حالت میں ان کی علمیت کا قائل ہونا ہی پڑتا ہے۔ ”سمندر خلاف رہتا ہے“ کی حیثیت نئی غزل کے آسمانی افق تازہ کی ہے۔ مجھ میں اتنی اہلیت نہیں کہ ان کے فن پر اظہار خیال کروں، براہِ راست کتاب کا مطالعہ کیجئے تو آپ کی سمجھ میں یہ بات آجائے گی کہ خورشید اکبر زبان کو بغاوت کا ذائقہ دینے، صاحبوں سے اختلاف کرنے اور شہر بھر کو بدگمان رکھنے کی باتیں ہی نہیں کرتے بلکہ وہ اپنے ہی گھر میں مہاجر کی طرح بیچنے کا حوصلہ بھی دکھاتے ہیں۔ اپنے نصیب کی حیدروں کو محترم پوشش کھنے والا اور سکون

ننگرہ میں حادثوں کی فہرست سونے والا یہ البیلو طرح دار اور بانگاشا عرب شہرت زادوں کا شہر، نامزدوں کا موسم، بین بیای بیاد، بانجھ خواہش کی داستان، احسان کی اذان، بدی کا سبز سمندر، اجالوں کا سحر، شکر اور ٹھپا کے دار انگڑائی جیسی ترکیبیں تراشتا ہے تو جی چاہتا ہے اس کے روشن مستقبل کی پیش گوئی کیا جائے۔ غم شیدا کبر بھی فراق کی طرح اپنی آواز کو مہر کے پال رہے ہیں۔ ان کی طبیعت میں ارج کا مادہ بھی ہوتا ہے یہ بڑی خوش آئند اصطلاحات ہیں:

ہماری فاقہ مستی آسمان کے پیٹ بھرتی ہے
ہم اپنے پالنے کے نیچے غزانہ چھوڑ دیتے ہیں

میں کسی کھوئی ہوئی قبر کا کتبہ ہوں مگر
تجھ میں زندہ کئی صدیوں کا پتہ پاؤں گے
ہمیں خوب صورت شعر کہنے والے شاعر کو میں غمزدہ نہیں ہیش کرتا اور سمندر غلاف رہتا ہے: کی تقریباً
دو نئی پراس پر غلوں مبارک باد دیتا ہوں۔

نامور شاعر
مصطفیٰ علی بیگ
کے
کلام کا پتہ بہار مجموعہ

ممتاز مزاج نگار
پرویز زید اللہ مہدی
کے
مضامین کا مجموعہ

آئی ایم ساری

قیمت:

ایک سو روپے

کچوکے

قیمت: ۶۵ روپے

بونسٹ شلنگ

افتخاروصی (بتیا) مانگے کا اُجالا

شاگرد تک گئی جو خبر میری موت کی
مصرعے جدید ڈھنگ تھے اس کی غزل میں
اگر وہ میری قبر پر روتا تھا زار زار
کہتا تھا یخ یخ میں جاؤں کہاں گرو
اب کس کے آگے تہہ میں کروں زانوے ادب
کیوں مجھ کو چھوڑ کر تہہ سفر کیا
اب کس سے میں خریدوں گا طرحی نئی غزل
استاد اکبر ہے مری داؤں پر ملگی
تھی آشکار آپ پر میری صلاحیت

کرنے لگا وہ بیٹھ کر آزاد شاعری
ترتیب کے مزاج پہ ہنستے تھے قافیے
رو کے حال دل وہ سناتا تھا بار بار
بنیم سخن میں کیسے بچاؤں میں آبرو
اصلاح آپ جیسی مجھے کوئی دے گا اب
سوچا نہیں کہ سر پہ ہے طرحی مشاعرہ
ڈھونڈے سے کوئی ملت نہیں آپ کا بدل
کس سے کہوں بچائے مری ناک اس گھر میں
مفلوج ہو کے رہ گئی فکری صلاحیت

ایسے میں التجا ہے کہ جنت کی ڈاک سے
طرحی غزل برائے خدا بھیج دیجیے

عمود شریف محمود (جیٹ آباد)

سجینی یا سجن و کیسے کرے گی کوئی نظر فرق مرد و زن
ہر ایک ادا میں اس کی ہے رقص کا گہنہ
نیشے میں خود کو دیکھ کے ہرتی ہے بریلنگی
مردوں کا ہو لباس جو محبت کے مذہب تن
نسوانیت کی اب نہیں اس میں کوئی پہچان
شیشہ کرے سوال تو سجن ہے یا سجنی

پیرا ناچ پیسہ و دد اسٹی میں بھی وہ ہیز نہیں آسکتی
رو پیہ آنکھ سے دیکھ کے شہنا ہے
لے کے آتا تھا جو بازار سے تنہا پیسہ
جب بھی آتا ہے نظر اس کو پرانا پیسہ

سیاسی حمام

ہیرا پھیری دھوکہ بازی سے کہ منڈ کاغذ
انگشت بگڑے ہیں اب ہمارے کوس میں
جی یہ لپٹدایک ہی حمام میں ننگے سبھی
نئے نئے اسکینڈل کا اب ہے بھارت میں کلہاڑی
قوم کو دیتے ہیں دھوکے رہبروں کے جیس میں
چار دیواری بھی اس حمام کی گرنے لگی

درباب عبدلیب (ملک)

جدید دکنی کے ہم عصر شعرا

ماہرین لسانیات و محققین کی اکثریت کا اس امر پر اتفاق ہے کہ دکنی اردو کے قدیم کی ایک شکل ہے جس کی ابتدائی نشوونما حضرت امیر خسرو کے دور میں ہوئی۔ امیر خسرو نے فارسی کے علاوہ جس زبان کو شعر گوئی کے لیے استعمال کیا وہ ہندوی کہلائی۔ ممتاز محقق ڈاکٹر گوپی چند رائے نے امیر خسرو کی غیر فارسی زبان کو دہلوی ہندوی کہا ہے۔ انیسویں صدی کے خاتمے تک یہ ہندی ہندوی زبان، دہلوی، گجری، دکنی، مسلمان، ہندوستانی، زبان ہندوستان، اردو کے معنی محاورہ شاہ جہاں آباد، ریختہ وغیرہ کے مختلف ناموں سے یاد کی جاتی رہی ہے۔ غالب اور سرسید نے اس کو ہندی بھی کہا ہے۔ دکنی کا نام بہت زیادہ قدیم نہیں ہے۔ نظامی، اشرف اور فیروز کی تصانیف میں بھی لفظ دکنی کا استعمال نہیں ہوا ہے۔ قطب شاہی اور عادل شاہی سلطنتوں کے قیام کے بعد ہی اس کا نام دکنی مروج ہوا۔ دہچی، اپن، نشا طلی، غرق، باغی اور رستی وغیرہ نے اسے دکنی ہی کے نام سے یاد کیا ہے۔ وجہی نے سب سے پہلے قطب شہری (۱۰۱۸ھ) میں اپنی زبان کو دکنی سے موسوم کیا۔ شاہ نامہ کا مصنف رستمی کہتا ہے :-

کیا ترجمہ دکنی ہو تو دل پذیر
بلایا سمجھو یہ کمال خاں دمیو

ابن نشا طلی کہتا ہے :

ایسے ہر کس کیتیں سمجھا کوں قوں بول
دکنی بچے ماتاں ساریاں کو کھوں

شہزیوسف زلیخا کے شاعر غنی گو بھی اصرار ہے کہ :

تجہ چاکری کیا تو اسے بیچ بول

ترا شعر و کئی ہے دیکھ بول

دکنی شاعروں کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ قدیم دور کہ دکنی کلاسیکل دور ہے جو چند برسوں اور سو لہوں صدی عیسوی سے شروع ہوتا ہے اور ۱۷۰۰ء تک کچھ بعد ختم ہو جاتا ہے۔

۲۔ دوسرا دور متعلقہ دور سے شروع ہوتا ہے (ولی کا سفر دہلی) اور ۱۷۹۹ء کے بعد ختم ہو جاتا ہے۔

۳۔ تیسرا دور ملک کی آزادی سے پہلے اور بعد کا ہے جسے جدید دکنی کا دور کہہ سکتے ہیں۔

سلطنتِ خدا داد کے بعد تقریباً دیرھ سو سال تک دکنی ادب ہماری رہا۔ عبد الصغیٰ تو معیاری اردو کے گیسو سنوانے میں صرف ہوا۔ تاہم بیسویں صدی کے آغاز میں دکنی میں کلاسیکی دلیات کی پاس داری کے ساتھ ساتھ نیا اسلوب و اظہار کہیں نظر آتا ہے تو وہ دکن میں کرناٹک اور تلنگانہ کا علاقہ ہے۔ تقریباً دیرھ سو سال کے وقفہ کے بعد اس علاقے میں پھر سے کئی شاعری کا آغاز ہوا۔ اسی دور کو ہم دکنی کا جدید دور کہتے ہیں۔ تلنگانے کی سرزمین سے ابھرنے والے جدید دکنی کے نامندہ شاعروں میں نذیر دہلوی، علی صاحب میاں، اعجاز حسین کھٹا اور سرور دہلوی ہیں۔ حمایت اللہ، علی تلکٹ ڈوی اشرف خوند میری، باگل عادل آبادی، حفیظ خاں مذاں، شمشیر کوثر دہلوی، گلیم میدگی، فرید انجم اور دقا خلیل نے بھی اپنے پیش روؤں کا تتبع کیا ہے۔ سلیمان خطیب، بے ڈھب، دہلوی بخاری، فیض دہقان، ڈھکن راجپوری، بگڑ راجپوری، امام راجپوری، فیض الرحمن فیض، لاکھ بھاتی اور باسط نمشہ کا شمار کرناٹک کے نام آور شعرا میں ہوتا ہے۔ ان سب میں سلیمان خطیب ہی کو اہم اعزاز حاصل رہے کہ ان کی شاعری کو ملاس کماری سے کشمیر تک یکساں طور پر مقبولیت حاصل ہوئی۔ نانڈی پور میں شاعر کا قہر بھی سابق ریاست حیدر آباد دکن میں شامل تھا۔ کے شاعر عظمت بھلا والے نے بھی جدید دکنی کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا اور اپنے مشاہدات، جذبات اور تاثرات کو دکنی میں موثر انداز سے پیش کیا ہے دکنی جسے شمال کے ایک شاعر قائم چاند پوری نے غرض قبل پھر زبان قرار دیا تھا، جدید دکنی شاعروں نے اسے سنو انکر دھرم کمال کو پہنچایا اور ثابت کر دیا کہ اس زبان میں وقت اور ماحول کی موثر نمائندگی اور عصری تقاضوں کے کامیاب اظہار کی صلاحیت موجود ہے۔

موضوعات کی رنگارنگی جدید حسیت اور اسلوبیاتی خدوخال کے لحاظ سے اگر عصری دکنی شاعر کا جائزہ لیا جائے تو یہ جلتا ہے کہ وہ کلاسیکی یا جدید شاعری سے کسی طرح کمتر نہیں ہے بلکہ بعض خصوصیات کے باعث اسے افضلیت حاصل ہے۔ دہلی اور لکھنؤ کے دستاؤں کے برعکس دکنی شاعری میں ہندوستانی اور مقامیت کا فلیہ ہے۔ اس میں مغل و بلیں، شمع و پھولانے کی وارطات سے زیادہ کوئل کی کوک اور پیسے کی ہوک سنائی دیتی ہے۔ نیز اس میں وطن سے محبت اور اہل وطن کے احسانات موثر اظہار بھی ہے۔ اعجاز حسین کھٹا نے اپنے وطن دکن کی اس طرح تحسین کی ہے۔

چھاچھم وہ برسات سرسری انگلیں
وہ دھانوں کے کھیتوں وہ گیہوں کے بن
ججے پھر ترنگاں ہیں اصلی کا بن
وہ میرا وطن

سرور دُنڈا نے اہل وطن کی بے بسی کا اس طرح جائزہ لیا ہے :

جاں چینیہ پوٹیکساں، جاں مرنے پوٹیکساں
جاں جنور سے بدتر ہیں بے چارے انسان
جاں ملنا بھی مشکل ہے بیرنگ کے دو دم
ادے ناما دی شمس، ادے ناما دی شمس

غزیر دہقانی نے . . . وطن سے محبت کی ضرورت کا اس طرح احساس دلایا :

نہ اب ہمارا کو دولت کی نہ راحت کی ضرورت ہے
دلاں میں اب وطن کی اک محبت کی ضرورت ہے

سلیمان خطیب کی نظمیں ہمارے کی چاندی اور چینی گریا وطن دوستی اور جذبہ سرفروشی کی بہترین مثال ہیں۔ شاعر کی یہ آئندہ لاکھوں کروڑوں عوام کے دل کی دھڑکن بن جاتی ہے :

ہمارے کی چاندی پگھلتی رہے میرے گھر میں گنگا ابلتی رہے
یہ گاندھی یہ گوتم کی پیساری ہیں ہمیشہ جو اہل اگلتی رہے
چینی گریا میں چینی کے حملے کے خلاف شاعر کا یہ دندان شکن اعلان ملاحظہ کیجیے۔

تیخ پینڈ ہیں ویر ہیں ہم لوگ
رام پھمن کے تیر ہیں ہم لوگ
ہم میں معنوں کی شان باقی ہے
بھیم وارجن کی آن باقی ہے
کیوں جیلا ہے کسی سے ٹکرانے
چینی گریا ہے ٹوٹ جائے گی

جنگ دامن کے موضوع پر بھی جدید دکنی کے شعرا نے خامہ فرسائی کی ہے۔ علی صاحب میاں نے جنگ کی ہولناکی کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے :

مشین گولی گناہی ہے برس دیں شیش کے ہولے
ڈھالے بڑا من کے پڑ گئے ہیں خون کے جھولے
قبر میں بند ہو کر اب سفر انسان کرتا ہے
دبا بے کیا چلے ہیں ایک قبرستان بھرتا ہے

لک کی بدامنی کے بارے میں نذیر دہقانی یوں لکھا ہوتے ہیں :-
امن کا نام نہیں ہے جہاں بھی جاؤ گروہ گھسالا ہے
فقط نیچے لٹنگل کا یہاں پو پول بالا ہے
سرورہ نڈانے امن کی ضرورت کیوں محسوس کیا،
امن کے باتاں امن سے کبرنا
ہاتھ میں بر بھی لٹ نکور سے

عام انسان کی نا آسودگی اور سماجی و معاشی عدم مساوات پر بھی دکنی شعرا نے قلم اٹھایا ہے :

علی صائب میاں اپنے مخصوص لہجے میں شاکر ہیں :-
باغ لگا رکھوں محنت سے اچھل دوسرے کھاریں لیو خطبہ
آنکھ میں مٹی ڈالے سوڈلے منہ میں بھی بھاریں لیو خطبہ
سرورہ نڈانے اس حقیقت کی ترجمانی اس طرح کی ہے :-
اوڑھنے ہم کو ٹاٹ تک گت نہیں
ان کے کاںدھو پو شال ہے سو ہے
بھاگاں میں ان کے لکھا ہے کھواب و مشجر
بھاگاں میں اپنے لکھا ہے پھٹا پرا نا
نذیر دہقانی نے عدم مساوات پر اس طرح ضرب لگائی :-

جہاں تک پہنچے تھے بن کوہ تاں کب تک سر پو پٹیاں کب تک اُپر سے لاتاں کب تک
سلیمان خطیب نے سماجی تفاوت کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے :-
اک طرف دھن کی لہجی جا کتو جاتیج نہیں اُگے قوت کو بھی آکوتو آتیج نہیں
ہمارے شاہ عرب اور فن کاروں کی معاشی بستی اور مائتری کا حال خود شاعروں
کی زبانی سنئے نذیر دہقانی کہتے ہیں :-

وہ بابا : شاہ ادب کا سو تو کل سر سے تانیا تھا
نہ پینے اس کو پانی تھا نہ کھانے اس کو کھانا تھا
سلیمان خطیب اسی شاعر کا حال پیوری کی زبانی اس طرح بیان کرتے ہیں :-
کھان سے بیٹھیا تھا نصیبیاں میں یہ شاعر اجڑو
کیا کیلجے کو مرے جی کو جلا دیتا ہے

باتاں باتاں میں اصل بات اڑا دیتا ہے پیسے پوچھو تو فقط شعر سناتا ہے
جدید دکنی شاعری عصری موضوعات سے بھی پہلو تھی نہیں کرتی۔ جدید شاعری اور تجربہ دہی آٹے پر لیاں
خطیب اس طرح زخم لگاتے ہیں :-

بے فدی شعر صرف ترنم سے بڑھ دیتے
 بے معنی ظہین نکمیں جدت کے نام سے
 ہر شکل بد کو کہتا ہے تجریدی آئینہ ہے
 بیلن ہنسنا کے رکھ دیا عودت کے نام سے
 علی صائب میاں جدید شاعری کا بول اس طرح کھولتے ہیں :
 گھسی تری، اُلی کے پرناں لگ گئے انجیر کو
 اک گلہری بند دیئے ہیں بھینس کی زنجیر کو
 شاعران اپ بول نہیں تو بے قسم کی شاعری
 ایک مصرعہ تیر کو ایک مصرعہ میر کو
 جدید دکنی شعرا مناظر قدرت کی عکاسی میں بھی کامیاب رہے ہیں۔
 سلیمان خطیب کی نظمیں گیدڑی، دنی اور یانی دس دسے میگھ راج شاہ کا رچیت رکھتے ہیں۔ اس
 خصوص میں نذیر دہتانی کی نظم ”شاعر ادب برسات“ بھی اہمیت کی حامل ہے۔ شادی کے تجارتی اغراض اور
 جہیز کی لعنت کے موضوع پر ابھی دکنی شعرا نے اپنے احسانات کی موثر ترجمانی کی ہے۔ ان میں سلیمان
 خطیب کی نظمیں چھوڑا چھوڑی، سانپ اور بارش، نوشہ کی نغمہ تھوہ تیری مقل پر کھاتیا رما لی ہے
 جدید دکنی شاعران نے رومانوی نظمیں بھی کہی ہیں سچان خطیب کی یاد، دکنی عورت کا انتظار، پند سن،
 اور دھکی راپٹھی کی گاؤں کی چھوڑی اور ملن کے بھول یادگار نظمیں ہیں۔ جدید دکنی کا دامن غزل کے لیے بھی
 تنگ نہیں ہے۔ بعض شعرا نے اچھی غزلیں بھی ہیں۔ نذیر دہتانی نے اپنی غزل میں محبوبہ کے سما پاکو
 اس طرح سراہا ہے۔

وہ نقاب رخ بود کا ایک ادا سے سر کاچی
 روشنی چراغاں کی ماں پر ڈگنی نا جی
 سرور دند کی غزل کا رنگ دیکھیے،
 سو کے برباد ان کے ہاتھ سے
 اب بھی ان کا خیال ہے سو سے
 وقار خلیل یوں غزل سرا ہیں۔
 جلتی ہوئی حیات کی ہے روشنی بہت
 اب ہم کو یہ چراغ سجدہ گزردنکو
 حمایت اللہ کھتے ہیں :

میرے دل میں بس کو نکل کو چلے گئے
 خوشی لوٹ کو خم اندل کو چلے گئے
 باسط نوشہ کا رنگ تفر، اطمینان ہو :

خوشامد کے چھپان کا ہے یہ زمانہ
میں بول لیا تو سچ بات کیا میری غلطی

کھینچتے ہیں دلبروں کا خاکہ شاعر اس طرح
میکدہ منہ، ناک شیشہ آنکھ پیمانہ کہتے

ہم عصر دکنی شاعری کے اس تجزیے سے یہ بات حیاں ہوتی ہے کہ جدید دکنی شاعری، بلاشبہ
دکنی شاعری کی ہدایات کو اپنے فام میں سمیٹے، عصری موضوعات کا بھی احاطہ کر رہی ہے اور اس نے یہ
ثابت کر دیا ہے کہ دکنی بھی اپنے سے لطیف احساس کو شعری جامہ پہنایا جاسکتا ہے۔

پھر ملیں گے اگر خدا لایا

(اداریہ)

”زندہ دلاہی حیدرآباد کی تیسویں سالانہ تقاریب ۱۲ اور ۱۳ اپریل ۱۹۶۶ء کو بڑے اہتمام
کے ساتھ منعقد ہوئیں۔ ملک کے تمام نامور طنز و مزاح نگار و ادیبانہ شاعروں کا ان تقاریب
میں شرکت کے لیے مدعو کیا گیا تھا۔ اس نوعیت کا کام زندہ دلاہی حیدرآباد کے علاوہ
کچھ دپاک میں کسی ادارے نے مسلسل انجام نہیں دیا۔ دلی اردو اکیڈمی نے چند
سال قبل فیصلہ کیا تھا کہ ہر سال طنز و طعنت کی محفلوں کا انعقاد عمل میں آئے گا۔
لیکن اردو اکیڈمیوں کے فیصلے بدستور اقتدارا صاحب کی توشیح کے تابع ہوتے ہیں چنانچہ
یہ سلسلہ دو سال کے بعد منقطع ہو گیا۔ زندہ دلاہی حیدرآباد نے نامساعد حالات میں
بھی سالانہ تقاریب کے اہتمام میں کوئی کمی نہیں کی۔ ادارہ اپنے سرپرست محترم ذاب
شاہ عالم خاں صاحب کا خاص طور سے شکر گزار ہے کہ کپ کی دل چسپی، فراخ دلانہ
تعاون اور شفقت و محبت کی وجہ سے ہم اپنی تقاریب کی انفرادیت اور اس کا بانٹیں
مقررہ رکھ سکے۔ ہم اردو صحافت اور ادب کے بھی ممنون ہیں، جس کے تعاون کے بغیر
ایسے بڑے پیمانے پر ادبی اجلاس، لطیفوں کی محفل اور دلچسپ مزاحیہ مشاعرہ کی محفلیں کا اہتمام
ہمیں ہر مسکتی تھیں۔

زندہ دلائل حمید آباد کا ترجمان



حیدر آباد

ڈاکٹر مسعود مصطفیٰ کمال

جون
۱۹۹۶ء

جلد : ۲۸
شمارہ : ۶

جلیں شمس
زمیندار و تقسیم
محبتی حسین
یوسف ناظم
دلیپ سنگھ
حمایت اللہ
جلوس اعلیٰ
مظفر مجاز
طالب خونییری
صلاح الدین میر
حسین الدین رفیق

کتابت :
مورقابہ محمد طرغٹ

طاعت :
دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

ایڈیٹر احمد سبزو
عابد شمس (ریاض)

ایڈیٹر کبیری
سید الدین سعیدی (مدتہ)
شجاع الدین لکھوی (مدتہ)
سید شوکت (مدتہ)
ایس ایم حسین (آرٹسٹ)
غلام حسین الدین (مدتہ)

فی پریچہ : ۱۰ روپے
زیر سالانہ : ۱۰۰ روپے
بروزہ ملکیت : ۳۰۰ روپے
۳۱۔ پچھلے کوڈ نمبر : معتمد جہاں مارکٹ حیدر آباد 50000
۵21 064۔ پچھلے کوڈ نمبر

واہ حیدر آباد

کے بعد
عابد مہمن

کے مزاحیہ مضامین کا ایک دلچسپ مجموعہ

سگ گزیدہ

قیمت: ۶۰ روپے

شائع ہو چکا ہے

صفحات: ۱۲۸

ناشر: زندہ دلاں حیدر آباد

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اور طے چلتے مال سے بچنے اور کشمیری قوام خریدنے کے لیے
اس کے ڈبے اور بیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان: پولنا داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (مکملہ جمن) حیدر آباد۔ ۲

آندھرا پٹیشن ریلیٹی فینانس کارپوریشن

رجسٹرڈ آفس: 1-B25/B-4 سکشن ۲۸، میٹریا، لاہور

حکومت آندھرا پٹیشن کی جانب سے چلایا جانے والا ادارہ جہاں ریاست سے تعلق رکھنے والے اقلیتی افراد مسلمان، سکھ، عیسائی، پارسی، جینی اور برہمن کو قرضہ جات کی فراہمی ملتی ہے۔ یہ قرضہ جات 2 اسکیموں کے تحت دیئے جاتے ہیں (۱) غریب ہاؤس اسکیم (2) خود روزگار اسکیم۔ غربت ہاؤس اسکیم کے تحت ہر گھرانہ روپے کی جملہ لاگت کے ساتھ ساتھ اسکیم کے لیے جیسے کرائے اسٹور، سیکل، کھجور، پائینڈنگ، سرکاری فروش، میوہ فروش، اگر بی کا مٹا دیا وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں۔ اس جملہ لاگت کا 25% کارپوریشن سے دیا جاتا ہے اور اس کو 25% آسان ماہانہ اقساط میں شرح سود 4% کے ساتھ ادا کرنا پڑتا ہے۔ اور باقی بنک کے ذریعہ دلایا جاتا ہے اور اس اسکیم میں درخواست گزار کی سالانہ آمدنی چھ ہزار 6000 روپے سے کم ہونی چاہیے۔

خود روزگار اسکیم کے تحت 2,50,000 روپے کی جملہ لاگت کے ساتھ ہر گھرانے کے لیے جیسے پھونٹ، صاف پانی، پیننگ، پریس، میڈیکل شاپ، زیمکس، شین، آئرن کوش، آئرن ٹرالی، کمپیوٹر، سنسٹر، جیل اسٹور وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں۔ اس جملہ لاگت کا 25% کارپوریشن کی جانب سے بطور مارجن نئی شرح سود 6% پر دیا جاتا ہے۔ کارپوریشن مندرجہ بالا دو اسکیموں کے تحت اپنے قیام سے لے کر 7 مارچ 96 تک 57,837 افراد میں 12,66,60,000 روپے بطور مارجن نئی قرضہ جاری کر چکا ہے جس کی جملہ لاگت 15,000,000,55 روپے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ جاریہ سال 98-95 سے مرکزی حکومت کا قائم کردہ نیشنل اقلیتی ڈیولپمنٹ ایجنسیوں کارپوریشن کے اشتراک سے اب تک جملہ 868 افراد میں 106,30,000 روپے مارجن نئی قرضہ مزید جاری کر چکا ہے جس کی جملہ لاگت 270,03,000 روپے ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ کارپوریشن 1998 سے اقلیتی طبقہ کے نوجوانوں کو سالانہ مفت ٹریننگ مختلف ٹریڈ میں دے چکا ہے۔ حیدرآباد میں 531 نوجوانوں کو منظم آباد میں 1982، گنٹور میں 243 افراد، کرنل میں 76 افراد کو تقریباً 10 لاکھ روپے کے فرقے کے کمپیوٹر میں، موٹر ڈرائیونگ، عیاد، ٹیکسیشن، فیلرنگ، ٹائپ رائٹنگ وغیرہ میں ٹرینڈ کرایا گیا ہے۔

کارپوریشن کی شاخیں اضلاع کے ہیڈ کوارٹر پر بھی لگائی گئی ہیں
خواجہ محمد حضرات کارپوریشن کے دفاتر سے رہا پیدا کریں۔

محمد علی رفعت

ایم کام۔ ایل۔ ایل۔ ایم
نائب صدر، نیشنل ڈیولپمنٹ ایجنسی

فَجَبَّتْ حَسَيْنٌ

آئے بھی وہ گئے بھی وہ

پچھلے ہفتہ آل بہاری واجپائی کی تقریرات میں بنی جہانتیہ جہنا پارٹیا کی تیرو دن کی سرکار لوٹ گئی۔ یہ اٹھس ملک کسب سے کم عمر سرکار تھی اور یہ اتنی جلدی لوٹ گئی کہ اتنی کم مدت میں تو ہمارے ہاں بچوں کے کھلونے بھی نہیں ٹوٹتے۔ بہاری جمہوریت کا یہ ایک ایسا مرحلہ ہے جس میں سرکاری کھلونوں سے بھی کہیں زیادہ ناپائیدار بچے لگتی ہیں۔ اس سرکار کے ٹوٹنے پر ہمیں وہ وہ شک پر خیال آ رہا ہے کہ یہ سرکار آخر کی کیوں تھی اور اگر بنی تھی تو کئی کیوں اس سرکار نے نیو دہلی میں کیا کیا اور کیا نہیں کیا اس بارے میں ہم کچھ نہیں پوچھیں گے کیوں کہ جو سرکاروں کی بنی پانچ پانچ برسوں تک جس اقتدار پہنچی ہیں ہم نے ان سے کبھی کبھی پوچھا۔ کیوں کہ ان دنوں سرکاروں کو کرنے کے لیے خود بھی ہمتی نہیں۔ وہ تو اس لیے بن جاتی ہیں کہ لیت ڈھل کو کچھ کچھ بننا چاہتا ہے۔ ہم نے بیسوں سرکاروں کو بٹے اور ٹوٹتے ہوئے دیکھا ہے اس لیے اب ہمیں ان کے خفیہ اندازے کی اتنی فکر نہیں چھنی کیوں کہ اب سرکار کے جو سے پر رنجگی گزراؤنے کے عالمی نہیں رہے۔ تاہم آل پارٹیا واجپائی جی کی تیرو دن کی سرکار کے تعلق سے ہمارے ایک بزرگ صحافی دوست کو سخت مشکل تنگی کے پیشے سے وابستہ ہونے کی وجہ سے ہمارے بزرگ صحافی دوست کے آل بہاری واجپائی جی سے خصوصی مراسم رہے ہیں۔ جس دن آل بہاری واجپائی کی سرکار لوٹ گئی اس دن یہ ہم سے ملے تو خاصہ ادا اس نظر کرتے۔ ہم نے ان سے اداسی کا سبب پوچھا تو انہوں نے فرمایا کہ تو سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ سرکار اتنی جلدی لوٹ جائے گی۔ جب آل بہاری واجپائی وزیر اعظم بنے تو ہم نے سوچا تھا کہ ان میں شخصی طور پر جاکر مبارکباد دلایا جائے گا۔ دو دن بعد ان میں کیا تو پتہ چلا کہ وہ اپنی سرکار کو مستحکم بنانے میں مصروف ہیں۔ سوچا کہ وہ نذا اپنی سرکار کو مستحکم بنائیں تو انہیں سے مبارکباد دیتے ہیں۔ ایک ہفتہ پہلے انہیں گنگا جی چرچ اخبار سے پتہ چلے گا کہ یہ سرکار لوٹنے والا ہے تو ہم نے سوچا کہ اب سرکار کو مبارکباد دینے میں دیر نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن انہوں نے کہیں جب مبارکباد دینے کے خیال سے چلا تو اعلان کیا کہ یہ سرکار لوٹ گئی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ سرکاروں کو لوٹتی ہی رہتی ہیں لیکن کیا سرکار کو اتنی جلدی بھی نہیں لوٹنا چاہیے کہ لوگوں کو اس کے خفیہ مبارکباد دینے کا شرف بھی نہ ملے۔ یہ بات سن کر مبارکباد دینے کی روایت پر بحث ہو گئی۔ ہم نے آپ جیت کر کہا کہ کچھ دنوں کی سال میں ایک بار سرکاروں کی آمد لینے کا رواج گئے تھے اور جب اس مبارک

عدالت سے بیسکی ضمانت حاصل کر لی تو اس بیسکی ضمانت کے لئے اس کے ماحول میں خوشی کی ایک لہری دوڑ گئی اور اس کے گھر پر مبارکباد دیئے والوں کا تانا بانہا ہو گیا اور لوگ اس تک سے مبارکباد دیئے چلے جا رہے ہیں یہاں تو معاملہ وزیراعظم بنے مانتا تھا۔ مجھے افسوس ہے کہ ہمارے تینوں بھائی بھائیوں نے مبارکباد دیئے کا فرض اہتمام نہیں دیا۔ اب سبیل میں مجھ سے یہ غلطی نہیں ہوگی۔ ہمارے صحابی دوست کی پریشانی بالکل مابجا نہیں ہے اور ہمیں اپنی سے ہمدردی ہے۔ خود ہم بھی یہ اتنا لڑ نہیں تھا کہ یہ سرکار اتنی جلدی ٹوٹ جائے گی۔ اس تیرہ دن کی سرکار کے بارے میں ہمارے ایک اور دوست کی رائے بالکل مختلف ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اس سرکار کی عمر کے بارے میں حلیہ کی ٹیڈی ناش غلطی ہو رہی ہے۔ ان کا استدلال ہے کہ یہ سرکار تو صرف گھیاہ دونوں تک برسراِقتدار رہی کہ کراٹر کے دو دن تو اس نے صرف جانے میں محتاج کر دیئے۔ بچے پوچھنے تو باری سہارے کے ٹوٹنے میں اتنی دیر نہیں لگی تھی جتنی کہ اس سرکار کے ٹوٹنے میں لگی تھی۔ پارلیمنٹ میں اس کے چلنے پر لگا مار دو دن تک بحث ہو رہی اور ساری قوم کا وقت انکے خاتمے ہوا جو دو دن تک ٹیلی ویژن سیٹوں کے آگے بٹھلی رہی۔ اس پر ہمارے ایک اور دوست نے کہا کہ وہ دن تک قوم کا وقت خاتمے ہونے کی بات تو چھوٹی ہے۔ یہ بھی تو دیکھئے کہ ٹیلی ویژن پر جو بحث دکھائی گئی اور اس بحث کا جو معیار تھا اسے دیکھنے کے بعد تو میرا کم از کم ایک مہینہ تو اس کو وقت میں خاتمے ہو جائے گا کہ ہمارے ملک کی جمہوریت کس سطح پر پہنچ گئی ہے۔ بہر حال اس سرکار کے ٹوٹ جانے پر لوگ اپنے اپنے طور پر رد عمل کا اظہار کر رہے ہیں۔ ہمارے ایک دوست عام انتخابات کے نتائج کے اعلان کے فوراً بعد دہلی سے فائبر ہو گئے تھے۔ ہم سے ملاقات ہوئی تو ہم نے دہلی سے ان کے غائب رہنے کی وجہ دریافت کی۔ بولے "مجھے اپنی تحفظ و تقدم کے طور پر دہلی سے باہر چلا گیا تھا۔ جب انتخابات کے نتیجے آئے تو مجھے احساس ہوا کہ کوئی بھی لیڈر نہیں سرکار بنانے کے قابل نہیں ہے۔ اس لیے میں نے غایت اس میں جانی کہ دہلی سے کہیں باہر میں جاؤں تاکہ کوئی مجھ سے سرکار بنانے کے لیے نہ کہے جو آدی پارلیمنٹ کا رکن نہیں ہے اس سے بھی تو سرکار بنانے کے لیے کہا جاسکتا ہے۔ میں اپنے آپ کو ایسی کسی آنکھ میں جتا نہیں کرتا چاہتا تھا اس لیے باہر چلا گیا تھا۔ بہر حال ملک میں جمہوریت کا جو حشر ہوا ہے اور جس طرح کی سرکاریں رہی ہیں ان میں ہم جیسے علم خیر لوگ کا پریشان ہونا بھی ضرور ہے۔ کیا عجیب کہ کل کے دن کوئی ہم سے ہی سرکار بنانے کے لیے کہہ دے۔ اور اگر کوئی کہے گا تو ہم دیکھتے ہیں والے تو ہیں نہیں۔ یہ اہم بات ہے کہ اس سرکار کا جو بھی حشر ہوگا اس کے بارے میں ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔

اس تیرہ دن کی سرکار کے بارے میں اب ہم خود کرنے بیٹھے تو احساس ہوتا ہے کہ وزیراعظم مشر و اجلی کو چھوڑ کر باقی کے سارے وزیروں نے بڑی جلد بازی دکھائی۔ وزیر قانون نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ وہ کن کن کے خلاف مقدمہ چلائیں گے اور کن کن کو جیل بھجوائیں گے۔ وزیر اطلاعات نے تو دور و دراز اور ریڈیو پر کانے والے پرکاش کے بارے میں ایک تفصیلی ہدایت بھی جاری کر دی تھی کہ کون سا پروگرام آئے گا اور کون سا نہیں۔ ہمارے اطلاعات کے عہدیداران ہدایات پر عمل کرنے کی سوچ ہی رہے تھے کہ وزیر اطلاعات استعفیٰ دے کر چلی گئیں۔ ایسی صورت حال عہدیداروں کے لیے پریشان کن ہوئی۔ مستقبل میں حکومت آئے گی اور آکر وہ کوئی ہدایت جاری کرتی ہے تو عہدیدار اس حکومت کے برخلاف اس کے انتظار میں اللہ ہدایات پر عمل نہیں کریں گے۔

ہیں سب سے زیادہ ہمدردی تو جناب سکندر بخت سے ہے جو اس تیرہ دن کی سرکاری وزیر ہاؤس گئے تھے لیکن وہ اس عہدہ سے ناخوش تھے اس لیے انھوں نے ایک ہفتہ تک اپنے عہدہ کا جائزہ میں لیا۔ مگر جب انھیں ہاؤسنگ کے علاوہ وزارت خارجہ کا بھی عہدہ دیا گیا تو تب کہیں انھوں نے جائزہ لینے کا فیصلہ کیا لیکن کیا کریں اس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ بڑی مشکل سے انھیں تیرو دن کی اس سرکار چار دن بچے اور وہ بھی اس طرح کے وہ آئندہ کی کٹ گئے اور دو انتظار میں۔ سکندر بخت صاحب جہانگیر دی ہیں انھیں اس طرح کے معاملات میں دیر نہیں کرنی چاہیے تھی جب کہ بھارتیہ جنتا پارٹی کے دیگر وزیروں کا یہ حال تھا کہ وزارت کا حلف لیتے ہی اپنے بال بچوں کو بھول کر دفنوں میں جا کر بیٹھ گئے اور اس وقت تک بیٹھے رہے جب تک کہ کئی اہم سرکاری فائیلوں کی فوٹو کاپی نہیں کروالی۔ اقتدار کی کڑی اگر بچے تو کل لگاتار بیٹھے رہنا چاہیے، حوالے ضروریہ کی خاطر دو چار دن کے لیے کرسی پر سے اٹھنا پڑے تو یہ آگ بات ہے۔ بہت عرصہ پہلے ہم نے ایک تامل سیاسی فلم دیکھی تھی جس میں ایک حکمران کو اقتدار کی کڑی ملتی ہے تو وہ اس پر سے اٹھنے کا نام نہیں لیتا۔ کھانا بھی تخت شاہی پر بیٹھ کر کھاتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ بعد میں اس تخت شاہی کو اس کی اوصیٰ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ بہر حال سبیل میں کوئی سرکار بنے اور اس میں کسی کو زیر بنایا جائے تو اسے فوراً اپنی کرسی پر جا کر بیٹھ جانا چاہیے دیر سیر سے اب نقصان اٹھانے کا زیادہ احتمال ہے۔

اردو کے منفرد نثر نگار
مجتبیٰ حسین

کے لیے اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

مجتبیٰ حسین نمبر ۵۵

مقتدر ناقدوں اور

ادیبوں کے سیر حاصل مضامین خاکے اور تقاریر
مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط،
مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب۔

● صفحات: ۴۹۲

● قیمت: ۵۵ روپے

● بھرنا: خیرہ علی

اقبال شادہ

جو نہیں بچتے ہیں وہ سب کا رزم
ان کے گھر یارب بچیں دو چار ہم
پارنے بھو ادیا ہے "تار رزم"
کو رہا ہے عشق کو اظہار ہم
ہو گیا میری طرح ہے کار ہم
آدمی ہے پاس ہے میرا یا رزم
جیب میں رکھا ہے وہ دو چار ہم
آج کل ان کا ہے کار و بار ہم
بن گیا ہے یار کا دیدار ہم
ہیں یہ شانہ آپ کے اشعار ہم

قہر میں شہر میں چٹ رہے ہیں یار ہم
جو بناتے ہیں یہ دہشت ناک شے
عاشقی کا یہ مسلہ اچھا ملا
عہد اکسیر کی بد اپنی توپ سے
وہ دھواں سا ماہ دش کو دیکھ کر
ساخے اس کے لڑ جاتا ہوں میں
آتش کا جو دھس دیتا ہے سدا
بہر رہی ہے گھر میں دولت کی ندی
اڑ گئے ہیں بوفش میسے دوستو
شاعری کی آڑ رہی ہیں دھتیاں

پیشکشا

سرویاں آئیں چل گیا پنکھا
دے رہا ہے نگر صد پنکھا
سمر کے اوپر ہے دولت پنکھا
سمر پہ اپنے ہی گرگ پنکھا
لک کی جانب ہے گھومتا پنکھا
شہد کر تاسے آپ کا پنکھا
گھر کے پلہر لگا دیا پنکھا
کیوں خریدوں میاں نیا پنکھا
لگ رہا ہے خفا خفا پنکھا
بے سبب گھومتا تر اپنکھا

گر میوں میں تو بند تھا پنکھا
کیا پست کیوں ہوا نہیں آتی
کیسے بیٹوں میں جلیں سے یار
لپٹے ہاتھوں سے فٹ کیا میں نے
تر بہ تر میں ادھر بیٹے میں
"روڈ رو لڑکی یہ نہیں آواز
وہ الرجک ہوا سے ہیں شاید
میں نے روزی بنا دیا پنکھا
جانے کیوں گھومتا نہیں یار
سمر پھر اسے تری طرح شانہ

اشعار

دن میں دس مرتبہ مری پھیلا
صوت ہلے ہے کس قدر پی وی (میرٹھ)

دن دھوتی ہے کس سے ہمز
پھر پھر پنکھا ہی نہ وہ جوی

اقلیتوں کا درد

ہم ہر منظر سے کہتے ہیں کہ اب اخبار نہیں پڑھیں گے اور ہر دوسرے روز اخبار کے انتظار میں دروازے سے لگ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اخبار اگر دینے سے لگے تو اخبار لانے والے لڑکے کو ہم اسی طرح ڈانٹتے ہیں جس طرح ہمارے پڑوس میں یہ محل میاں بیوی کے درمیان صبح ہی سے شروع ہو جاتا ہے اداس کے تھوڑی ہی دیر بعد میاں کو سر دکنا پتے ہم برسوں سے دیکھ رہے ہیں۔ اخبار کی جیسے لت پڑ جاتی ہے بس پڑ جاتی ہے۔ پڑوسی کے عین کا اخبار لانگ کر رہ پڑھنے کو اب میسج بھجوا جانے لگا۔ پڑوسیوں سے اگر تعلقات خوش گوار رکھنا منظور ہو تو ان سے اخبار مانگنا ہی چاہیے۔

۲۔ ہماری اخبار پڑھنے کی علامت مجھ سے نہیں آدہ ہم سمجھتے ہیں ہم اسی لیے اب بڑی آسانی سے عجوبہ نقل لیتے ہیں۔ اخبار میں لحاظ سے ایک نعمت بھی ہیں۔

بعض وقت اخبار دل میں بڑی دل چسپ خبریں چھپ جاتی ہیں مثلاً ابھی ایک ماہ قبل دو اہم خبریں تقریباً ایک ساتھ ایک ایک کے بعد ایک نمودار ہوئیں۔ ایک خبر تو یہ تھی کہ فائنٹ ہاؤس میں جو شاید فاسٹنگ میں واقع ہے افطار یارقی کا اہتمام کیا گیا۔ ظاہر ہے مغرب کی نماز بھی وہیں پڑھی گئی ہوگی۔ مشروبات میں صرف پھلوں کا عرق رکھا گیا ہوگا۔ کیونکہ فائنٹ ہاؤس میں جو مشہور بیمار گھر بھی جاتی ہیں وہ تو نہیں منگوائی جاسکتی تھیں اور نہ آب انرم کا انتظام کیا جاسکتا تھا۔ اسی خبر کے ساتھ یہ خبر بھی آئی کہ امریکہ کی جیلوں میں اس وقت اللہ کے مسلمان موجود ہیں۔ اگر مسلمانوں کی اتنی کثیر تعداد وہاں کی جیلوں میں اقامت پذیر ہے تو یہ بلا خيال ہے وہاں بھی افطار پر مشیر کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ اقلیت کا درد ساری دنیا میں عام ہوتا جا رہا ہے اور ملک چھوٹا یا بڑا وہاں کے باشندے اقلیتوں کے درد میں مبتلا ہوتے جا رہے ہیں۔ وہ لوگ تو غیر مدلل پہلے راحت پہنچے ہیں جن کے دل و دگر میں سارے جہاں کا درد سہا رہتا تھا۔ افسوس یہ تو نہیں دیکھتے تھے کہ جس کے درد میں وہ مبتلا رہے ہیں وہ اس کا سہی ہے بھی یا نہیں۔ لیکن اب بھی غافل غافل لیجئے لوگ بقیہ حیات ہیں جنہیں درد دہانے کا سہی ہے اب وہ صرف اقلیتوں کے درد کو اپنے منہ

میں عارضی قیام کی اجازت دیتے ہیں۔ اس درد میں یوں بھی بیٹھی ہے کہ یہ مسلسل اور متواتر نہیں ہوتا۔ کبھی اٹھتا ہے تو صرف بیٹھ جانے کے لیے یہ نہیں کہ اب پیدا ہوا ہے تو سہا ہوا ہے۔ غالب جو نگہ بھی ہمیشہ یاد آتے ہیں۔ اس لیے فائز باؤر کی افطار پانی کے موقع پر بھی یاد آتے۔ انھوں نے کہا تھا:

اپنا مریم ہمارا کسے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
یہ کوئی "اب جا کے نمودار ہوا ہے وہ بھی کہاں، واش گلشن میں۔"

اقلیت تو دنیا کے ہر گوشے میں ہے۔ کہیں کہیں ہی اقلیت اکثریت ہے۔ جہاں کہیں بھی ایک اقلیت دلوں کی دوسری اقلیتوں کے مقابلے میں سب سے بڑی اقلیت ہوتی ہے دلوں افطار پارٹیاں زیادہ تعداد میں ہوتی ہیں بلکہ بعض لوگ تو یہ تک کہتے ہیں کہ افطار پارٹیاں، شوال کے ان ۶ دنوں میں بھی منع کی جاسکتی ہیں جو میں روزہ رکھا ہوتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ان دنوں میں روزہ دار لوگوں کی تعداد بہت کم۔ کوئی حرج نہیں کیونکہ عام افطار پارٹیاں میں روزہ دار اقلیت ہی میں ہوتے ہیں۔ بہر حال ہم نے دیکھ ہے کہ جب بھی نکل کو کوئی دوسرا کام نہیں ہوتا ہے وہ اقلیتوں کے درد کو بطور عارضہ تو نہیں بطور مش ضررہ اختیار کر لیتے ہیں۔ ماہ صیام میں ان لوگوں کو تکلیف دینا زیادہ ہوتی ہے لیکن ہماری رائے ہے کہ معاملے میں خدا اپنی کم سے کم دو باتیں تو رکھتی ہی چاہیں تاکہ وقت بڑھنے پر ایک راستے واپس لی جاسکے افطار پارٹیوں کا ایک مثبت پہلو بھی ہے جسے ہم اس وقت آشکارا نہیں کرنا چاہتے لیکن وہ لوگ جو منفی یا منفی سے بھی زیادہ تقسیم کے طریقہ کار کو اپنا ذلیفہ حیات بنانے کے عادی ہیں افطار پارٹی میں افطار طحال کم اور اس پارٹی کا خیال زیادہ رکھتے ہیں جس کے وہ ابتدائی اور آخری ممبر ہوتے ہیں۔ دوسرے وہ ایک اپنی پارٹی میں رہیں گے یا نہیں اس کے بارے میں قطعی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ یہ سب کچھ اس باب پر منحصر ہے کہ انتخابات کے موقع پر انھیں ٹکٹ اسمبلی کا دیا جاتا ہے یا گھر کا۔ گھر کا ٹکٹ دیا گیا تو ٹکٹ طرف ہو گا لیکن اسمبلی کا ٹکٹ ریٹرن ٹکٹ ہو سکتا ہے۔

اقلیت کا درد جب نقطہ کمال پر پہنچتا ہے یا اس نقطہ کو چھونے کے قریب ہوتا ہے تو مصلحت انتظامی کا مجرب نسخہ بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ اس نسخے کے مندرجات کے مطابق ہر شعبہ حیات میں یعنی فنون لطیفہ، سائنس، تعلیمات، تعمیرات، کھیل کود، اور سماجی خدمات کے عنوانات کے تحت اعزازات کی تقسیم عمل میں آتی ہے۔ اعزازات دالوں کی اہلیت یہ ہوتی ہے کہ وہ اقلیت سے تعلق رکھتے ہوں۔ یاد ہے کہ صرف اعزاز پیش کیا جاتا ہے۔ آنسو پونچھنے کے لیے کوئی مدد مل سکتی نہیں کیا جاتا۔ مثال ضرور دہرائی جاتی ہے لیکن مثال سے آنسو تھوڑے ہی پونچھ جاتے ہیں۔ یہ اقلیت کے درد کو ظاہر کرنے کا مہذب طریقہ ہے۔ اس مصنوعی بارش کی وجہ سے اب اصل بارش بھی مستحکم ہو گئی ہے۔ برائے نام کسی مرض میں بھی فرق ہے کیا بھی آپ نے کسی بیمار کو صبح سویرے الارم بجاتے دیکھا ہے۔ لوگ بچھتے ہیں یہ اقلیت کا درد موسمی کب سے ہو گیا اور درد بھی صرف ماہ صیام کا موسم یا پھر انتخابات انتخابات موسم میں تو بہت شور مچا جاتا ہے اور دباے نہیں دیتا۔

بات ہم نے واسطے واسطے شروع کی تھی۔ اس حالت کا نام واسطے واسطے اس لیے ہے کہ یہ

بالعموم دوسرے ملکوں کے بارے میں فائنل پریز صرف تحریر میں آتے رہتے ہیں۔ تو جہیں کہاں بھیجی ہیں۔ امداد کو دھر جاتی ہے۔ اسکو کسے فراہم کیے جاتے ہیں۔ اور مصاحفات کے سختی توں کوں سے ملگ ہیں۔ سنا سنا مسائل کی بند کڑیوں میں طے پاتے ہیں۔ یہی یہ بھی طے کیا جاتا ہے کہ کس ملک کو دہشت گرد قرار دیا جائے۔ ہیں امریکہ کی سرزمین اس لیے بھی پسند ہے کہ اس سرزمین پر خود کوئی جنگ نہیں لڑی گئی۔ یہ امن پسندی کی مہراج ہے اور اب تو امریکہ نے افطار کرنا بھی سیکھ لیا ہے۔ جس افطار پر اپنی کام ڈکر کر رہے ہیں اس میں شریکے افطار نے جس میں امریکی شامل ہیں۔ افطار استعمال کرتے وقت صرف ہاتھ استعمال کیے ہیں، پھر کانٹے بالکل نہیں دھچکوں کی حد تک تو مجبوری تھی) مشہور یہ ہے کہ یہ پہلا موقع تھا جب وائٹ ہاؤس میں بھیجے اور پکڑے تلے گئے اور وال آبائی گئی۔ امریکہ میں یوں تو دنیا بھر کی ساری چیزیں ملتی ہیں لیکن اس افطار کے لیے کچھ خاص طور سے مستقل سے منگوائی گئی تھیں اور خود امریکی ان پر ٹوٹے پڑے تھے۔ افطار کے ساتھ ظاہر ہے کہ اسے کابھی بند و بست کیا گیا ہوگا۔ اس ڈنر میں شمس ہوم میں نہیں جلائی گئیں کیوں کہ کینڈل ڈنر کے لیے کسی دوسری اسکینڈل کا ہونا لازمی ہوتا ہے اور اس دن اس کا انتظام مشکل تھا۔

یوں تو سارے مہمان درود دار با وضو تھے لیکن کہا جاتا ہے کہ دائرے ہاؤس میں وضو کے لیے بھی کافی عرصہ انتظامات کیے گئے تھے اور مینرل واٹر (Mineral water) وافر مقدار میں تیار کیا گیا تھا۔ اس پانی سے دھو کے جانے سے متعلق کچھ مباحث بھی ہوئے لیکن دینی زبان سے دائرے ہاؤس کی دیواریں چونکہ میٹھی کی نہیں ہیں اس لیے تم کی سہولت تو وہاں تھی ہی نہیں۔ اس افطار پر اپنی گواقلیتوں کے درد کا نام نہیں دیا جاسکتا یہ رواداری بھی ملتی اور خاطر داری بھی۔

ہم ہمیشہ اس بات کے قائل رہے ہیں کہ ساری دھوتوں میں سب سے اچھی دھوت افطاری کی چھتی ہے۔ نہ عسقی نہ باجاسی کہ لبسم اللہ غاں کی شہنائی ملگ نہیں۔ فلمی محالوں کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ میز بان اور میزبان صرف آنکھوں آنکھوں میں باتیں کرتے ہیں۔ گفتگو افطار سے پہلے نہ اس کے بعد۔ یہی ایک پارٹی ہے جسے کوانٹ پائی (Quant Party) کا نام دیا جاسکتا ہے۔ وہ نہ پارٹیلی تو ہم نے ایسی بھی لکھی ہیں جس میں ملگ صرف بحث نہیں کرتے کشمیاں بھی لڑاتے ہیں۔

اقلیت کے درد کی دعا ہم خوبیاں یہ ہیں کہ اس درد میں آدمی کا ہوتا نہیں ہے بلکہ الٹ مسکراتا ہے جسے بھی یہ درد ہوتا ہے اس کی خوشی کا تھکا نہ نہیں رہتا اور دوسری خوبی جو پہلی خوبی کے مقابلے میں زیادہ اہم ہے یہ ہے کہ اس درد میں فائدہ اقلیت کا نہیں صاحبان درد کا ہوتا ہے۔

نامہ روز نگار پروف نامہ کی

تازہ تصنیف امریکہ میری عینک سے (سفر نامہ)

قیمت: ۵۰ روپے

خالد عثمان کراچی

پیدا نہیں ہوتے

ہمارے عہد میں لائق سپر پیدا نہیں ہوتے
 پدر کو شکل تو کرتے ہیں مگر پید نہیں ہوتے
 سفارش اور رشوت سے کہاں لی گئی ہوتی !
 اگر اس ملک میں یہ راہر پیدا نہیں ہوتے
 کتے جاتے ہی پیدا، دھاندلی کر کے انکسٹ میں
 وگرنہ خود بخود یہ کونسلر پیدا نہیں ہوتے
 بہت تادیک دختہ ہے عمارت نچھٹانے کی
 مگر پھر بھی یہ بچے اپنے گھر پیدا نہیں ہوتے
 تین برسوں کے باغیچوں کے بجائے کی عادت سے
 تو کیا اس شہر میں اب ڈاکٹر پیدا نہیں ہوتے
 اعجاز ہو رہا ہے شاعرانہ میں اتنی تیزی سے
 کہ اس رفتار سے انجینئر پیدا نہیں ہوتے
 وہ بچے جو تولد ہو رہے ہیں آپریشن سے
 وہ آجاتے ہیں دنیا میں مگر پیدا نہیں ہوتے
 یہ کس نے مادہ و نر مختلف پنجوں میں رکھے ہیں
 جیسی تو چٹیا گھر میں جانور پیدا نہیں ہوتے
 سائل کہل سکے جاتے ہو پیدا سولوی حاسب
 ہمارا کیا بولتا تم اگر پیدا نہیں ہوتے
 ہمیں جب دل نہ پائی افسری تو بن گئے پتھر
 مگر اپنی خوشی سے ماسٹر پیدا نہیں ہوتے
 خدا کا شکر ہے خالد ! کہ ہم بھی سے افضل ہیں
 جیسی ہر سال یہ بچے ادھر پیدا نہیں ہوتے

شکوہ جیٹا باد
منظور الہ اسلمین حیدر آباد

پت جھڑ

یہ بچھا پاپہ خول کا موسم
 جب تیرے گھر میں وہ آئیگا بڑھا پاپے دوست
 اپنے چہرے پہ پلستر بھی لگا لے تو اگر
 استری کر کے شام بھی اگر تو چپا ہے
 خبر پائی دیکھ کی ترے دور نہ ہو پائینگی
 جسم اندھا دکھ کا دوش جو سنایاں ہو گا
 دیکھ کر اس کو ترا چاک گریبیاں ہو گا
 لہلہاتی ہے ترے رخ پہ جو رنچ جو چمک
 وہ ضحیٰ کے ہیں اک وار میں خبر پائے گی
 دلت گرجانی گئے منہ پوچھا ہو جائے گا
 کھال دھنس جائی گے ادھر کھال اُدھر جائیگی
 اپنے بالوں میں لگا لے تو چپا یا کر خضاب
 تیرے چہرے پہ بڑھا پاپے کا جو ہوگی شکستیں
 اٹھا اندھیرے میں تو وہ اندھ نکھر آئینگی
 گل بدن اندھیں راہ میں آئیں گی اگر
 تجھ سے ملنے کو وہ گھبراؤینگی، کستہ آئینگی
 تجھ کو آتے ہوئے وہ دور سے دیکھیں گی اگر
 راستہ اور کوئی لینگی وہ مڑ جائیگی
 اور عجوری میں مٹ جائیگا اگر ہو ہی گئی !!
 "ٹاٹا بابا" تجھے کہہ کر وہ چلی جائیگی
 ہائے !

یہ بڑھا پاپہ خزاں کا موسم !

وہا بہت علی ہندی لوی

ہم کو مکان مل گیا

میرے کالج کے نئے پرنسپل آئے تو انہوں نے اپنے آنے کے دوسرے ہی دن ہم سب ٹیچرز کو کال کیا۔ فوری جلسہ طلب کیا۔ پڑھائی یا لڑکوں کی ڈسپلین یا کالج کے دوسرے مسائل کے متعلق تو انہوں نے بڑے سہ سہری انداز میں صرف یہ کہا "اجی سب چلتا ہے" دیکھا جائے گا یہ بھی "ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراؤں گا" وغیرہ وغیرہ اور کالج کی ترقی اور نیک نامی کے لیے انہوں نے صرف یہ ایک نکاتی پروگرام دکھا کہ ہم سب مل کر ان کے لیے کوئی اچھا سا کمرے کا مکان ڈھونڈ نکالیں۔ مکان کے لیے انہوں نے جو شرطیں لگائی تھیں وہ یوں تو بہت سیدھی سادی تھیں لیکن مجھے تو یقین تھا کہ ایسا کوئی مکان ابھی بھارت درجن میں بنا ہی نہ تھا۔ مکان اچھا ہو، نیا ہو، صاف ستھرا ہو، کالج کے پاس ہو منڈی سے دور نہ ہو، نلے لے پاس نہ ہو۔ اور اس کے آگے اس پاس پہنچنے والوں کا چال چلن ٹھیک ہو، کرایہ کچھ بھی نہ ہو۔ مطلب یہ کہ ایک مکان کے لڑکے کالج میں پڑھتے ہوں تو بہت ہی اچھا درنہ کم سے کم پس بلائے نام ہو۔ پھر کیا تھا اور لکھنے کو ٹھیلے کا بہانہ۔ مہینوں کالج میں لکھائی پڑھائی ہندی، ٹیچر گھر میں سوئے اور خوابوں میں انہوں نے پرنسپل کے لیے مکان ڈھونڈا۔ لڑکوں کے جی ملی، کئی ڈھڑا اور کرکٹ ٹیمیں اور اگر کسی نے لڑکوں کی شہرت پر لکھا ہے تو انہوں نے خود سوال کا جواب مسئلہ ہی سے دیا۔ "کیا آپ ہمارے پرنسپل ہوتے کیا یہ مکان کیسے پڑا تھا سکتے ہیں؟"

پرنسپل کو مکان نہ ملتا تھا نہ ملا تھا۔ اس زمانے میں وہ باری باری ہر ٹیچر کے یہاں ٹھہرتے تھے۔ جب میری باری آئی تو انہیں میرا مکان کہ ایسا پسند آیا کہ انہوں نے دھڑ دھوپ کر کے وقت سے پہلے پرورش دلا کر مجھے لکھنؤ بھجوا دیا۔ میں شہر پہنچ کر بے گھر ہو گیا اور پرنسپل میرے لیے میرے مکان کے لیے مکان میں بڑا حمال ہو کر گھر دلانے میں لگے۔ ایک مکان جو پہلے میری بیوی کو بھی ملی کرتا۔ اب الکی بیوی کو ابھی مل گیا ہے۔ کالج میں پڑھنے والے لڑکوں کا مستقبل روشن کرنے لگا۔

بدروشن سے میری تنخواہ میں جو اضافہ ہوا تھا اس سے کہیں زیادہ مکان کی تلاش میں شہر کی سڑکوں کو گھسنے کی وجہ سے میرے جوتوں کا خرچ بڑھ گیا۔ جی دوستوں، بھتیجے داروں اور جان پہچان والوں کے یہاں دو تین راتوں کے لیے سہر چھپانے کی جگہ مل سکتی تھی۔ وہ دو تین ہی مہینے میں خود مجھ سے منہ چھپانے لگے۔ مجبور ہو کر میں طبیعت فارم ٹکٹ لے کر اسٹیشن کے مسافر خانے میں اپنی باتیں گنارنے لگا۔ چند روز میں دل تو ٹھیک سے گڑبڑ لیکن پھر ایک دن ایک چوکیدار مجھ سے ہر دوسرے تیسرے دن جانے کے بہانے دو تین روپے مانگ لیا کرتا۔ مجھ سے بڑی ہمدردی کے لیے میں کہنے لگا: "مہائی آپ کہیں اور ڈیرا ڈالو۔ تمہاری ٹھکانی کسے کرتے کرتے میری آنکھیں پھولی جا رہی ہیں۔ تمہارے ہی کارن وہ دیکھو سامنے نیا تختی لگائی گئی ہے۔" میں نے نظراٹھا کر دیکھا تو بکھا تھا۔ "جب کتروں سے ساودھان" اور اس طرح مسافر خانے سے بھی میرا ناتہ ٹوٹ گیا۔

مکان جگہ بے جگہ بلکہ ہر جگہ تھے مگر مجھے کرائے پر ملنے کے لیے کوئی مکان نہیں تھا۔ اس کے لیے میں نے اتنی دھول چھانی تھی کہ کچھ گلیوں میں جیسے میں بیچتا، لوگ میرے بچھنے سے پہلے ہی کہنے لگتے: "اس گلی میں کوئی مکان خالی نہیں ہے۔"

کبھی رشتے والوں کے ساتھ رکتوں پر، کبھی گھوسلیوں کے ساتھ ان کی بھینسوں کے پیچ، کبھی کسی کھڑے میں چمکا ٹنڈل کے ساتھ اور کبھی کسی پل کے نیچے کتوں کی اسپیکر بن کر میں نے بے شمار راتیں گزار دی تھیں۔ سڑکوں کے فرٹ پاتھ تو میرے لیے مال کی گود کے مانند تھے۔ جہاں پاس سے پون پون کرتے کھڑ بڑاتے ٹک لہیاں سناتے معلوم پڑتے۔

بہت سی قصہ کریں کھانے کے بعد مجھے ایک بھولے بھالے سیٹھ جی مل گئے اور انھوں نے میری بیٹا سن کر مجھ سے کوئی ٹکرایہ لیے بغیر مجھے اپنی کوٹھی سے باہر جہاں ان کی بھینس باندھی جاتی، ایک اندھی کوٹھری رہنے کے لیے دے دی۔ غرض صرف یہ تھی کہ میں ان کے تین لوگوں کو تین سال سے براہ فیمل ہمارے ہیٹ ٹرک کا چنکا رو کھا چکے تھے۔ کالج سے پلٹنے کے بعد میں گھٹے پر سجادیا کرول۔ ایک مدت کے بعد میں نے اطمینان کی سانس لی۔ مجھے یہ کوٹھری تاج محل معلوم ہوئی اور میں اس میں اپنی ممتاز محل یعنی پوری کو گاؤں سے لے آیا۔ اسے کوٹھری تو نہیں البتہ پاس بندھی ہوئی بھینس بہت پسند آئی۔ کیونکہ یہ اس کے لیے کی بھینس کی طرح روکھی تھی۔ سیٹھ جی دیا لو ہونے کے ساتھ ہی بیٹھے دو روز بھی تھے۔ وہ پہلے ہی صاف ستھرے مکان میں ان کے گھر میں دیا کا کچھ بولا جنہیں پاؤں لگا۔ انھوں نے جس دن مجھے کوٹھری دی، اس کے کچھ ہی دن بعد ایک میڈیو خرید لائے۔ پھر کیا تھا، اب میں ان کو نہیں بلکہ ان کے لڑکے نجد کو فلم شاسٹر شکستہ بھٹکے۔ میں ایک ہونہار طالب علم ثابت ہوا اور جلد ہی مجھے بہت سے فلمی ستاروں کے نام، ان کی پریم کہانیاں، اداکار کی سلیور جی منٹلے والی اسٹ فلموں کے پلٹ نیا نیا یاد ہو گئے۔

میں جانتا کہ سیٹھ جی کے یہاں میری سمائی زیادہ دلی نہیں ہو پائے گی۔ لہذا میں مکان کی کھوج گھانے سے ہر ایک طرح کی میری عادت بوجھل تھی غافل نہیں رہا۔ دلی کو تو چھٹی ملتی نہیں۔ لہذا چھوٹے کی طرح میں رات کو مکان ڈھونڈنے نکلتا۔

ایک دفعہ سے پراٹھ بجے رات کو گھنٹی بجائی تو کواڑ کی آڑ سے اندھیرے میں جھانکتے ہوئے ایک شرمیلی

نے ذات پس کر ڈانٹے پلائی۔ کیا پاگل ہو گئے ہو جانے نہیں یہ سسے میرے پتی کے کلب سے لڑنے کا ہے؟ میں کچھ نہیں سمجھا۔ لیکن میں نے فود گیارہ ہونے میں دیر نہیں لگائی۔

ایک شاعر صاحب، آداب مرض، آداب مرضی کہتے ہوئے مجھے اپنی ایک بڑی سی جیلی میں لے گئے۔ دو گھنٹے ان کی فزلیں سننے کے بعد صبح ماہ کرتے کرتے جب میرا گلا سوکھ چکا اور آنکھوں کے سامنے تارے ناپچنے لگے تو میں نے ہاتھ جوڑ کر درخواست کی "حضور! مجھے ایک مکان چاہیے" ہاتھ کے اشارے سے انھوں نے عجیب رہنے کو کہا اور اپنی تازہ غزل شروع کر دی،

"جیل چکا اپنا مکان، اب پوچھتے ہو کیا پتا؟"

میں ہر بڑا کراٹھا اور سر سے پیر تک کربھالا۔ ان کے چلانے کی آواز میں مجھے دور تک سنائی دیتی رہیں ایک جگہ جب میں قسم کھا کر حلفیہ یہ بتا چکا کہ میں شراب نہیں پیتا، انیم نہیں کھاتا، جو نہیں کھیلتا، اپنی بیوی کو نہیں مارتا تو مجھ سے اچانک پوچھا گیا کہ تمھارے پاس رنگینی فی دی ہے؟ میں نے یہ سوج کر کہ مالک مکان کو یہی جواب پسند آئے گا، کہا: "اجی میرے پاس تو ٹرانسپیرنٹ جینز۔ مالک مکان ایسے خفا ہو گئے جیسے میں نے انھیں کوئی گالی دی ہو۔" جلیے جاتے کہیں اور مکان ڈھونڈیے۔ آپ کے پاس فی دی ہوتا تو ہمارے بیوی بچوں کا کچھ دل ہی بہلتا! میں اپنا سامنے لیے واپس چلا آیا۔

میں مکان کے متعلق جب بالکل ہی نراش ہو چکا تھا تو ایک دن مجھے ایک راجہ ہر شچندیل گئے۔ مئی کی ایک تہی دوپہر کو میں بازار سے ترکاری لیے آ رہا تھا۔ ایک بوڑھا آدمی بھی ترکاری کا ایک پھولا ہوا جھولے کافی دیر سے میرے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ اچانک اس نے مجھ سے پوچھا: "کیوں جی! کیا آپ کو بینگی پسند ہیں؟" میں ایسا ہنسا جیسے بجلی کا کھمبا بولنے لگا ہو۔ میں نے بوکھلا کر کہا "جی نہیں، بالکل نہیں، کبھی نہیں"۔ بوڑھا ایسی سانس لے کر بڑے دھمی دھمی بولا: "اد میری بہو مجھے دل لات بینگی ہی کھلاتی ہے۔ آج تمہارا "میں نے کہا "یہ تو بڑا ظلم ہے آپ پر!"

بوڑھا مجھ سے اور قریب ہو کر چلنے لگا۔ مجھے اس پر ہر مارم آیا اور میں نے اس کا دل رکھنے کے لیے جھوٹ بولا، بد قسمتی سے میں جس میٹھ کے مکان میں رہتا ہوں وہ بھی مجھے دونوں وقت صرف بینگی ہی کھلاتا ہے۔ آج تمہارا کوئی مکان ہی نہیں ملتا جو بینگی سے میری جلیں چھوٹے۔ راجا دل گامیں بینگی کھاتے کھاتے "بوڑھے نے اپنا جھولا سر پر رکھ کر میرے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ بیٹا، تو بنا دل نہ چھوٹا کر۔ یہ دیکھ سامنے نکر میرا مکان ہے۔ اس کا ادعا حتمی ہے تو میں کل سوسے ہی آتا۔ بینگی آج تمہارا!"

"بینگی آج تمہارے "میں نے جواب دیا اور اس طرح میں بھی گھر والا ہو گیا۔ میں اس بات پر اتنی دھمکتا ہوں پوچھا کہ اب کوئی ترکاری دلا بینگی لے کر میری سرنگ پر سے نہیں گزرتا۔

فصلی معائنہ پانچ مہینے

صاف اور خوش خط سیاہی سے منظر کے ایک جانب لکھیں

کاغذات پر پلاسٹک ایڈریس خود لکھیں

۱۶ سید مسکری حسن (حیدرآباد)

وغیرہ وغیرہ

جو تھے ماہ تاباں وغیرہ وغیرہ
وہ کہہ گئے گئے ہیں نہیں بیاہ گئے
ہو ملا مرشد تو تم کو ملیں گئے
کہو حق مسجد میں پر یاد رکھو
جو نیکی کرو گئے تو دودھ ہے لپکا
جو دعوت بنا تم نے برائی کھائی
کھاتے ہیں اب ہم سے دگنی کلائی
ہیں اب سینے، خاباں وغیرہ وغیرہ
ہیں سب بچے باتاں وغیرہ وغیرہ
دو شلے نیا ناں وغیرہ وغیرہ
طے مرغ بریاں وغیرہ وغیرہ
تو پاؤ گے حوراں وغیرہ وغیرہ
ہوئیں تے، جلا باں وغیرہ وغیرہ
نہر کے قصا باں وغیرہ وغیرہ
انھیں اب کہاں پاؤ گے اے حسن تم
جو تھے دل کے درماں وغیرہ وغیرہ

جہنم کی بہار

بازغ بہاری (دکن)

ریخ و غم اور آفت و افلاس کا مارا ہوا
دیکھ کر کھاتے ہیں دنیاوی عمل اور فعل کو
جب بہار داخل جہنم میں تو شاعر نے کہا
یہ لٹا تی پھینکی پھینکی خوشبو میں باد صبا
یہ فضا میں یہ گھاس میں اور یہ فصل بیاہ
سسی بنا تھا خود سے دار و دروغ و دروغ یہ تا
زنگ آلود ہیں تیری محل طالعش کے کھو
آتش دوزخ کو بھی کہتا ہے تو فصل بیاہ
ایک شاعر اخوش اللہ کو پیا ماہما
اک فرشتے نے کہا شاعر ہے دوزخ میں چلا
مرحبا کیا ستقر ہے یہ سکون و امن کا
یہ تلفظ ہے ملاحظہ یہ تعیش یہ مزا
خوب ہے تیری مشیت ماہو ہے بھگا
دھنسا بولا وہ شاعر سے ماہ الکات
یہ جہنم ہے جہنم ہے اسے وہ ہے دوزخ
اور جہنم میں نظر آتا ہے مجھ کو مر سنار
یہ بتا آیا ہے تو دنیا کے کس احتمال سے
مجھے سمجھو نے کہا، ڈاکو لے ہندوستان سے

صلائے عام ہے مظلوم شوہروں کے لیے !!

سچ پوچھیے تو بہروں خاندان مشغلوں نے نہیں کبھی اتنی فرصت ہی نہیں دی کہ جھوٹے منہ ہی اندرون خانہ ذمہ داریوں کی طرف توجہ کر کے باربرداری و نازبرداری کے باب میں ضروری معلومات حاصل کر کے اپنی معلومات میں کچھ اضافہ کر لیتے۔ بس اپنی اس مہرمانہ غفلت کا شدید احساس اس وقت ہوا جب والدین کی من مانی اور اپنی ذرا سی نادانی کے کارن دو بول پڑھوا کر اپنی تمام تر ناپااہلی کے باوجود ایک عدد اہلیہ کے اہل یعنی شوہر بنے۔ سچ کہتے ہیں ازواجی محاذ پر بہاری حیثیت اس رنگ و بو کی کیا ہے جسے محض قربانی کے بکرے کا طرح بغیر کسی ہتھیار کے ٹوہ پے پر بھیج دیا گیا ہو۔ یہ کہہ کر کہ

چڑھ جا بیٹے سولی پر رام تری جلی کریں گے

بیگم صاحبہ یوں تو ہم سے ہمیشہ نالاں رہتی ہیں بلکہ ہر آن ایک تازہ شکایت ہے، آپ سے "والے موڈ میں" ہوتا ہیں اور شکایتیں تو لایہ وجہ طعنے ہو شرابا کے بے شمار دفتروں سے لپکا ہوا ضمیمہ ہے جس کی تفصیل سن کر آپ کے صبر کا پارہ اور ہمارے ضبط کا یار اداؤں کے ٹوٹ جانے کا غصہ ہے۔ اسی لیے بطور تذکرہ۔ صرف ایک ہی شکایت کا حکما بیان کرتے ہیں۔

شادی سے پہلے ہیں راتوں میں اٹھ اٹھ کر نکلنے کی عادت تھی جس طرح کچھ لوگوں کو نیند میں چلنے کی جاتی ہوتی ہے۔ شادی کے ابتدائی زمانے میں چونکہ ہر لڑکی اپنا جوڑے کا اندھا نام نہان میل اسنگوں کی مالتوں اور مردوں کے دلوں سے حریج ہوتا ہے لہذا دور بہنی سون کے دوران یہاں جیاری سے پوری طرح غفلت رہے لیکن جیسے ہی ٹائم نیبل بدلا یعنی رات کے انچل سے اسنگوں اور دن کے واس سے مردوں نے اپنا رخت مفر باندھا ہمارے گریوے میں غمناک طبع پٹ کر قہار کوئی تاہم یہاں تو ان کی تہم محض اس خیال سے نکلتے تھے کہ ہم اپنی شوہریاں سے دے کر رکھنے رہے کہ تمہیں بیگم صاحبہ کی شکل میں نیند میں غلے پڑے لیکن جب ہر شوہر کی شدت بردا سے باہر نکلتا تو ایک حالت ہم نے اندھیرے ہی میں ان کی کھانڈ کر منجھل دیا، مگر نکلنے کے بعد وہ دشتانی کی نہیں لکھنی لگی ضرورت پڑتی ہے۔ جہاں پر ہی اس خط سے لکھنا شروع کیا، اس کے بعد میں جب سے وہ شہر ہوئی اس صرپ سے بیگم صاحبہ کا آنکھ کھل گئی۔ پہلے تو یہ سب سے کئی دیکھتی رہی، پھر جھنجھلا کر بولیں اتنی رات گئے

یہ الووں کی طرح کا فذ قلم ہاتھ میں لیے کیا کر رہے ہیں آپ؟
ہم نے فوراً سمجھ گئی "کا فذ قلم الووں کے ہاتھ میں نہیں بیگم شاعروں اور ادیبوں کے ہاتھ میں ہوتا ہے!
فصد بنا کر بولیں ہوتا ہو گا! ہم تو بس اتنا جانتے ہیں کہ، شاعر، ادیب اور الو تینوں رات میں جاگتے
اور دن میں سوتے ہیں، چلے لائٹ آف کر کے سو جاتے!"

ہم نے مزید پوچھا "اس وقت الفاظ کی فوج ظفر موج بغیر پیراشوٹ کے ذہن کی بلندی سے فوق قمر طاس
پر لینڈ کرنے کے لیے پرواز رہ رہے ہیں بیگم!"

محترمہ نے طنز پر لہجے میں چوٹ لگائی "کیا الفاظ کی یہ فوج دن کے اُجالے میں اترنے سے شرماتی ہے؟"
جھنجھلا کر جواب دیا "نہ کیا جاؤ، رات کے سناٹے میں کیسے کیسے معاین غیب سے خیال کی وادی میں اترتے ہیں
بیگم نے گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے جلد کسا آدمی رات کو غیب سے معاین نہیں، سموت پریت اور بلائی
اُترتی ہیں، سناں کھول کر سن لیجئے، اب آپ کی یہ شب بیداریاں، یہ بد پرہیزیاں بالکل نہیں چلیں گی۔ یوں بھی
رات کلام کے لیے ہوتی ہے اور دن کام کے لیے؟"

ہم نے چرچر کر پوچھا "پھر لکھنے کے لیے کوئی سادقت ہوتا ہے؟"
"صبح اور شام کا وقت!" محترمہ نے برجستہ جواب دیا۔

ہم نے گھنگھٹا کر کہا "صبح اور شام کا وقت تو ابلیس بھی کی روزمرہ زندگی کا سب سے خطرناک وقت ہوتا ہے
کیوں کہ اس وقت شہر کے نوے فیصد شوہر حضرات چمکا ڈروں کی طرح کوئل ٹرین کے فٹ بورڈ سے چپکے، لوہے
کے ڈنڈے یا ڈنڈے سے چٹنے لگی بندے سے ٹکے ہوئے سخت بھائی چارے اور قوی ایکٹا کا ثبوت دے
رہے ہوتے ہیں، ایسی خطرناک صورت حال میں زندگی اور موت کے بیچ شکا ہوا آدمی اگر ٹرین کا ڈنڈا اچھوڑ کر قلم پرنے
کی حماقت کرے تو موت کا خوفی نیچر اسے بکرا کر دلوچ پتا ہے۔!"

محترمہ نے فلسفیانہ لہجے میں کہا "آدمی ایسا شوق پالے ہی کیوں جو قدم قدم پر اس کی جان کا بیری بن جائے،
اگر کوئی ادھ رٹا یہ شوق پال ہی ہے تو پھر رائیگ کے بھائے ٹاپنگ، کیجئے، جنگ کیجئے، ٹوکنگ کیجئے، وقت بھی کٹے
گالہ چار پیسے کی آمدنی بھی ہوگی؟"

اس کے بعد محترمہ نے رائیگ کے نقصانات اور ٹاپنگ، ٹینگ اور کوکنگ کے روحانی، رادی اور معاشی
فوائد پر معاشاں اور حوالوں کے اس تھلا تھیل سے روشنی ڈالی کہ ہمارے ذہن کی بارہ دلی میں کل بیک آؤٹ
(BLACK-OUT) ہو گیا۔

جہاں تک ہدانا تھیں خیال ہے اگلے وقتوں میں شاید ان کے ماسیاب اس لیے ہوا کرتی تھیں کہ آج کی طرح گرل
فرینڈز اور بوائے فرینڈز کا ایسی اختلاط اور میل ملاپ اس زمانہ میں بالکل نہیں تھا یا بہت کم تھا۔ گویا ماضی کے ساتھ
پر یہ شعراء قی آنا تھتے۔

کندہ چمن باغ چمن بزداز، کبوتر با کبوتر، یاد یا بار
جب کہ آج کی سوسائٹی کے رنگ و روٹھنگ کچھ لیں گی۔

رووفِ رحیم (چند آباد) غزل

پہنچ جائے گا وہ آنا ہے سے خود اپنی منزل پر
ہے ان کی جھوٹی لیب کو کسی نالے کے معامل پر
میں مفلس ہوں چننا وارتا ہوں آپ کے تل پر
پہا حملہ دو احسانے کی بل کو دیکھ کوئل پر
خدا سے بڑھ کے کرتے ہیں بھروسہ ایک عامل

جو گرم مشق ہے اس کو ناشادہ ہونے کی سب پر
راکتے تھے اگلے حد میں وہ جو بلی بل پر
وہ حافظ تھے سمرقند و بخارا دار دیتے تھے
میں اچھا ہوا تھا دل کی بیماری ہے لیکن پھر
اگر جانتا ممتی ہو تو بلا لیتے ہیں عامل کو

خدا کے واسطے اپنی منزل کو مختصر کر دو
رحیم احسان ہو گا آپ کا یہ ساری محض پر۔

صاف صاف

منہ پھٹ ناگپوری

اور پھر میر درد ملت ہی کے چند کیے
مزدبول کو مسجدوں کو اور اونچا کیے
اس طرف سے اس طرف سے دھن اٹھا کیے
اپنی جانب سے تو جاری بعد فتویٰ کیے
آپ اب جھری طعنا میں بسرا کیے
شاعری کو چھڑ کر کچھ تھو دھندا کیے

قوم کو لڑوائیے شہر و دیہاتیں
دھن پھوٹی ہے اگر انسانیت تو غم نہیں
برف سلاخ قوم، تعلیمی ادارے کھول کر
اب عمل کرنا نہ کرنا اختیار قوم ہے
ملحق و علم و ہنر میں ناگ پور کا مٹی
اب تو منہ پھٹ داد بھی ملنے لگی نہ دیکھو

فاعلاتن فاعلات

شاعران۔ شاعران۔ شاعران۔ شاعران
مانگے مجھے کائنات۔ کائنات۔ کائنات۔ کائنات
مستورات۔ مستورات۔ مستورات۔ مستورات
نفریات۔ نفریات۔ نفریات۔ نفریات
بیگنائیں۔ بیگنائیں۔ بیگنائیں۔ بیگنائیں
مرغیات۔ مرغیات۔ مرغیات۔ مرغیات
دگریات۔ دگریات۔ دگریات۔ دگریات
کھلیات۔ کھلیات۔ کھلیات۔ کھلیات

رشتے رہتے ہیں ہمیشہ فاعلاتن فاعلات
اے تری خواہشات۔ خواہشات۔ خواہشات۔ خواہشات
پالتی ہیں آج مریض کو کما کر شہر میں
داد دینی یوں دشمنی نے سن کے لاشافی لاش
باتھ دھو کر رہ گئی ہیں میرے پیچھے رات دی
روکھی سوکھی کھائے بیٹا اور نیت کھائے صرف
ہنگامہ بلیٹس کے نہیں تو دوستوں کے کاہ ہے
خاموشی کی رات کی واحد صحت نہیں ملتی کبھی

واحد انصاری (برآمدہ)

سید طالب حسین زیدی (حیدرآباد)

نورجی کا جوائیں

کوئی چالیس برس اور صر کا واقعہ ہے۔ رمضان کا مہینہ تھا مگر مسجد میں عشا کے بعد مصری قاری عبدالباسط، عبدالصمد کی قرأت کلام پاک کی محفل تھی۔ ہم اور ہمارے ایک دوست بھی قرأت سننے کی سعادت حاصل کرنے کے لیے مسجد میں موجود تھے۔ ٹھیک نو بجے قاری صاحب جہر تشریف لے آئے۔ جلو میں حیدر آباد کے ایک مشہور صاحب سجادہ بزرگ بھی چپکے ہوئے تھے اور میں کون؟ تو خواہ مخواہ "کے مصداق قاری صاحب کے بازو ہی منبر پر چلے گئے، قاری صاحب کے پیٹھے ہی لوگوں نے گل پوشی شروع کر دی اور قاری صاحب؟ جیسے پتا ان کے گلے میں بار ڈالا جاتا اس کو نکال کر بازو پیٹھے پڑے پیر و مرشد کے گلے میں معنی نیر مسکراہٹ کے ساتھ ڈال دیتے اور وہ بلا کسی تکلف اور ہچکچاہٹ کے پھل پھن کر لوگوں کی طرف ٹرنس، ٹرنس، کر دیکھتے جاتے موصوف کی یہ حرکت لوگوں کو کھنگ رہی تھی اور ہمارے دوست کو کچھ زیادہ ہی کٹھکی۔ جل بھن کر کہنے لگے۔

"پکھڑے دیکھو نورجی کا جمائیں" یہ کہہ کر فارغ ہو گئے۔ مگر ہم کو اس سوچ اور فکر میں مبتلا کر گئے کہ آخر یہ "نورجی کا جمائیں" ہوئی کیا چیز؟ کئی دنوں کے غور و فکر اور بعد از سرچ بسیار (Research) تحقیق یہ ہو کر مئی کے چھینے میں تیز دھوپ، جھلسا دینے والی گرمی اور کھڑی حد بھرے وقت ڈھیلے ڈھلے سیاہ یا گہرے اودے ادم اودے سوٹ میں قید بانوؤں پر ادم مضامین، تعویذ گندے، ہری لال اور پیلے پیلے آئیاں یا ٹیاں لہو زلف پر باندھے ہوئے، ہتھیلیاں پر گہوا سیاہ نائل مہندی لگائے پیسروں میں سرخ رنگ کی جراثیم پر سیاہ شوز پچھ سات آٹھ دو ستوں کی جھرمٹ میں لٹکواتے ہوئے بانو کے کسی ہونٹ میں گھٹے ملا لہو جھان ہی نہی کا جمائیں ہوا کرتا ہے۔ پھر لٹکوانا کیوں ہے؟ ہاں اس لیے کہ غریب پیلے مرتبہ جھلپ پھنکے کی عزت جو نصیب پھٹی سی اور جھان کے کھودے پالو کا سختی کو پہنم د کرتے ہوئے کاٹتے لگتا ہے۔

گرمی سے پیٹنے میں شرابید اور گلے میں گہرے سرخ رنگ عالی ثانی کی ٹاٹ کے پھندے سے مسجد میں سرخ روشنی دیتی ہے بار بار چہرے اور گردن کا پسینہ پونچھتے ہوئے "آٹھ پونچھ تولاد" کا آواز دیتے ہیں۔
لہ حیدر آباد کی عام برقعوں میں چھوڑے سے زیادہ دودھ والی چٹائی کا "تانا" کہتے ہیں۔

ایسی گری میں تو چائے کے نام ہی سے "انسانوں" کے پسینے چھوٹ جاتے ہیں۔ ہر فوبی کے حواس کی تصویر کم و بیش ایسی ہی ہوا کرتی ہے۔ صبح نکلنے کے بعد دوستوں کی محفل میں میٹھی مذاق کرتے کہیں ہانکتے ہوئے جب گھر میں ایک بھائی تو کسی دوست نے تحریک کی "چلو خاں! چائی پی کر آئیں گے"۔

دوسروں نے بھی اس کی تائید کی "لو باب! بھوت دیر سے چائی نہیں ملی"۔ دلہا میاں گویا خدا اس کے انتظار میں تھے۔ سنتے ہی گھر میں ہر گے۔ چائے نوشی کے بعد ڈال کتے چلے اور زردے کا وہ پان بھی اٹا یا گیا جس میں بطور جنو اعظم "حلقہ" بھی ڈالا جاتا ہے۔ دلہا میاں کا پان گوجیا نا ایک قابل دید چیز ہوتا ہے۔ اس طرح منہ چلاتے ہیں جیسے بکرا اپیل کا پتہ چارٹا ہو۔ یا تمیز رشید "کا قال، قوالی سنا تے ہوئے" چمبر چتر پان چیتا ہے۔ پان کی پیک سے سرمنی ہونٹوں پر اور اطراف سرخ دھڑی بھی جم جاتی ہے۔

شادی کے بعد غریب کے بھائی ہر میسرے چوتھے نذر سسرال پر نائل ہوتے رہتے ہیں جس کا سلسلہ مہینوں، برسوں بلکہ اکثر حالات میں فوبی کے مرنے تک جاری رہتا ہے "کام کے ناکاج کے دشمن اناج کے" ازل کے ٹکھٹو، پیر ماں باپ کی توڑتے رہے اب سسرال کی نفی کو مال غنیمت سمجھ کر دھڑے صاف کر دے ہیں۔ حیا اور غیرت کی تقسیم کے وقت موصوف نے نہایت کنفرسی اور تکلف سے کام لیا تھا۔ اور ان کے صفحے کی ساری حیا اور غیرت مندیوں کو محبت پسند اور ذرا کام چور فرشتے نے پاس ہی گھڑی ہوئی فوبی کی جھولی میں ڈال کر چین کی بنی بھائی تھی۔ دوستوں، رشتے داروں کی چٹانوں اور طعنوں سے بھی کان پر جوں تک نہیں رینگتی۔ کیوں؟ پکٹے گھر میں پر پانی جو نہیں ٹھیرتا۔

جیسے ہی یہ اپنی سسرال کے گھر میں داخل ہوتے ہیں فوبی ان کو دیکھتے ہی پانی کا بڑھ ادر، سسہ اور کھینک، سر پر پلو ڈال بھٹ "خانے خانے" گھڑی ہو جاتی ہے اوسان خطا ہو جاتے ہیں کڑا شراب سیرا پر قال کیا بے شیبہ، میٹھی تصویریں ہائی ہاں لگتے گویا اس کے گھر کوئی سات و قلم کا بادشاہ دونوں افرود ہو گیا ہے۔ پیٹ کا پانی پلٹ پلٹ دے ہے میں کہتی ہے۔ "اوتی دوسے نواب جیل اندھا"۔ دیکھتے کے وقت (وقت) کیسی دھوپ میں گئے تائیرے باوا" رنگ کو دیکھو دھوپوں میں رکتا جل کو گلیاے" حالانکہ واقعہ یہ ہے "دوسے نواب" کے رنگ سے صرف کو ابی خرم کر پھرے اڑھایا کرتا ہے۔

فوبی حیران پریشان بولاٹی ہوئی بیٹی کو آواز دیتی ہے "آگے چھٹی ماں! کب لگ دگب تلک) یا نواں پلہ کر سوتی پڑی رہیں گی ماں!۔ پوچھو دی دیر ہی ختم ہونے کو آگے گھر تیرا سوتا ختم رچ (ختم ہی) نئی ہوتا، اٹھنے کا نام رچ ہی ملتی۔ جل اٹھ گے گھوڑے، (بزدلی چھوڑو۔ چھوڑو) دیکھو! دوسے نواب آئیں (آگے ہیں) ہاتھ منہ دھوئے کو ہائی دھک میں دستر بچھا دیوں (دیکھاتی ہوں)

دوسے نواب سسرال میں اپنی اس آؤ بھگت سے دیکھ ہی بلخ کے شہر ادا بنے اٹھتے پھر رہے تھے۔ اس پر سسرال فوبی کی اس "صفتہ جاول" فاری جاول نے صاحب قرانی کی یہی سہا کسر بھی پوری کر دی۔ اس کے آتے ہی فوبی نے چادر کھینچ کر سسند لگا دی تھی۔ دوسے نواب لقا کی ہر ترکی طرح گردن اٹھائے ہوئے پانوں لیے کر کے

حکومت کا حکم شہر سزا میں کا جہان آبادی اور مال کا حکم نامہ میں باہر ہے۔

چاہتے پچھتے چلا آیا۔ یعنی ایسی ہی وہی "چھانو کا چھانو"۔ یہی نام بھی قیامت کے آثار ہے....
 یہ تو فیضِ فدوی کے جمائوں کی دو چھائی تھیں ان کے علاوہ اقسام کے "فدوی کے جمائوں" اور بھی ہو سکتے۔
 اپنے افسرِ عالی کی ملکی سیسکا آٹھ پر یا ان کے کسی محبوبہ سے اور بھڑکے لطیفے پر اک دم کھل کھا
 پڑنے والے "فدوی کے جمائوں"۔

کسی بزرگ کے عرس کے موقع پر وزیرِ دل سے سزا پر چادر چڑھانے اداان کے مقرر گڑیاں باندھنے
 والے "فدوی کے جمائوں"۔

دلی میں رمضان کی فیس ایل اظہارِ پارٹی ہائے ڈیو میگز (Dewanah) میں وزیرِ دل
 اپنے گھر میں لیے بھڑکے ان کے ایک ایک اٹھانہ چٹم ماہر پر سوتو دفعہ ریشہ و خطی ہو کر قربان ہو جانے والے
 "فدوی کے جمائوں"۔

کسی اخبار یا رسالے کے ایڈیٹر کے سینے کے اندر گھس کر مزاحِ دال ہو جانے والے ادبا پنا اوٹ پنا
 مضمون چھپانے کے لیے موقع بے موقع اس کے سر پر مسلط ہو جانے والے "فدوی کے جمائوں"۔ الخ
 یہ تھا "فدوی کے جمائوں" اور "فدوی کا تعارف" اگر آپ بھی اپنے اطراف کا بریگیڈیرِ قرض کی مائیکرو اسکوپ
 نظروں سے مشاہدہ کریں تو ایسی "فدویاں" اور "فدوی کے جمائوں" بڑی تعداد میں نظر آجائیں گے۔ ۵۵

۶۱ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی دل پسند چائے
 لک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب



لامسا اسپیشل چائے
 لامسا اسپیشل چاکلیٹ چائے
 لامسا سوپر بلنڈ چائے

جیڈ آفس، نیگلری ٹی ایمپوریم معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد اپنی

بابو آر کے (اپن بوسٹ)

شادی نامہ

شادی کا خیال آتے ہی کلیجہ منہ کوٹنے لگتا ہے۔ ہائے! وہ بھی کیا دن تھے اپنی نیند سونا اپنی نیند نہ جاگتا۔ ادھر کا لیتا نہ ماحول کا دینا۔ رات میں کبھی بھی گھر لو کسی کے بھونکنے کا خوف نہ کاٹے کا ڈر۔ ہم تو اس طے کھاتے ہیں جس دن ہماری شادی کا تذکرہ گھر میں چھڑا۔ جس دن ہمارے گھر کی برسی بڑھیلوں کو ہمارے کمز در درجہ میں گبرو حوان دکھائی دیا۔ اور ہمارے انگ انگ سے انھوں نے جوانی چمکتی دیکھی..... یہاں تک کہ ہمارے دھان پان سے ہاتھ بیاں انھیں کر پیل بھی گئے۔ الغرض ہماری ان تمام کامنڈا لیلوں کے جواب میں ہمارے ہاتھ پیلے کرنے کی سزا تجویز ہوئی۔ ہماری سونی پسلی کو رادھہ دھرے جا کر اس کا جوڑو حوند آگیا۔ پسلی کے جوڑے کے ساتھ ساتھ جوڑے گھوڑے گھوڑے ادب جہیز کے ایٹم بھی دیکھے گئے۔ لینا دینا کھرا کھرا دو ٹوک طے ہو جانے کے بعد شادیاں بے منہ میٹھے ہوئے اور اعلان ہوا کہ ہمارا رشتہ پکا ہو گیا، گویا یہ منہ دی تھی کہ ہم بیلاام ہو گئے۔

رہم منگنی کے بعد اب صاحب شادی کی تاریخ کا معاملہ درپیش تھا۔ تاریخ لگانے کے لیے سب سے پہلے تو دونوں جانب کے کوتا دھرتا دن کے بیچ ایک عدد اسٹاف کی لینڈ کھول کر بھیا یا گیا۔ کتنی ہی دیر نہ بہنے بلاتفاق نہ بھا۔ پھر مہینہ طے ہو جانے کے بعد دن نٹے کھٹ گئے۔ اور اس کے بعد تاریخ طاق اور جفت کے جھیلے میں بڑ گئی۔ کبھی رات اندھیری تھی تو کبھی قمر در عقرب۔ شادی کی تاریخ مقرر کرتے وقت میرا عقرب کے تعلق سے فلم بھا کر الی جہانے کو ڈنگ مارنے کے ساتھ ساتھ شادیاں روکنا بھی عز نہ ہے۔ خیر صاحب! ان تمام مصیبتیں کو جھیل کر عقد کے لیے ایک تاریخ مقرر ہو گئی۔ اس کے بعد پریس میں شادی کے کالڈس دیئے گئے۔ اس معاملے میں بھی الدا حوان کے ذمے میں رشتہ داروں کے ناموں کا پھانٹا گیا۔ یعنی اس کا نام دیا..... تو اسی لاکھیں نہیں۔ چونکہ خاندان کے کھاروں میں ہماری ہی شادی پہلی تھی۔ اس لیے بہر اہل خاندان اپنے ناموں کو ہماری شادی کے رقعہ میں جگہ لگاتا دیکھنا چاہتے تھے۔ اب ایسی پوزیشن

رسم کے مطابق امیر عرب کی بارات گھوڑوں پر سوار با تھیل میں چھڑیاں لیے آئی۔ دلہن والوں نے ہنر بارو بارات کو روکا۔ باقاعدہ طاقت آزمائی ہوئی۔ بقول ابی بطوطہ اس وقت نوشہ میاں کے ساتھیوں نے دلہن والوں پر حملہ کیا اور پچھان پچھار کر سب کو بھگا دیا۔ یہ سب کرشنشاہ تعلق بہت خوش ہوا۔ رسم کے مطابق اگر اس وقت دلہن والے غالب آگئے ہوتے تو نوشہ میاں کو منہ مانگا انعام دلہن والوں کو دینا ہوتا۔۔۔۔۔ لیکن یہاں ہماری شادی کے موقعہ پر چونکہ ہم امیر سیف الدین غذا ابی ہیمہ اللہ نہیں تھے۔ اس لیے ہم مغلوب ہوئے اور دلہن والوں کا منہ مانگی رقم دے کر شا میا نے میں داخلہ پایا۔ اب جناب ایک وکیل اور دو گھما ہوں کے روپر و دس ہزار روپے ہر کے عوض قاضی صاحب نے ہمارا عقد پڑھایا۔ بہ ناز عقد ہمارے رشتہ داروں اور دوستوں کو دلہن والوں نے شال، ٹاول اور دستیل کے نذرانے پیش کیے۔ اس رسم کی انجام دہی کے موقعہ پر بھی ہم نے اکثر شادوں کی تقریب میں ہنگامے، تانتی اور ٹوٹوں میں ہوتے دیکھی ہے۔ طرفین سمجھ دار ہوتے تو ٹھیک ورنہ کھانے کی دیگ کا منہ کھینے سے پہلے طرفین کے سر کھل جاتے ہیں۔ انہی نذرانوں کے بگاڑ کے باعث اکثر دلھے اٹھ جاتے ہیں اور دلہنیں بیٹھ جاتی ہیں ہر کے حق سے ہار جاتی ہیں انہی یہ ہے کہ نوشہ میاں لگن منڈپ میں شرکا و عقد کے دو بیوی کا مہر قبول تو بیاہگ دہل کہتے ہیں۔ لیکن پھر..... یہی مہر وہ وکیل کی نوٹس یا عدالت کے فیصلے کے بغیر وادائیں کرتے ہمارے معاشرے میں مہری ادائیگی کا تصور یہ قرار پایا ہے کہ شوہر کی موت پر بیوی سے بخشو الیہ جائے یا شادی منقطع ہو جانے پر بیوی مہر واجب الادا ہے ورنہ نہیں۔ اسی لیے اکثر یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ جب بھی کوئی اپنی منکوہ کو اس کا مہر دینا چاہتا ہے تو..... بیوی رو دھو کر اپنا جینا اجیرن کر لیتی ہے اور یہ سوچ سوچ کر اپنا ہوبانی کرتی ہے کہ میاں دوسری لاد ہے ہی اس لیے مہر لٹا ہے ہیں۔ ہماری اس بات کے آپ کو اتفاق نہ ہو تو آپ بھی اپنی بیگم کا مہر ادا کرنے کا ارادہ کر کے دیکھ لیں۔

ممتاز مزاحیہ شاعر
مصطفیٰ علی بیگ

کا دہچپ شعری مجموعہ

آئی ہم ساری

قیمت : ۸۰ روپے

عجب الرحمنی بزمی (راہی)

غزل ہوتی ہے

بھیر دین شام کو کھائے تو غزل ہوتی ہے
خود تواند رہے دلیز یہ اس لکشا
یوں تو ہوتی ہے شب و روز ملاقات مگر
سائے دالہ دیکھے سے دکھا کر جلد وہ
سرحد تھیں سے کچھ اور بھی آگے بڑھ کر
یوں تو بھول کا بہت شور ہے سڑکوں پہ مگر
دعوتِ وصل پہ گھر اپنے بلا کر بزمی

عجب الرحمنی بزمی (راہی)

غزل

مجھ پہ تہمت ہے بے وفائی کی
گالیاں کھا کے مسکراتے ہو
کل کے اخبار کی یہ سرخی ہے
دو نوں ایک دوسرے سے واقف ہیں
لوگ کیا کیا قیاس کرتے ہیں

گھر بلا کر میڈی پٹائی کی
داد دیتا ہوں بے حیائی کی
رہنماؤں نے ہاتھ پائی کی
کیا ضرورت ہے رونمائی کی
دیکھوئے شکل بزمی بھائی کی

کھولی اٹھتی

مرزا کھورخ (پتیا)

مولوی صاحب نے کل مجھ سے کہا
کیا چلن ہے خوب ہے یہ انقلاب
اہم فقیروں سے بھی کر لیجئے ہیں جیٹ
میں نے پوچھا صاحب کیا ہے جناب
بولے وہ بستلاؤں میں کب کیا ہوا
پتیا سے مکاری اسنے بام پہ
سچ م کو نکلا کلکشن کے لیے
جانے کس طعنہ نے دھوکہ کیا
میں نے پوچھا وہ اٹھتی ہے کہاں
بولے وہ کب اس کو رکھ کے چائنا
راہ میں اندھا بھکاری مل گیا

کھنکھتے ہو گئے ہیں بے حیاب
ہو گئی لوگوں کی نیت اب خراب
طے ہے دوزخ میں ملے گی ان کو سیٹ
کہوں ہوئے جاتے ہیں غصے میں کیا ب
مولوی کے ساتھ بھی دھوکا ہوا
لوگ تھکے ہیں خدا کے نام پہ
ہائے پر لوگوں کی نیت دیکھیے
ڈبے میں جعلی اٹھتی رکھ گپ
آپ کو جس نے کیا ہے بدگماں
کوئی لیسا کس کو حصہ باشتا
وہ اٹھتی ہیں بھی امسہی کو جسے دیا

مراٹھی کہانی: ریش مہتری
ترجمہ: محمد اسحاق

امیر خواتین آل انڈیا کانفرنس

گورنمنٹ بریس شہر کانپور میں امیر خواتین کی ایک آل انڈیا کانفرنس ہوئی۔ جس میں شرکت کی غرض سے ہونہار کی چار عورتیں اپنی کانوں میں سوار ہو کر گئیں۔ وہاں ہندوستانی عورتوں کے رنگ برنگے کپڑے، لباس، مٹھیں اور ان کے شوہروں کے بٹے، بٹے کا رخانے اور ٹھٹھا باٹ دیکھا تو دمک رہ گئیں۔ جی میں ٹھان لیا کہ آئندہ سال ایسی ہی زبردست کانفرنس لہتا میں کروا کر ان عورتوں کو نچا دکھاتا ہے۔

چنانچہ اس کی تیاریوں کے لیے ایک میٹنگ بلوائی گئی۔ انتظامی امور کی تصویر کرتے ہوئے مسز دھانے طرزیہ آغاز میں کہا: "بھلا پوتا واسے اتنا خیر کرنا نہیں گے؟" شہر ہونہار کی نمائندگی کرنے والی عورتوں کو یہ جملہ بری طرح چبھا۔ ہم اس سے بھی زبردست کانفرنس کر کے دکھائیں گے۔ ہم دکھا دیں گے کہ اپنے شوہروں کی جیبن خالی کرنا ہمیں تم سے زیادہ آتا ہے۔ اور اس کے بعد پونہ کی یہ بہادر عورتیں اپنے کام میں جٹ گئیں۔ سب سے بڑا مسئلہ اشتہاروں کے لیے روپیے جمع کرنا تھا۔ اس کی بھی ترکیب نکل آئی کہ جیسے استقبال کی کمیٹی کی صدارت کرنی ہے۔ وہ دس ہزار روپیے بٹے احاطہ کمیٹی کی ممبر شپ کے دو ہزار، گورنمنٹ کے تھوڑے پانچ سو، مصافحہ کرتے کے تین ہزار، گورنمنٹ کے ساتھ نوٹوں کے لئے کے ایک ہزار اس طرح لاکھوں روپیے جمع ہونے لگے تو کانفرنس کی کامیابی میں کوئی شبہ نہ رہا۔ ملے پایا کہ گورنمنٹ صاحب سے اس کانفرنس کا افتتاح کروایا جائے گا۔ وہ کمیٹی ہزار روپیے عطیہ دینے والی خاتون اس کانفرنس کی صدارت کے فرائض انجام دیں گی۔

شہر کی امیر عورتوں کی فہرست تیار کی گئی، کئی کمیٹیوں کی تشکیل عمل میں آئی جن کی ممبر شپ صرف ان ہی خاتون کو دی گئی تھی کہ گھر کا ریس نہیں۔ استقبال کمیٹی کو بٹ زبردست تھا کیوں کہ اس سینار کا دادہ مقصد شان و شوکت کا مظاہرہ تھا۔

اس طرح یہ بھی ملے کیا گیا کہ سینار میں صرف وہی خاتونیں شرکت بھول گئی جو کم سے کم پاس ہیں۔

ان خواتین سے حاصل ہونے والی رقومات کی مناسبت سے بی اے کا مطلب بی اے میں داخلہ لینا یا کالج جانا بھی لیا گیا۔ اسی لحاظ سے شہر کے ایک مشہور سرمایہ دار نے بی اے کی بجائے بی اے کے ایڈمیشن کے سلسلہ میں کالج کی تھی اے بھی کالج جانے والی قرار دے کر بی اے پاس خواتین میں شامل کر لیا گیا۔

اس دن دلکھ گینتی کا وقت سہ بجے مقرر کیا گیا لیکن پانچ بجے تک کسی کا نام و نشان نہ تھا۔ سارا صباغ بے صبر صاحبہ اور چند مہمان آئے۔ صدر صاحبہ کہنے لگیں: آپ لوگوں کو کافی انتظار کرنا پڑا۔ کیا کمری دراصل میری کار خراب ہو گئی تھی؟

اس پر دوسو صاحبہ نے نہ مانا گیا: "آئے والی تو میں بھی چار بجے ہی تھی مگر ہماری امبیڈر صاحبہ کو لہنے گئی تھی اور فیٹ اسکول سے بچے لانے بھیجی گئی تھی۔ دونوں کا ریں بالکل نئی ہیں۔ گیلری سجدانے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔"

یہ جملہ صدر صاحبہ کے زخموں پر نمک کا کام کر گیا۔ تلخ لہجہ میں بولیں: "سمجھ رہی ہوں میں تمہاری بات میں نئی نئی کا بدل کے لیے سفارش کروانے اب نہ تب منسٹروں کے چکر کا شتی نہیں؟"

کون کدھر کے پکر کا شتا ہے۔ یہ بحث سمجی کے حق میں خطرناک ثابت ہو سکتی تھی لہذا یہ موضوع وہیں ختم کر دیا گیا۔ کالے ہائی نئے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا: "اب ہم اصل موضوع کی طرف آتے ہیں مگر اس سے پہلے مجھے ایک بات کہنی ہے۔ ہمارا کتا سپورٹڈ گاڑی اندر لگی جھوٹی تھی۔ اسی لیے مجھے انڈین گاڑی سے انا پڑا۔ اسی لیے مجھے دیر پڑ گئی۔"

غرض جب یہ طے ہو چکا کہ کرسی کے گھر دو دو کا ریں ہیں تو بات آگے بڑھی۔ سینار کے موضوع کا تھا کیا جانا تھا۔ اس سلسلے میں تجویز پیش کرتے ہوئے صدر صاحبہ نے کہا:

"محمد قیوں کے سنگھارا اور آدھش کی چیزوں پر حکومت نے زبردست ٹیکس عاید کر رکھا ہے۔ آپ کیا خیال ہے؟"

لوکیے۔ ہر جگہ میں دو پہلو ہمارا کرتے ہیں ٹیکس ہٹائے جائیں۔ اس بارے میں دو رائیں تو ہیں نہیں لہذا انہوں نے ہم اسے بجائے سینار کا موضوع بنانے کے، قرارداد بنا کر میٹنگ میں پاس کر لیں۔ سبھی نے اس کی تائید کی، اے کے بد مسز مائے نے کہا:

"ہر گنا محنتوں پر ہونے والے مظالم" یہ موضوع کیسا سہل ہے گا؟

اس پر صدر صاحبہ ناگ سکڑ کر بولیں: "دو دنہ ایسے فائلڈ ٹاپک کے بجائے اپنی Dignity کو زیب دیتا ہوا کوئی موضوع چننا چاہیے۔ میرے خیالی میں تو بیل باٹم یا سٹی اسکول یہ عنوان اچھا ہے گا۔"

"ہاں یہ ٹھیک ہے۔" دوسو صاحبہ نے تائید کرتے ہوئے کہا۔

"یعنی اسکول والا پہلو تو ہم سنبھال لیں گے۔ بیل باٹم پر پاپ حق کے ساتھ بدل سکیں گی۔ اس پر منسٹر اترتے ہیں۔"

اسی طرح مختلف کیٹیشن کا کام کاج شروع ہوا۔ محمد قی کی خاص دل چسپی کا میٹاں ہے کھانا۔ سنڈلے ان سلسلہ میں خاصی شہرت تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ کتاب پڑھ کر دیکھا چکا کو چایات سے کھانا بنواتی۔

ان کے شوہر سیکرٹریٹ میں کلر خانوں کی پرمیشن سے متعلق ایک اعلیٰ افسر تھے لہذا وہ کارخانے خادموں سے علاوہ وصول کیا کرتے۔ ایک مرتبہ ان کے گھروں اور نان و پز دووں قسم کے لوگ دعوت میں جمع تھے اور ہوا یہ کہ خالص دیکھ بیٹریں کے لیے بڑی بڑی گوشت کی بڑی بڑی بوتلیں اور گرم کھانا لکھ پڑ گیا تھا۔ کارخانوں کی پرمیشن ملنے کی امید میں لوگوں نے گوشت بھری کھیر کی خوب تعریف کی۔ بعد میں بت چلا کہ سندھ بانی کتاب دیکھ کر کھیر بنا رہی تھیں۔ جس صفحہ پر ترکیب لکھی تھی اس کا اگلا صفحہ چپک جانے کی وجہ سے بعد کا مضمون ان کے سامنے ان الفاظ میں موجود تھا۔

”اس دہے برتن میں زعفران، الائچی، ابلّا ہوا گوشت اور گرم مصالحہ ملائے“

اس طرح کھیر میں گوشت شامل ہونے کے باوجود کثرت کا باری سیکھ گیدی لال سے اس لذیذہ کی دل کھل کر تعریف کی۔ اس قدر تجربات کے باوجود سندھ بانی کو اس کھیر کا صدر بنا تالا زمی تھا۔

اس کے علاوہ ڈنڈہ، سجاوٹ، ٹرائیپورٹ وغیرہ کی مختلف کمپنیاں بنائی گئی تھیں۔ اس موقع پر ایک سو و نیر بھی شائع کیا گیا اس میں شہر کی امیر خواتین کا تعارف پیش کیا گیا تھا۔ ایک نمونہ ملاحظہ فرمائیے:

”شری متی واسنتی بانی کوکلن نہیں جانتا۔ قلابہ میں ان کا اتنا بڑا فلیٹ ہے کہ اس میں سنگیت

سینیں کا بھی اہتمام کیا جاسکتا ہے۔ ان کے آٹھ کمروں کے فلیٹ میں پانچ کمرے ایرکنڈیشنڈ ہیں۔ قلابہ مہیلا منڈل کی صدارت کا شرف بھی انھیں حاصل ہے۔ اس کے تحت تقاریر کا سلسلہ بارہ مرتبہ منعقد کیا گیا۔

جس میں سے ایک بار بھی انھیں تقریر کا معاوضہ نہ دینا پڑا۔ اس سے ان کے سماجی وزن کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جنگ کے زمانے میں واسنتی بانی نے بلیک آؤٹ سمیتی بنا کر اپنے علاقے میں لوگوں کو فخر کر کے

کے کمروں کی کھڑکیاں بند کر کے پرجوش کیا۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ پاکستانی جہازوں کو بمبئی کی وسعت کا اندازہ ہی نہ ہو سکا اور وہ ہاتھ ملٹے ہوئے واپس چلے گئے۔ پاکستانی بمبل سے بمبئی کی حفاظت کا ان کا یہ کارنامہ

سہری حروف سے لکھے جانے کے علاوہ ہے۔ قلابہ کے علاقے کی عوام کا مطالب ہے کہ واسنتی بانی کو پدم شری کا خطاب دیا جائے“

خواتین کی کانفرنس سیئرا اور اتوار کو منعقد ہونے والی تھی۔ وقت کے بارے میں بحث ہوتی رہی۔ ۸ بجے صبح شروع ہو تو میک اپ کے لیے دو گھنٹے درکار تھے۔ لہذا وقت ابھی طے ہوا۔ سجاوٹ میٹی نے تجویز

پیش کی کہ عظیم رہنماؤں کی تصاویر عمل کے پردے پر زیب نہیں دیں گی لہذا فلی ستاروں کی تصاویر لگائی جائیں۔

پینٹل کے اطراف دھڑک کا ریل کا سلسلہ نظر آ رہا تھا۔ جی لوگوں نے گورنر سے طاقات کی مدد میں تدبیریں دیا تھا۔ دم سادھے کھڑے تھے کہ ایک باری چلی گئی تو ساری رقم میں مل جانے لگی۔

کانفرنس کے شروع میں استقبالیہ گیت کے بعد صدر و نیر اعظم و نیر اعظم اور دیگر مشاہیر کی نیک خواہشات اور تہنیتی پیغامات سنائے گئے۔ کانفرنس کی صبح کی تقریر چھپ چکر تھی کہ کسی نے اس کے علاوہ ترقیاتیات کے ساتھ تقریر کی۔ سندھ کی بھاری سنے اپنا تقریر کے بعد ان ہوا کہ

میں کوئی سی سہیلیاں کوئی نہیں اس سلسلے میں اہم مقامات پر پیش کریں۔ اس کے بعد معززہ بھان بھال کی راہی

صاحبہ نے اپنی تقریر شرمیلی کی۔

ناری اس کانفرنس کے بارے میں ناواقف تھی یہ شور مچا رہا تھا جس کے امیر عورتوں کی کانفرنس ہے اور اس میں خواتین کو بلایا جاتا ہے۔ یہ سراسر جھوٹ ہے۔ میں پرسوں بمبئی کی جونیئر لیگ میں گئی تھی وہاں میں نے بچے کی اہمیت پر تقریر کی۔ میں نے ان عورتوں سے کہا کہ وہ ہر جیسے سرکاری سیدنگ سرٹیفکیٹ خریدیں۔ اسی طرح بھلی کی بچت کریں۔

عورت نہ ہوتی پشیمانی بند رکھیں۔ میں نے انھیں یہ پیغام بھی دیا کہ وہ بچا ہوا کھانا بیگانہ جانے میں اسفریح میں محفوظ رکھیں اور دوسرے دن کھالیں۔ اس سے ملک کی ترقی ہوگی۔
تمام خواتین نے تالیال بجا کر ان کے خیالات کا استقبال کیا۔

استقبال کی کمیٹی کے صدر نے عورتوں کے آتشیں مسائل بیان کرتے ہوئے کہا: کبھی یہ ہوتا ہے کہ ہمارے مشرابی ایک کارکن خانے لے جاتے ہیں اور دوسری کارکنوں کو لانا اس کو لانا ہوتا ہے اس وقت پہلی کلب کی میٹنگ کو جانا ہوتا ہے جو ذہنی کوفت ہوتی ہے اس کا اندازہ کوئی دوسرا کر ہی نہیں سکتا۔ یہ بھارتیہ ناری کا استحصا ہے۔ اس طرح حکومت نے عورتوں کی آلائشی چیزوں پر چوپا بندیاں لگا رکھی ہیں انھیں دیکر ناچا چکا۔ اس کے علاوہ جہان ناز کے سفر میں عورتوں کو اولیت دی جانی چاہیے بلکہ گراؤ میں بھی پچاس فی صد چھٹ ملنی چاہیے۔

تالیوں کی زبردست گورج کے ساتھ ان کی تقریر ختم ہوئی۔ اس دوران ان پر بیٹھی چند خاتون کچھ اس قسم کی گفتگو میں مصروف تھیں۔

"کیا رانی صاحبہ کا راقی اصلی ہے۔ دور سے تو ہیرے کا لگ رہا ہے۔"

"ادھ اسٹیشن ہوگا۔ فلموں کی طرح۔"

"رانی ہوئی تو کیا۔ انور علی پاشہ کلب کا ختم ہو چکا۔"

"گورنر کی بیوی کے ہاتھ میں چراگوشی ہے نا۔"

"ہاں وہ اصلی ہوگی۔"

"مگر اسے اس طرح دکھاتے پھرنے کا کیا حکم ہے؟"

"ہم تو سمجھیں کہ نقلی ہے۔ اس کا شوہر لیں بھی پکا گھوس ہے۔ اصلی ہیرا اسے تھوڑے ہی دے گا اور

اگر وہ بھی ہمارا تو اس کی وہ پاری گرل فرینڈ ہے نا اسے دے گا۔"

"کیا کہا جا رہا ہے تالیوں! اری وہ ساری منگاری ہیں میں سے خریدی ہے۔"

"میں خدا اپنی انگلیوں سے دیکھ چکی ہوں؟"

"اری پرسوں اس نے اپنے نام سے جاکر ٹیکہ چھپایا تھا مگر اس کا سکرٹری نے کہا تھا۔"

"سو نے تو چھپوں کی میں بھی کیا غائلہ۔ کی ہار ہے۔ میں تو معلوم ہے کہ اس کے شوہر نے

ایک بچہ پانے کے لیے خریدی ہوئی۔"

کانفرنس کے اختتام کے بعد سمیٹا راولپنڈی پہنچا۔ اسی وقت کانفرنس کا اختتام ہوا۔
 مجموعی طور پر امیر خاتون کی یہ کانفرنس کامیاب رہی۔ سنا ہے یونانی خواتین کو نیا دکھانے کی غرض سے کانفرنس
 سال بیتی کی امیر خاتون اس سے بھی زبردست قسم کی کانفرنس منعقد کرنا تھی۔ اس کانفرنس میں کس قسم کی ساریا
 اور دیوالت پہننا ہے اس کی تیاریاں آج ہی سے شروع ہو چکی ہیں اور ان اخراجات کا سامنا کرنے کے لیے
 ان امیر خاتون کے شوہر بھی مصروف ہو گئے ہیں۔

مشتاق شاد اچار بچوں کا

حساب کرتے ہو کیوں بار بار بچوں کا
 جو بڑھ چکے ہیں تو ڈالو آچار بچوں کا
 سنا ہے سہ پہر جو سیر اتو شروع لے پیا ہے
 گلے میں پڑنے ہی والا ہے (بچوں کا)
 مجھے یہ خوف کہ نزلہ نہ کام ہے اس کو
 اسے یہ غم کہ نہ لڑے بخاریوں کا
 وہ چاہتا تھا کہ بس دو ہی کام کھاتے
 لگے دھیر مگر تا بکار بچوں کا
 خدا کو اپنی خدائی پہ خوف آنے لگا
 جب آدمی کو دیا احتساب بچوں کا
 زمین، جس پہ کہ بستی ہے سو گھرانوں کی
 اندم کے آیا ہے یا دل ہزار بچوں کا
 جو ان سے پوچھا تو کہے کہ اکھیں گے جہاں
 خدا کے فضل سے ہے اختلا بچوں کا
 یہ فصل بیتی تو ماں باپ ہو گئے بڑھے
 رہا نہ گھر میں کوئی پسر یا بچوں کا
 خدا وہ وقت نہ لائے بلکہ یہ شاد
 کہہ کر اسے حکومت شکار بچوں کا

عالم گھنٹی غزل

مے صرف سیاست میں ہو تلہ میرے جانی
کل ایک منتشر نے یہ بات چہ بتلائی
کیوں تیل لگاتے ہو کیوں چہی کراتے ہو
یا جیب کٹا دیجھ یا حب ان گنوا دیجھ
معلوم ہوا یہ گر ان تھیل میں الفے کے
پچھ لک نہ جانا تھا احباب محبت کا
موتوں سے کیا وعدہ اور مجھ کو دیا جلاں
اب عشق و محبت میں ہم ہو گئے یوں پھرتے
عالم کی وفا کا جب ان کو نہ یقین آیا

لاکھوں بھی ہر طرف کرو تو کچھ نہیں شہنشاہ
سو جوتے بھی کھا لیجے تو کچھ نہیں دھانی
جب جھاڑ پھرتے سر پر اک بال نہیں بھائی
تب جا کے حسیند میں ہوتی ہے پنداری
شوہری ہمیشہ سے بیوی کا ہے شیدائی
اب جان پڑا اسے دل جب جان پر بنائی
جھانسی کے حسین صافے یعنی کہ میں جھانسی
جس سمت نکل جائیں ہو جاتی ہے اڑانی
عالم نے بعد و حشت ہندو قتلگاہی

افتخار و صی (پیتا) ہم ہیں جدید شاعر

اپنے ہی پینڈا ہے اپنی ہی موصی پر گائیں
چھوٹ کے بل پر اپنا کچھ رعب یوں جمائیں

محل میں شاعروں کی ہم جب بلائے جائیں
تہ ربط شاعری پر بھر پودہ داد پائیں

ہم ہیں جدید شاعر ہم ہیں جدید شاعر
کل عیب شاعری کے حکمت سے ڈھانچتے ہیں
لفاظ کی رگوں کو کچھ ایسے چا نیچتے ہیں

ہم ہیں جدید شاعر ہم ہیں جدید شاعر
گر بچوں پر انگلیوں کی مصرعوں کو نہاچتے ہیں
سب رو برو ہمارے تھرتے کا نیچتے ہیں

ہم ہیں جدید شاعر ہم ہیں جدید شاعر
مدے غزل پہ مل کر مدانیت کا غارہ
ہم آئے جب سے لے کر اپنا کلام تانا

ہم ہیں جدید شاعر ہم ہیں جدید شاعر
باسی کوڑھی کی کوش کو کھ کھ کے دو بیازہ
ہر کہتہ عشق شاعر کا اٹھ گھیا جازہ

ہم ہیں جدید شاعر ہم ہیں جدید شاعر
کوڑے کے منہ میں سورج ہم نے تھما دیا ہے
شبنم کی جھت پہ تازہ پودا اٹھا دیا ہے

ہم ہیں جدید شاعر ہم ہیں جدید شاعر
آجھوں کی پتلیوں پر موسم بھاڑ دیا ہے
بلبل کو گلستاں سے ہم نے جگا دیا ہے

ہم ہیں جدید شاعر ہم ہیں جدید شاعر
ہم شاہیں ہے شاعر لاکھوں کی تنکھیا میں
بھرتے ہیں نگ کشہ سامع کے خالق میں

ہم ہیں جدید شاعر ہم ہیں جدید شاعر
ہم دل کو باندھتے ہیں فلول کے قافیا میں
گاتے ہیں بھیروی کو اندازہ طوڑا میں

مُشاق احسان یوسفی

یہ دیا چہ نہیں ہے

ہمارے بارِ طر حدار اور البیلے شاعر ساقی فاروقی اپنے آپ سے جنگ کرتے رہتے ہیں اور خود کو کئی بار دندال شکن شکست دے چکے ہیں۔ وہ اردو کے ایک نہایت خوبصورت، حد درجہ اور مجمل اور غالباً سب سے بڑے جلالی شاعر ہیں۔ غالباً کی پختہ اس لیے لکھائی پڑی کہ ہم نے کسی اور جلالی شاعر سے بات اور مار نہیں کھائی؛ پچیس تیس برس سے لندن میں مقیم اور دوستوں سے برسرِ پیکار ہیں۔ جس کو دوست رکھتے ہیں اُسے پھر بھی نہیں رکھتے۔ بلکہ وہ میران کے لائق بھی نہیں رہتا۔ جدید مغربی شاعری اور ادبی رجحانات سے جو براہِ راست واقفیت ساقی رکھتے ہیں وہ کسی اور کے حق میں نہیں آتی۔ خالص اور تازہ ترین مغربی CONTEMPORARY Diction کے اگر وہ تھا شاعر نہیں تو سب سے تیار شاعر ضرور ہیں۔

ساقی اپنی آسٹریئن بیگم کو پیار میں گنڈی اور اپنے ROTTWEIN کتے کو کامریڈ کے نام سے پکارتے تھے۔ کتا تو اپنے نام اور ساقی کے پارٹی تاب نہ لاکر جاں بحق ہو گیا۔ سینڈک کتے، پیلے، عرقوٹش، بکڑے دیوہ پر بہت خوبصورت اور خیال انگیز نظمیں لکھی ہیں۔ چار ماٹنگوں سے کم کے کسی ذی روح سے ساقی محبت نہیں کر سکتے جب سے انھوں نے اعلان کیا ہے کہ وہ ہم سے محبت کرتے ہیں، ہم تو راتوں کو اٹھ اٹھ کر اپنی ٹانگیں ٹٹول ٹٹول کر گنتے ہیں کہ کہیں ہم اپنے بار سے مل کر مٹا دیے جاتے ہیں۔ جس دن سے وہ ہم پر ہر بان ہونے لگی، انھوں نے زمین پر قدم رکھنا چھوڑ دیا ہے۔ مطلب یہ کہ ان کا قدم ہماری دستارِ عظمت پر پڑتا ہے۔۔۔۔۔ تاؤک مزاج ایسے کہ بور آؤمی، سلیشے، خراب شعرا اور ٹیک جلیں عورت کو ایک منٹ بھی برداشت نہیں کر سکتے جن دوستوں کو بہت عزیز رکھتے ہیں ان کو خطوں میں القاب کے بجائے گالیاں لکھتے ہیں۔ ان کے مکتوبِ الیم ان طریقیہ گالوں کے اس درجہ عادی ہو گئے ہیں کہ ساقی اگر شریفانہ لہجے میں گفتگو کریں تو وہ لڑائی اجنبیت محسوس کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک دفعہ محقق و مستفحق اسد محمد خاں صاحب نے ساقی کے نام اپنے خط میں بڑے دکھ میرے لہجے میں لکھا تھا کہ شہزادہ تم نے پچھلے خط میں مجھے گالیاں

* ساقی فاروقی کے مجموعہ کلام ”زمہ پانی سما“ کا دیباچہ

کیوں نہیں نکھیں! اس کی وجہ ہیں تو یہی معلوم ہوتی ہے کہ اُس زمانے میں ساقی سحر پر ایک قلم لکھ رہے تھے جو شائع ہو چکی تھی۔
اب ذرا یہ اشعار دیکھیے اور شاعر کے عیوہ بھی۔
سفر میں رکھ، تجھے میری خدائیوں سے پرکھ، فراق دے ابھی خاکِ وصال میں نہ بسلا

یا
تجھ میں سات سندر شور مچاتے ہیں، ایک خیال نے دہشت مچا رکھی ہے
جو شخص ایسے شکر کہہ سکتا ہے اس پر سات غول سناں ہیں، اس سے ہماری مراد سات خود کشیاں ہیں کراڑ
غضب کے اور غضب ناک شاعر کے ہاتھ اپنے ہی جیتے جیتے خونِ ناحق میں رنگے ہوئے ہیں۔
تجھے سات برس پہلے تک محلے میں چھوٹے بڑے رنگ برنگے موتیوں اور منکوں کی مالا پہن کر
ساقی گھن گرج کے ساتھ شعر پڑھتے تو لوگ شاعری سے بچا چوند ہو کر موتی گنتے گنتے، حُسنِ شعر خوانی
میں جب جلالی لہجہ اور اعلیٰ درجے کی اسکاچ دکن کی ملاوٹ ہو جائے تو شعر سس آتش ہو جاتا ہے۔
پڑھت اس قیامت کی کہ ایک ایک لفظ کو زندہ کر کے سامنے لا کھڑا کرتے ہیں، جگر گوش، کبرے یا منید کہ
پر نظر پڑھتے ہیں تو بالکل وہی بننے کی بڑی کامیاب کوشش کرتے ہیں، ایسی ڈرامائی طرزِ ایجاد کی ہے جس
میں اپنے تمام اعضا استعمال کر کے سنسنے والے کے پانچوں حواس پر بھیا جاتے ہیں۔ جیسے دُوب کر شعر کہتے
ہیں، اسی طرح دُوب کر پڑھتے ہیں، اور بعض اوقات اتنی جگرانی یعنی شاعر ڈباؤ گہرائی میں اتر جاتے ہیں
کہ خود تو کھل آتے ہیں، مگر ہم جیسے مداحوں کو یہ کہہ کر وہی چھوڑ آتے ہیں کہ برادرِ عزیز! جہاں بھی رہو خوش
رہو! تو یہ ہیں ہمارے یادِ طرح دار ساقی فاروقی جو اپنے آپ سے جگمگ کرتے رہتے ہیں اور خود کو کوئی بار دنگل
شکن شکست دے چکے ہیں۔۔۔۔۔

دیباچہ

سب بچے ہی
لگو کر بچے ہی
ان بچوں میں
اب بھی ایک جگہ خالی ہے
اک چھوٹے کی
جس کی شیطانی آنکھوں میں
مرف تمغہ ہو اور نفرت کے شعلے ہوں
جو سقراطوں اور سیمائوں کے مُنہ پر
تھوک سے
تھوک سے اور ان موٹی سی کمال دے

ساقی

ڈاکٹر محمد کوثر اعظم
(پیشہ)

وائیفوبیا

اور

لویریا

وائیفوبیا دراصل ایک بیماری ہے جس سے موت کا خطرہ کم اور روحانی کا خوف زیادہ لگا رہتا ہے۔ یہ کوئی نئی بیماری نہیں۔ اس کا سراغ سندھ ندی سے لے کر دیانے نئی تک کی تہذیبوں میں ملتا ہے۔ یہ مرض لا علاج و معذور ہے لیکن پدمنز کے ذریعے اس پر کنٹرول بھی کیا جاسکتا ہے لیکن دیکھا یہ گیا ہے کہ اس بیماری کا مریض اس صفت کے علاج کے بجائے نعمت خداوندی سمجھتا ہے۔ وہ اس کی راہ میں اپنی جان تک چھوڑ کر دے میں دلیر نہیں کرتا اس سلسلے میں وہ انکساری اور عاجزی کو بجا حث فرماتا ہے یہ مرض اتنا ہی پرانا ہے جتنی اکیہ، من گول اور دھاوڑی تہذیبیں لیکن موجودہ دھار اور ہماری متمدن تہذیب میں اس مرض کا جتنا عام ہے اور تقریباً ہر گھر میں اس کا بیمار آپ کو مل جائے گا۔ خدا بھلا کرے رشید احمد صدیقی کا جنھوں نے پہلی بار اس مرض کے مزاج کی مناسبت سے اس کا نام وائیفوبیا رکھا تھا۔

خالصتاً یہ بیماری ان حضرات کی میراث ہے جتنا دی شدہ ہیں۔ جب وہ اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں تو دوستوں کی محفل میں جانے سے گھبراتے ہیں کھٹے جٹے جیٹے کتراتے ہیں۔ بھیر بھرا انہیں پسند نہیں ہوتی۔ وہ دھمقوں، جلسوں اور پارٹیوں میں شرکت کرنے سے پرہیز کرتے ہیں اور مجالس بھری اگر انھیں جانی پر ڈال دیا تو بالکل الگ تھک دکھائی دیتے ہیں۔ اس قسم کے مریض کی علامت یہ بھی ہے کہ وہ ہمہ وقت کسی دیکھی خیال میں غلطیاں دیکھاں رہتا ہے۔ اکثر اس پر فلاسفر ہونے کا گمان کرتا ہے۔ اس کا مریض انتہائی خشکی مزاج ہو جاتا ہے اور گھر چھوڑ کر باہر جانے میں اپنے آپ کو کھٹے جٹے کے اڑھانے کا خطرہ محسوس کرتا ہے۔ بعض مصلحت کی وجہ سے دھڑلے کے باہر قدم نکالنے سے پہلے نہ جانے کیا کیا سوچتا ہے خدا خواستہ اگر اسے اپنے گھر شہر یا گاؤں سے باہر جانے کی ضرورت پیش ہی آجائے تو اس وقت اس کی صورت قابل دیدہ چھٹی ہے اس کے چہرے پر ہوائیاں ڈھونڈنے لگتی ہیں۔ بہت کم کے کوہ خیال کھانے نہیں سے جھنگ دیتا ہے لیکن عین اسی وقت اس کے دل کی دھڑکنیں انتہائی تیز ہو جاتی ہیں اس کی آنکھیں سے

خاندان جہادی ہوجاتے ہیں۔ دائیغوبیا کا مریض بیگم کا وفا طلاق و خدمت کا دھوتا ہے اور وہ نہ صرف یہ کہ انور خانہ جہادی میں رہتا ہے بلکہ جو کے اور بہن باس کی سقائی اور چھ لکھ ملکی کی لیب پوت سے لے کر کھانا تیار کرنے کا سلیقہ اور ہنر رکھتا ہے۔ غرض وہ ایسا دقربانی کا ایسا مجسمہ ہوتا ہے کہ:

سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں گئے

کی مکمل تصویر ہوتا ہے لہذا یہ مزاج یار پر ہی خسر ہوتا ہے کہ وہ ایسا دقربانی کے پیکر کے ساتھ کیا سلوک رہا رکھتا ہے؟ گویا اس بیماری میں سر اور دھڑ دونوں داؤں پر لگے رہتے ہیں اس لیے کہ:

سر دہے دند کو لڑکی طسرت گزم ہے اطمینان بیہوش کی طسرت

دائیغوبیا کے مریض کی خاص علامتوں میں ایک یہ بھی ہے کہ اسے تنہا نیند نہیں آتی اگر آ بھی گئی تو نیند کی حالت میں بار بار چونک جاتا ہے اور بڑبڑانے لگتا ہے اکثر نیند کی حالت میں بستر پر کچھ ٹٹوٹتا ہے۔ بار بار جھکے کو بیٹھنے سے لگتا ہے۔ محبت خرب کو کتنے کر تپ دیتے دیکھتے ہیں چہت درست نظر آتے لیکن اندر سے کھلا جھگڑا جھکے لگتی ہے۔ خود کو کھاتا ہے لیکن بیگم کو زیادہ کھاتا ہے۔ بہت اور دھوکے کے سواٹے ہیں وہ دھوکے جہادی کی بہت بڑی توتہ۔ فیصلہ اور سمجھنے کی صلاحیت اس بیماری کی وجہ سے رفتہ رفتہ کم ہوتی جاتی ہے اور وہ صدی صدی تک مرید ہو جاتا ہے۔ (آپ مرید کی زندگی سے اچھی طرح واقف ہی ہیں)

دائیغوبیا سے ملنا جلنا ایک مرض کویر یا یا عاشقی بھی ہے جس نے لیلیٰ مجننہ، ہیر رانجھا اور رومی و جانی کے علاوہ نہ جانے آج تک کتنے گھروں کو اس چنگاری سے خاکستر کر دیا ہے۔ خود غالب نے اپنی زبان میں اس مرض کی سنگینی سے متعلق کہا تھا کہ:

مرض کی سنگینی سے متعلق کہا تھا کہ: 'لگائے نہ لگے اور بھائے نہ بنے'

مرض کویر یا کے مریضوں کی ان دلوں ہمارے یہاں بھرا رہا ہے بلکہ دنیا کے ہر خطے میں اس کے مریض کثرت سے ملتے ہیں، رنگ و نسل، مذہب، ذات پات، جغرافیائی حدود اور سماجی تفرقے اس کی راہ میں حائل نہیں ہوتے شاید اسی وجہ سے یہ مرض چھو اچھوت کے مرض کی طرح تیزی سے ہر سماج میں جنگلی کی آگ کی طرح پھیلتا جا رہا ہے۔ یہاں یہ بھی واضح کر دینا ضروری ہے کہ اس مرض کے شکار نہ صرف غیر شا دی شدہ حضرات ہی نہیں ہوتے بلکہ یہ مرض شا دی شدہ حضرات کو بھی نہایت مرفعیہ ہے اور وہ اسے اپنے پیٹھ سے لگانے کے لیے ہر لحظہ پہلے تاب دیتے ہیں۔ اس کے لیے عمر کی کوئی قید نہیں۔ یہ بیماری سن بلوغت سے لے کر قبر میں پیر لٹکانے تک کسی بھی لٹکانے کی عمر ہو سکتی ہے اور یوں بھی کسی پرخا ہونے کی عمر بھلا کیسے متعین کی جا سکتی ہے۔ حاصل یہ تو خوبی نقد یہ ہے اور نقد یہ ہے جسے یہ نعمت بخشی ہو تو وہ بھلا دیر کیوں کہے؟ دینہ کہتے اس کا ارمان لیے قبروں میں چلے جاتے ہیں۔ اس مرض کی بھی خاص علامتیں ہیں جس سے مریض کے مرض کی شناخت میں آسانی ہو جاتی ہے۔ مثلاً کویر یا کا مریض بھوکا پیاسا بہنے میں بڑی عافیت محسوس کرتا ہے۔ رات جگا کر نا اس کا خاص مشغول بن جاتا ہے۔ وہ خصوصاً جنوری اور شنگ مزاج ہو جاتا ہے بات بات پر چیلانہ پا ہو کر مرنے اور مارنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ سماج اور معاشرے سے ہیزا دہ ہوتا ہے۔ کوچہ بونہ میں اس پر ایک شخص قسم کا دورہ پڑ جاتا ہے اس کی آنکھیں ایسی حالت میں بند رہتی ہیں مگر پریش و حواس باطنی خدمت رہتے ہیں۔ وہ کالوں سے سب کچھ سنتا ہے مگر آنکھوں سے مصلحتاً دیکھتا نہیں۔ اس کا مہین

گنڈے اور تعویذ کے پیچھے بھی اکثر پریشانی دیکھا گیا ہے۔ اس کی شریعت میں سر کے بل چلنا اور پاساں کے قدم چومنا معاذ ہے۔ عاشق جاں بازیہ جانتا ہے کہ اسے اک آگ کے دریا سے گزرنا ہے اس لیے وہ ہمہ وقت اس مصیبت کو بھیلنے کے لیے تیار رہتا ہے۔ اس میں اتنی ہمت ہوتی ہے کہ آتش عشق میں بے خطر کود پڑے یعنی اس کے ہر شے پر عاشقی کے جوش کا غلبہ رہتا ہے۔ اس کا مریض عام طور پر سراج، معاشقہ اور خاندان سے ٹکرائے کا پورا حوصلہ رکھتا ہے اور وہ انجام سے بے خبر رہتا ہے اور بغیر تیشہ کے پہاڑ کھٹکے کے لیے تیار رہتا ہے۔

دوائیغوبیا اور لوبیا کی کچھ علامات ایسی ہیں جو دونوں میں مشترک ہیں جن سے مرض کی صحیح تشخیص میں دھوکا ہو سکتا ہے مثلاً دوائیغوبیا کے مریض کی طرح لوبیا کا مریض بھی شکی مزاج ہوتا ہے، محفل سے گھبراتا ہے اور اس پر فلاسفر ہونے کا شبہ آپ کو گزر سکتا ہے۔ جہاں تک مریض عشق کے علاج کا سوال ہے تو جذب صاف بات یہ ہے کہ یہ لاعلاج مرض ہے۔ اس کی کوئی دوا نہیں۔ چھپر چھاڑ کر دے پر یہ تیزی سے بڑھتا ہے اور شاید آپ نے سنا بھی ہو کہ :

مریض عشق پر لعنت خدا کی

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

مرض اس مرض کا علاج نہ تو طب یونانی میں ہے اور نہ مسیحی سائنس میں۔ البتہ دونوں طرح کے مریضوں کے لیے کچھ مفید مشورے ضرور ہیں جس پر عمل کر کے مرض کی شدت پر کٹر دوا کیا جاسکتا ہے۔ یعنی یہ سبب علاج سے بہتر ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ یہ سبب سبب ہی نسخہ ہر گاہ، ہر خطے اور ہر طبقے کے افراد کے لیے یکساں مفید ہے اور اس پر کوئی خرچ نہیں آتا لیکن باوجود ہے کہ دونوں طرح کے مریضوں کی خواہشوں کا بھرپور احترام کیا جانا چاہیے۔ ان کی پسند اور پسند کا خیال رکھا جانا چاہیے۔ ان کی مرضی کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھائے جائے۔ رشتہ داروں اور دوستوں کو انتہائی محبت اور نرمی کا ثبوت دینا چاہیے ورنہ مریض صدمہ ہو جائے گا اور مرض خطرناک صورت اختیار کر سکتا ہے۔

ممتاز مزاج نگار پروفیسر ایدہ اللہ مہدی

کے مضامین

کچھ

قیمت :
بتوسط شوکت

روشن علی روشن کریم

غزل

بڑی تہ ہے بڑی چھٹی خوشی دیکھی نہیں جاتی
عمر دولہے کی ہے جو ساٹھ کی دیکھی نہیں جاتی
کھلے بندوں اگر ہو سرسوی دیکھی نہیں جاتی
ہے طرہ اس پر صورت جو کی دیکھی نہیں جاتی
رکھی ہے سناٹے کھتی کڑی دیکھی نہیں جاتی
جگہ ٹی آسکر مل پی کھڑی دیکھی نہیں جاتی
ہیں سیکل ملی سو سال کی دیکھی نہیں جاتی
ہے رشوت سنتری تا مغتری دیکھی نہیں جاتی
بھڑخت کہ یہاں بولی کوئی دیکھی نہیں جاتی

کبھی تم سے مری یہ اُنٹی دیکھی نہیں جاتی
کڑی دی ہے مہنڈا ہے فرح ہے مال دند بھی ہے
سدا پہ آپریشی ۱۰ آپریشی کے ہی تھیریں
بڑا مکار ہے راشی ہے بھڑا ہے فسر ہی ہے
جو مرغ مایا لایا تھا میں آخر کیا ہوا اس کا
یہ مانا حق بجا بیوی کا شوہر کی وراثت میں
تھے سسر مل سے جگہ ملا اور کار مار دتی
نریشی کے سمندر میں بھی غوطہ لگائے ہیں
محبوب دھوت ہے روشنی اپنے سالے کے ولید کی

غزلیں

کوثر صدیقی (بھوپال)

بستی کریمیں ہو گئی گم سم
جسم کمرہ دل بھی گم سم
عقل اوندھی ہے اچھی گم سم
برہمن چپ ہے مولوی گم سم
شاعروں کی ہے شاعری گم سم
اتنے پتالے ہیں آدمی گم سم
چنچے افسردہ پھول بھی گم سم

چاند خاموش چاندنی گم سم
آپ کا دودھ لگی ہیں سب نھلی
کس طرح کی ہے آپ کی تعلیم
مندوں مسجد کے جھگڑے پیر
ہو گئی بسند بولتی سب کی
بھلنے کی طے ہے آراوی
جانے کیسی بہا رہے کوثر

○

یہ ہے اردو بڑھنے کی عادت ہے
ہندی سے گونا پڑی رغبت ہے
لکھ پتی بننے کی ہے حسرت ہے
موت کے سامان ہے الفت ہے
یاد آتی ہے مری ڈرگت ہے
اب تو پلوا دیجے شربت ہے
پڑ گئی ہے لائٹنی کی است ہے

لکھتے ہیں ہندی میں وہ تو خطبے
ہو گئی اردو جو کٹھن ملاؤں کی
بی گلو میں دھیرے دھیرے ٹیکس چور
رائفل، بندوق، گولی کا رتوس
مشورہ مجھ کو الیکشن کا نہ دو
گڑ بھی لے کر آیا ہوں بستر کے ساتھ
نشتہ سے ہے یہ کوثر کم نہیں

ٹوٹی چارپائی

وہ بہت غریب آدمی تھا۔ ایک نہایت بوسیدہ جھونپڑی میں رہتا تھا۔ یہ جھونپڑی اس کے بزرگوں نے گاؤں کے زمین دار کی اجازت سے تقریباً کسی سال پہلے بنائی تھی۔ جھونپڑی کا چھتراب بارش اور دھوپ برفاشت کرنے کے قابل نہیں رہ گیا تھا۔ برسات کے موسم میں وہ گاؤں کی جو پال پر سونے بیٹھا جاتا تھا۔ بلحاظ کے دن کام چوری کی مادت کی وجہ سے گاؤں والوں کی نگاہوں میں حقیر وہ اپنے دن مستی سے کاٹ رہا تھا جو بھی اتنا کہ اس کے پاس تھا۔ اس میں تن کے کپڑوں کے علاوہ ایک ٹوٹی چارپائی بھی تھی۔ بچے بڑے ہو کر لاہر ادھر دانا پانی چنگنے چلے گئے۔ بیوی غریبی سے لڑتے لڑتے مار کر اس سرائے فانی سے کوچ کر چکی تھی۔ اب صرف وہی اپنے اس جھونپڑی نما محل میں تنہا رہتا تھا۔

اس کے گھر میں قدم رکھتے ہی سوائے ایک چارپائی کے کچھ بھی نظر نہیں آتا تھا۔ اس کا ایک پایہ پھلے دنوں گاؤں کے ساہوکار نے شہید کر دیا تھا اور اپنا سانا خستہ چارپائی پر اتار کر بیٹھا گیا تھا۔ جاتے جاتے دلزدگی بھی بڑے گیا تھا کہ ہفتہ بھر میں تین روپے ماہ میں دیکھے تو اس چارپائی کے باقی سبھی پائے بھی توڑ دوں گا۔ اس نے بڑی محنت سے چارپائی کو اس قابل بنایا کہ رات کو سو سنا نام کر سکے۔

یہ چارپائی اس کو اپنی ماں سے ورثے میں ملی تھی جو اسکی ماں اپنے جہیز میں ملائی تھی گزشتہ بیس سال سے یہی بنی ہوئی تھی۔

قیاسیسیا گزور، لاغر، نکمائی اس چارپائی پر آرام کر سکتا تھا۔ دوسرا کوئی نہیں۔ جب بھی گھر میں بچے کی بیدارگی کا وقت قریب آتا تو اس چارپائی کو رستی سے باندھ کر اس کو مضبوط بنا دیتا تھا۔ برصغیر سے کہتا۔ میرے سبھی بچوں کی پیدائش اور پرورش اسی چارپائی پر ہوئی ہے۔ جائز دل میں اس پر چادر بکھا کر بچوں کو سلا دیتا اور گرمی کے موسم میں تو بے حد موندل تھی۔

جب بھی دو-تین دن کے ٹانگے بود قرض لینے کی نوبت آتی تو ساہوکار کے پاس جا کر عرض کرتا حضور مائی باپ تین دن سے بھوکا ہوں۔ دو روپیہ بھیک دے دو اگر قرض نہ دے سکا تو گھر کی چارپائی کو آپ کی دیوڑھی پر بچھا دوں گا۔ اس طرح یہ چارپائی اچھوتوں کی بہت بڑا سہارا بنی

گھر سے باہر جانے وقت چارپائی کو جھونپڑی کے علاوہ پرکھڑی کر دیتا تھا تا کہ کتا اندر نہ آ سکے۔

بڑے لڑکے کی شادی کے موقع پر اس نے چارپائی کو کسی نہ کسی طرح کس کر اندر بچھا دیا۔ دلہن جب پہلی رات اس پر لیٹی تو محسوس ہوا کہ گھر سے گڑھ میں پرٹی ہو۔ رات تو جیسے جیسے کاٹی لی مگر دوسرے دن اپنے آدمی کے ساتھ یوں میٹھے گئی کہ پھر کبھی سسرال واپس نہ لوٹی۔

ایک دن انگلش کے دوران ایک سابق مسٹر روٹ کی خاطر گاؤں میں آدھکے۔ گھومتے پھرتے اس کی جھونپڑی کے سامنے پہنچ گئے اور نہ چاہتے ہوئے بھی اسی چارپائی پر بیٹھ کر گاؤں والوں کے سامنے بھاشن دینے لگے۔ "پیارے بھائیو! مجھے یہ جان کر بے حد حیرت ہو رہی ہے کہ اس گاؤں کے لوگ آج بھی چارپائی سے چپکے ہوئے ہیں۔ اپنی مثال پیش کرتے ہوئے بولے۔ ہم نے تو پہلے انکیش میں اپنی کامیابی کے بعد ہی اپنے گھر کی تمام چارپائیوں کا گھر سے رسی کیٹ کر دیا تھا۔ میں یہ جان کر حیرت ہو رہی ہے کہ پورے گاؤں کے ایک گھر میں بھی لٹلی بند نہیں ہے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ ڈبل بیڈ کا استعمال کئی دہائیوں قبل شروع ہو چکا ہے اگر ہماری سرکاری تقریریں ڈبل بیڈ کا رخ گاؤں کی طرف ضرور موڑ دیں گے۔ چارپائی کے استعمال پر پابندی ٹکا دیں گے۔ اس کے بنانے والوں کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی۔ ہماری سرکار جلد سے جلد آپ کو ڈبل بیڈ کا سکھ پر دان کرے گی۔ آپ کے آرام کے لیے گدوں کو باہر سے برآمد کیا جائے گا۔ ہم ۲۱ دین صدی میں قدم رکھنے والے ہیں اور اس ملک کے باشندے ابھی تک چارپائی سے چپکے ہوئے ہیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ چند لوگوں نے چارپائی کو شاہی تخت بنا رکھا ہے۔ اس پر بیٹھ کر جھولی بھالی رعایا کے جھگڑے طے کرتے آ رہے ہیں۔ خود چارپائی پر بیٹھتے ہیں اور رعایا کو زنجیر پر بٹھاتے ہیں اور اس طرح اپنی شان اور رقبے کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ اگر چارپائی سے ہوتی تو ایسا ہرگز نہ ہوتا۔ چارپائی نے ہم کو کابل اور جابل بنا رکھا ہے۔ اس پر امام سے سو سو کوہم نے پایا کم کھو یا زیادہ ہے۔ ہم آرام میں بیٹھ گئے ہیں۔ گھر میں جب چارپائی نہ ہوگی ہم آرام نہیں کر پائیں گے۔ کام کریں گے ملک ترقی کرے گا۔ ہماری غلامی کا ایک سبب چارپائی بھی رہی ہے اسی کی بدولت انگریزوں نے ہم پر حکومت کی ہم کو غلام بنایا۔ انگریزی سرکار نے چند ہندوستانیوں کو چارپائی پر بیٹھ کر مقدمے سنے اور فیصلہ کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ انہی چارپائی والوں نے انگریزوں کا ساتھ دیا۔ انیش غلام بنارہ۔ میں چاہتا ہوں کہ جلد سے جلد چارپائی کو دیش نکالا دے دیا جائے۔

مجھے چارپائی سے بے حد نفرت ہے۔ آپ لوگ بھی نفرت کیجیے۔ اس کو دیکھ کر سر جکرانے لگتا ہے اس سے چپٹے لنگوں کو سمجھانا اور سمجھنا بے حد مشکل ہے جو اس پر سو گیا۔ جنم بھر کے لیے سو گیا اس پر سونے کا شہب نشوں سے بڑھ کر ہے۔ آدمی جھوکا رہ سکتا ہے مگر چارپائی نہیں چھوڑ سکتا۔ لہذا آپ سے میری گزارش ہے کہ چارپائی سے دور رہیں۔ اور اپنا قیمتی وقت کسی نہ کسی ہی کو دیں۔

اس واقعہ کے چند دن بعد ایک دوسرے نیتاجی عدیٹ کی خاطر اسی گاؤں میں آ پہنچے۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ ان کا چناؤ نشان چارپائی تھا۔ نیتاجی نے گاؤں کے ایک میدان میں چارپائی بچھوائی۔ اس پر بیٹھ کر انہیں گریبا لکھی گھر سے ہو کر لوگوں سے اس طرح خطاب کر کے لگے۔ بھائیو! چارپائی سب کی زندگی اور

موت کی شاقھی ہے۔ اس کے بغیر ہمارا آپ کا جیون ادھڑا ہے۔ تھکا ہوا غریب رات کو اسی پر لیٹ کر دی بھر کی تھکان دور کرتا ہے۔ آرام دہ بیڈ کھانے رات کو گولی کھا کر سوتے ہیں مگر اس چار پانی پر بغیر گولی کھانے گہری نیند آتی ہے جب تک جہیز میں چار پانی کا چیلن ملے کوئی بہو جلائی نہ گئی مگر جہیز میں ڈبل بیڈ کے اٹلے نے بہو کو جلا دیا۔ پردیس میں آدمی کو گھر کی چار پانی کا ساکھ بہت یاد آتا ہے میں دیکھ رہا ہوں کہ چار پانی کا چیلن کم ہو رہا ہے۔ اس کمی کو دودھ کرنے کے لیے ہمارے چناؤ نشان یعنی چار پانی پر مہر لگائیے تاکہ یہ دھات منے سے بچ جائے۔ اگر یہ چار پانی ختم ہو گئی تو ہماری آپ کی زندگی خطرہ میں پڑ جائے گی۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ ہماری آنے والی سرکار ہر طرح سے چار پانی کے استعمال کو ترقی دے گی۔ یہ ہماری تہذیب کی پہچان ہے۔ آج بھی دیش کی ستر فی صد جہتا اس کا استعمال کرتی ہے۔ جب سے ہمارے استعمال میں کرسی اور ڈبل بیڈ آیا ہم غریب ہو گئے۔ منے کی چڑیا کہا جانے والا دیش کیا تھا کیا ہو گیا۔ کھیت میں چان پر بھی چار پانی کا کیا کہتا ہوا چلنے پر ایسا لگتا ہے۔ انڈراکٹ کے ذریعہ کھیت کی رکھوالی کہہ رہے ہیں۔ آپ سے میری پرانتھ ہے کہ آپ گھر کی چار پانی کو مضبوطی سے پکڑ لیں۔ اس کی بقا کے لیے ہمارے چناؤ نشان چار پانی پر اپنی مہر لگائیے۔ جھگوان آپ کو اور چار پانی کو سلامت رکھیے۔ دھنیہ داد۔

اسی دوران چند دن بعد وہ بے چارہ غریب گھر سے باہر چار پانی پر بیٹھا حقہ گڑ گڑ کر رہا تھا کہ ادھر سے زمین دار صاحب کا گزر ہوا۔ غریب لہنگے کو اس طرح رعب جاتے دیکھ کر آگ بکولہ ہو گئے۔ اس وقت تو عصہ پی گئے مگر بعد میں اپنے چند نمک خواروں کی س کی مزاج پر سی کے واسطے گھر پر بھیج دیا۔ انھوں نے اس بے چارے کو چار پانی سے نیچے پھینک دیا اور چار پانی لے بھاگے، بعد میں پٹوس میں بہتی لنگامیں اس کا جل پر فادہ کر دیا۔ پتے چار سے کا ایک ہی تو سہا رہا تھا۔ وہ بھی جاتا رہا۔ ●

ممتاز مزاج نگار منشیع انجم

کے
مضامین

طرفہ تماشا

قیمت : ۲۰ روپے

بتوسط شکوہ

ہاجرہ بالو (امجد آباد)



اس سہ حرفی لفظ سے آپ اور ہم سبھی ایسی طرح واقف ہیں۔ بظاہر تو بہت ہی معمولی نظر کرنے والا یہ لفظ آج اندر ایک عتیق و وسیع دنیا کھینچے ہوئے ہے۔ اس لفظ سے تقریباً ہر انسان کا سالانہ پڑتا ہے۔ کسی کا زیادہ تو کسی کا کم۔ اکثر اسے پسند کرتے ہیں اور اکثر اس کا ذکر آنے پر ناک بھجوں پڑھاتے ہیں۔ سفر کے موضوع پر کئی فلمیں بھی بنی ہیں اور بہت ساری فلموں کی کہانی کی اصل شروعات سفر سے ہی ہوتی ہے۔ ہمارے قارئین کمال اردو کی بے مثال فلم "پاکیزہ" تو بالکل نہیں بھولے ہوں گے جس میں ہیر و راجپوت کی پہلی ملاقات ہیر و قین مینا کماری سے ٹرین کے کیا ٹرین میں ہوتی ہے اور پھر اس سفر سے ہیر و قین مینا کماری کی زندگی کا سفر بالکل بدل جاتا ہے۔ ہماری فلم انڈسٹری کی ایک اور زبردست پیش کش تھی اس فلم کا نام ہی "سفر" تھا۔ جس میں گورکھ کی طرح نظر آنے والے ہیر و راجپوت کھنڈنے اپنا سفر بھلیا تھا ہمارا مطلب کر دینا تھا یا تھا۔

خیر ہم بات تو کر رہے تھے سفر کی۔ سفر کرنے والے کو مسافر کہتے ہیں۔ ہمارے خیال میں اگر مسافر لفظ سے قبل بیجا یہ جوڑ لیا جائے۔ تو بہتر نظر آئے گا کہ سفر کی مسافت طے کرنے کے بعد مسافر شناخت کے قابل نہیں رہتا اس کا سامان بیشتر بترس رہتا ہے۔ چہرے پر چار سنی میٹر کی دبیز دھول و گرد لگا ہوا ہوتا ہے۔ بال کسی بے جان ہیر کی دگ کے مانند چڑھ جاتے ہیں۔ کپڑوں پر دوسرے مسافروں کی غذا اور قے کے دھبے پڑے ہوتے ہیں جو چیخ و جھجھک خود کو کسی قیمتی اور طاقتور جان سے صاف کرانے کا تقاضا کرتے ہیں جب تک مسافر اپنی منزل مقصود پر پہنچ کر دو گھنٹے کی محنت کے بعد خود کو صحیح حالت میں واپس نہیں لاتا تو آپ اس کی قدرتی شکل و صورت سے واقف نہیں ہو سکتے۔ سفر میں بہت سارے تجربات پوشیدہ رہتے ہیں جو مسافر پر یکے بعد دیگرے نمایاں ہوتے رہتے ہیں۔ لوگوں کی غمخیزی، صوف اپنی سہولت انسانیت سے بے نیازی، دشمنی دوستی کے پہانے آپ کی جیب کا وزن کم کرنا، آپ کی ذاتی زندگی میں باخوف و خطر دخل دینا وغیرہ وغیرہ ان تمام باتوں سے مسافر کو گزرنا پڑتا ہے اور اگر اس کا سفر پانچ، چھ گھنٹے کے اوپر ہو تو اس کا اندیشہ حافظہ ہے۔ اس وقت اسے ان دنیاوی فرائض اور روایتی جملوں کا شدت سے یاد آتا ہے۔ محاسن نے گھر سے نکلتے وقت اور سفر شروع کرنے سے پہلے سنے تھے کہ "سینے جی! ذرا اپنا خیال رکھنا۔ سفر بہت طویل ہے۔ اگر ٹھنڈی ہوا چلتے لگی تو یہ منفر لپیٹ لینا اور یہ سوٹر پہنا مت

بھونا۔ ہاں ملاں مقام سے تھوڑا اور تہہ حرارت بڑھ جائے گا تو کھڑکی کے قریب بیٹھ جانا اور ہاں کھانے، چائے وغیرہ کا بھی خیال رکھیں گے مگر یہ ساری باتیں سفر کے لیے قدم باہر رکھتے ہی بھولتی پھرتی ہیں کیوں کہ یہاں تو مکمل سے آپ کو جسم کا آدھا حصہ ٹیکانے کی جگہ بیٹھنا ہی ہے اور کبھی کبھار تو ٹوائسٹ کے قریب بیٹھا پڑتا ہے اسلئے جگہ بیٹھ کر آپ چائے، کھانے وغیرہ کا کیا خاک خیال رکھیں گے۔

ایسا مت سمجھئے کہ سارے سفر میں اسی طرح کے برے تجربات سے دوچار ہوتا پڑتا رہے۔ ایسا بالکل نہیں ہے جس طرح سگے کے دور رخ ہوتے ہیں سفر کی بھی دو صورتیں ہوتی ہیں ایک جیسا کہ تو دوسری حسین و جمیل جیسا کہ سفر کی تو ایک جھلک ہم بتا ہی چکے ہیں دوسرے خوبصورت اور حسین سفر کے بارے میں کیا بتائیں اس کی جھلک ہمیں فلموں میں زیادہ نظر آتی ہے اس خوبصورت سفر میں آپ کو کوئی ایسا ہمدردیل جاتا ہے جو زندگی کی اور بچ بچ اور ناہموار راستوں کے بارے میں آپ کو اپنے تجربات سنا کر آپ کی معلومات میں اضافہ کرتا ہے یا پھر زندگی بھر کے لیے آپ کا ہم سفر بن جاتا ہے۔ ایسے ہمدرد، مخلص اور کبھی نہ ساتھ چھوڑنے والوں دوستوں کے ساتھ سفر بہت خوشگوار ہوتا ہے اور زندگی بھر کی کسک بن کر دل کے گوشے میں محفوظ ہو جاتا ہے۔

سفر چاہے بھی بس کا ہو، ٹرین کا ہو، ہوائی جہاز کا یا پھر زندگی کا ہو۔ سفر آخر سفر ہے اس ذی روح کو ایک نہ ایک دن ضرور اس کا منزل چکھنا ہے اور اس سفر میں پیش آئی ہوئی کھلی میٹھی یا رزوں کو دل میں چھپا کر زندگی کا سفر طے کرنا ہے۔

شکوہ کا ضخیم

ہندوستانی میزاج نمبر

تمام ہندوستانی زبانوں کے میزاج کا جائزہ۔ نمونوں کے ساتھ

* پہلا نمبر :۔ یوسف ناظم
* قیمت :۔ ۵۵ روپے
(محمول ڈاک علیحدہ)

دلشاد رضوی (حیدرآباد)

کہاں گئے وہ دن

اس بار بقیہ پر بھی ایک قصہ بلکہ واقعہ یاد آیا۔ آپ بھی سن لیجیے۔ یہ واقعہ نہ تو راجہ پورس کے دور کا ہے نہ ہی چندر گپت موریا کے زمانے کا بلکہ واقعہ تو یہ ہے کہ ہم خدا اس واقعے کے چشم دید گواہ ہیں۔ اس وقت ہم بالکل اسی طرح بقید حیات تھے جیسے فی زمانہ ہیں۔ سدا اول تھا کہ ایک دفعہ ہمارے والد مرحوم کا تباہ ایک نئے مقام پر ہو گیا۔ ہم جب اپنے ساز و سامان کے ساتھ وہاں پہنچے تب شام ہو چکی تھی۔ تاہم گاؤں میں دھوم مچ گئی کہ نئے مکان کا رصاحب آگئے ہیں۔ اب جیسے ہی سویرا ہوا پورا نیا ٹکڑا چار سیر تازہ تازہ گوشت کوئی ہمارے گھر دے گیا۔ سب حیران تھے کہ یا الٹی یہ ماجرا کیا ہے۔ تاہم گوشت خدی میں دن گزر گیا جب دوسرے دن کا سورج طلوع ہوا تو پھر وہی وضع گوار واقعہ پیش آیا۔ یونہی پورے چار دن گوشت کھاتے بلکہ کباب بناتے گزر گئے اور کسی کے کچھ پرلے نہ پڑا کہ صبح صبح کون یہ عنایت کر جاتا ہے۔ لیکن والد ٹھیرے پولیس آفیسر۔ ان سے بھلا کہاں کچھ چھپا رہ سکتا تھا۔ انھوں نے فوراً گاؤں کے قصاب کو بلوا بھیجا۔ بیل بھی پولیس آفیسر کا بلوا کسی بھی شخص کے ہوش اڑا دینے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ پھر قصاب تو بے چارہ دسے بھی کوئی صاحب مہار نہیں ہوتا، وہ قہر تھا تا کا چیتا والد مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ والد نے اسے کانٹے ملاتے ہوئے پوچھا کہ بتا تو نے یہ حرکت کیوں کی۔ بھلا کسی کی اجازت سے اتنا گوشت مسلسل بھیجتا رہا۔ وہ گڑگڑا کر بولا حضور میں نے کونسا گناہ کیا ہے۔ جہاں، جہدار، ایک سیر امین صاحب کو، صدرا میں کو تین صدرا کا صاحب بہادر کو یومیہ چار سیر گوشت بھیجتا تو ہماری خوش قسمتی ہے۔ والد یہ جواب سن کر چراغ پا ہو گئے۔ کھڑک کر پورے بکواس بند کر۔ خیر دار جو آئندہ ایسی حرکت کی۔ ہمارا جہاں رعنا نہ پورے چار آٹے لے کر آئے گا اسے ایک سیر تازہ تازہ گوشت دے دینا۔ یاد رہے کہ گوشت میں کوئی خونی نہ ہو۔ قصاب یہ سن کر بلا مبالغہ ان کے قدموں پر گر گیا کہنے لگا۔ حضور اتنا ظلم نہ کریں۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ سرکار کو صرف ایک سیر گوشت پیش کر دیں۔ اور وہ بھی قیمت لے کر۔ والد نے پھر دیدے نکالے

لیکن اس سے قبل کہ وہ کچھ بول پاتے تھاب یوں گویا ہوا۔ سرکار ہم شام میں گوشت سستا کر دیتے ہیں صبح صرف چار گندول میں (سولہ پیسے میں) ایک سیر فروخت کر دیا کرتے ہیں۔ آپ کم از کم اتنا کم کریں کہ صبح ہی اس بھاؤ سے منگوالیں۔ والد اس کی عاجزی سے متاثر ہو گئے۔ تاہم پولیس کے حکمانہ لہجے میں کہتے گئے "ٹھیک ہے ٹھیک ہے" چنانچہ اب معمول بن گیا تھا کہ جہان روزانہ سولہ پیسے لے جاتا اور ایک سیر عمدہ گوشت لے آتا جو ہمارا چھوٹا سا خاندانی سیر ہو کر کھاتا۔ بقرعید آئی۔ والد نے جہان کو بلوایا اور سویرے سویرے اسے کچے زعفرانی رنگ کے دس دس روپوں کے چار ٹوٹ دے اور یوں تاکید فرمائی کہ دیکھو بکرا تو ویسے اچھے روپے میں بیٹھا ہوتا ہے لیکن یہ معاملہ چونکہ اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کا ہے یہاں نہ بچانا مقصود نہیں۔ بھلے تمھیں تو روپے فی بکرا ہی کیوں نہ خرچ کرنا پڑے لیکن خیال رہے کہ بکرے اچھے پورے، بھاری بھرکم بغیر دم و کان کٹے۔ ہوں۔ پورے چار بکرے لے آؤ۔ جہان آدب سے سیلوٹ کیا اور بھر ساٹھ آٹھ روپے فی بکرا کے حساب سے ایسے خوش نما بکرے لے آیا کہ انھیں دیکھ کر سب ہی بارخ بارخ ہو گئے۔ والد نے خوش ہو کر سب ایک روپیہ انعام میں دے دیا۔ وہ دعائیں دیتا ہوا کہنے لگا کہ سرکار آج تو بھگتی بھری بھرا ایک سیر مٹھائی اپنے بچوں کے لیے لے جاؤں گا۔

اسی بار بقرعید میں ہم نے جب چار ہزار (روپے نقد خرچ کیے اور اوسطاً قسم کے دو عدد بکروں کی قربانی دی تو گزریے ہرے دن انھیں آنکھوں میں پھونگے جو ب بھی تھیں بس فرق صرف اتنا ہے کہ اب ان پر چشمہ لگا ہے جو پہلے نہیں تھا۔ ویسے تو بیتا ہر اوقات اور گزرا ہوا انسان بھلا کہاں واپس آتا ہے۔ لیکن بالفرض محال اگر والد مرحوم اتفاقاً کبھی لوٹ آئیں تو اور کچھ دہسی لیکن قیمتوں کی انی نیرنگیوں کو دیکھ کر کہ انھیں ملک عدم سے واپسی کا غم ضرور ستائے گا۔ لیکن ہم بہت ہمت والے ہیں مگر ایسا نہ ہوتا تو اب تک بھلا جیتے کیسے رہتے۔ یہ اور بات ہے کہ شاعر ہونے کے ناٹے انا پ شتاب مصرعے گنگنا تے رہتے ہیں۔ جیسے: "یادِ ماضی عذاب ہے یارب" وغیرہ وغیرہ۔ لیکن اس کی پرواہ ہم نے کبھی نہیں کی کہ ایک سو دس روپے فی کیلو کے حساب سے گوشت کیسے کھائیں۔ چنانچہ پابندی سے منگواتے اور ڈٹ کر کھاتے ہیں۔ البتہ ٹائم ٹیبل میں معمولی سی تبدیلی کرتی ہے۔ وہ آپ ہر بانی کر کے کسی خیر کو نہ بتائیں۔ ہم کرتے یہ ہیں کہ ہر آٹھویں دن آدھا کیلو گوشت منگوا کر اپنے فرج میں رکھ لیتے ہیں بعد روزانہ بلاناغہ جاکھ لیا کرتے ہیں تاکہ کوئی ہم پر قابض ریگیشین ہونے کا ییل نہ چسپاں کر دے۔ ہاں البتہ یہ ضرور سوچتے ہیں کہ کہاں گئے وہ دن!"

ممتاز مزاج نگار یوسف خانم کے مضامین

البتہ

تحت : ۴۰ روپے

حاکم حسین
(بھوپال)

اللہ کا مکان بندہ نگہبان

کچھ دہائیوں سے حاجی لندن بہت زیادہ پریشانی نظر آ رہے تھے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ جن میں بھی لکھی ہوئی چیز وہ حاصل نہیں کی جنم دی ہوئی ہے (یہ عجیب اتفاق ہے کہ وہ ذکر کرتے ہوئے بھی جنم دیتے ہیں) حاجی لندن محلہ کے ایک بزرگ و محترم شخص ہیں۔ کئی کاروبار میں یگانا مزاج میں وسعت نظر کا دھڑل پسند نہیں کرتے ہیں۔ شک کرنا ایک شرعی فریضہ کی طرح ادا کرتے ہیں۔ بھلائی اور کفایت شکاری کے لئے دل آڈ ہیں کہ اگر کوئی صرف اتنا کہہ دے کہ شکر بانا ہے یا مگر جو دو دروس پیسے کم نرخ پر فروخت ہو رہی ہے تو وہ یا گھوڑے کا سفر کر کے اسے حاصل کرنے میں بہت خوشی محسوس کرتے ہیں۔ اس کو کس پیسے کی بھرتے سے مالوان کا ڈھیروں ٹھون بڑھ گیا ہو۔ چاہے اس میں ان کی کتنی ہی توانائی خرچ کیوں نہ ہوئی ہو اس کی وہ پرواہ نہیں لکھتے اس پیسے پر ناوہ ایک کار نامہ مانتے ہیں۔

باوجود ان تمام اوصاف کے حاجی لندن کو غلطے بچوں کی تعلیم کی بھی بہت فکر رہتی ہے اور اس کے لیے انھوں نے ایک ادارہ قائم کیا ہے جو غریب بچوں کی فیس اور کتابوں کے لیے امداد کرتا ہے۔ اس ادارہ کی آمدنی کا خرچہ غیر منقولہ جائیدادیں ہیں جن کے کرائے کی آمدنی سے ادارہ ان اخراجات کو پورا کرتا ہے۔ اسکول فیس ہر مہینہ کی ۲۵ سے ۴۰ تاریخ تک تقسیم ہوتی ہے جس کے لیے ایک خاص وقت مقرر ہے۔ گھڑی کی سوئیں پر کڑی نظر رکھی جاتی ہے۔ اگر وقت پورا ہونے کے بعد کوئی ایسی شخصیت مستحق قرار دے دیا جاتا ہے۔ فیس کی رقم حاصل کرنے والوں کو پورے ساڑھو سا مان اور فرشتا سلام کے ساتھ حاضر ہونا پڑتا ہے۔ دستخط کے لیے قلم کا ساتھ ہونا بہت ضروری رہتا ہے کیونکہ لکھنے والا اپنی قلم دینا خلاف قاعدہ سمجھتے ہیں۔ ایسی نازیبا حرکت کی سزا میں نام خارج کر دیا جاتا ہے۔ اسکول سے جاری کی ہوئی رسید ٹھیک اس طرح صاف اور خوش خط ہونا چاہیے جیسے چھاپہ خانہ سے چھپ کر نکلی ہو۔ اگر اسکول حوالے نام یا پتہ لکھنے میں کوئی غلطی کرتے ہیں تو وہ حاجی

لڑن کی گامیوں کے مستحق ہو جاتے ہیں۔ فیض حاصل کرنے والے کو یہ عظیم دہائی بھی کرائی پڑتی ہے کہ جب اس پیشے سے تعلیم حاصل کر کے کسی حد سے پر پہنچے گا توں حاجی لڑن کو بہ سر و پیشہ اپنا محسوس کرنے لگے گا اور ہر سر روزگار ہونے کے بعد وہ اپنی آمدنی کا کچھ حصہ اس ادارہ کو بھی یہ حیثیت ادا کر دیتا ہے۔

حاجی لڑن اس نوعی ادارہ کی آمدنی سے خود کی تنخواہ و ضرورت لیتے ہیں مگر عملہ کے دیگر اصحاب کہ جو ان کی مساعرت کرتے ہیں یہ بہرہ گزشتہ رکھتے ہیں کہ چل کہ وہ ان کے کام کر رہے ہیں۔ اس لیے انھیں خواب بڑی انتہا کرنا چاہیے اور اس کا اجماع انھیں دوسری دنیا میں ملے گا۔ خود بھی یہ کام آخرت کے لیے کہہ سکتا ہے آخرت کا نظامہ وہ اس طرح کرتے ہیں جس سے گناہ کی شایعہ ایک آدمی کو کراچی کا مالک کر سب جائزہ لے کر آتے ہیں۔

آمدنی کا خاص اور واحد ذریعہ چند غیر منقولہ جائیدادیں ہیں۔ جنھیں حاجی لڑن نے لوگوں سے یہ کہہ کر خریدیا ہے کہ وہ ان مکان اللہ کی رحمت سے ہیں۔ اور انھیں یہ مکان یاد رکھیں بیچ کر گزرتا چاہیے تاکہ اللہ نے ان کا یہ مکان قبول کر لیا اور اس طرح فروخت کنندہ نے اپنی جگہ جنت میں محفوظ کر لی ہے۔ ان کے عجیب عجیب نظریے یہ کہتے ہیں اور جائیداد فروخت کرنے والا جنت کی لالچ میں آکر کم قیمت اپنی جائیداد حاجی لڑن کے ادارہ کو سپرد کر دیتا ہے۔

جن کو ایہ فاضل گناہ کے ان مکانات میں بسیرا کرنے کا موقع نصیب ہوتا ہے۔ وہ بھی اللہ ہی کے کرایہ دار ہوتے ہیں۔ حاجی لڑن یا ان کے ادارہ کے نہیں اور اگر کرایہ دار نے بھی بھلے سے کوئی خلاف ورزی کی تو اس سے یہ کہہ کر ڈرا جاتا کہ دفعہ حشر اس کا بھی حساب کتاب ہوگا۔ جب اللہ کرایہ دار نے دفعہ حشر کا نام سنا اور جہنم کے آگ کی تکالیف کو محسوس کر لیا تو حاجی لڑن کا کام ہو گیا۔

نور حاجی صاحب کے قدموں پر گر پڑتا ہے اور معافی مانگ کر اپنے گناہ بخشوانے کی استدعا کرتا ہے۔ یہ آگ بات ہے کہ بعض اوقات کچھ کرایہ دار ایسے بھی مل جاتے ہیں جو ہمارے سیاسی رہنماؤں کی طرح وعدہ کہے مکان میں داخل تو ہو جاتے ہیں لیکن پھر جس طرح کرسی ملنے پر سیاسی قائدین طوا چشمی کرتے ہیں اسی طرح حاجی لڑن بھی دھوکا کھا جاتے ہیں لیکن یہ ہر تائبیت کہہ ہے۔

حاجی لڑن جب بھی کسی شیکسی یا سٹی بس میں سفر کرتے ہیں تو بس کنڈکٹر کو مقررہ کرایہ سے کہہ دیتے ہیں اس لیے جائز بتاتے ہیں کہ بس کنڈکٹر کا کم کرایہ لینا بھی داخل خواب ہے کیوں کہ وہ کوئی قصہ در کہنے یا کسی معشوق کی مزاح پر کسی کو نہیں مار رہے ہیں بلکہ وہ اللہ کے مکان کی خیریت پر چہنچے جا رہے ہیں۔ اس لیے انھیں رعایت حاصل کرنے کا پورا پورا حق حاصل ہے۔ بے چارہ کنڈکٹر بھی ملتے جلتے تھکتے اس لیے برداشت کر لیتا ہے کہ شئی میں جہاں سینکڑوں لوگ بیٹھا کھڑے سفر کو اپنا ایمان ناسے ہونے میں دہاں یہ بے چارہ کسی نیک کام کے لیے یا تو یہیے بھا رہا ہے۔ فرض یہ کہ حاجی لڑن بار بار لڑکے مکان کا فقرہ دہراتے ہیں تو ایسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ فقرہ ان کا بھی کلام ہو گیا ہے۔

آپ سمجھتے ہیں کہ کدش حاجی لڑن کا دنیا میں کدش وادف میں ہے اور اس طرح سے انھوں نے اپنی تقریر کا سامان پیدا کر لیا ہے لیکن حاجی لڑن کے چارہ تھے اندھیرا ہے۔

جوجہ انہوں نے کھراکی ہے وہ اتنی بہت نہیں دیتا کہ وہ اللہ میاں کی تھانہ بندی کو قبول کرتے۔
لیکن وہ خود اس سے مستثنیٰ کیے ہوئے ہیں۔ وہ دوسرے شخصوں کو قید میں لے کر آتا ہے کہ وہ خود
اپنی ملازمت کو ختم کرنے میں کتا ہی کرتا ہے۔

لہذا وہ اپنی زندگی میں خوش حالی بھی بڑی قسمت ہے۔ ہمارے حاجی لڑی داد اس چاخی کو آغا زہی ہیں
چٹ کہئے۔ جوں جوں عمر بڑھتی کی منزلیں چڑھنے لگی۔ مٹھاس تلخی میں بدل گئی۔ یا یوں سمجھئے کہ جوں جوں
یہاں کی قربت میں کہنے ضرورت پڑے تو ان کو اپنی خود کو اللہ کا حریف سمجھ کر ان سے دور ہوتے گئے۔
بیوی بچوں کے متعلق ہر وقت دونا دونا کرتے ہیں۔ فرمان بردار نہیں ہیں۔ کون سمجھئے کہ حضرت یہ خوبیاں
حق سے ہی تربیت سے پرمان جڑتی ہیں۔ آپ نے انھیں محبت نہیں دی ہے اس لیے آپ الی سے محبت
کیے واپس ملکت رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ سے دور رہنے میں وہ اپنی نجسات سمجھتے ہیں۔ ویسے
بھی بڑا چاہیے میں تھانہ اولاد کے والدین کو بوجھ سمجھتے ہیں۔ لہذا کسی اشرم میں داخل کر مل کے بٹانا کر کرتی ہے۔
لیکن ہمارے حاجی لڑی خود دوسروں کے تم گناہتے ہیں۔ وہ پہلے خویش حیر درویش پڑھیں نہیں کرتے ہیں
جب بھی لاسٹ میں کبھی ملاقات ہو جائے۔ علیک سلیک کے بعد اللہ کا مکانی اور ملازموں کا غم
سنا کر آپ کو بھی اپنا شریک غم بنا لیتے ہیں۔ بس پھر دیکھئے کہ کرایہ دادوں سے کھسے نہ رہی ہے۔ کیا
ملاں کرایہ ملنے کی ریشہ دانیوں کہ کرایہ پر حاصل کرتے وقت اس نے کیا کیا حلف لیے تھے۔ کون
کونسا ملک اس کے مناس تھے۔ لیکن اب کرایہ کی ادائیگی پر آنکھ دکھاتا ہے۔ ملاں قانون کی خلاف ورزی
کر رہا ہے۔ نئی نئی فراٹشیں کرتا ہے۔ دیکھ لوں گا حرام خور کو عدالت میں ناک چنے چھینا دوں گا۔ اللہ کے
مکان میں گھسا ہوا ہے لیکن انہوں اس بات پر کہ اللہ کیاں نے اس نا دہندہ کرایے دار کو اس طرح
بے دخل نہیں کیا جس طرح وہ مخلوق کو دنیا سے کرتا ہے۔

مجیب کو دار کا سال ہے یہ اللہ میاں کا تھانے دار جو اللہ کو خوش رکھنے میں بندوں کی حرکت بتاتا ہے
اور جو شاید یہ نہیں مانتا کہ خدا اللہ نے یہ دنیا اپنے بندوں کے ہی لیے تخلیق کی ہے۔ تمام لڑی لڑا لڑا لڑا
خدا اپنے بندوں کے اختیار میں دی ہیں۔

ڈاکٹر امجد کرپوری سٹی، روڈ نمبر 46 جولائی

حیدر آباد 500033

خدا اللہ تعالیٰ ہر فیکیٹ کو حق کا آغاز پر پہنچائے۔
۱۹۹۵-۱۹۹۶ قلمی سال کے فیکیٹ میں بی بی کام اور بی بی اللہ علیہ السلام کا آغاز ہے۔
تخصیص کے لیے شعبہ اللہ سے رابطہ پیدا کیا جائے۔
خدا اللہ تعالیٰ ہر فیکیٹ کو حق کا آغاز پر پہنچائے۔

محمد فاروق نشتر

(میسور)

احمد جلیس

کی یاد میں.....

”تھی وہ اک شخص کے قصور سے

اب وہ رعنائیِ خطیاں کہاں

جلیس بھائی ہم سے جدا ہو گئے۔ پہلے دورہ سے ایک ماہر جنگجوی طرح لڑ لیا تھا لیکن دوسرے دورہ سے وہ کامی ضرور لگائی۔ عقل گم ہے کہ کیا۔ واقعی دیکھتے تھے موت پالی ہے۔

جلیس بھائی بقول حیدر آباد، پرسوں یعنی ۲۹ مارچ ۹۶ء کو صبح اربعہ کے ساتھ دفتر اقبال، گلبرگہ پہنچے۔ میں اسی دن کرناٹکا ایجنسیر میں سے کرناٹک ایجوکادوی کے زیر اہتمام منعقدہ ”شامِ طرافت“ میں معنوں منانے کے لیے پہنچا تھا۔ اور جلیس بھائی اسی غرض سے ادیان ایجنسیر میں آئے تھے۔ جو اتنا مہتے ہوئے بولے ”ارے نشتر! تم کب آئے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”بس جلیس بھائی۔ آپ سے میں کچھ دیر پہلے پہنچا ہوں، والدہ محترمہ ساتھ تھیں، ورنہ آباد تھا کہ آپ ہی کے ساتھ گلبرگہ کے لیے نکلوں، جلیسی نگاہوں میں شکایت تھی اور خوشی بھی۔ شکایت یہ کہ۔ تو میرے ساتھ نہیں آیا، اور خوشی یہ کہ چلے آؤ گید۔ کھا“ چلو اچھا کیا، پر دگرام تو خیر کل ہے۔ ہم آج ہی سے اگل کو مہمان نوازی کی سادہات بخش دیتے ہیں۔“ پھر دفتر اقبال پر شریع جلیس کے پرغاٹے منٹلانے لگے۔ حامداً مکمل تو مہمان نوازی کے لیے کمر کس چکے تھے کہ حیدر انجم، مختار احمد منٹو، امجد علی فیض اور دیگر ادبی، سیاسی و سماجی احباب نے جلیس بھائی کو گھیر لیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے تنہا احمد جلیس امہر باہمی ہو گیا۔

جلیس بھائی کی ہر محفل ایک خاص موضوع پر ختم ہو جاتی۔ وہ مختلف خیال احباب کی گفتگو کا مرکز کے ایک مخصوص سماں بانٹ لیا کرتے تھے۔ اسی ایڈیٹنگ کی بیعت ادبی ہر محفل ایک خاص معنوں معلوم ہوتی۔ اس وقت کی گفتگو کا معاملہ بھی ایک خاص موضوع تھا۔ ادبی، سیاسی، سماجی اور ظہر الدین کی تحریکی کے تحت احمد جلیس بھائی اپنے ریٹائرمنٹ کے بعد کی زندگی کو موضوع بناتے رہے۔ گلبرگہ کی کوسٹلر بنانے کا مقصد کہ چکے تھے۔ یہاں آباد میں مکان کا خاکہ بھی بنایا تھا۔ حیدر آباد سے وہ ادیان سے حیدر آباد بہت دور ہو چکا تھا۔ یہ میرا ذاتی احساس ہے کہ گفتگو سے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ گلبرگہ میں ایک نیا حیدر آباد، آباد کر کے

تنگ نہ تھے۔ جمعہ کی نماز بھی خلافتِ توحہ نہایت خشوع و خضوع سے ختم ہوئی اور ادا کی۔ حامد اکمل نے بے تکلف ضیافت کا اہتمام کر دیا تھا۔ اچھوتی قیص کی محنت و مشاقت سے تیار کر دیا ہوا۔ سمونا ہوا گوشت، چار کی روٹی، دال اور چاول، دفتر اعلیٰ کو دستِ اعلیٰ بنا چکے تھے۔ کھانے اور جینے کا لطف لینا مجلس بھائی خوب جانتے تھے ایک جگہ ہوتے گوشت کے ٹکڑے سے کھانے کا ریزہ جہا کہتے ہوئے بولے۔ اس گوشت کا مزہ تو انھیں کو لہ کر لیا اور ان کی جھپٹی جھپٹی خوش رہے۔

گولڈر میں ایک ایسا کانفرنس میں شرکت کے بعد انھوں نے نہ بگڑ گئی کی دعوت پر بگڑ بیٹ جانا ہوا۔ وہاں خود بے می ترقی اور پڑھنے میں ملی ہوئی تھی کے روزانہ دستِ ترقی اس طرح آشکار کرتے رہے کہ میں نے محسوس کیا جیسے زندگی میں پہلی بار پھل کھا رہا ہوں حساب تک جتنی پھل کھاتی ہے وہ ایام جاہلیت کے گناہوں کے برابر تھی۔ پھل سامنے ہو یا گوشت یا پھر اپنے دینا ٹرنٹ کا منہ وہ ہر خیال کو لطف کی رہنمائی سے مرہی کر دیتے جو کھانا ہے میری نظر میں بھل وہ انتخاب بہا ہے

جلس بھائی کے قلم سے نکلا ہوا آخری شدہ پارہ "بشیر میاں" کا خاکہ ہے جو ایک باوجودی کی شان میں لکھا گیا ہے اس خاکہ کو مجلس بھائی نے گھر گھر کی تمام فراغت میں سنایا تھا۔ یہ خاکہ مجلس بھائی نے پروگرام کے دن یا اس سے پہلی رات فہم الدین پیسہ زادہ کے مکان پر لکھا تھا۔ انھوں نے کوئی کام منصوبہ بند نہیں کیا۔ صرف اپنا شرٹ خریدتے وقت خیال رکھے کہ وہ آٹا رنگیں ہو کہ کیمرو چندھیانا رہے۔ وہ منصوبہ بند کام دینا ٹرنٹ کے بعد کرنا چاہتے تھے شاید وہ اس لیے پارتھنیکس تک نہیں پہنچا کہ بعض انسانی عادتوں کی قوت بھی عادی ہو جاتی ہے۔

"جو اچھی طرح جیتا ہے وہ دوبارہ جیتا ہے" یہ ایک طبعی کج بات ہے جو مجلس بھائی کی زندگی پر صادق آتی ہے وہ آج بھی اپنے دوستوں کے دلوں میں زندہ ہیں۔ انھوں نے اپنی زندگی کو دوستوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ وہ کی خوشیوں کو زیادہ برتتے تھے اور دوستوں کے غموں کو ہلکا کرنے میں وہ ماہر تھے۔ یہی وہ نادرا ہوا تھا جو مجلس بھائی اپنے ساتھ لے گئے ورنہ اس علم، دم اور ہم سے بھری دنیا میں کیا رکھا ہے۔ وہ ستوں کی ترقی ان کی ترقی تھی اور وہ ستوں کا تنزل ان کا تنزل تھا۔

حامد اکمل کو میسر ہوئی تھی کہ گولڈر میڈل سے نوازا۔ حامد اکمل حسبِ عادت و حسبِ شامت گولڈر میڈل کا وہ مجھے لیے مجلس بھائی کے یہاں پہنچے مجلس بھائی کو ہمیشہ سے یہ گلہ تھا میرے نظر آنے کے لیے حامد اکمل پس منظر کیوں ضروری تھا ہے۔ وہ کہتے۔ کبھی کبھی اکمل کو محل کی طرح چھوڑ کر اچھا یا کرم صفیہ بھائی کے گلے پہنچا گیا ہے۔ یہ فالج عجیب ہے جس نے صفیہ بھائی کی صرف آواز بچھڑی۔ اس وقت مجلس بھائی کافی کمزور اور مضمحل معلوم ہو رہے تھے۔ جو کچھ بھی لکھ لکھتی تھی۔ جس سے تازہ تازہ خضاب لے لکھا کرتے آ رہے تھے۔ مائیکس نے ایک چھٹی کسی مجلس بھائی، آپ نے تو مجھے اس کی احاطہ کر رہی تھی لے گئے تھے۔ کیا نکالنا چاہتے تھے۔ یہی کہ مجلس بھائی مسکا کر انھیں کہتے تھے۔ حلا کھائی سے اتنی سنجیدگی کی توقع نہیں تھی۔ میں نے بھی ایک جگہ کہا۔ چلو... اب تو تم خود کو کہہ سکتے ہیں کہ ہم مجلس بھائی کو اس دنیا سے جلاتے ہیں جبکہ مجلس بھائی کی مجلس میں نہیں ملے تھیں۔ یہ دار بھی خالی گیا۔ وہ صفیہ بھائی کے مرض کو جیسے کھٹے آئے

غیر متوائی کو دھیل پر لادے رہنے لگے تھے۔ در نہ حامد اکمل کے اور میر سے جملہ کے بعد کوئی ایسا جرم منور نہ ہو سکتا۔
جواب دیا کہ جتنا۔ شاید وہ اپنے محصل قوی کا کینہ دیکھ کر لڑتا دکھنا چاہتے تھے کہ سب ابھی تو میں جوان ہوں اور میر
کی بیماری کی ایسی کی ایسی کر کے رکھ دوں گا۔

جلس بھائی اکاٹا اور دھندل (Lame House) کے آدمی تھے۔ کجب بات ہے کہ قدرت
نے پہلے تو ان کے ہم جلس و شریک حیات کی آواز بھیجی تھی اور آواز کی عروسی کے غم نے ایک ہفتے بولتے جلس
بھائی کو پہلے نزد میں کیا پھر ان سے زندگی کی روشنی بھیجی تھی۔ اس فالج کے اطلاع کی پہلی بھر پر میسر میں گری
تھی۔ میں عیادت کو عبادت قصیدہ کر کے خواب کا لاشی بنا حامد اکمل کے ساتھ حل ہوا۔ یوں بھی حامد اکمل مجھے
کب بچنے والے تھے۔ صاحب بھی میسر آتے تھے مجھے بھگت اور جلس بھائی تک لے آتے تھے۔ پھر ان کے گھر
لوٹنے تک جلس بھائی کے دفتر، گھر اور پھر دفتر کے درے لوٹنا میرے فرض منصبی اور غیر منصبی میں شامل رہتا۔
اس سے پہلے کہ عیادت کرتے۔ جلس بھائی نے حامد اکمل کو اس طرح چٹالیا جیسے کوئی باپ اپنے لائق بیٹے کو اس
کی کامیابی پر گلے لگا لیا تھا۔ گولڈ میڈل کو الٹ پلٹ کر دیکھتے رہے۔ اس زمانے میں انھیں اس قدر خوش دیکھ کر
جو خوش بھائی تھا کہ جلدی بھی ایسے لوگوں کے درمیان میں جن کی خوشی سے اعلاص کی خوشبو آتی ہے۔ خوش ہونے
کی حد کہ پالیا تو دو پہر کے کھانے کا انتظام بہ نفس نفیس اپنے ماہر دست مبارزت سے کیا۔ ہر خیال کو دعائی
دینے کے لیے وہ جنگی پیانہ استعمال کرتے تھے۔ خاکہ لکھنا ہو، نظامت کرنا ہو، معمر شرابی نقالی کرنا ہو یا
باور پچا خانے میں فٹ جانا۔ کہیں کوئی گسراٹھا رکھنے کے عادی نہیں تھے۔ جس وقت میں حامد اکمل اور ایک
اور ہریان دوست جلس بھائی کے یہاں پہنچے تو اسی وقت جلس بھائی سودا سلفے کے پلٹے تھے اور ایک فریوڈ
گھنے میں بکھارے بیگنی سا سالہ دار سالی، دو گشتہ بریانی اور ڈبل کایٹھا پردیں دیا تھا۔ اس دوران میں
اطہر سے کا دعاری، حامد اکمل سے مصافحت پر، صغیر بھائی سے مختلف مسائل پر باتیں بھی کیں۔ غرضی کا اظہار
کر سکتے ہیں۔ فالج کا جزافہ اور تاریخ بھی بیان کی کہ عالم منگر میڈل سے دھواں بھی چھڑا اور پکوان کا ذائقہ
بھی نہ چھوڑا۔

میں کی دوستی میں عمر کے لحاظ اور تکلف کو دخل نہیں تھا۔ حمید الماس اور طفسا را طہر دونوں سے گاڑھی
چھنتی تھی ایک غیر رسمی گفتگو کے دوران میں نے جلس بھائی کو یہ یاد دلانا چاہا کہ قبلہ ان کے والد سے بھی آپ کی
اشنائی ہے مگر یہ سوچ کر چپ ہو گیا کہ

جاگ داسی گل کوئی نہیں کرتے

جلس بھائی کو ادب اور فحوی لطیفہ شغف دینے میں لگتا تھا۔ مگر وہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے غنیمت فرما نہیں
تھے۔ ریڈیو حیدرآباد سے نشر ہونے والا پروگرام چھوٹی بھائی بھائی جلس بھائی کی ایک ایسی شناخت تھا
جس کے مرکزی کردار میں جلس بھائی کی روح پوئی تھی۔ ان کا لہجہ ایک ایک لفظ اس قدر قوی
مل کر بولتے جیسے بہت پہلے ان خیالات کو ذہنی کے بیرونی گرام پر لکھا ہو کہ بار بار یاد دلانے کے بعد
نکھار دیا ہو۔

سنا ہے جلس بھائی کے اعدد وہ خوبیاں بھی ہیں جو عجب غالب کو بھی دھماکے لگیں لیکن میں نے کبھی

جلس بھائی کمانی فحشوں میں لوث نہیں دیکھتا وہ ہندی اور بدوشی دونوں کے رنگیں دھوکوں کے قائل۔ ہر ایک کی زندگی، گود سے گورنگ فرشی، قم، دکن، سنگھ، رنج و راحت، آسامیاں، مشا انبساط و حزن و ملال جیسے مثبت اور منفی جذبات کا ملا جلا امتزاج ہوتی ہے اور یہ سارے جذبے لگاؤ کی زندگیوں میں کچھ زیادہ ہی کرب دکھاتے ہیں اس لیے ایک مزاج نگار فحشوں کے بھل سے خوش کاریں نہیں لیتا ہے۔ دکھوں کی کشت تار پر خوشی کے پھولوں کی کاشت کرتا ہے، پریشا نہیں اور تنگیوں کو دھت کرتا ہے۔ حزن و ملال کے دیوانوں کو انبساط کا حشر کرتا ہے۔ بنا دیتا ہے۔ جلس پر یہ خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ وہ زندگی بھر خانہ بدوشی کو اپنی اور صفیہ بھائی کی پیٹھ پیٹا دے مگر خانہ بدوشی سے حشر کا لطف لیا۔ جہاں بھی گئے اجنبیت کی لہروں سے اس پیدا کر لیا۔ وطن حیا کا پس منظر ہر یا گلبرگ، سنگھ یا کوفل کی غیر الوطنی جلس بھائی کا کچھ نہیں لگا رہی۔

ان کی زندگیوں سے قناعت میں تنگی تھی جیسے برصغیر میں غریب کی جو تیرہری کا چھیر ٹیکتا ہے۔ اپنے شرٹ کی حد تک محتاط رہتے مگر پٹکوں سے ان کی بے نیار کسے درویشی آشکار ہوتی تھی پٹکوں کو کون سا سامنا کرنا ہے۔ لہذا آدمے نفیس اور آدمے نفسی آدمی معلوم ہوتے۔

گویا جلس بھائی کے تصورات کی کچھ رعنائیاں قابل قدر ہیں تو چند رعنائیاں قابل مد گزر۔ انہی پر جلس بھائی کی زندگی کا انحصار تھا۔ وہ آج سے اپنے دوستوں کے انتظار میں ہیں کہ کیونکہ احمد علیہ ہونے کے باوجود دوستوں کا رسیا اور دیوانہ تھا۔

تین سو اگر تھے، ایک بے صبر، ایک کافی پریشان حال اور ایک جلس بھائی طرح مت مولی آدمی۔ تینوں جہاز سے کہیں جا رہے تھے کہ طوفان نے جہاز کو آیا۔ جہاز ٹوٹ پھوٹ گیا اور وہ تینوں سو ایک تختہ کے سہارے کی گھٹا جزییرہ پہنچے۔ وہاں انہیں ایک بوتل ملی۔ کمی ایک نے بوتل کو تو اندر سے ایک جی برآمد ہوا جو علاء الدین کے جن سے مشابہ تھا۔ جن نے تینوں کو اپنا آقا سمجھا اور کہہ دیا کہ غلام ہے وہ جو بھی حکم دیں گے اُسے پورا کرے گا۔ پھر سودا کرنے فوراً اپنے ملک پہنچا جا جن نے اس کی خواہش پوری کر دی۔ پریشان حال سودا کرنے کچھ مال و متاع کی خواہش کی۔ جن نے فوراً مانگ پوری کی تو وہ مال و متاع لے کر اپنے ملک جانا چاہا۔ جن نے فوراً اس کی تمنا پوری کر دی اور تیسرے مت مولی آدمی کے سوداگر سے کہا حکم میرے آقا۔۔۔ آپ کو کہاں پہنچایا جائے۔ اُس سوداگر نے جواب دیا، میں اُن دونوں کے بغیر اس جزییرہ پر رہنا کیا کروں گا۔ اُن دونوں کو یہاں لے آؤ۔

اسی طرح جلس بھائی بھی اپنے مالک حقیقی سے ملنے کے بعد اپنے دوستوں کا شدت سے انتظار کر رہے تھے۔ میں تو وہاں جاسے کے لیے تیار ہوں کیوں کہ جلس بھائی جیسے دوستوں کے گزشتہ عرصے کے بعد بھی صحت خطرے میں تھی۔

دے کے خط دراصل

• مارچ کا پہلا ہفت روزہ ملکی خبریں سب حال اچھا ہے خصوصاً گھومالہ سے جو لائیک۔
 • شکوہ اپنی لائیکیت کا ایک منفرد معیار پر ہے۔ خطہ مضافات کے میدان میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔
 • انگلیزی سے طنز و معاین کے ترچے، آپ کے ادارے کی سرگرمیاں، سخن گستراد تبصرے، ادبی مسائل پر آفاذانہ اظہار خیال، خاکے، طنزیہ فلمی تبصرے اس طرح کے دیگر موضوعات پر طنز و مزاح کے عنصر کو شامل کرنے کی تخلیقات کو شائع کرنا چاہیے۔
 • بیوقوف کو خبر یاد کر کے آفیس پر لیوا پر چہ شائع کرنا چاہیے۔
 • رشید احمد دہلوی نبر اور سالنامہ بہت خوب ہیں یہاں پر چہ یقیناً مقبول ہو سکتا ہے۔ اردو کے قدر والوں کی ہوا بھی کمی نہیں۔ غوثیہ شطاد، شکاگر

• ماہنامہ شکوہ سنا تازہ شاہد دیکھا تو دل خوشی سے لڑتی کہوتز ہو گیا۔ وہ تو بیسوں اچھلنے والا بھی تھا لیکن جیسے تیسے اسے کھجا بھرا کر بریکوں کرنے کی کوشش کی۔

• اس مسئلے کے چٹے بٹے خوب ہیں اور ان میں خوب تر ہے محمدی حسین صاحب کا مضمون صاحب ہاتھ روم میں ہیں کچھ پرانے ساتھی بھی اس میں ہیں شاپر وینڈرلڈ مددی صاحب اور شجاع الدین عارف صاحب۔
 • شجاع الدین عارف صاحب تو سعودی عرب میں ۱۲ سال تک اس کی کمپنی میں تھے جس میں مجھے بھی ملازمت کا موقع ملا تھا۔ اس کے بعد وہ مستقل طور سے آسٹریلیا چلے گئے۔
 • اثر بد الوئی، نقلے

• نہایت خوشی کا مقام ہے شکوہ اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ اشاعت کی منزلتیں طے کر رہا ہے اور اپنی انفرادیت کو برقرار رکھے ہوئے ہے۔ رشید احمد دہلوی نبر اور سالنامہ ۹۶ بھی قابل تامل ہے شکوہ میرے نزدیک ایک روحانی خوراک کے مترادف ہے اسے دیکھ کر دل کو سکون اور مدد کا کلام مل جاتا ہے اور یہ سب آپ کی پیہم سماجی جیلہ کی مرہونیت ہے کہ ظرافت کی چاشنی آج کے مسائل کی تلخی کو کم کرنے میں مدد معارف ثابت ہو رہی ہے۔ خوش رہنا اور خوش رکھنا بہت مشکل کام ہے اور یہ کام آپ کی ذات گرامی بخوبی انجام دے رہی ہے۔
 • ڈاکٹر الزار احمد انصاری، مالیر ٹیڈ
 • محرمی۔ تسلیات

• مارچ کا شکوہ نظر انداز ہوا۔ اللہ نظر بد سے بچائے۔ غرض میں اچھا حال تھا۔ اچھا مثال قائم ہو رہی ہے۔
 • یہ سب آپ کی محنت اور دل چسپی کا ثمرہ ہے۔ اس وقت مالی مفت میں اچھا مال ہاتھ لگا پر وینڈرلڈ مددی صاحب تو خود سعودی شہان میں کہیں فکرت کرتے ہیں۔ سید سے سید سے فکر ہوتا ہے کہہ دیجئے۔
 • آج کل کے ماحول پر غور کرنا چاہیے۔ بڑا کھانا تیار ہے۔ جی ملوں اور فکری کی جیسی پرے ساختمہ دار دینے کی بات ہے۔
 • شکوہ کے دماغ میں جو چیزیں آئے ہیں ان کی کاپی لیں۔
 • کامیاب منت ہونا چاہیے کہ ابھی چیز آئے ہیں ان کی کاپی لیں۔

پھر میں گے اگر خدا لیا

(ادبی)

مناذ مزاج نگار جناب احمد جلیس ڈپٹی ڈائریکٹر دور درشن کا بنگلہ میں ۱۹ مئی کو حرکت خلیب بند ہونے کی وجہ سے اپنا ایک انتخاب ہو گیا۔ ان کی تقریباً ۱۵ سالہ تعلیمی و فنی زندگی پر سفین (حیدر آباد) کے جرنیلان میں آئی۔ ایس وی، شاعر اور صحافیوں کی بڑی تعداد نے بلائیہ تم احمد جلیس کو سپرد لکھ کیا۔ علامہ حیات بدلی کے فرزند امجد عثمانیہ کے سمیت احمد جلیس کی پرورش خاص ادبی ماحول میں ہوئی۔ جامعہ عثمانیہ سے بی اے اور پھر اردو سے ایم اے کیا۔ ممتاز کالج اور الزام العلوم کالج میں اردو کے لکچرر رہے۔ آل انڈیا ریڈیو میں پروگرام انگریز ٹیلیو کی حیثیت سے ان کا انتخاب عمل میں آیا۔ بڑی محنت و مگن اور غلوں کے ساتھ ریڈیو کے پروگرام صرف ترتیب دیتے رہے بلکہ خود بھی حصہ لیتے رہے۔ حیدر آباد ریڈیو سے ان کا ایک مقبول عام پروگرام ”چھوٹی چھوٹی باتیں“ طویل عرصہ تک پیش ہوتا رہا۔ احمد جلیس بنیادی طور پر اچھے نثر نگار تھے۔ چھوٹی چھوٹی باتیں“ سو فی سائی پر لکھے اور مقامی لب و لہجہ میں لکھا گیا شاہکار تھا۔ احمد جلیس کے بعض مضامین چند سال قبل شکوہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن انھوں نے کبھی مضامین کی کتابی صورت میں اشاعت پر توجہ نہیں دی۔ جلیس نے لا اہالی طبیعت پائی تھی۔ انھوں نے اپنی صحت کی طرف کبھی توجہ نہیں دی۔ سفر ہو ٹول میں مقام، سگیٹ لوشی رت بجے اور دوسری بے اعتدالیوں نے دل کے علاوہ کی صورت اختیار کر لی۔ ان کا انتقال میرے لیے ایک شخصی سانحہ ہی ہے۔ ہم ایک ساتھ کالجوں سے بچھے، پیشہ زندگی سے وابستہ تھے۔ گوکہ احمد جلیس نے ریڈیو کی ملازمت اختیار کر لی لیکن ادب و شعر سے ان کا رشتہ قائم تھا۔ شکوہ کی پابندی اشاعت اور اس کی ترقی کا وہ ہر ملاقات میں ذکر کرتے اور طنز و مزاح سے اپنی دل چسپی کا اظہار کیا کرتے۔ وہ بے حد بذریعہ، ہنس مکھ اور مجلسی آدمی تھے۔ دوسروں کی مدد کے لیے ہمیشہ تیار رہتے۔ ان کے انتقال سے ایک منفرد مزاج نگار، نشریات کا ماہر اور غلوں اردو کا سپاہی ہم سے ہمیشہ کے لیے بھڑ گیا، خدا سے دعا ہے کہ مرحوم کو اپنی رحمتوں سے نوازے۔

مناذ شاعر اکمل حیدر آبادی اور صحافی شاہ نوری کے انتقال پر بھی ادارہ شکوہ درخ و دلال کا

اظہار کرتا ہے

نامور شاعر
طالب خوند میری

کا محمد کام

سُخن کے پرے میں ایک سو دہے

زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

شرف

ماہنامہ

حیدرآباد

جولائی

۱۹۹۶

جلد : ۲۸

شمارہ : ۷

ایڈیٹر
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

ایڈیٹر اور مدیر
عابد معزز (ریاض)

مجلس شاد
نورینند لوتھ
محبتی حسین
یوسف ناظم
دلیپ سنگھ
حایت اللہ

اور مدیر کئی

مصلح الدین سعدی (جٹہ)
شجاع الدین غوثی (جٹہ)
سید شوکت (جٹہ)
یس یاسم حسین (آسٹریلیا)
غلام غلام الدین (دہلی)

مجلس ادارت

مظفر مجاز
طالب غوث میری
مصلح الدین نیشہ
رحیم الدین قرین

سرمدی

کلیت محمد سلیم محمد طالب محمد عبدالغفار
جماعت دائرہ پولیس، محبت بازار حیدرآباد

نی پریس : ۱۰ روپے

ند سالانہ : ۱۰۰ روپے

برمنگھم : ۳۰ ڈالر

۳۱- بیچلرز کوارٹرز معظم چابی مارکٹ حیدرآباد-۵۰۰۰۰

پیش 521064

پیش 595716

مدیر شگوہ کی دختر کی شادی

ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال مدیر شگوہ، مدد شعبہ اعداد و انعام کالج کی صاحبزادی عیساں کمال لہا ایم اے (انگریزی) کی شادی الیکس می الدین بی بی ایم اے ایم اے ای پلاننگ ایگریگریٹیشن وارڈ کنونشن کارپوریشن (سعودی عرب) فرزند جناب غلام محی الدین صاحب کے ہاتھ ۱۶ جولائی ۱۹۹۶ء کو شالیمار کنکشن ہل نامپل پر انجام پائی۔ تقریب نکاح میں سرکردہ معزز شہریں، مختلف کالجوں کے پرنسپل، اساتذہ، اخباروں کے مدیر صحافیوں، ادیبوں، شاعروں، فنکاروں اور رشتہ داروں و احباب کی کثیر تعداد نے شرکت کی۔ ۱۷ جولائی کی شب نفیس منزل لے سی گاڑڈ پر پر تکلف عشاء بھی ترتیب دیا گیا۔ مدیر شگوہ نے اپنے ان تلم رشتہ داروں، معززین و احباب کا شکریہ ادا کیا جنہوں نے تقریب نکاح میں شرکت فرمائی، پیامات تہنیت سے نوازا اور دلہا دلہن کو اپنی دعاؤں و نیک تمناؤں سے سرفراز کیا۔



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور کشمیری قوام خریدنے کے لیے
اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندہ: داس رچھوڑ داس اینڈ سنس، گھڑا روض جید آباد - ۲۰۰۰۰۵

اس تھیلی کے چھٹے (فہرست)

مالِ مفت (انشائیے)

۵	بارے سپورٹ ————— مجتبیٰ حسین
۹	عرض کیا ہے؟ ————— عابد معزز
۱۵	پڑھے اور ہم ————— دعاہت علی سندیلوی
۲۷	بھوٹ کے بارے میں کچھ ————— ڈاکٹر محمد تونس بٹ
۲۹	آئینہ اور عکس ————— علیم جہانگیر
۳۳	مطالبہ دیوانِ غالب ————— خان بدوش

یہ ہے بابیے ...

۲۱	طاوٹ تھیں ہے تو ... ————— پرویز ید اللہ خدی
----	---

ادھر ادھر سے

۳۸	بھارت درشن ————— بابو آرسکے
----	-----------------------------

گوشہ سلیمان خطیب

۴۰	سلیمان خطیب کی یاد میں ————— یوسف ناظم
۴۳	سلیمان خطیب کی نظم ساس بہو ————— ڈاکٹر حشمت فاتحہ خوانی

کلام سلیمان خطیب:

۴۹	شاعر اور فقیر
----	---------------

۵۰	پہلی تاریخ
----	------------

۵۶	یہی کا پیام - خاندان کے نام
----	-----------------------------

۴۶ غزل	نسیم عمر	۸ یوٹوٹ نو	مصطفیٰ علی بیگ
۴۲ غزل	انجیل عزیز	۸ غزل	دکھن دیو
۴۲ غزل	محمد مشق	۲۵ غزل	احسان علی
۴۲ غزل	سراج زلی	۲۵ غزل	شمال دیو
۴۲ غزل	کوڑھ صدفی	۲۶ غزل	قادر زمان

چورٹ

آندھرا پرنش ریاستی اقلیتی فیئانس کارپوریشن

رجسٹرڈ آفس: 4-1-825/8-1 سکٹر 4 ملکہ گنجی اسٹیٹ ولڈر وڈ جہا آباد

حکومت آندھرا پرنش کی جانب سے چلایا جانے والا ادارہ جہاں سیاست سے تعلق رکھنے والے اقلیتی افراد مسلمان، سکھ، عیسائی، پارسی، جین اور بدھسٹ کو قرضہ جات کی فراہمی عمل میں آتی ہے۔ یہ قرضہ جات 2 اسکیموں کے تحت دیئے جاتے ہیں۔ (1) غریب ٹاڈ اسکیم (2) خود روزگار اسکیم۔ غریب ٹاڈ اسکیم کے تحت دس ہزار روپے کی جملہ لاگت کے کاروبار تک کے لیے جیسے کرانہ اسٹور، سیکل ٹیکسی، بک مینڈنگ، سرکاری فروش، میوہ فروش، اگر تہی کار خانہ وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں اس جملہ لاگت کا 25% کارپوریشن سے دیا جاتا ہے اور اس کو 20 آسان ماہانہ اقساط میں شرح سود 4% کے ساتھ ادا کرنا پڑتا ہے اور مالیاتی بینک کے ذریعہ دلایا جاتا ہے اور اس اسکیم میں درخواست گزار کی سالانہ آمدنی چھ ہزار 6000 روپے سے کم ہونی چاہیئے۔

خود روزگار اسکیم کے تحت 2,50,000 روپے کی جملہ لاگت کے کاروبار کے لیے جیسے چھوٹی صنعتیں، ہرٹنگ پریس، میڈیکل شاپ، زیراکس مشین، آٹورکشہ، آٹو ٹریلی، کمپیوٹر سنٹر، جہاز اسٹور وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں۔ اس جملہ لاگت کا 20% کارپوریشن کی جانب سے بطور مارجن منی شرح سود 6% پسندایا جاتا ہے۔ کارپوریشن مندرجہ بالا دو اسکیموں کے تحت اپنے قیام سے لے کر 7 مارچ 96ء تک 57837 افراد میں 12,66,60,000 روپے بطور مارجن منی قرضہ جاری کرچکا ہے جس کی جملہ لاگت 5698,15,000 روپے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ جاریہ سال 95-96 سے مرکزی حکومت کا قائم کردہ نیشنل اقلیتی ڈیولپمنٹ اینڈ فیئانس کارپوریشن کے اشتراک سے سب تک جملہ 888 افراد میں (16) منظور کردہ اسکیمات کے تحت 106,30,000 روپے مارجن منی قرضہ مزید جاری کرچکا ہے جس کی جملہ لاگت 270,03,000 روپے ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ کارپوریشن 93ء سے اقلیتی طبقہ کے نوجوانوں کو سالانہ مفت ٹریننگ مختلف ٹریڈس میں چکا ہے۔ جہا آباد میں 531 نوجوانوں کو، نلکا آباد میں 192، گنٹور میں 243 افراد، کرنول میں 76 نوجوانوں کو تقریباً 10 لاکھ روپے کے صرف سے کمپیوٹر میں، موٹر ڈرائیونگ، لیپ ٹیکنیشن، میڈیکل ہائیپ رائٹنگ وغیرہ میں ٹرینڈ کرایا گیا ہے۔

محمد علی رفعت

ایم ایم۔ ایل۔ ایل۔ ایم

نائب صدر نشین و سیکرٹری ڈائریکٹر

• کارپوریشن کی شاخیں اضلاع کے ہیڈ کوارٹر پر بھی کام کر رہی ہیں۔

• خواہشمند حضرات کارپوریشن کے دفاتر سے رابطہ پیدا کریں۔

مُجْتَبٰی اَحْسَیٰ

بَہرُ سِدِّیہ رِٹ

پچھلے کچھ دنوں سے ہم اپنے گھر میں عجیب و غریب تبدیلیاں محسوس کرنے لگے تھے۔ گھر کے رکھ رکھاؤ میں اچانک کچھ فرق سا آگیا تھا۔ ہماری بیوی محمد نے فرش پر بیٹھنے اور صوفے پر بیٹھنے میں کبھی فرق محسوس نہیں کیا وہ اب ٹی وی سیٹ کا مطالبہ کرنے لگی تھی۔ دروازوں اور کمر کھیل کے پردے بھی گھر کی دیواروں کے رنگ کے مطابق خریدے گئے۔ اسی حساب سے فرش کا اہتمام بھی کیا گیا۔ ان سب کے باوجود ہماری بیوی نے ہم سے آرائش و زیبائش کی کچھ نئی چیزیں خریدنے کا مطالبہ کیا تو ہم نے کہا "محترمہ! گھر کی آرائش و زیبائش تو بہت دور کی بات ہے آپ تو کبھی خود اپنی آرائش و زیبائش کی بھی تامل نہیں رہیں آخر یہ آپ کو اچانک کیا ہو گیا ہے کہ گھر کی سجاوٹ وغیرہ کے پیچھے بڑی ہوئی ہیں؟" وہ جو ہماری نئی ٹی وی دس آئی ہے نادہ گھروں کی اندرونی سجاوٹ کی ماہر ہے۔ بیروں بچھ سے ملی تو اس نے مجھے مشورہ دیا کہ میں اپنے گھر کو اس طرح سجاؤں تاکہ گھر خوبصورت لگے، "ہم نے کہا" مانا کہ وہ گھروں کی اندرونی سجاوٹ کی ماہر ہے مگر وہ تو صرف مشورہ دے رہی ہے اور تم اس مشورہ پر عمل کر کے میری زندگی کو ایک طغاب میں مبتلا کر رہی ہو؟"

ہماری بیوی نے کہا "وہ بیجاری کیا کرے گی۔ وہ تو اپنے تجربہ کی بنیاد پر ہیں بہترین مشورہ ہی دے سکتی ہے۔ یوں بھی وہ ہیں صرف" ماہر سے ہی سپورٹ "کر سکتی ہے۔"

ہم نے کہا کاش وہ گھر کے اندر آکر بھی ہیں سپورٹ دے سکتی۔ اس پر ہماری بیوی ہم سے خفا ہو گئیں کہ ہم ہمیشہ ہی ایسی لوٹ پائنگ باتیں کرتے ہیں۔ اس واقعہ کے دو ایک دن بعد ہم نے اپنی ٹی وی کے شوہر سے ملاقات کی۔ بیچارہ بے حد فرما بزار اور پالتو قسم کا شوہر نظر آیا۔ اس سے بارہم بڑھے تو ہم نے اسے زیادہ سے زیادہ اپنی صحبت میں رکھنا شروع کیا اور اسے سماجی اور تہذیبی مصلوں میں بھی بے جانے لگے۔ ماشاء اللہ آئندہ اس قابل ہو گیا ہے کہ خود اپنے شوہر پر راتوں کو دیر گئے گھر لوٹنے لگا ہے۔ اب خیرے میں بیوی میں محسوس ہونے لگا ایک نیا ہماری بیوی ہم سب کی تہنہ ملی ہے شوہر کو آرٹ اور کچھ ساچ چمکے لگا ہے وہ بنایت غلط حرکت ہے۔ وہ بھی اب ہماری طرح دیر سے گھر لوٹنے لگا ہے۔ ہماری ٹی وی میں تہذیبی سخت شکایت کر رہی تھی۔

ہم نے اپنی بیوی سے کہا "محترمہ! اس میں ہمارا کیا قصور ہے؟ تو اپنے شوہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دے دے گی۔"

اس کے گھر میں داخل ہو کر سپورٹ ٹھوڑا ہی دے رہے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے چارے پڑوسی کی بیوی آرائش و زیبائش کے معاملہ میں باہر سے سپورٹ سوے گیا ہے۔ اور اس کے بعد باری بیوی غصے سے ٹھن میں چلی گئی۔

ادھر سب سے مرکز میں مسٹر دیوے گوڑا کی سرسار بعض پارٹیوں کی باہر کی مدد سے نئی ہے تب سے ہر جگہ باہر سے مدد سا چلن عام ہو گیا ہے اور برآدی اپنی بساط کے مطابق باہر سے مدد کی تشریح کر رہا ہے۔ جاری ناقص عقل کے حساب سے باہر سے مدد کا مطلب تو میں صرف یہی نظر آتا ہے کہ باہر سے مدد کرنے والا آپ کی مدد باہر سے اس لیے کرتا ہے کہ آپ اندر سے اس کی مدد کریں۔ مدد چاہے باہر سے کی جائے یا اندر سے اور سے کا جائے یا نیچے سے دائیں سے کی جائے یا بائیں سے، اس کا مقصد ایک ہی ہوتا ہے۔ ہماری نوجوانی کے زمانہ میں حیدر آباد کی ہوٹلوں میں جو بیرے ہو کر تھے انہیں سے کچھ اندر والے ہوتے تھے اور کچھ باہر والے۔ باہر والے بیرے کا کام ہوتا تھا کہ جو کوئی کسی درجہ سے ہوٹل کے اندر نہیں آ سکتے تھے یا آنا نہیں چاہتے تھے انہیں وہ ہوٹل کی چیزیں باہر پہنچایا کرتا تھا اور بخدا باہر والا پیرا، اندر والے ہوٹل سے کہیں زیادہ فزے میاں رہتا ہے۔

دیکھا جائے تو باہر سے مدد کا تصور بھلی صدیوں پرانی تہذیب کا ایک اوٹ حصہ رہا ہے۔ کئی سو برس پہلے اریہ اس ملک میں کیوں آئے تھے۔ وہ بھی تو ہمیں باہر سے سپورٹ دینے کے لیے آئے تھے۔ پھر بہت بعد میں باہر میں کیوں آیا تھا اسے بھی تو باہر سے سپورٹ دینے کے لیے ہندوستان آنے کی دعوت دی گئی تھی۔ خیر مثالیں تو بہت سی ہیں۔ ایک مثال ہو تو بتائیں۔ بیچارے انگریزوں پر بھی ہیں ترس آتا ہے کہ انہیں باہر سے سپورٹ دینے کے لیے کئی ہزار میل کی دوری سے یہاں آنا پڑا تھا۔ بیچارے ڈھائی تین سو برس تک ہمیں کچھ اس طرح سپورٹ دیتے رہے کہ اندر والے باہر اور باہر والے اندر نظر آنے لگے۔ باہر سے سپورٹ کے معاملہ میں عموماً ایسا ہی ہوتا ہے۔ آپ نے "اونٹ اور عرب" والا وہ قصہ تو ضرور پڑھا ہوگا کہ ریگستان کی ایک سردرات کو ایک اونٹ ایک عرب کے خیمہ کے پاس یہ التجا کرتا ہوا پہنچا کہ بھیا! باہر بہت سردی ہے۔ اگر اجازت ہو تو اپنی تھوڑی سی گردن تمہارے خیمہ میں داخل کر دوں۔ عرب نے اجازت دی تو کچھ بعد معاملہ یہ نظر آیا کہ عرب تو خیمہ کے باہر تھا اور اونٹ خیمہ میں داخل ہو چکا تھا۔ بہر حال باہر سے سپورٹ ہماری جمہوریت میں نئی چیز ہو تو ہو لیکن ہماری تہذیب اور ثقافت میں اس کا چلن صدیوں پرانا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں انگریزوں کے چلے جانے کے بعد چارے ملک میں باہر سے سپورٹ کے معاملہ میں جو خلا پیدا ہو گیا تھا اسے ہم نے امریکی امداد کے ذریعہ پر کرنے کی کوشش کی ان مثالوں کو پیش کرنے کا مقصد صرف یہ بتانا ہے کہ دیوے گوڑا سرکار کو اگر باہر سے سپورٹ "لی رہی ہے تو اس پر اتنا اصرار کرنے اور واویلا چلانے کی کیا ضرورت ہے۔ اب آپ سے کیا چاہیے؟ انکا کہہ رہے ہیں اپنی زندگی کے جو ساٹھ برس گزارے ہیں انہیں باہر سے سپورٹ کو بنیادی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اگر ہمارے کچھ مخلص دوست اور کرم فرماں ہوتے اور وہ ہیں باہر سے سپورٹ "دے سکتے تو بخدا ہماری زندگی تیس چالیس برس پہلے ہی ختم ہو چکی ہوتی۔ ہیں جو اپنی زندگی کے فاضل ہیں ہمیں برس بٹے ہیں تو وہ صرف "باہر سے سپورٹ" کا دھم سے ہی ملتے ہیں۔ بہر حال ہیں تو باہر سے سپورٹ کے سلسلہ میں کوئی خرابی نظر نہیں آتی۔ باہر والا بھی تو آخر کی دہر سے ہی آپ کو "سپورٹ" کر رہا ہے۔ اور اس لیے سب کو بتانا ہے کہ وہ اندر والے سے کہیں زیادہ فزے میاں رہتا ہے۔

دیوے گوڑا جی کی لی علی سرکار کی بات چل چکی ہے تو چلتے چلتے ہم اس واقعہ کا ذکر بھی کرنا چاہتے ہیں جو پچھلے

دلوں دہلی کے پریس کلب میں ہمارے ساتھ پیش آیا۔ ہم نے کچھ صحافی احباب کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک صحافی نے ہمیں کرناٹک کا باشندہ سمجھا دیا۔ ہمارے پاس کرناٹک کی ہے۔ یہ اود بات ہے کہ جب تک مٹری دی نہ سہا دواؤ برسر اقتدار رہے لوگ ہیں کہ ہمارے پریش کا باشندہ سمجھتے رہے۔ ہم ایسی غلط فہمیاں کو دور بھی نہیں کرنا چاہتے کیوں کہ ہمارے پاس ایسے امور اذات کے سوائے کچھ بھی نہیں ہیں۔ اود کہا۔ آپ کے دیوے کوڑا دی کو یہ کیا ہو گیا ہے کہ ہر بار اپنے کسان کا بیٹے ہونے کا اعلان کرتے رہتے ہیں اود ان کارناموں کو بڑھا بڑھا کر پیش کرتے رہتے ہیں جو انہوں نے کرناٹک میں بحیثیت چیف منسٹر انجام دیئے تھے۔ اب تو وہ وزیر اعظم ہندوستان بن گئے ہیں۔ انہیں اب کرناٹک کی چیف منسٹر کے زمانہ کو بھول جانا چاہیے۔ اس پر ہم نے کہا آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ آدمی اپنی جڑوں کو کیسے بھول سکتا ہے۔ یوں بھی اگر آپ دیوے کوڑا کو اپنے ذہن میں وزیر اعظم کرناٹک اود چیف منسٹر ہندوستان سمجھ لیں تو اس سے آپ کی پریشانی دور ہو جائے گی۔ آپ آم کھا چاہتے ہیں یا پیسہ لگنا چاہتے ہیں؟

■

اردو کے مندرجہ ذیل نگار
محبتی حسین
کے فن اور شخصیت کا پیرائہ

محبتی حسین خیر

مقتد ناقدوں اور ادیبوں کے سیر مال مفضلین، خاکے اور تعاریف
محبتی حسین کے فلم ادیبوں کے خطوط
محبتی حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب۔

صفحات : ۴۵۲

قیمت : ۵۵ روپے

ڈاک خیر علی

مصطفیٰ علی بیگ (حیدرآباد)

یو ڈونٹ نو

کیا ہے دل، کیا ہے جگر یو ڈونٹ نو
خود گریں گے دھڑکے نام سے
عشق بھی اب بن گیا کرکٹ کا کیم
خاک میں مل جاتے گی بیوٹی تری
کتنے گھائل ہو گئے کتنے مرے
پھینک کر پتھر اشارہ جو کیا
وہش آپ آن لے ٹائم میں بھی جوان
غیر کے گھر روز کیا جانے لگے
ماشوق کے درد کو بھی ماننا
وصل کے وعدہ پہ کر کے بلائیں مٹھیت

درد ہوتا ہے کہ صریح ڈونٹ نو
اس کے وعدوں کا گھر یو ڈونٹ نو
یہ وفا کا باتوں سے یو ڈونٹ نو
میری آہوں کا اثر یو ڈونٹ نو
چھوڑ کر تیرے نظر یو ڈونٹ نو
پھٹ گیا تھا میرا سر یو ڈونٹ نو
وہ زمانہ مائی ڈیر یو ڈونٹ نو
کس طرف ہے میرا گھر یو ڈونٹ نو
ہے بہت ایزی مگر یو ڈونٹ نو
کون جاگا رات بھر یو ڈونٹ نو

غزل

میں محسوس نہیں کا ہالا دیکھو
گھر ملاتے ہیں یہاں گھر کے مرے
کتنے شیطاں چھپے ہیں صدف جہوری میں
قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا بربطے
غربت فکر کے مارے ہوئے کم نظر دل نے
کتنا مجروح ہے یہ گوتم وحشتی کا دیدار
سرفروختوں نے چمکتے ہوئے کردار دل سے
نکھر داک کی کرد کام کوئی ڈھنگ کا کرد
توڑتا ہے تو پڑے حلقوں پر تالے دیکھو
اک دیکھتے ہوئے سندھ جگر گانے کے لیے
ہے جوشدھی کا تھیں شوق تو شدہ کرنے کو
جس طرح خود کو سنا نا ہے تنہا دہشت ہے
بھوک و انکس کی ماری مٹی انکس کی

ہر طرف چھا یا ہما کا لا احبالا دیکھو
پاسپاتی کو کوئی اور ہمالہ دیکھو
دیکھتا چاہو تو ہر سمت عوالم دیکھو
قصر و غالب ہندی میں ازالہ دیکھو
طرز چنگیزی پہ مجبور کو ڈالا دیکھو
کہیں کیے دہشتے ہوا میں کوئٹہ و بالا دیکھو
خون سے سینخ کے اس باغ کو پالا دیکھو
ورنہ ہو جائے نکاسی کچھ تہہ و بالا دیکھو
دکوئی مستندہ رو سید نہ شوالہ دیکھو
صاف کرنا ہے ہیں ذہنی کا جالا دیکھو
ایسے دھماکے پہ بہتا ہوا نالا دیکھو
مصر حاضر میں سندھ کے کاہلہ دیکھو
جس کو ہے میں سبھی تقدیر کی مالا دیکھو

ڈاکٹر یو ڈونٹ نو

عُذْبُ مَعْنَر (میان)

عرض کیا ہے

دیباغہ میں بسنے والے اردو داں خواتین و حضرات لائق تحسین ہیں۔ یہ لوگ دل و جان سے اپنی زبان کی خدمت میں لگے ہوئے ہیں، "ویک اینڈ" پر اردو کے حوالے سے جلتے ہیں، اردو زبان کے گئی گاتے ہیں، اردو میں گپ ہانکتے ہیں، مشاعرہ منعقد کرتے ہیں، محفل غزل کا اہتمام کرتے ہیں، محفلوں کی "قد بندی" اور "کس بندی" کرتے ہیں اور آخر میں پڑھتے ہیں، شاید اولتے ہیں۔ یوں، اردو کی لائق کو ایک ویکٹ ہے "دوسرے ویک اینڈ تک پہنچاتے ہیں۔ اردو کی ان محفلوں میں ہم پابندی سے شریک ہوتے ہیں۔ اردو زبان کی ترقی کے لیے ان محفلوں کا ہرنا کرنا اور ان میں شریک ہونا ہمارے نزدیک کاروبار کا درجہ سمجھتا ہے!

جب سے ہم نے ان محفلوں میں شرکت شروع کی، اسی وقت سے خود کو "بازوق" مانع ثابت کرنے کے لیے، ہم ڈانس کے پاس بیٹھنے لگے تھے۔ قریب ہونے کی وجہ سے کمرے کے فوکس اور سب کی نگاہوں میں رہتے تھے۔ شاعر ہیں دیکھتے ہوئے اپنا کام پیش کرنے اور داد کی امید بھی زیادہ تر ہیں سے رکھتے۔ ہم انہیں بالوس نہیں کرتے تھے، شاعر کی زبان سے شعر کمال ہونے سے پہلے ہی ہم شعرا کی پیتے اور شعر کے مجوز ہونے کی پر وائے بغیر اسے اجاب میں اچھا کر سہر دھنا شروع کر دیتے تھے، واہ واہ! سبحان اللہ کی ہانگ لگاتے اور ہاتھ پراتے ہوئے داد دیتے۔ شاعر ہیں مسلسل آداب و سن کے جاتے بہت زیادہ آداب و سن کا جواب ہر کمرہ۔ مکرہ کا نعرہ بلند کر کے دیتے کبھی کوئی فقرہ بھی چلے دیتے ایسا شعر کسی نے کہا ہی نہیں! "جواب نہیں کیا ترکیب پائی ہے۔ واہ واہ، سبحان اللہ! سبحان اللہ اور مکرہ۔ مکرہ الاپ کریم اردو کی خدمت کے بار ہے تھے۔

اردو کی خدمت کا صلہ ہمیں جلد ہی مل گیا۔ چاہے ذوق شعری کی دھاک جم گئی، ہمیں صاحب علم و فن گردانا گیا۔ شاعر حضرات ہماری محفل میں اپنا کوئی شعر یا ٹیوی غزل پاری نہ کر کے لگے۔ جلدی تو جہد ہنر کی دلتے ہوئے آگیتے، "آپ ہی اس شعر کو پرکھ سکتے ہیں یہ شعرا نے ہم سے دوستی پر حاکمی۔ تانہ کلام سوزی ہونے پر بھی منسلک اور ہادی رائے پوچھنے لگے۔

اردو زبان کی ترقی کی خاطر ہم خوش کامی سے کام لیتے۔ یوں ہی بقول شخصے "دیباغہ میں شاعرہ نو بس بل جلتے کا ہرنا ہے۔ کوئی ادبی اکھاڑہ نہیں کر ہم سچ بات کہیں اور پھر ہم کی کون؟ تنکا اور ادب کا سبب علم

تو میں نہیں کہ تنقید کریں۔ میرا کہ ایک اردو زبان ذریعہ تعلیم بنی ہے اور اس کے ذریعہ تعلیم حاصل کرنا تو درکنار
کی نسل کو اردو محیثیت ایک مضمون بھی نصیب نہیں رہے۔ سچا کیا کام ہے کہ لوگ اردو بول اردو سن لیتے ہیں۔ انہیں کیا
پتہ کہ شاعری کیا ہے، کھس چڑیا کا نام ہے، وزن کیا چیز ہے اور قافیہ اور ردیف کسے کہتے ہیں۔ ان حالات میں
اگر کوئی شعر کہتا اور سنا تا ہے اور احباب واہ واہ کرنے کے لیے جمع ہوتے ہیں تو میں تعریف ہی کرنی چاہیے۔
شعراء اور سامعین کی مدح سرائی کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہیں شاعروں کی صدارت کے لیے مدعو کیا جانے لگا۔
مقنوں سے رسمی انکار کے بعد ہم شاعروں کی صدارت کرنے لگے۔ ہماری آمد پر شاعر کا آغاز ہوتا۔ شعراء ہادی اجاز
سے اپنا تازہ کلام پیش کرتے۔ ہر من گھڑی ہو کر شعراء کو سننا ملتا۔ منبہ صدارت سے اٹھ کر جانے یا احباب سے
بات کرنے کا موقع نہ ملتا۔ ادھر ادھر دیکھنا یا پلو پلو بھی مشکل ہوتا۔ شعراء ہماری توجہ اپنی طرف مبذول کر دے
رکھتے۔ ہر دم ہیں واہ واہتے رہنا پڑتا۔ واہ واہ کہنے کی اتنی عادت پڑ چکی تھی کہ عام حالات میں بھی ہم ہوں، ہاں،
ہاں، یا اچھا، بے جملے واہ واہ کہنے لگے۔ گھنٹوں کی شب بیداری اور ریاضت کا صلہ آخر میں فکر یہ ہے پہلے چند
منٹ تقریر کی شکل میں ملتا۔ وہ بھی اس وقت جب حاضرین کی اکثریت جمائیاں لیتے ہوئے پلو بدل رہی ہوتی۔
ہم نے بعض گھاگ اور تجربہ کار شاعرہ باز دوستوں سے راز دارانہ خط و کتابت کی تو انہوں نے شاعرے
کی صدارت جیسے آئندہ اپنے دل کے کھس کام کو آسان بنانے کے چند گر رکھ بھیجے۔ ان نسخہ ہائے دو تاں پر عمل کرنے سے
ہماری کلکٹ میں اضافہ ہوا۔ اب ہم گردن اکڑا کر ہر شاعر کے کام پر کان لگائے بیٹھے رہنے لگے۔ گاد ٹیکے کے جہاد
نیم دراد ہونے لگے۔ شاعر کے ہاتھ میں طویل آزاد نظم کا پستانہ رکھتے ہی ہم اطمینان کا سانس لے کر اُدھکنا شروع کر دیتے، خدا
تسی مشق سے ہم نے یہ عادت ڈال لی تھی کہ آکھیں نیم دار کہتے تھے، لوگ سمجھتے کہ وجد کے عالم میں ہیں۔ اکثر تو شاعر
کے بعد بحسن ”عمر راز“ احباب نے بتایا کہ تمہارا۔۔۔ اور ان کو بھی شاعرے کے شور میں واہ واہ لگا لیا جاتا ہے اور سر
حد شاعرہ کی طرف سے اس حوصلہ افزائی پر غرور ہو کر پورا کلام از سر نو سنانے لگتا ہے!

شاعروں کی صدارت کرتے ہوئے اب میں جو واحد شکل درمیں تھی وہ یہ کہ آخر میں خطبہ صدارت:
کے لیے ہم جب لائیں پر پہنچتے تو بعض دل جلے اور منچلے حضرات ہم سے کلام کی فرمائش کر بیٹھتے۔ ہم ہمیشہ انہیں یہ کہہ کر
طال جاتے کہ حضرات دیکھئے اب تو پوچھ رہی ہے، کوئی دم میں اذان فرم ہونے والی ہے، یہ کلام اللہ پڑھنے کا
وقت ہے، ہمارے کلام کا نہیں! یہی یہ بہانہ کہہ چلتا۔ آخر ہم نے خود بھی سنجیدگی سے غور شروع کر دیا کہ ہیں
بھی شاعری کرنی چاہیے۔ اس طرح اردو کی مزید ترقی بھی ہوگی۔ ہم نے شعر کہنے اور شاعر بننے کا قصد کیا۔ امید تھی
کہ غیب سے مضامین آئیں گے اور اشعار ڈھلے جمائیں گے۔ ہم چھاپا مالک کی پیروی کرتے ہوئے ہاتھ میں ریشمی ازار
بند تھے، شعر کو گہمیں باندھنے کے لیے تیار بیٹھے رہے۔ چند دن انتظار میں بیت گئے۔ نہ کوئی مضمون وارد ہوا اور نہ
ہی کسی شعری ولادت ہوئی۔ اپنے اند پر پیدائشی شاعر کو جگانے میں ناکام ہوئے تو ہم نے ریشمی ازار بند کو واپس داخل
نہ کیا اور شعر کہنے کے لیے اپنی ریاضت کا ارادہ کیا۔

حسن، عشق، پروانہ، گل، بلبل، قر، سورج، ہجر، وصال، رقیب، نامہ، بو قاعد، صنم، بُت کدہ، شراب
سے غاد، ساتی، واعظ، زاہد، دل، دماغ، عقل، دیوانگی، جگر، خون، جگر، آنسو، قید، دوا، آزادی، رہائی، نقص

نُزبت، اُغلاس، بُھوک، قلم، صبر و غیرہ جیسے موضوعات پر عجیب و غریب خیالات کو اکٹھا کیا۔ خیالات اور احاطات کو ایک استاد شاعری آسان زبان میں بویا تا کہ غزل کی فصل تیار ہو سکے۔ ہم تانیہ الفاظ سے آبیاری کی اور غزل تیار ہوئی۔ غزل کو غور سے دیکھا تو محسوس ہوا کہ اشعار بے سحر ہیں، مصرعوں کو ناپ تول کر وزن برابر کرنے کے لیے بندر بانٹ کو شش کی تو اشعار صرف مزید بے وزن ہو گئے بلکہ بے وقعت بھی دکھائی دینے لگے۔ ہم سوچنے لگے کہ اشعار کی مرمت کے لیے کیا کریں۔ ایک شاعر کی بات یاد آئی کہ وزن میں شاعری کرنے کے لیے لنگھنا ضروری ہے۔ بحر کا دوسرا نام ترنم ہے۔ ہم نے لنگھنا ناشر شروع کیا اور ہر دم مترنم رہنے لگے۔

ہمیں کاغذ قلم اور لکنت کے ساتھ کم صبر رہنے اور پھر گاتے ہوئے دیکھا تو بیگم کو تشویش لاحق ہوئی۔ ہمارا لُہہ میں رہنے لگیں۔ وجہ دریافت نہ کر سکیں تو پوچھا: کیا بات ہے۔ آپ کبھی کھوئے کھوئے سے اُداس رہتے ہیں اور کبھی خوش، گاتے اور بھاتے نظر آتے ہیں؟

ہم نے لہراتے ہوئے جواب دیا: ”ہم شاعری کرنے لگے ہیں؟“
 بیگم سنجیدہ ہوتے ہوئے بولیں: ”کسے دیکھ کر؟“
 ”کچھ نہ آیا تو ہم نے پوچھا: ”کیا مطلب؟“
 جواب میں بیگم ایک گھیت کا کھڑا لنگھانے لگیں۔

میں شاعر تو نہیں مگر اے حسیں! جب سے دیکھا تجھ کو مجھ کو شاعری آگئی۔

پھر پوچھا: کون ہے وہ حسین جس نے آپ کو دیوانہ بنایا ہے اور جس کے فراق میں شاعری ہو رہی ہے؟
 ہم نے سوچا کاش یہ سچ ہوتا۔ ہم کسی سے ٹکا م محبت کرتے اور بلندہ یہ شاعر بن جاتے۔ ہم نے بیگم کو خوش کرنے کے لیے کہا: وہ کوئی اور میں آپ میں؟

بیگم خوش ہونے کے بھائے ناراض ہو گئیں: ”پندرہ سال سے سیدھے منہ بات نہیں کی ہے۔ اب مجھے دیکھ کر شاعری کرنے چلے ہیں۔ بغیر شاعری اچھی بھلی زندگی گزار رہی ہے۔ کیا ایک آپ کو یہ کیا ہوا؟“
 ہم نے بیگم کو گھمایا: ”آپ یہ خیال دل سے نکال دیں کہ ہم کسی سے عشق کرنے لگے ہیں! تنی ہمت ہم میں کہاں۔ آں بھی ہم پہلے کی طرح آپ کے وفادار ہیں۔ ہمارا خاشا شاعری کے ذریعہ اردو کی خدمت کرنا ہے۔“

جواب ملا: ”اردو کی خدمت کرنے کا ارادہ ہے تو اپنی اولاد کو اردو سکھائیے۔ آپ کے بچے اردو بولیں بولتے ہیں جیسے انگریزوں کی نقل اتار رہے ہوں: بچوں کو اپنی طرح اردو بولنا سکھائیے، مجھے اردو پڑھائیے، لیکن خدا را شاعری نہ کیجیے۔“

”شاعری میں کیا بُرائی ہے؟ ہم نے سوال کیا۔

”شاعری میں کوئی بُرائی نہیں ہے۔ اردو شاعری مجھے پسند ہے۔ جگمگیت سنگھ اور چیرا سنگھ کی غزلیں شوق سے سنتی بھی ہوں۔ لیکن معلوم نہیں کیوں، شاعر مجھے نہیں لگتے۔ میں آپ کو شاعر کے روپ میں دیکھ نہیں سکتی۔“

بیگم کا جواب میں کہ ہم نے سوال کیا: ”کیا شاعر بھی یا بھوت ہوتا ہے؟“

پھر ہوا اگر شاعر بھی ہوتا۔ جن دکھائی نہیں دیتا جب کہ شاعر کو دیکھنا، سننا اور جگمگنا پڑتا ہے۔“

ہم اپنے تجسس کو چھپانے کے اور بیگ سے پوچھا: ”آخر شاعر ہونا کیسا ہے؟“
 ”عجیب و غریب! چہرے اور سر کے بال بڑھے ہوئے گل پچکے ہوئے، خستہ حال، نحیف و ناتواں
 ہر دم نشہ میں چور، ایک ہاتھ میں بوتل تو دوسرے میں بیاض، منہ میں پان اور ہوشوں میں سگریٹ، ماحول سے
 بے خبر، اپنی دھن میں مگن، موقع اور محل بروقت ”عرض کیا ہے“ کی رٹ لگائے ہوئے، کچھ ڈراؤنی کسی
 شکل و صورت ہوتی ہے۔“ بیگ نے شاعر کی کفیلی منظر کشی کی۔

ہم نے بیگ کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کی: ”آپ نے جو نقشہ کھینچا ہے وہ شاعر کا نہیں، یہ بگڑ
 ہوئے شاعر کی تصویر ہے۔ وہ بھی آج سے کئی سو سال پہلے والے شاعر کی۔ ہمارے دور کے شعراء ماشاء اللہ
 بے حد سمارٹ ہوتے ہیں، آپ کے شعبہ کی طرح سوٹ بٹ بٹے ہوئے ہیں، گلے میں ٹائی باندھتے ہیں، پان کے
 بجائے چیونگم سے شغل فرماتے ہیں، پاپ پیتے ہیں، اپنے آپ کو شاعر کہنے سے ہچکچاتے ہیں اور اپنی تخلیقات
 ایسے پیش کرتے ہیں، جیسے اردو زبان پر احسان فرما رہے ہوں۔ لیکن ابھی آج کل کوئی ہمدرد قلمی شاعر ہونے میں
 سکتا۔ وہ دن لہ گئے جب شاعری ذریعہ معاش ہو کر رہ گئی تھی۔ آج کا اردو شاعر صرف شاعر نہیں ہوتا، وہ ڈاکٹر
 انجینئر، تاجر، بینکار، ملکر، اکاؤنٹنٹ یا پروڈیوسر بھی ہوتا ہے بلکہ اکثر اوقات وہ شاعر کے علاوہ سب
 کچھ ہوتا ہے۔ آپ خاطر جمع رکھیے ہم برباد نہیں ہوں گے۔“

”کچھ بھی ہو۔ آپ شاعری نہیں کریں گے۔“ بیگ نے فیصلہ سنایا۔
 ہمارے درمیان دھواں دھار بحث چھڑ گئی۔ ہم نے بیگ کو شخصی آزادی میں غل ہونے کا زوردار ٹھہرایا
 بیگ نے ہم پر دوسروں کے احساسات اور جذبات کی پرواہ نہ کر کے کا الزام لگایا۔ دو گھنٹوں کی مغز ماری کا
 نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ بیگ نے مشروط کامدگی کا اظہار کیا۔
 ”ان شرائط کے ساتھ شاعری کی اجازت عطا کی گئی کہ شاعری کر سکتے ہیں لیکن اپنا حلیہ نہیں بدلیں گے
 اور نہ ہی شاعر کے عادات و اطوار اپنائیں گے، شراب پینا شروع نہیں کریں گے، خواتین کی جانب نظر نہیں اٹھیں
 گی۔ شب بیداری نہیں ہوگی۔ اپنے آپ کو مافوق البشر نہیں سمجھا جائے گا۔ شاعروں سے دوستی نہیں ہوگی۔
 گھر میں مشاعرہ اور کام پر شاعری نہیں ہوگی۔ کم از کم چار احباب کے اصرار پر ہم ”عرض کیا ہے“ کہیں گے!
 کسی صدمت کا کہ کام نہیں سنائیں گے اور داد کی وصولی کے لیے دونوں ہاتھوں سے یا جھک جھک کر فرشی
 سلام نہیں کریں گے۔“

ہم نے ”باندہ شاعری پر سخت احتجاج کیا لیکن بیگ کسی صورت آزاد شاعری کے حق میں نہیں تھیں۔ ہوا
 کہ شوہر دل کو آزاد رکھنا چاہتی ہیں۔ تھک ہاؤ کہ ہم نے پابندیوں میں نرمی کے لیے گزارش کی۔ ترمیم کے
 لیے اصرار کیا کہ عروض کی غلطیوں کو سر میں ڈھال لینے کی سہولت حاصل ہو جائے اور سر کو خفیف سا الجھنا
 کہ آداب کرنے کی اجازت چاہی کہ واہ، واہ، واہ اور آداب کے بغیر شاعری نہیں ہو سکتی۔
 مشروط اجازت ملنے کے بعد ہم نے اپنی تمام صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر ایک غزل مکمل کی۔ دیکھائی
 شاعر عروضی شاعر سے پہلے ہم نے سنا ہے کچھ کہ کسی کہنہ مشق شاعر کو دکھا یا جائے، سو ہم نے ایک خاندانی

شاعر کا انتخاب کیا جن کے نام اردو زبان کے نامور شاعر گزرے ہیں۔ اپنے بارے میں مشہور کردار کھاتا کہ انھوں نے پہلا شعر چھ سال کی عمر میں نانا بابا کی گود میں بیٹھ کر کہا تھا۔
خاندانی شاعر سے ملاقات ہوئی۔ ہم نے موصوف کی تحسین کی اور ان کے ادبی تذکرہ کو تحریر کیا۔ انہیں دیکھ کر ادب پر کیا۔ وہ خوش ہوئے اور اپنی ڈھیر ساری غزلیں سنائیں۔ ہم نے خوب داد دی، نظر عنایت کی عزت پیش کرتے ہوئے ہم نے انھیں اپنی غزل دکھائی۔ چہرے پر ناگواری کے اثرات نمایاں ہوئے ایک میٹک اتاری اور دوسری چڑھائی ہادی غزل واپس کرتے ہوئے فرمایا: ”شاعری ہر ایک کے بس کا رنگ نہیں ہے۔ یہ فن خدا کی طرف سے مخصوص ہند کو ودیعت کیا جاتا ہے۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ شاعر پیدا ہوتے ہیں نہ کہ بنائے جاتے ہیں۔“

ہمیں یقین ہو گیا کہ خاندانی شاعر کو ہماری شاعری سے غلطوہ ہے اور وہ نہیں چاہتے کہ کوئی ان کے بدلے مقابل آئے۔ ہم آسانی سے ہار ماننے والے نہیں تھے، اپنی غزل لیے ایک شاعر دوست کے پاس پہنچے۔ موصوف غیر پیدائشی شاعر اور مشہور معالج ہیں۔ صرف دو سال پہلے دیارِ غیر میں شاعری شروع کی۔ ایک عدد مجموعہ کلام بھی چھاپ چکے ہیں۔ دو سرتیار ہے۔ انھوں نے ہماری خواہش کا احترام کیا اور بولے، ”میں تو وطن ہیں اپنے استاد سے رومج کرتا ہوں، قادر الکلام شاعر ہیں۔ میں اپنا تازہ کلام اور نذرانہ انھیں بھیجتا ہوں اور وہ اصلاح کر کے واپس کر دیتے ہیں بعض مرتبہ ہوا یوں کہ مصروفیت کے سبب کلام ہونڈل نہیں ہو پایا، میں نے استاد محترم کی خدمت میں صرف ”ہدیہ ہنیت“ پیش کیا اور انھوں نے جواب میں غزلیں اور نظمیں ارسال کیں۔ اب یہ حال ہے کہ میں پابندی سے انہیں ہدیہ غزلوں و احترام پیش کرتا ہوں اور وہ منظومات سے مجھے نوازتے ہیں۔“

شاعری کرنے کا یہ انداز میں اچھا لگا۔ جو تاقیہ اور مدین کا جھگڑا اور نہ ہی ترکیب کی الجھن۔ ڈاک کے ذریعہ میں ”تازہ کلام“ ملنے لگا۔ اشعار پڑھنے کے سلیقے سے واقفیت ہیں پہلے ہی تھی جسے شاعروں میں شرکت کے وسیع تجربہ نے آسان بنا دیا تھا۔ دیکھ کر اینڈ شاعروں میں گرتے اور پاجامہ میں لمبوس پر ایک ہلکے کمزور پسٹانے لگے۔ احباب جی کھول کر واہ واہ کرتے۔ یوں محسوس ہونے لگا، جیسے میں وہ تمام داد واپس لوٹا کر جا رہا ہوں جو آب تک شاعروں میں ہم دیتے آئے تھے۔ بیگم کی نظریں جھک کر داد کے جواب میں ہم آگاہ بھی بھلا لائے۔

ہماری شاعری کے چرچے وطن پہنچے لگے۔ رسائی کے مدبران ہم سے مالی اور قلمی تعاون کی درخواست کرنے لگے۔ مالی زیادہ اور قلمی کم۔ ہم نے زیرِ کثیر سے چند رسالوں کی خریداری اور بعض ہمارے سرپرستی قبول کی۔ تمام ادبی رسالوں میں ہی کہتے، انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے جس کو جوانی کی تصویر کے ساتھ ”ہمارا کلام“ چھپنے لگا۔ اپنے خرچے پر شاعروں کی دعوتیں بھی آنے لگیں۔ مشاعرہ کا کل خرچہ برداشت کرنے کی صورت میں سندھ صدارت کی پیشکش بھی ہوئی۔ ہم نے جلد بازی مناسب نہیں تھی اور مشق سخن جاری رکھی۔ یوں ہم اردو کی ترقی کے کارفرماں حسبِ مقدور حصہ لینے لگے۔ ہم خوش اور بیگم بھی مطمئن کہ ہم شاعر بنے بغیر شاعری کر رہے ہیں لیکن ہماری غزلیں زیادہ عرصہ تک برقرار درہ سکی۔

ایک مشاعرہ میں پُر زور الفاظ میں ہمارے تعارف کے بعد قائلین کی گونج میں ہم اپنا تازہ کلام پیش کرنے لگے۔ احباب کا شکر ادا کیا۔ مددِ غفلت سے اجازت لی اور ایک تازہ غزل پڑھنے لگے۔ دو اشعار سنا چکے تھے اور

تیسرا صد ہاشاعرہ کی نذر کر رہے تھے کہ ایک صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور دعویٰ کیا: ”یہ غزل میری ہے۔“
ہم شپاٹے۔ ہمارا پریشان ہونا فطری بات تھی غزل ہماری یقیناً نہیں تھی لیکن ان صاحب کی بھی نہیں تھی۔
ہمیں معلوم تھا کہ غزل کس کی ہے۔ اسی لیے ہم نے غصہ سے کہا: ”خواب والا آپ ہوش میں تو ہیں۔ مجھے اس شہم کا مذاق بالکل پسند نہیں۔“

”مجھے بھی۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی میرے سامنے میری غزل کو اپنی کہہ کر سنائے اور مار بھی جائے۔
میں نے یہ غزل صرف دو ہفتے پہلے ایک شاعرہ میں پڑھی ہے۔“ موصوف غصہ سے لال پیلے ہوتے ہوئے بولے
اور دوڑ کر دو گواہوں کو پکڑ لائے گواہوں نے اقرار کیا کہ انھوں نے موصوف کو ہو بہو یہی غزل پڑھتے ہوئے
سنا ہے۔

ہمارا موقف بہت نازک ہو چلا تھا کیا اعتراف کر لیں کہ ہم شاعر نہیں ہیں۔ اگر نہیں تو پھر میں ثابت کرنا تھا کہ
غزل ہماری اپنی ہے۔ ہم نے ایک جھوٹ کو بچانے کے لیے دوسرا بڑا جھوٹ تراشا: ”اودہ بلال“ اب میں یاد آیا اس
غزل کو تو خود ہم نے لکھا کہ ایک شاگرد کے نام معنون کر دیا تھا۔ میں چاہتے تھا کہ اس غزل کو اپنی بیاضی سے قلیلہ نہ کہے
چونکہ سی جھوٹ سے یہ کھڑا گ پیدا ہوا ہے۔

”کیا کہا؟“ کہہ کر مخالف شاعر شوک الاٹے اور آستین چڑھاتے ہمارے بد مقابلہ لگے۔ محسوس ہوتا تھا
کہ وہ فری اٹاں کشی رو کر غزل کی ملکیت کا فیصلہ کرنا چاہتے ہیں وہ تو خیر بیت رہی کہ احباب بیچ بچاؤ کے لیے اٹھ کھڑے
ہوئے کچھ چاہے ہمنوا اور چندان کے طرفدار۔ غزل کی ملکیت کا فیصلہ تو نہ ہوا لیکن اس ہنگامہ کے سبب شاعر
برخواست کرنا پڑا۔

اشاد محترم سے رابطہ کیا تو معلوم ہوا کہ غزل کے دوسرے دعویدار صاحب بھی ان ہی کے شاگرد ہیں۔ استاد
کی جیاری اور کسمپرسی کے سبب ایک ہی غزل دو سپوتوں کے پاس بھیج دی گئی تھی!
اس واقعہ نے ہمارا ساکھ کو شدید متاثر کیا۔ شاعری جاری رکھنے سے مزید بے عزت ہونے کے دہشت
اسکات تھے۔ ہم نے محسوس کیا کہ میں شاعری ترک کر دینی چاہیے۔ بیگم کا حکم بھی یہی تھا اس طرح اردو کی خدمت ہمارا
بالآخر ایک دیک اینڈ شاعر سے میں ہم نے اب کبھی عرض کیا ہے ”نہ کہنے کا اعلان کر دیا۔“

سُخَن کے پردے میں

قیمت: ایک روپے

نامور شاعر
طالب خوند میری
کا مجموعہ کلام

جہاں علی سندیلوی

جہاں علی اور اس کا

کسی بھوکے سے ایک شخص نے پوچھا، ایک اور ایک کتنے بھوکے نے فوراً بلا تال جھاب دیا۔ "دوروٹیاں اور وہ بھی خوب موٹی اور اچھی سیٹی اور کافی گھی چھڑی ہوئی۔" ہمارے خیال میں بھوکے کا جواب بالکل دوست تھا کیونکہ بھوکا انسان اپنے دماغ سے نہیں بلکہ معدے سے سوچتا ہے۔ اسی طرح جب ہم نے اپنے ایک وزیر بات دیر کی تقریر جو انھوں نے چھپے کھانے کے فائدہ پر اسمبلی میں کی تھی سنی، تو اس کے خوش خالہ امکانات سے ہمارے منہ میں پانی بھرا آیا اور پیٹ میں بے اختیار جھپٹے کودنے لگے۔ چنانچہ دماغ کو معقول کر کے معدے نے فوراً اعلان کر دیا کہ وہ چھپے کھائے کھا اور ضرور کھائے گا۔ ہم نے اپنے آپ کو اپنے حوت کاب وزیر سے اس مسئلے پر بالکل متفق پایا اور ہم بے ساختہ بیچ لگے:

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جہاں نے کہا
میں نے یہ مانا کہ چوب کوئی میرے ہیں؟

واقعی ہمارے وزیر صاحب کتنی دور کی کوڑی لائے تھے بلکہ شاید یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ انھوں نے بہار کھو کر چوب کوڑا کر لیا تھا۔ ان کی دریافت تھی کہ چوبہ میں دودھ انڈے، پھلی اور تیتربٹیر وغیرہ سے بھی نیاہ پرہیزی محض دیگر حیاتیں پائے جاتے ہیں اور اس کو بطور غذا استعمال کرنے سے انسانی صحت کو نقصان پہنچتا تو بہت دور اسرار فائدہ ہی پہنچتا ہے۔ مطلب صاف تھا کہ چوبہ کھاؤ اور بہت دن جیو غالباً وہ دن دور نہیں جب ہر سرکاری دفتر اور دیوے اسٹیشن پر عوام کی حاجت سدھانے کی خاطر اس قسم کے اشتہار چھپے ہوئے نظر آئیں گے اور کسی ضرورت سے زیادہ تندرست دنیا کی تصویر اس لیے یہ الفاظ، یہ اعلان کے بھوکے ہمیشہ کھاتے ہیں چوبہ ما۔

چوبہ کھانے کے پچھلے سے ہمارے وزیر صاحب نے ہم کو نہ صرف ایک لذیذ، صحت بخش اور بہت افراط سے مل جانے والی غذا سے متعارف کر دیا بلکہ چھپے کھانے میں خلک کی کمی کی نعمت کو صرف چھوٹے سے ہمیشہ کے لیے ملک بند کر دیا آپ چوبہ کھائیں گے انسان کو لذیذ، صحت بخش اور بالکل مفت پا کر نیاہ کھائیں گے تو ظاہر ہے کہ پھر فائدہ کم کھائیں گے۔ ایک بہت تو یہ ہوئی اور ضروری یہ کہ چوبہ آپ کے خند کا

کا لہو نہ رہی جاتی تھے وہ جو غلہ زہر مار کر جاتے وہ خود بخود مرج جائے گا۔ اسی کو شاید ہم ٹوب کہتے ہیں البتہ یہ اندیشہ ضرور ہے کہ اگر ہندوستان کی وہ آبادی جو اب تک یہ زمین، حیاتی اور اسی کی دوسری عیاشیوں سے محروم تھی۔ اگرچہ ہول کی بدولت ان کا استعمال کرنے لگی تو اس کی عمر میں بہت اضافہ ہو جائے گا اور یقیناً اس کی شرح پیداوار میں بھی۔ اور پھر جب بدھوں اور بدھیوں کی زیادہ تعداد میں بچے لے کر نظر آنے لگے گی تو کھائے ہوئے جو ہے کے خیال سے کی صورت میں غلہ کی مانگ بھی بڑھ جائے گی۔ لیکن یہ اندیشہ آج کل کا نہیں بلکہ مستقبل بعید کا ہے اور اس وقت نہ ہم آپ ہوں گے اور نہ ہمارے چہرے خوش بہاد۔ جو ہے ہول تو جو اگر ہیں۔ ہوں گے نہیں تو کھائے کیسے جائیں گے؟

نیا دہ دن نہیں گزرے جب حکمرانوں کے ایک اونچے صوبائی افسر نے یہ فتویٰ دیا تھا کہ چھ ہزارے اناج کا نہ صرف کھیتوں، کھلیاؤں اور گوداموں میں بلکہ خود ہماری ٹانگ کے نیچے ہمارے گھر والے بڑا ستیاناس کہتے ہیں۔ لہذا ہمیں فوراً سے پیشتر ان کا قطع قلع کر دینا چاہیے۔ اس کے بعد ہمارے صدر نے ایک افسر نے جو ہمارے ہفتہ منائے کے سلسلہ میں ایک باقاعدہ مقلبے کا اشتہار چھپوا کر جس میں چھ کے ساتھ ایک ایسے وزیر صاحب کی کہ جن کی توچیں جسے کی توچوں سے بس کچھ ہی نہیں ہیں میں تصور بھی کچھ میں چسپاں کر دیا تھا۔ ایک وفادار شہری کی حیثیت سے حکومت کس کس نے اس ہفتے کو کامیاب میں کوئی شک نہیں اٹھا رکھی تھی۔ جو ہے دان ناکارہ ثابت ہوئے تھے لہذا مجبوراً لاکھی اٹھا کر ہم تنہا اپنا سارے گھر میں جو ہول کی تلاش اور ان کا وناش کرنے کی غرض سے لٹھ باندی کرتے رہے تھے۔ اس ہم نے ہم نے ایک اناری کا شیشہ، دو چینی کی ہشتریاں اور ایک پانی کا مٹکا توڑ ڈالا تھا مگر کسی ہماری ہوشیاری سے ہم سے کوئی لیڈر قسم کا جو ہل تو کیا ایک سو کھی جو ہیا تک اپنے کیف کردار کو نہیں پہنچ سکی تھی۔ پتہ یہ چلا کہ کی پوری قوم انتہائی چالاک اور ہنترے باز دلچ ہوئی ہے۔ ہر طرف سے محصور ہو جانے کے بعد بھی وہ ہوشیاری کا داراں صفائی سے ہمالے جیسے ایسٹ پر چھینے ہوئے گندے اندول اور جوتوں کو، کوئی بہتہ تجلیے کا راکھی باز غیا۔

ماجنہ اگر مجبوراً ہم نے ایک مری ہوئی چھپکلی کی دم کاٹ کر اسے دو حصوں میں تقسیم کیا اور لٹانے میں بند کر کے اپنے ضلع کے حکمرانوں کے افسر اعلیٰ کی خدمت میں روانہ کر دیا تھا۔ اس کارگزاری ہم کو پہلا انجام ملا اور جب ایک وزیر با تدبیر میرے جلسے میں ہر تکلف دعوت کے بعد اور ہر جوش تالیف درمیان، ہم کو انجام دے چکے تو انھوں نے چلتے چلاتے ہمارے کان میں یہ بھی پھونک دیا کہ آؤ چاؤ کے موقع پر ہمیں پامنی ٹکٹ دیے جانے کی وہ بھرپور سازش کریں گے۔

میں کشش کے باوجود اس پر مصمم نہیں ہو سکا کہ اس چہرے پر ہفتے کا کیا نتیجہ نکلا۔ ہو سکتا ہے کہ اتنے چہرے مار ڈالے گئے ہوں کہ کشش کے پٹے لگ گئے ہوں اور اتنی بہت سی غذا کو ضائع ہوتے دیکھ کر کشش وزیر صاحب کو اس کے ہوشوں اور دیگر حیاتیں اور ساتھ ہی ساتھ ہمارے بھوکے پیٹے یاد آگئے ہوں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چہرے جس طرح ہم فرسٹ پرائز پانے والے کو بل دے گئے تھے دوسروں کو بھی دے گئے

ہوں ابد مدت تک بھل اور ہمارے وزیر صاحب کو مجھ پر یہ سوچنا پڑا ہو کہ ان کو بچھڑنے اور مارنے کا سب سے بہتر طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ ان کو کھلایا جائے۔ اس سے پیشتر بھی ایک لال بھجکڑ نے کسی انارٹی کو اسی قسم کا مشورہ دیا تھا کہ بچھڑنے کے سلسلے میں دیا تھا۔ چڑیا کے سر پر سویرے سویرے تھوڑا سا موم رکھ دو۔ جب سودرچ نکلے گا تو یہ موم پھل کر چڑیا کی آنکھوں میں چلا جائے گا اور اسے کچھ سمجھائی نہ دے گا۔ اس وقت چپکے سے جا کر اسے پکڑ لو۔ جو ہے پکڑ کر مارے نہیں جاسکتے۔ اب انھیں کھالیے گا تو یہ مسئلہ خود بخود حل ہو جائے گا۔

اور سب سے بڑی بات یہ کہ محض چند الفاظ سے ایک جادو کی چھڑی بنا کر ہمارے وزیر صاحب نے ہمارے نیم فاقہ کش ملک کو نمبر ایک قسم کی غذا سے بھر لوہ دیش بنا دیا اور ہم ایک جھپکاتے فدا کے معاملے میں نہ صرف خود کھیل ہو گئے بلکہ اس قابل بن گئے کہ اب بہت جلد امریکہ اور روس جیسے خوش حال ملک ہم سے ہماری فاضل غذا مانگنے آئیں گے اور ہم طرح طرح کے شتر غزے دکھا کر ان کو اس بات پر مجبور کریں گے کہ وہ پہلے اپنے ہتھکے کی قیمت کھنائیں اور پھر ہم سے کچھ چوہوں کی دُہیں نقد داموں پر لے جائیں۔ اس کے علاوہ چوہوں کی یہ فراموشی اور بڑھتی ہوئی آبادی دیکھ کر خد ملک کے اندر اب کس کے منہ میں انت ہیں جو یہ آواز تک اٹھا سکے کہ حکومت غذا کی فراہمی کا انتظام نہیں کر پاتی۔ خدا آپ کے گھر میں موجود ہے۔

اب اگر آپ اسے غلط نہ کھائے تو اس میں بے چاری حکومت کا کیا قصور؟ کوئی فریادی اگر اگر کر دے گا۔ حضور گھر میں کھانے کو ایک دانہ بھی نہیں۔ چھبے ڈنڈر پیل رہے ہیں تو ہمارے وزیر صاحب فوراً جواب دیں گے "اجی ان کسرتی جو ہوں کو کیوں نہیں کھاتے؟ آپ کی غذا خدا آپ کے گھر میں پھدک رہی ہے اور آپ میرا وقت خراب کر رہے ہیں جابجا بیٹے تھے فلاں ناری تھیتق کا اڈ گھانٹن کرنے کے لیے ابھی جانا ہے وہاں جو ہوں کی ایک نئی قسم کی پھلوری پکائے جانے کا بھی تجربہ کیا جائے گا۔"

بلنگ پر لیٹے لیٹے ہم نے دو چوہوں کو اپنے سامنے الماری پر دوڑتے دیکھا۔ ایک جو بیاباق پر بیکھ ہوئے ڈبے پر چڑھ کر کسی کو شش کر رہی تھی۔ ایک قوی ہیکل جو ہمارے کھوٹی پر بٹکے ہوئے کوٹ کی خوب سے نکل کر ایک ہی جھٹ میں نعمت خانے کی چھت پر بیجا بند گیا۔ یہی جو ہوں کی ان غریبستیں پر ہونے کی طرح ہیں کسی تشویش کا احساس نہیں ہوا بلکہ یہ سوچ کر ایک قسم کی خوشی ہوئی کہ ہمارے گھوس غذا کی کوئی کمی نہیں ہے لہذا اب محلے والوں سے بدقت ضرورت سیر بھر آنا یا پاد بھر مال ادھار مانگنے کے بجائے ہم خود دوسرے ضرورت مندوں کو حق کے گھروں میں چھبے نہ ہوں گے کبھی کبھار ایک آدھ چوہا اپنی سیر چشمی سے دے دیا کریں گے۔

گھر کی غذائی مصدات حل سے جو ہمیشہ اپنے ملک کی غذائی صورت حال کی طرح تشویش ناک رہی کچھ اہمیت رکھتا ہے اور چار دیوڑا ایک ملک گئی۔ دیکھ کر کیا ہیں کہ ایک فیل پیکر چوہا ہمارے سامنے کرسی پر بیٹھا بیٹھے بیٹھے سے پھل رہا ہے۔ تم انسانوں کی یہی قسم انتہائی جالاک اور مکاسب ہے۔ پہلے ہم چھبے جگا گھوس کھاتے جاتے نہ صرف طرح طرح کے آٹا کھانے کی چیز ہوں کی بلکہ کھی دودھ اور

بالائی کی ریل بیل دکھائی پڑتی تھی۔ تم نے نہیں معلوم اب یہ ساری چیزیں کہاں صیغٹ کر رکھ دی ہیں۔ ہر گھر میں جھاڑو پھری دکھائی دیتی ہے۔ بکسے بڑے گھر میں غلہ بڑی بڑی مٹھوروں کے بجائے چھوٹے چھوٹے ٹین کے ڈبوں میں رکھا جاتا ہے۔ گئی دودھ اور بالائی کا کہیں پتہ اور نشان بھی نہیں ملتا اور ہر ستم بالائے ستم یکدم غٹوں نے ہر چیز میں طوٹ کر رکھی ہے۔ تمہارے دیئے ہوئے زہر کو ہم کھاتے ہیں تو ہمارا کچھ بھی نہیں بگڑتا لیکن جب تمہاری غذا کھاتے ہیں تو انٹ، پیتھر، چوننا، برادہ، گھاس، مٹی اور کھیتے کا تیل اور مول آئل وغیرہ کا میل خود غذا سے کہیں زیادہ بڑھ گیا ہے تو ہماری صحت پر بہت غراب اثر پڑتا ہے اور ہم بے موت مرنے لگتے ہیں۔

چونکہ اس ناشدنی نے ہماری پوری نسل انسانی کو بدنام کیا تھا لہذا ہمیں صبر کا یا ر نہیں رہا اور ہم برس ہی تو پڑے اس پر بس! بس! چوسے کے بچے اپنا منہ بند کرنا شکری کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ صدیق سے تیری نسل ہم انسانوں کی پیدا کی ہوئی غذا پر حرام خدائی سے پل رہی ہے اور آج تو آیا ہے ہم کو نام نہاد ہمارے حکمہ، اعداد و شمار نے باقاعدہ چوسے شمار کی کے بددینا یا کہ ہمارے ملک میں انسانوں سے اٹھنا ناہنجیہ ہے لیکن یہ لکھا اٹھ چوسے ایک انسان کے برابر غذا کھاتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہاری نسل اسی اقدار زہر مار کر جاتی ہے جس قدر کہ ہم انسانی کھاتے ہیں۔ ہمارے ملک میں غلہ کا جو کال بڑا ہے اس کا اصل سبب ہمارے غذائی ذریعہ کی نا اہلیت نہیں بلکہ تم چوسے ہو لیکن خیرات وقت آگیا ہے کہ تمہاری نسل ہماری نسل کا قرضہ اصل مع سود چکا دے۔ تم ہماری غذا کھاتے ہو ہم خود تمہیں کھائیں گے.....

ہمارے سر کے قریب ایک زور جھنکا ہوا اور ہم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے تو دیکھا کہ سر لانے کی ہماری پرے چنے کاٹھ زمری پر گرا رہا ہے اور گرانے والا ایک مسٹرڈ اور چھند چولہا ہیں بیٹھا..... ہم سے آنکھوں ہی آنکھوں میں کہہ رہا تھا تمہیں بے کیسی رہی؟ ہم قاضی نہیں ہیں لیکن اس کے باوجود ہمارے گھر کے چوسے بڑے سیانے ہیں وہ نقصان کر کے اللہ نہیں کو آنکھیں دکھاتے ہیں اور اس وقت تک ہماری موجودگی کو خاطر میں نہیں لاتے جب تک ان کو بھگانے کی کوئی خاص کوشش نہ کی جائے لیکن اس وقت جب کہ ہم نے اس چوسے کو نفرت اور خستہ سے نہیں بلکہ اس پر اشتہا انداز سے دیکھا کہ اس کی مسری اور پائے اندر کھینچی اور گردے کیسے ہوں گے اور اس میں کتنا گوشت نکلے گا تو وہ ہم سے نظریں ملاتے ہی ایسا بھانکا جیسے کسی آوارہ نگر باز سے کوئی بالبار حسینہ۔ ایک نعرہ مستانہ لگا کہ ہم اس کی طرف جھپٹے اور اگاس وقت وہ ہمارے ہاتھ آجاتا تو ہم اپنے چوسے کھانے کی ہم کا ادھکائی شاید اس کا جبار کر دیتے۔ ہماری سے لڑ جانے کے باعث ہم اپنی ناک سہلاتے ہوئے بیٹھ گئے اور ہمارا خشک الہامی کے کسی سودا سے نکل کر اٹھ کا پیارا نہیں بلکہ توہ گیارہ ہو گیا۔

ہم نے خود تو پکا ارادہ کر لیا تھا کہ چوسوں کو کھائیں گے۔ لیکن مصیبت یہ تھی کہ ہمارا یہ ارادہ ہماری نصف بہتر کے قلب و دل کے بغیر یا یہ تمہیں کو نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ہماری.....

بیک دنیا میں صرف دو چیزوں سے ڈرتیں۔ ایک تو چوسے ہے اور دوسرے اپنے چوسے کے متعلق قوی تک کوئی سرکاری احکام جاری نہیں ہوئے تھے۔ کیونکہ جیسی۔ جیسے مذہب سے کہہ دیجئے کہ ابھی بہت سے جانور وقت صحریت کے لیے چھوٹے گئے تھے، البتہ چوسے کھانے کے متعلق انہیں اپنا ہم خیال بنانا

کی گود میں گھنٹی باندھنے سے بھی زیادہ مشکل کام تھا۔

ہم اسی ادھیڑ میں تھے کہ ہماری بیگم نے اکبر ایک شانِ دل ربائی سے کہا۔ ”اے فیضیہ! تو ترکاری نہیں لایا۔ منڈی سے جا کر کوئی ترکاری لے آئیے۔ شام کو پکانے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔“

”بہت کھا چکے تو ترکاری و درکاری ہم اب ہرگز نہیں کھائیں گے۔ ہم ٹھنک کر رہے۔“

”تو صرف دال کھا بیٹے کا اس وقت؟“

”دال کھائیں ہمارے دشمن! ہم تو کھائیں گے انڈے، پھلی، تیر اور پیٹر کا مرکب۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ ہے کہ چوبیس ایس جو مفت کاموں گوشت ہمارے چاروں طرف پھدک رہا ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے ہم پاگل ہیں جو اس گری اور دھوپ میں منڈی جا کر دھکے الگ کھائیں اور اپنی گاڑھی کائی کے پیسے الگ خرچ کریں؟“

”کیا ہو گیا ہے تم کو؟ کدھر پھدک رہا ہے یہ منڈی گوشت؟“

”تمہیں نہیں دکھائی پڑتے یہ چوبیس؟ وہ دیکھو ایک تو سامنے ہی بیٹھا تمہیں اپنی دم سے سلام کر رہا ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا بیگم کی مارے خون کے گھٹکے کسی بندھنے لگی۔“

”مطلب یہ کہ آؤ ہم تم مل کر گھر کے یہ سارے چوبیس ہر طرف کر جائیں۔ ہم نے ابھی اپنا جملہ بھی پھڑا نہیں کیا تھا کسی ایک چوبیس ہمارے بستر کی تکیہ کے نیچے سے نکل کر بھاگی اور ایک بیچ کے ساتھ بیگم سامنے رکھی ہوئی گرسی پڑ گئی اچانک بے سادھی ہو گئیں۔ اسی وقت دخل در معقولات کرتے ہوئے ایک مٹاسا چوبیس نعمت خانے میں سے ”لاٹک چب“ گھر کے پھاندا۔ ہم بے تحاشہ اس کے نیچے دوڑے اور ایک دوسری بیچ کے ساتھ بوش میں آتے ہوئے بیگم سے گھر میں پہنچے ہمارے بستر پر کرسی ہو گئیں۔ سامنے دیوار سے ٹکرائے گئے بعد میں خالی ہاتھ لوٹ آئے۔ چوبیس نعمت لگانے کے ساتھ ہی ساتھ تیر دوڑنے میں بھی پڑا ”فروٹ“ تھا۔

بیگم قریب قریب لڑتے ہوئے بولیں ”ایسی گھنڈائی باتیں کر کے مجھے پریشان کرنے سے فائدہ؟“

”بھئی... لیڈر انڈیا انداز میں انہیں سمجھانا شروع کیا کہ چوبیس کھانے سے کیا مدد ملتی۔ ادنیٰ اقتصادی اور سیاسی فائدے ہیں اور ہر سکتے ہیں غلے اور پیسے وقت اور مدد کی بچت کے علاوہ ایک بہت بڑی بچت تھی، تیس، نمک، شکر، صابن کاغذ اور کپڑے وغیرہ جو یہ مہتمم کہتا ہے کہ بچت میں بھی اس سوزی جانور سے چھٹکارا پا کر ہر جانے گی۔ اور پھر سب سے بدی بات یہ کہ کیسے کیسے لفظ اور کچھ کھانے اور پکانے، نہانی کی مدد اور مدد کی ذہنیت بنیں گے اور پھر اگر یہ تجربہ کامیاب نہ آوے تو ہم دوسرے فیروز ملک بالیدہ پر اس سے بھی تیار وہ دل چسپ تجربے کر سکتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔“

ہماری اس بے ضبط گردن تقریر کے دوران بیگم منہ دھانچے برابر سسکیاں لے رہی تھیں، ٹیپ کے بند پر جب ہم نے بڑے جوش و خروش سے ساتھ چوبیسوں کو کھا جانے کی تلقین کی تو انہیں ایک بڑے زور کی آواز آئی اور وہ بھاگیں غصے خانے میں کچھ دیر بعد ہم اپنے کمرے سے اس بات کا جائزہ لینے کے لیے گھر میں آئے چوبیس ابھی ہمارے فڈائی سرانے کی موجودگی کا امکان ہے، باہر گئے تو کوئی

پرویزید اللہ مہیشی دہی

ملاوٹ نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے

بہی میں کبھی یہ کہاوت مشہور تھی کہ باہر والوں کو نہ یہاں سا پانی پتہ ہے نہ شہرت۔ غالباً یہ اس وقت کی بات ہے جب بھی سو حکمران آب رسانی عوف ڈپارٹمنٹ آف واٹر ورکس گھر گھر کوچہ کوچہ کھولی کھولی خالص پانی سپلائی کیا کرتا تھا گویا نل کی ٹوٹی کھولتے ہی کثافت و غلاظت سے پاک پانی کی دھار بہنے لگتی تھی۔ وہی شہرت تو اگلے دنوں میں یہ مرنے لے لوٹ، بے ریا، سچے، کھرے، باغی خانہ شیریں ستیے دانگی قسم کے عوامی خدمت کاروں کی بلا شرکت غیر سے میراث ہوا کرتی تھی لیکن بھلا ہو ملاوٹ کی گرم بازاری کا اب نہ یہاں خالص پانی رہا ہے نہ شہرت خدا جھوٹ نہ بوائے، ان دنوں جو پانی یہاں بالخصوص پینے کے استعمال میں آتا ہے اس میں جراثیم کش دواؤں اور جراثیم دونوں کا تناسب برابر برابر ہوتا ہے بلکہ کبھی کبھی تو ان دیکھے جراثیم کے ساتھ ہر اقسام کے جیتے جاگتے حشرات الارض بھی بن جائے مہانوں کی صورت نلوں سے ٹپک پڑتے ہیں۔ ان ناخواندہ مہانوں کی آید مسجد سے مرنے اہل عادی کی مولا نہیں ہوتے بلکہ ان مہمانانہ خصوصیات کے شان نزہل کی خبر یہ مقامی اخباروں میں موصوفیہ کے شائع کردہ کے دیگر خانہ دواؤں کو بھی اپنی خوشی میں برابر کا شریک کرتے ہیں اور یوں حشرات الارض کے اشرف المخلوقات کا روزمرہ زندگی میں بے جا دخل کے سلسلے میں مزید مہر تصدیق ثبت فرماتے ہیں۔ جب کہ حکمران آب رسانی کے ارباب مجازان حیرت انگیز انکشافات پر حملے شرمیہ یا نادم ہونے کے معترضین کا منہ بند کرنے کے لیے ڈھٹائی کے ساتھ اس قسم کے بیانات جلدی کرتے ہیں کہ اگر کبھی کبھار پانی کے ساتھ میلے کوڑے جھینگرو، مینڈک، بچھو اور سنبھلے وغیرہ نلوں سے ٹپکتے ہیں تو اس سے علم اناس کو چراغ پا نہیں ہونا چاہیے بلکہ خوش ہونا چاہیے کیوں کہ علم سے مرنے پانی کا ٹیکس لیا جاتا ہے، حشرات الارض کا سپلائی ٹیکس مزی ہوتی ہے!

جہاں تک شہرت کا معاملہ ہے اس میں فی زمانہ بدنامی کی ملاوٹ اس حد تک ہو چکی ہے کہ بدنامی کو شہرت اور شہرت کو بدنامی سے الگ کرنا، اسرائیل کو فلسطین سے بے دخل کرنے کے برابر ہے۔ یوں بھی شہرت کے بدلے پیشہ بدلتے رہتے ہیں کسی زمانے میں آدمی کی نیک نفسی و نیک سلی شہرت کی ضمانت ہو کرتی تھی لیکن آج ہم دلاویز سے محکم کاردار مشکوک مگر پی آر ٹیپ (P.R. SHIP) مضبوط ہوئے انھوں نے آدمی بدلنے انھارے میں کسی اسٹیبلشمنٹ میں حوت ہو جائے تو پھر اسے راقی مرات مشہور ہونے سے دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتا، چنانچہ جیٹکا کا میگزین مشہور

و نامور شخصیتوں کی شہرت کے ڈانڈے کسی کی کسی ساختہ پر دفعتاً اس کی ٹنڈل سے غزور پڑتے ہیں۔ اس قاشد کے شہرت یافتہ اصحاب باکمال ہر جگہ ہاتھوں ہاتھ لیے جلتے ہیں۔ مختلف قسم کے غلامی، رہنمائی، انجمنوں، اداروں، سولیکول کی صدارتیں ان کے قدم چومتی ہیں۔ ادبی سیاسی، ثقافتی پروگراموں کی مہمان خصوصی والی کرسیاں ان کی راہوں میں آنکھیں بھجاتی ہیں۔ سرکار دربار میں ان کے نام کا بیل بالا ہوتا ہے۔ ان کی رسوائی کی ہر جگہ پیشوائی ہوتی ہے، ان کی ہڈی کے آگے ہر مجلس پر ہر محفل میں نیک نامی منگوں ہوتی ہے۔ اس لیے تو کسی شاعر نے کہا ہے :

بدنام جو ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا۔

سچ تو یہ ہے کہ بھٹی میں ملاوٹ نے ماسخاء اللہ اتنی ترقی کر لی ہے کہ اب یہ پاپ نہیں بلکہ پیشہ بن گئی ہے ملاوٹ ہے جو کاروبار آدمی کا پیٹ پالتا ہے وہ پیشہ ہی کہلائے گا ملاوٹ کا تعلق تو براہ راست پیٹ ہی سے ہے۔ چنانچہ یہ ایک طرف چند ملاوٹ بازوں کا پیٹ پالتی ہے تو دوسری طرف ہزاروں ملاوٹ کھل عام الناس کا پیٹ چھلنی کرتی ہے۔ یوں ملکی اشیائے خورد و نوش میں ملاوٹ سازی کا ہنر ہم مہارت واسیوں کو ہڈیوں میں جلا ہے ہمارا دن دھڑ میں پانی لانے سے شروع ہوتا ہے بعد رات میں نیند میں نیند کی گولی لانے پر ختم ہوتا ہے۔ گویا جن کی بسم اللہ اومت بالآخر دہلن ہی ملاوٹ سے اس قدر پڑ ہوں ان کی ملاوٹ سازی و ملاوٹ بازی میں کس سلام کی گنجائش ہی ممکن نہیں، البتہ اگلے وقتوں کے ملاوٹ باز کھانے پینے کی چیزوں جیسے چاول آٹے دال اور سالن میں سنکر پتھر، مٹی، پسی ہوئی انشیں، نقلی رنگ، گھوٹلی لین، ہڈیوں کا چھوڑا، لکڑی کا بُراہ، بڑی ہنر مندی اور مغالی سے لایا کرتے تھے جب کہ آج یہ تناسب و ترتیب یکسر اٹ گئی ہے۔ یعنی آج کے ملاوٹ باز و ملاوٹ باز مذکورہ ملاوٹ اشیاء میں سال چاول، امداد دال ملا دیتے ہیں۔ یقین کیجئے اس الٹی ترتیب و تناسب پر ہلے قطعاً کوئی اعتراض نہیں کیوں کہ پھری خولانے پر گرے یا خولانہ پھری پر، جان بہر حال خولانے کی جاتی ہے۔ سچ کہتے ہیں ملاوٹ سے پُر غذا کھاتے کھاتے اب ہمارا معدہ اس قدر کڑھن پتھر ہنر ہو چکا ہے کہ خدا نخواستہ اگر کبھی بھولے سے اصل اور حلال غذا کھانے کو مل جائے تو بلا سالہ پلائی نظر جائے ملاوٹ وجود کو نقصان اہل کر دینے کے لیے کافی دشمنی ہوگا اس لیے ہم دن رات ان پیشہ ور ملاوٹ بازوں کے حق میں ہی دُعا کرتے رہتے ہیں کہ لے ملاوٹ کے جہنم داتا و تم جو ہزاروں برس اور ہر برس کے ہول دن بھاس ہزار وہ بھی ملاوٹ سے پاک۔

ذرا سوچئے اگر اپنے دہش میں ایسے پیو پیو ہوئے ملاوٹ ساز و ملاوٹ باز نہ ہوتے تو کسے دن اخباروں میں ایسی دھماکہ خیز خبریں کہاں سے پڑھنے کو ملتیں۔ شادی کی ایک دعوت میں ملاوٹ غذا کھانے کی وجہ سے دو ہلاک و دو زخمی ہوئے۔ جائے ہنگام کی سب کے اسپتال کے بیڈ پر پہنچ گئے۔ دو شو باراتی بھی ان کا ساتھ دینے کے لیے مذکورہ اسپتال میں منتقل کر دیے گئے۔ اس اندوہناک واقعہ سے ثابت ہوا کہ :

جہاں بھتی ہے شہنائی وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں۔

ملاوٹ و ڈاڈا کھا کر ایک پرائمری اسکول کے تین بچوں سمیت پچاس اسکول بچے سمیت کھانا کھا کر ہو گئے اور پٹ بھرنے کے خیم میں اسپتال میں بھرتی ہو گئے۔

یہ سچ ہے کہ لوہے کو لوہا کھاتا ہے۔ زہر کو زہر ہی ہے۔ مارا جاتا ہے لیکن ملاوٹ یقیناً وہ واحد سم قاتل ہے

جو پیلے کھانے پینے کی اشیاء کو مارتا ہے پھر کھانے والے کو مار دیتا ہے گویا دی بات نہ یا کسی بچے نہ کٹا کھائے۔ اسی لیے تو ملاٹ کے آگے کیا فرد کیا جماعت، کیا حکومت، کیا سماج بھی کی بولتی بند ہو جاتی ہے۔ اگر مرزا غالب اس ملاٹ دوڑ میں ہوتے تو نہ لڑنے کے بجائے ملاٹ کو اپنی تباہی و بربادی کا اس طرح ذمہ دار گردانتے۔

مارا ملاٹوں نے اسدا اللہ حساں نہیں

وہ دلو لے کہاں وہ جوانی کدھر گئی !

ملاٹ سازی و ملاٹ بازی کی کل ہند دوڑ میں بھی کسی جیک پاٹ دوڑ جیتنے والے خوش نصیب گھوڑے کی طرح سب سے آگے ہے۔ ملک کے دیگر ترقی یافتہ شہروں میں ملاٹ کی کاریگری و بازی گری اگر فنی کے درجہ پر فائز ہے تو بھی میں حیرت انگیز طور پر ترقی کر کے فنی کی تمام بلندیوں کو پار کر کے صنعت کی حدود میں داخل ہو گئی ہے۔ چنانچہ یہاں اس کی باقاعدہ انڈر گراؤنڈ انڈسٹریاں اچھی خامی تعداد میں موجود ہیں اور بفضل ملاٹ دن رات اس کی کارگیری لگتی رہتی ہے۔ کبھی کبھی ہم سوچتے ہیں اگر یہ ملاٹ انڈسٹریاں اور کارخانے واؤنڈ دی کلاک (ROUND THE CLOCK) اس کی کارگیری ہمیں صرف نہ ہوتے تو ملک کی لامحدود آبادی اور محدود اشیاء خورد و نوش کی پیداوار میں تناسب و توازن برقرار رکھنا کس قدر مشکل ہو جاتا۔

کاروبار چاہے چھوٹا ہو یا بڑا، سرمایہ کے بغیر نہ تو شروع کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی یہ بھولنا چلتا ہے اور فی زمانہ کسی چھوٹے سولے فٹ پائنتی دھندے کے لیے بھی ایسی خامی رقم درکار ہوتی ہے لیکن ملاٹ کا منافع بخش دھندا تا حال ایک ایسا تیرہدف دھندہ ہے جو معمولی سرمائے سے بھی شروع کیا جاسکتا ہے بلکہ کسی کبھی تو یہ سرمایہ کے بغیر بھی کیا جاسکتا ہے۔ بس اس کے لیے شرط صرف اتنی ہے کہ امیدوار کے پاس سرمایہ بچلے ہی نہ ہو۔ لیکن اس کے برعکس میں مایا ضرور ہونا چاہیے۔ اس طرح اس کے سرکامایا دوسروں کے سرمائے کو لول اپنی طرف کھینچتا ہے۔ جیسے مٹھا پیس کو بے کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ حالانکہ بہادری مشہور ہے کہ روپیہ، روپے کو کھینچتا ہے۔ لیکن ملاٹ کے دھندے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ملاٹ باز کے سرکامایا مارکٹ کے سرمائے کو اپنی طرف منطویہ کھینچتا ہے۔ البتہ یہ دھندا، مرن اپنی لوگوں کو اس آتا ہے جو ہر دی، خلوص محبت، شرافت انسانیت جیسے سچے اور کھرے جذبوں کو محض بے معنی لفظ سمجھ کر کھرچ دیتے ہیں اور ضمیر کو اپنی ترقی کی راہ کی زنجیر جان کر کاٹ دیتے ہیں۔

آج دھنواں لوگ، جو خود خود خاک ملاٹ کے خمیر کا مرن بنتے ہیں کھلا ملاٹ کے کاروبار میں سرمایہ کاری کر کے، ثواب دارین کی جگہ بلیک کی دولت اکٹھا کرتے ہیں اور پل چاہ، مسجد اور تالاب کے بجائے ہول، رنخانہ، جوئے خانہ اور سوئمنگ پول تعمیر کر کے چاندی کے پلاؤ اور سونے کی نظر والی حیناؤں کو باہول میں لیے ہوش و عشرت کے سمندر میں ڈبکیاں لگاتے ہیں اسی لیے تو کبھی شاعر نے کہا ہے۔

ملاٹ کے دھندے میں کیا کچھ نہیں ہے

ملاٹ نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے

ملاٹ بازوں کے سروں پر میٹک تو نہیں ہوتے تاہم ان کا کھانا پھانچا ہے کہ یہ پھانچا ہی پھینچا

کی تلاش میں رہتے ہیں۔ جو آسانی سے اشیائے خورد و نوش میں گھل مل جانے کی صلاحیتیں رکھتی ہوں آزادی کے بعد سے اپنے ملک میں ملاوٹ کی صنعت نے جتنی ترقی کی ہے اتنی ترقی کسی اور صنعت نے نہیں کی۔ یہ انہیں ملاوٹ بازوں کی ملاوٹی کارستانیوں کا ادنیٰ سا ثبوت ہے کہ بھی میں اشیائے خورد و نوش کے ساتھ انسانی قدیمیں بھی ملاوٹ کی شعبہ کاری سے بڑی طرح متاثر ہو چکی ہیں۔ چنانچہ یہاں آپ کو دھرم اور ایمان میں، بے ایمانی اور ہٹ دھرمی کی ملاوٹ ملے گی۔ بچہ میں جھوٹ کی ملاوٹ، ہمدردی میں خود غرضی کی ملاوٹ، و عدول قسموں رسموں میں دغا، فریب اور دھوکے کی ملاوٹ، عیادت و ریاضت میں دکھاو اور لالچ کی ملاوٹ، خلوص میں اداکاری کی ملاوٹ، پیار و محبت میں ریاکاری کی ملاوٹ، دشمنی میں مسکائی کی ملاوٹ حسن میں مبہک آپ کی ملاوٹ، عشق میں ہر طائی پن کی ملاوٹ۔ یہاں تک کہ ملاوٹ میں مزید ملاوٹ۔ ■■

۶۱۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی دل بہندہ چائے۔
ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب!



لاسا اسپیشل چائے
لاسا اسپیشل چاکلیٹ چائے
لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس:

نیلگری ٹی ایمپوریم، معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد لے پی

اقبال شانہ (جمل مسعودی غزل)

ڈرائنگ روم میں بیٹھے تو اک تصویر ہو جائے
مگر بیڈ روم میں آجائے تو شمشیر ہو جائے
تو میری زندگی وادی کشمیر ہو جائے
مرا کھر اس کے آبا جان کی جاگیر ہو جائے
مگر میں روٹھ جاؤں گا اگر تاخیر ہو جائے
موسے اللہ ہنستے کا ہر اک دن پیر ہو جائے
غزل کہنے سے بہتر ہے کوئی تقدیر ہو جائے
کہا ایسی غزل لاری پہ جو تھک دیر ہو جائے

کچن میں جب چلی جائے تو وہ کنگس ہو جائے
ہمارے گھر کے ہر کمرے کی زینت بن گئی ہے وہ
ہو بن جاؤ گرم میری اتنی جان کی جاناں
دلہن بن کر قدم رکھے گی جیسے ہی وہ میرے گھر
کروں گا انتظار پر یا اپنے آخری دم تک
وہ وعدہ کر گئے ہیں بیر کے دن لوٹ آجئے کا
سنائیں آج جو بھی آپ میں برداشت کروں گا
یہ کاغذ پر کریں گے شاعری کب تک میاں شانہ

انٹرنیشنل غزل

اقبال شانہ

لا وہ مجھ کو انڈومیشیا میں
ہوا ہے عقد موریتانیا میں
ولادت ہو گئی ہے سپانیا میں
بلوچستان ہے کبوتر ڈیا میں
وہ بیٹھا جنوبی کوریا میں
میں انگولا میں وہ منگولیا میں
عرب میں جسم ہے جان انڈیا میں
مرا محبوب ہے کولمبیا میں
بہت مارا مجھے بلغاریہ میں
لی تھی مجھ کو وہ تنزانیہ میں

بہت جس کو تلاش انڈیا میں
محبت ہو گئی "رومانیا" میں
خدا کا شکر ہے بچے کی ان کے
نہیں ثانی مرا جنم انبیا میں
شمالی کوریا کو جب میں پہنچا
ہمارے بیچ خط استوا ہے
ہماری ذات گو یا بٹ گئی ہے
تڑپتا ہوں میں کولمبو میں یارو
تمہارے عاشقوں نے جان جاناں
میں اک حبش پر شانہ مر رہا ہوں

شیخ الدین عارف

(اکثر غزل)

غزل

کوئی بھی ادھر نہیں آتی
کوئی گرد کی نظر نہیں آتی
آج کل سال بھر نہیں آتی
کوئی ابھی خیر نہیں آتی
شاعری ہم کو گر نہیں آتی
آج کل کی بات بھر نہیں آتی
ختم تم کو مگر نہیں آتی

کوئی امید نہیں آتی
صبر نے پہنی ہیں پتلونیں آج
پچھلے دنوں نہایت تھی چسکی
بورڈ آف فاضل ماسی نہیں
ہم بھی شاعر تھیں مل جاتے
سلطنتِ زمانہ میں تو نہیں آتے
گانا گانے منہ سے گادے عارف

ڈاکٹر محمد یونس بٹ

جھوٹ کے بارے میں سچ

صاحب! ہمیں جو بندہ کہے میں نے کبھی جھوٹ نہیں بولا ہے اس پر بڑا ترس آتا ہے، گو لگے بندے پر کئے ترس نہیں آتا! جھوٹ تین طرح کا ہوتا ہے سادہ جھوٹ، سفید جھوٹ، اور سرکاری اعداد و شمار۔ کہتے ہیں عورتیں مردوں سے زیادہ جھوٹ بولتی ہیں جس کی وجہ شاید یہ ہوگی کہ وہ مردوں سے زیادہ جو بولتی ہیں، خلیل جبران کہتا ہے کہ سچ تو دہندہ دل کا محتاج ہوتا ہے ایک سچ بولنے والے کا اور ایک سچ سننے والے کا ہر جھوٹ کسی کا محتاج نہیں ہوتا بلکہ جھوٹ بولنے والا اس کا محتاج ہوتا ہے۔

ہیں جھوٹ کے بارے میں یہ تحریر لکھنے کی ضرورت اس لیے پیش آئی کہ پتہ چلا آج کل کسی کے منہ پر سچ بولنا آج بڑا مشکل کام ہے اور جھوٹ بولنا مہذب ہونے کا نام ہے ہم نے مانا کہ جھوٹ بولنا ایک تخلیقی کام ہے۔ کیونکہ سچ بولنے والا تو وہی بات کرتا ہے جو ہوئی ہوتی ہے پر جھوٹا نئی بات کرتا ہے۔ جھوٹ بچہ بولے تو غلطی اور اگر بزرگ بولے تو جھوٹ سچ ہوتا ہے۔ مجھے ایک سیاست دان نے بتایا کہ میں نے تب تک کبھی جھوٹ نہ بولا جب تک کہ میں دو سال کا نہ ہو گیا۔ ایک ماں نے بیٹی سے پوچھا تم فلاں سے شادی کرنا کیوں چاہتی ہو؟ اس نے کہا اس لیے وہ کہتا ہے میں شہر کی سب سے خوبصورت لڑکی ہوں۔ ماں نے کہا اس سے شادی کر لو جو پہلے دن ہی جھوٹ بولنے لگا ہے وہ اچھا خاوند ثابت ہوگا۔ اگر آپ جانا چاہیں کہ دیکھنے میں سرور دیکھا ہوتا ہے تو آپ پنجابی فلم دیکھ لیں اور اگر دیکھنا چاہیں کہ جھوٹ دیکھنے میں کس طرح کا ہوتا ہے تو کسی سیاست دان کو دیکھ لیں کہ میں نے پوچھا پر یہ کیسے پتہ چلتا ہے کہ کب سیاست دان جھوٹ نہیں بولتا؟ جواب طالع اس کے ہونٹ ہلتے نظر نہ آئیں کچھ کہتے ہیں مگر جھوٹ نہ ہوتا تو ہر طرف سچ ہوتا یہ ایسے ہی ہے جیسے جدہ کہے کہ پانی نہ ہوتا تو دودھ خالص ملتا ہر لڑکی کو یہ بلیک ٹنگ کرتی ہے کہ ہر روز اس کی عمر میں اضافہ ہو جاتا ہے وہ عکس کرنے سے روکنے کے لیے کئی ٹونے ٹونے استعمال کرتی ہے پر میں ایک طریقہ بتا سکتا ہوں جس سے عمر بڑھنے سے روکی جاسکتی ہے اور وہ ہے جب کوئی آپ سے آپ کی عمر پوچھے تو آپ جھوٹ بول دیں آنے والے وقت کے بارے میں جھوٹ کو اُمید کہتے ہیں۔ اُمید آدھا جھوٹ ہوتی ہے پر آدھا جھوٹ آدھے سچ سے کم جھوٹا ہوتا ہے۔ نا اُمید میں بھی پوری اُمید ہوتی ہے کیونکہ نا اُمید لکھنے کے لیے پہلے اللہ کا کھتا ہے پھر اُمید۔

غزل

خالد عرفان
(کراچی)

جو جیسے ایک نامورہ سا انجن ریل کے آگے
بجائے علم و دانش کھیل میں اس کو پکائی ہے
تھا میں جو کسک میں محدود الماری کے خالوں تک
اور ایم اے پاس کی قسمت میں بالآخر کمر کی ہے
یہی کہتے سنا ہے کھیل میں آگے بڑھو بیٹا
کوئی اب چین جانے کا ایراد بھی نہیں کرتا
خلا میں جس طرح اڑتے ہوئے شاہین جاتے ہیں
تو وہ بھی آج کل معروف ہوتے دن بنانے میں
پڑے کھول کتاب تو شاہدیاں ہوتی ہیں کل سے
کبھی کرکٹ کے ٹورنامنٹ میں بخوبی بنائی ہے؟
جہاں کالج بنے ہیں اس جگہ اسٹیڈیم ہوں گے
کتا بول کی جگہ ہوگی اشاعت گیند بٹے کی
پڑھایا جائے گا بچوں کو محسن خاں کے بارے میں
وہاں ہوتا ہے مانیٹر یہاں کپتان ہوتا ہے
یہاں بھی میچ کے دوران اک کھیلے کا وقفہ ہے
یہاں بھی ٹیم کا کپتان بنتا ہے سفارش سے
یہاں بھی رن بنانے کا تعلق ہے ریاضی سے
کتابیں گیند بن جائیں مگر ٹنٹ بال ہو جائے

جس تعلیم کی اب قدر و قیمت کھیل کے آگے
یہاں کرکٹ کے مستقبل کی جگہ کو چھو پکائی ہے
رسائی کھیل کو حاصل ہوئی سامنے لڑائی تک
جو میں ان پرچہ "کھلاڑی ان پر دنیا نے نظر کی ہے
بزرگ اب اپنے بچوں سے نہیں کہتے پڑھو بیٹا
کتابوں سے کوئی اب استفادہ بھی نہیں کرتا
کھلاڑی کھیلنے ہاکی و کرکٹ چھین جاتے ہیں
اگر سرسید و حالی ملے ہوتے اس زمانے میں
حیثیات کا دل ملتا نہیں ایسے عنادل سے
یہ بشرط عقد مجھ پہ لڑکی والوں نے لٹکائی ہے
وہ دن بھی آ رہا ہے جب مدارس کم سے کم ہوں گے
پڑے گی اہل دانش کو ضرورت گیند بٹے کی!
کھلاڑی ہی معلم ہو گا تو سب ہی ادارے میں
مدارس بنے بھی اب کھیل کا میدان ہوتا ہے
وہاں پڑھنے میں تھک جاؤ تو سنانے کا وقفہ ہے
وہاں بھی داخلہ ملے کالج میں گوارا شس سے
وہاں بھی دیکھتے ہیں مال و مستقبل کو مانی سے
کہیں ایسا نہ ہو یہ صورت احوال ہو جائے

غزل

نسیم بھکر (جڈہ)

نورانی صاحبہ تواب بے دین ہو جائے لگے
بیشتر حضرات ہی خواتین ہو جانے لگے
جہتہ چاہت جو بچی رویں ہو جانے لگے
بیماری محتاج ادو لٹیں ہو جانے لگے
ان کے آنسو ہی ڈرائی مملین ہو جانے لگے
وہ بڑے شیریں بہت نکمیں ہو جانے لگے
اسی بچھاپے میں مگر خوشیں ہو جانے لگے

زینت ٹیلی ویژن اسکرین ہو جانے لگے
منصب نازک کی کمی محسوس کیا ہوتی ہے اب!
فرق ہے عشاق پر تبدیلی محبہ کریں
ہو چکے ہیں عشق میں حد سے زیادہ فریاد
جب خیال آیا کروں فعال اپنا پیش آنہیں
مجھ سے انہرکان میں عہدہ ڈیر نکھلنے کے بعد
مستقل رہ کر کوئی کاٹ دی بہنے نسیم

وہ جگہ جہاں جھوٹ بولنے کے لیے ایک سے بڑھ کر ایک سیانا ہو وہ جگہ گورٹ بھٹائی ہے سچ کو سچ ثابت کرنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا جھوٹ کو سچ ثابت کرنا یقین نہ آنے تو کسی وکیل سے پوچھ لیں ہم خود سچ سب کے سامنے ظاہر کر دینے کے حق میں نہیں کیوں کہ ہم پردے کے حامی ہیں۔ بیانے کہتے ہیں کہ جھوٹ اور عورت دونوں پردے میں ہی جتے ہیں سچ تو منگا ہوتا ہے منگا عربیائی ہی پھیلائے گا، اور وہ کو بھی منگا ہی کرے گا جھوٹ بولنا ہر ایر سے غیر سے کے ہیں کی بات نہیں یہ بڑے ذہین اور تیز حافظے والے بندے کا کام ہے کیوں کہ اسے یاد رکھنا پڑتا ہے کہ کس بندے کے ساتھ کیا جھوٹ بولا ہے، سچ اور جھوٹ کا کیا مقابلہ جتنی دیر میں جھوٹ پوری دنیا کا سچتر لگا آتا ہے سچ ابھی تسے باندھ رہا ہوتا ہے کسی دانشور کا قول ہے کہ مجھے امیر ہونے کا طریقہ تو نہیں آتا ہے غریب ہونے کا کلیہ بتا کر دیتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ ہمیشہ سچ بولو۔

اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ جھوٹ بولیں تو اس کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ ہے آپ چپ ہو جائیں۔ پہلی بار جھوٹ بولنا مشکل دوسری مرتبہ جھوٹ بولنا آسان اور تیسری مرتبہ سچ بولنا مشکل ہے۔ سچ کی آج جتنی بھی عزت ہے وہ جھوٹ کے وجود سے ہے جھوٹ جوں جوں بڑھا ہوتا جاتا ہے سچ بنتا جاتا ہے جب سچ جوں جوں بڑھا ہوتا جاتا ہے شک بنتا جاتا ہے اپنی کہاوت ہے کہ کھلی کھانے اور جھوٹ بولنے کے لیے آنکھیں کھلی رکھنا پڑتی ہیں دنیا میں جو جھوٹ سب سے زیادہ بڑھا رہا ہے وہ یہ ہے کہ حکومت آپ کے مسئلے حل کرنا چاہتی ہے ہم خود سارا دن جھوٹ بولتے رہتے ہیں۔ بے روزگاروں سے کہتے ہیں آپ کو نوکری مل جائے گی مظلوموں سے کہتے ہیں آپ کو انصاف ملے گا۔ غریب ماؤں سے کہتے ہیں آپ کی بیٹیوں کے سرنگے نہ ہوں گے ہم سچ بولی کر انہیں ناامید کرنا نہیں چاہتے۔

مستاد مزاح نگار

پروینہ بیگم اللہ مہدی
کے مضامین

کچوکے

قیمت : روپے
بتوسط : شکوہ

علیم جہانگیر

(ادبک آباد)

آیتہ اور عکس

ریلیں پہلے بھی چلا کرتی تھیں۔ اور اب بھی چلا کرتی ہیں۔ لیکن ریل اور دیس کے چلانے پر دو متضاد رائے پائی جاتی ہیں۔ مثلاً اب ریلیں چلتی نہیں، بلکہ چلائی جاتی ہیں۔ دیس کے تعلق سے بڑی عجیب و غریب رائے سننے کو ملتی ہے۔ ایک دفعہ چلادی ملاقات جا پانی بھائی سے ہوئی۔ وہ دنیا میں رائج الوقت محکومتوں کے نظم و نسق پر تحقیق کر رہے تھے۔ اور اسی سلسلے میں وہ یہاں آئے ہوئے تھے۔ دوران گفتگو انھوں نے بتایا کہ مغربی اور ترقی یافتہ ممالک میں مشین انسانوں کو نہیں، انسان مشینوں کو چلاتے ہیں۔

ہم نے پوچھا ”ہمارے دیس کے بارے میں آپ کی تحقیق کیا کہتی ہے“

وہ لکھے ”دنیا میں اگر ایشور کہیں ہے تو وہ بے شک یہیں ہے! یہیں ہے۔ اور وہی بھارت کو چلا

رہا ہے“

یہ تو خیر معترضہ جملہ تھا۔ عموماً ایسے جملوں کے بعد کوئی ایسی بات ہونی چاہیے۔ جس پر کوئی معترض نہ ہو۔ لہذا ہم سوڈان عربی کرتے ہیں کہ ہمارے ملک کے طول و عرض میں دیوں میں بڑی بڑی تبدیلیاں آگئی ہیں۔ اور ان میں خاصہ تنوع بھی پیدا ہو گیا ہے۔ مثلاً پہلے قحط کشاس کے کپڑا ٹکٹ ہوا کرتے تھے۔ جو اب ہرے سے قاسب ہو گئے ہیں۔ ان ڈبوں کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ چلے ملک میں صرف فرسٹ امد سیکنڈ کلاس کے لوگ رہتے اور بستے ہیں۔ لیکن ان ڈبوں میں سفر کرنے پر رائے بدلنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ریلوں کی رفتار کی مناسبت سے ان کے بھی سننے کو ملتے ہیں۔ مثلاً سپر ایکسپریس، جنت ایکسپریس اور سوپر فاسٹ وغیرہ وغیرہ۔ ان میں بنیا ایکسپریس ٹرینیں قابل ذکر ہیں۔ وہ لوگوں کو جتنا ایکسپریس میں ایک لفظ راجستھان بھاشا یعنی ہندی امد دسر اتنا یافتہ زبان یعنی انگریزی لفظ کما حین مجموعہ ہے اس سہم سے بڑی گہری معنویت پیدا ہو گئی ہے۔

ایکسپریس ٹرین کی دل چپ جلی یہ ہے کہ اس میں سفر کرنے پر دلم تو ایکسپریس کے ادا کرنا پڑتے ہیں لیکن پھر اسٹیشن تک خرگوش کی رفتار سے چلنے والی ایکسپریس۔ از خود کچھوے کی رفتار اختیار کر لیتی ہے۔ ایسے جتنے پر ٹرین سے اتر کر دوڑتے یا چلتے ہوئے منزل مقصود تک پہنچنے کو دل بے چین

اور بے قرار ہو اٹھتا ہے۔

ریلوں کی اور بہت سی قسمیں ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں سب سے زیادہ اہم وہ ریل ہوتی ہے جسے مال گاڑی کہتے ہیں۔ اس کی وضاحت کی ضرورت یوں آن پڑی کہ مال گاڑی میں حیوان نہ صرف معقول جگہ، معقول ہندو بست بلکہ معقول حیوان ناطق کی نگرانی میں سفر کرتے ہیں۔ جب کہ عام ٹرینوں کے ڈبوں میں اتنی بھیڑ ہوتی ہے کہ سانس لینا دشوار ہوتا ہے۔ اس پر طویہ کہ کچھ لوگ اپنی جگہ بنانے میں ماہر ہوتے ہیں۔ وہ یا تو ڈبوں میں گھس کر کسی نہ کسی طرح جگہ بنا لیتے ہیں یا پھر ڈبوں کے اوپر اطمینان سے بیٹھے یا لیٹے سفر کرتے ہیں۔ اکثر ایسے نظامے اس وقت دیکھنے کو ملتے ہیں۔ جب خاص موقعوں پر ٹرینوں کا سفر مفت ہو جاتا ہے۔ گویا ٹرینیں ان ہی کی خاطر چلائی جاتی ہیں۔

ریل کے ڈبوں اور ہاسٹل کے جنرل وارڈ میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ سوائے اس کے کہ مختلف اسٹیشنوں پر بھانت بھانت کے لوگ اپنی اپنی بولیاں بولتے چڑھتے اور اترتے ہیں۔ تو جنرل وارڈ میں مختلف النوع ارامی میں بتلاہن داخل کئے جاتے ہیں۔ جن میں سے چند خوش نصیب صحت یاب ہو کر خوش خوشی گھر کی راہ لیتے ہیں۔

ہم آپ کی توجہ بطور خاص اس جانب مبذول کروانا چاہتے ہیں کہ ریل کے حادثہ میں مرنے والوں کے اعزاز میں ریلوے انتظامیہ کی فیاضی سے مرحوم کے ورثہ یا متعلقین کی مالی پوزیشن نہ صرف مضبوط ہوتی ہے۔ بلکہ وہ اس کے رنج و ملال میں یہ گنگنا تے پھرتے ہیں۔

ایکسٹنٹ ہو گیا رہا رہا

انصاف کا تقاضہ تو یہ ہے کہ جنرل وارڈ میں "اعلیٰ ڈگری یافتہ ڈاکٹروں کے زیر علاج شہید ہونے والے مریضوں کے ورثہ یا متعلقین کو بھی ایسی ہی سہولت مہیا ہو جائے تو ہر دو محکموں میں نہ صرف یکسانیت آجائے گی۔ بلکہ ان کے لواحقین کو یہ کہنے میں آسانی ہو جائے گی۔

کئی عمر ہو ٹولوں میں مرے ہسپتال جا کر

ریلیں اکثر لیٹ چلتی ہیں۔ دراصل یہ سمجھ کا دھوکا ہے۔ ایک دفعہ ہم کہیں جا رہے تھے۔ رخت سفر باندھنے سے کچھ دیر پہلے ہم نے فون پر اسٹیشن ماسٹر سے وقت پوچھا۔ اس نے بتایا کہ آج ریل وقت پر آرہی ہے۔ ہم نے ریلوے اسٹیشن جاتے ہوئے راستہ سے بھولوں کا ایک قیمتی اور خوبصورت ہار خرید لیا۔ جب ٹرین پلیٹ فارم پر رکی تو ہم نے وہ ہار ڈرائیو کے عملے میں ڈال دیا۔ اور ٹرین عثوقت پر لانے کی دلی مبارکباد دی۔ اس لئے وہ ہار عملے سے اتار دئے ہوئے کہا "بھائی صاحب آپ کو غلط بھی ہوئی ہے۔ دراصل یہ ٹرین کل شام سات بجے کی ہے۔ جو آج شام ٹھیک سات بجے یہاں پہنچی ہے۔"

ریلوے پلیٹ فارم سے ہمارا جذبہ باقی لگاؤ ہے کیوں کہ ہماری بیوی ایک دل چپ سفری کا تو عطیہ ہے۔ ہمارے معمول تھا کہ ہم جب بھی سفر کی نیت سے ریلوے اسٹیشن پہنچتے تو وہاں جینوں کے غول کو دیکھ کر انھیں پہلو کتے۔ ایک عرصہ تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ ایک دن ہمارے پہلو کا جواب پہلو سے دینے والی حسینہ جہیں ہماری جیون ساتھی بن گئی۔ وہ دن ہے۔ اور آج کا دن ہم حسینہ کو

کیا۔ دوستوں کو بھی ہیلو کہنے سے بدکتے ہیں۔
ہماری شادی ہوئے پانچ صدی بیت گئی ہے۔ آج بھی کچھ لوگ حسین و جمیل لڑکیوں کو دیکھ کر
ہیلو کہتے ہیں کہ وہ اس ایک معمولی لفظ کے عواقب و نتائج سے بے خبر ہیں۔
ہمارے سفر کی دل چسپ روداد درج ذیل ہے:

یہ ان دونوں کی بات ہے۔ جب آئینہ کا استعمال فریج پر سجاوٹ کھولے ہوئے لگا تھا
اسی نظریے کے تحت ریلوں کے بیت الخلاء بھی آئینوں سے سج دیکھ گئے تھے۔ ریل کی چھوٹے اور بڑے
اسٹیشن (ایسے اسٹیشن آج بھی دیکھنے کو ملتے ہیں) پر رکی۔ اس اسٹیشن سے ایک دیہاتی جوڑا نہ
مرن ہمارے ڈبے میں در آیا۔ بلکہ ہماری سیٹ پر پھیل پسر کر بیٹھ بھی گیا۔ ریل چل پڑی۔ تھوڑی دیر
کے بعد وہ عورت اپنی جگہ سے اٹھی اور بیت الخلاء کی طرف جانے لگی۔ جوہنی اس نے بیت الخلاء
کا دروازہ کھولا گھر اگر دروازہ بند کر کے سیٹ پر آ بیٹھی۔ اس کے بعد اس کے مرد نے بھی ایسا ہی کیا۔
غرض کبھی بیوی اور کبھی شوہر کا لیٹرین تک جانے اور آنے کا یہ سلسلہ یکے بعد دیگرے جاری ہو گیا۔
ہمارے خیال میں ان دونوں نے اس سے پہلے آئینہ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے وہ آئینہ میں
اپنا اپنا عکس دیکھ کر حیران و پریشان تھے۔ کچھ دیر بعد اس دیہاتی جوڑے میں تو تو میں میں ہونے لگی۔
اور قریب تھا کہ شوہر بیوی کا گال لال کر دے۔ اتنے میں ٹی ٹی آئی نمودار ہوا۔ اسے دیکھ کر دونوں
نے اطمینان کی سانس لی۔ وہ آہستہ آہستہ ٹکٹ چیک کرتا ہوا جیسے ہی ان کے نزدیک پہنچا۔ دیہاتی
جو ان پھٹ پڑا اور لیٹرین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگا۔ "حضور اس ڈبہ میں کوئی تو جھوٹ
بار کا تھان بیٹھا ہے۔ جس پر میری بیوی بڑی طرح فدا ہو گئی ہے۔"

یہ سنتے ہی اس کی بیوی نے ہاتھ نہاتے ہوئے کہا "اے بے میرا ہی بولے جا رہا ہے۔ کچھ اپنا بھی تو
بول۔ پھر ٹی ٹی آئی سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگی "سرکار یہ جھوٹا ہے۔ اس ڈبہ میں کوئی سندھو ناری بیٹھی
ہے۔ جسے یہ دیکھنے والے بار بار جاتا ہے اور دروازہ کھول کر جی بھر کے دیکھ کر آتا ہے۔"

ٹی ٹی آئی نے یہ سن کر ان دونوں سے کہا "صرف اس ڈبہ میں کوئی جوڑا بلا ٹکٹ سفر کر رہا ہے۔ اتنا
کہتا ہوا وہ اس شان سے لیٹرین کی طرف بڑھنے لگا۔ جیسے کوئی بہت بڑا معرکہ سر کرنے جا رہا ہو۔ لیٹرین کا
دروازہ کھولنے پر اس میں لگے آئینہ میں اپنا عکس دیکھتے ہی "سوہی" کہتا ہوا۔ یوں دروازہ بند کر دیا جیسے
اند کوئی عزیت چھپا بیٹھا ہے۔ وہ پوچھنے والوں سے حلتا ہوا ان دونوں کے پاس آیا اور کہنے لگا "تین جی
اور بیجا جی اس ڈبہ میں نہ تو کوئی آدم زاد ہے اور نہ ہی کوئی آدم زادی۔ بلکہ وہ ہمارے صاحب کا کہیں ہے
جس میں ٹی ٹی آئی بیٹھا ہوا ہے۔"

یہ سن کر ان دونوں کے منہ کھلے کھلے رہ گئے۔

غزل — سر آج نزل

کلمہ سے بھی اعلیٰ گر ہوا فخر
سدا سچے ہیں وہ اک ماہر گے
کرے جو انتظار اپنی لور کا
میں اپنی لیس لئی جیسا رہا ہوں
سر آج ان کی ہے خوش بھی خوش
اور آبادی اکسیر بولتے ہیں

غزل

(سماعیل ظریف (حیدر آباد)

جو نو بچوں کی ماں ہے تو جہاں معلوم ہوتی ہے
کہ رضائی بواجی ریشم معلوم ہوتی ہے
جو کل آیا تھی اب مشرت جہاں معلوم ہوتی ہے
جبے بنی تھی وہ اب باجریاں معلوم ہوتی ہے
وہ لڑکی دوسرے اب نانی ناں معلوم ہوتی ہے
سفائی چھت مکاں کی آسماں معلوم ہوتی ہے
اسی کے منہ میں گز بھری زبان معلوم ہوتی ہے
کو تر صدیقی (بھوبالی)

فلم سازی کے فن کا یہ کہاں فن ہے بد سے پر
خصوصاً دوسرے نظروں کو دھوکا بھی جالتے
برسے صاحب کی شاید مہربانی کا نتیجہ ہے
مض فیش کی خاطر سے گھنی زلفوں کو کڑوا کر
بھرتی ہے کم سخی میں جس کی شادی گاؤں میں یا رہ
بھائی بھوپکی ہے دن میں تاروں کا نظارہ ہے
جسے کچھ بات کرنے کا سلیقہ تک نہیں آتا

مفلسی

زیست سے لپیٹ ہوئی ہے مفلسی
درد میں کریل رہی ہے مفلسی
خوب پیدا ہو رہی ہے مفلسی
ہر جگہ پھیلی ہوئی ہے مفلسی
کیا نہر سابی گئی ہے مفلسی
گندگی ہی گندگی ہے مفلسی
ایشور کا بس یہی دریاں ہے

اپنی قسمت میں لکھی ہے مفلسی
منفعتوں کے اقتضا دی جسم میں
شکل میں بچوں کے سوکھے کھیت میں
ایشیا سے لے کے افریقہ تک
بھتی جاتی ہے یہ ہر بل لا علاج
اُجلے اُجلے دامی تہذیب پر
مفلسی سے ہی مری پہچانی ہے

غزل

کائنات سر کوں پہ بچا ہے یا رب
تو چراغوں کی پر حاضری ہے یا رب
شہر میں ان کو دیا دے یا رب
ان کو شکم سزا دے یا رب
ایک دم پردہ اٹھا دے یا رب

پھول محراب میں کھلا دے یا رب
تیرگی حد سے نہ بڑھنے پائے
میں کو ہے شیر و شکر سے لعل
جی شریفوں کو ہے بی بی کا مرض
لوگ سب پیچھے چلانے لگیں

خادم بدوش
(مقیم مال پوندہ کے قلم سے)

مطالبہ دیوان غالب

جان وفا پرست کو، ایک شمیم نو بہار
فرق ستیزہ مست کو، ابر نگار بار ایک

آج دیوان غالب کھلتے ہی اس شعر پر نظر پڑی تو ہماری فہم کے سوتے خشک ہو گئے۔ بہت
اتھ پیرا رہے، سر کھایا۔ پیشانی رگڑی، انگڑائی لی، جاسی لی، پہلو بدلا، لغت اٹھایا۔ معنی تلاش کیے،
حرف سے حرف جوڑ کر الفاظ کی جہول میں خوب ڈبکی لگائی مگر بے سود، ذہن کی ایک گرہ بھی نہیں کھلی فہم
کا ایک نقطہ بھی روشن نہیں ہوا۔ سچ ہے شعر غالب کا مطالعہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں بلکہ بڑوں کا کھیل بھی
ہیں ہے ابھی پھلے دنوں کی بات ہے جب بارش نہیں ہوئی تھی آسمان پر بادل بھی نہیں چھائے تھے۔ مطلع
قطعی صاف تھا، فضا میں گرد و غبار بھی نہیں تھا۔ ہم موسم کا فائدہ اٹھانے کی نیت سے قلم کا فضلہ کر پیٹھے
ہی تھے کہ مقامی کالج کے ایک ڈاکٹر پروفیسر عزیز خانے پر تشریف لائے، تمباکو کی ہریک ہٹا کر زبان کی
آڑ میں دفن کرتے سمجھنے لگے۔

”سنا ہے آپ بکے پاس دیوان غالب ہے، اور آپ اس کے مطالعے سے مستفید ہو کر ان دنوں شعور
کے انبار لگا رہے ہیں۔“

ہم نے کہا یہ درست ہے کہ ہمارے پاس یہ دیوان غالب ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ ہم اس کا مطالعہ
کرتے اور استفادہ بھی ہوتے ہیں اور یہ بھی سچ ہے کہ ہم لپٹے لپٹے شعر بھی کہہ رہے ہیں مگر آپ کو اس سے
کیا مطلب۔؟

”جی وہ دیوان غالب دیکھنا چاہتا ہوں۔“

ہم نے کہا۔ ”آپ نے آج تک دیوان غالب نہیں دیکھا۔“

”نہیں نے نفی میں سر ہلادیا۔“

”آپ کو اردو کے استاد ہیں۔“

آپ نے اردو میں اپنی ایک ڈی کی ہے اور آج آپ کالج میں اعداد پڑھاتے ہیں۔ اردو کی مختلف جنموں کے ہمراہ ہیں۔ پھر بھی آپ نے آج تک دیوانی غالب نہیں دیکھا کہنے لگے۔ "ان تمام باتوں سے دیوانی غالب کا کیا تعلق ہے؟"

ہم نے کہا۔

"شفا دس کے عنوان سے اردو اور دیوناگری میں آپ کا دیوان بھی شائع ہو چکا ہے پھر بھی دیوان غالب کے مطالعے سے محروم رہے؟"

کہنے لگے۔ "اپنا دیوان مرتب کرنے سے پہلے سا حردھیا نوئی کی تلخیاں کالج کی لائبریری سے اٹھالایا تھا۔ اس نے اتنا ساتھ دیا کہ دیوانی غالب کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔" ہم نے پوچھا۔ "اب کیسے تو پیش آئی؟" کہنے لگے۔ "دوسرا دیوان مرتب کر رہا ہوں۔"

ہم نے کہا۔ "اتنی بڑی چھلانگ کیوں لگاتے ہیں آپ؟ ساہرا در غالب کے درمیان معتبر اور قابل تھکید شعراء کلام کی ایک کھوپ موجود ہے کوئی اور نام منتخب کر لیجیے۔"

کہنے لگے۔ "چوری ہمیشہ بڑے گھر میں کرنی چاہیے۔"

ہم نے کہا۔ "مگر غالب کی تفہیم کے لیے آپ کو ایک عدد ٹیوٹر رکھنا پڑے گا۔ غالب ہمراہ راست آپ کی سمجھ میں کبھی نہیں آئیں گے۔"

کہنے لگے۔ "ہیں غالب کو سمجھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ ہیں دیوان غالب مرحمت فرما دیجیے۔ ہمارا کام ہو جائے گا۔"

ہم علی سے بولے۔

"دیوان غالب قیمتا خرید کر گھر میں رکھ لیجیے۔ آپ کے انتقال کے بعد بچے اسے پڑھ کر دفنانا آپ کو ثواب بھیجیں گے۔"

کہنے لگے۔ "ہمارے بچے اردو کہاں پڑھتے ہیں وہ تو سب کے سب انگلش مرنے ہیں۔" ہم نے کہا۔ "یہ تو فدا رہی ہے۔ جس زبان نے آپ کو ریختی دینی فراہم کی، آپ نے اسی اپنے بچوں کو محروم رکھا۔"

کہنے لگے۔ "آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہماری ہونہار بیٹی اچھی غزل سن کر ہے بس کبھی کبھی تلفظ بگڑ جاتا ہے ورنہ بہت عمدہ گاتی ہے کبھی شعر ناموزوں بھی پڑھ دیتی ہے لیکن گاتی اچھا ہے۔" ہم نے کہا۔ "ہماری سماعت پر دم کیجیے اور ویسے بھی ہم خالص نہیں تو خالص ہی ہیں مگر میں شری ارمی! شعر کہتے ہیں مگر ساز نہیں سنتے۔"

ہم نے غالب کی شراب اور سوغاتی بات سے قطعی فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

کہنے لگے۔ "آپ نے یہاں بھی غالب سے استفادہ کر لیا۔ شراب کو گھر نہ لایا اور سارے کو سودا؟" ہم نے کہا۔ "آپ کو تو ساز پستہ ہے ہم آپ کے فلیٹ میں چلنے سے لے کر سارے اور بات سوسے

لے کر اٹھ کر مک دیکھ چکے ہیں۔

ہم دھیسروں کو کہہ صاحب قہر ہے سے کہیا گئے۔۔۔ دماغ ہمارا ہی بڑی ہستی ہے۔ بس دماغ
سازہ آواز مٹا کر سرگرم ہی سے واسطہ رکھتی ہے۔

ہم نے کہا۔۔۔ "ماں یاد آیا آپ تو کسی درگاہ کے مجاہد بھی ہوا کرتے تھے نا۔۔۔"
چمک کر کہنے لگے۔۔۔ اب بھی ہیں۔

ہم نے کہا۔۔۔ "پھر تو قوالوں سے رشوت ضرور ملتی ہوگی؟"
کہنے لگے۔۔۔ "تو ہمارا موردوفی حق ہے۔"

ہم نے کہا۔۔۔ "انھذر"

کہنے لگے۔۔۔ "کیا مطلب"

ہم نے کہا۔۔۔ الغیث

بولے۔۔۔ "کیا مطلب"

ہم نے کہا۔۔۔ "الغماوشی"

کہنے لگے۔۔۔ الرجی Allergic ہے۔

ہم نے کہا۔۔۔ "اسفل الباطن کا مطلب جانتے ہیں؟"
برہی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگے۔۔۔ "آپ کو دیوان غالب کیا مل گیا، آپ ہماری عزت و آبرو کے لیے

ہم گئے۔"

ہم نے کہا۔۔۔ "آپ کے منہ سے یہ بات کچھ ایسی سی لگتی ہے۔۔۔"
سخت ناراضگی کے عالم میں کہنے لگے کیا آپ کی نظر میں ہم عزت دار نہیں ہیں۔ ہم ڈبل ایم۔۔۔ ہیں۔

تین بار ہم نے بی۔ ایچ۔ ڈی کی ہے۔۔۔

ہم بروقیسٹ بن چکے ہیں۔۔۔ ہماری ایک مد کتاب بھی چھپ چکی ہے۔
ہم بھی مسکرا دیے۔۔۔ "اگر ہماری جگہ چچا غالب ہوتے تو ایسے نازک موقع پر ایک مدد غزل اللہاد

فرماتے اور کہتے کہ۔۔۔

اس شاعری میں عزت سادات بھی گئی

میں مسکراتا دیکھ کر چراغ پا ہوتے اور کہنے لگے۔

"دیکھ لیں گا تم کو؟"

ہم نے کہا۔۔۔ "کیا اب تک آنکھیں بند تھیں۔؟"

پھر صدمہ اٹھے۔۔۔ "آپ کو بات کرنے کا سلیقہ نہیں ہے۔"

ہم نے زیر لب مسکرا ہٹ کیا، ساتھ نہیں چھوڑا اور کہنے لگے۔

"آپ سکھا دیجیے۔"

کہنے لگے۔۔۔ "اس کے لیے آپ کو ہمارے کالج میں داخلہ لینا ہوگا۔"

جولائی ۱۹۶۶ء

۴۴

شکوہ

کچھ لکے۔ آپ کا ذوق سلیم ختم ہو چکا ہے۔
ہم نے کہا۔ ذوق سلیم آپ ہی کو مبارک، آپ دلیان غالب اچھے کے لیے آتے تھے
ادب تھا کو مانگ رہے ہیں یہ معیار کی بستی کا کون سا مقام ہے؟
کچھ لکے۔ "مقام تو ہم صرف مشاعرے ہی تلاش کرتے ہیں۔ زندگی کے دیگر شعبوں میں معیار
و مقام کی کیا اہمیت ہے۔؟ اتنا کچھ کہ محترم پروفیسر لاہور لکھ رہے ہیں اور ہم سے اجازت کے
بنا ہی رخصت ہو گئے۔
ہم نہ ان کو چاہتے پلا سکے، نہ چونا دے سکے، نہ ان کی تباہی کو فروکش کر سکیں۔ رہا دلیان غالب
کا سوال تو؟ یہ نعمت غیر مترقبہ ان کو دے کر ہم ادبِ عالیہ کی توہین کیسے گوارا کر سکتے ہیں۔

۵۵

واہ حیدر آباد

کے بعد

عابد معزز
کے مضافین کا ایک دل چسپ مجموعہ

سک کزیدہ

صفحات: ۱۲۸ قیمت: ۶۰ روپے
ناشر: زندہ دلیان حیدر آباد

نامور شاعر
مصطفیٰ علی بیگ

کے کلام کا پڑ بہار مجموعہ

آئی ایم ساری

قیمت: ایک روپیہ

برسر شکوہ

بابو آکر کے (اجل پوشی)

بھارت درشن

گزشتہ زمانے میں کیروسین سے اسٹو اور چراغ جلتے تھے لیکن فی زمانہ کیروسین جلنے اور چلنے کے کاموں میں مصروف ہے۔ بجائے اسٹو اور چراغوں کے اس سے بھونڈوں کے جسم جلتے ہیں۔ لاری ٹرک اور ٹریکٹر جلتے ہیں۔ ویسے سرکار نے بہت کوشش کی کہ کیروسین صرف جلنے جلانے کے کام آئے، چلنے چلانے کے نہیں۔ اس لیے سرکار نے پالیسی بنائی اور اپنی رنگین مزاج کو ہمدے کا رلا کر کیروسین، یعنی مٹی کے تیل کو بجائے مٹی کے رنگ کے نیلے آسمانی رنگ میں رنگ ڈھالا تاکہ کیروسین پر جلنے چلانے کے معاملے میں رنگ لگائی جاسکے لیکن سرکار کی سابقہ پالیسیوں کی طرح یہ پالیسی بھی مات کھا گئی اور نتیجہ میں کیروسین زیادہ شدت کے ساتھ چلنے چلانے میں مصروف ہوا اور بات یہاں تک پہنچی کہ جلانے کے لیے اسے پانا کا ہر احوال ہل گیا۔ یہ واقعہ ہے کہ لائنوں میں لگنے، دھکے کھانے اور ہاتھ پاؤں تڑوانے کے بعد ایک آدھ لیٹر کیروسین ہاتھ آنے لگا ہے۔ اب کیروسین کی اس قلیل مقدار سے کوئی اپنے کام کیسے بنائے؟ یعنی اتنی کم مقدار سے لوگ اسٹو چلا کر اپنے پیٹ کی آگ بجھائے، بہو کا جسم جلانے یا چراغ جلانے۔ نیز فسادات میں اٹاک جلانے؟ اس لیے کیروسین کی ان ہمہ مصروفیات کو دیکھتے ہوئے سرکار سے ہماری التجا ہے کہ وہ راجن کارڈ پر دستیاب ہونے والے کیروسین کی مقدار ضرور بڑھائے اور یہ سرکار کی ذمہ داری ہے کہ جن صارفین کے گھروں میں بہو دیں ہوں انھیں وافر مقدار میں کیروسین بہم پہنچائیں۔ بڑا اچھا لگتا تھا جب گزشتہ زمانے میں ہمارے فلمی شاعر اپنے گیتوں میں فلمی سبھی کے زلف و رخسار لب و چشم کی باتیں کیا کرتے تھے۔ آسمان کے تارے توڑنے اور ہونٹوں کے کھول کھلانے کے مرثدے سناتے تھے۔ یہاں تک کہ انھیں یہاں بنا ڈیکا "اور تار میا دستا دیا" بھی کانوں کو بھلا لگتا تھا۔ لیکن پتہ نہیں آج کے فلمی شاعر دل اور فلمی ناظرین و سامعین کے ذوق کو کیا ہوا؟ جودہ سبھی کے پیکوں کی بجائے؟ کے طبع و سنات خبیثہ یہ جان چھڑ گئے۔ چلیوں، چنریوں اور ہنگول اور چیتوں کے بکھان کرنے لگے ہیں۔ ویسے ہمارے فلمی شاعر اباضی میں دو باتوں کے ساتھ ساتھ جو باتوں پر بھی مشرق سخن کرتے رہے ہیں۔ یعنی گدھے، بھینس اور ڈھنسی بھی ان کے موضوع سخن رہے ہیں اور یہ کہ بھیر دیں کوئی بلبل کھڑا مرغا اور کوا، مینا بھی فلمی شاعری میں ڈران بھرتے رہے ہیں۔ یہاں تک کہ حشرات الارض جیسے سانپ اور بھو بھی گیتوں

میں استعمال ہوتے ہیں لیکن آج کل کے گیتوں میں تیرا کہہ کر کچھ زیادہ ہی ذہنی و مافی الضمیر کے چاہتے ہیں۔ گویا تیرا کہہ کر تو ان دنوں ہمارے شہر کو خوب لیجا رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل کے گیتوں میں کہہ کر تو کی غرضوں اور تیر کی مستی بے انتہا دھرم بجا رہی ہے۔ فلمی گیتوں کے اس موجودہ ماحول میں ہم فلمی شہر کو دعوت دیتی دیتے ہیں کہ وہ اپنے گیتوں میں غمگن کی نیرنگیوں، چھپکلی کی گراہت اور گھوڑ پھوڑ کی گرفت کو بھی موضوع سخن بنائیں اور فلمی موسیقی و شاعری کی نئی تاریخ مرتب کر کے گیتوں کی مقبولیت کے سابقہ ریکارڈ توڑ دیں۔

پچھلے دنوں ہمارے قومی اخبارات کی صبح سے منہذب خبر یہ تھی کہ اجمیر میں ہمارے پولیس افسران خاندانی کی ہم میں حصہ لے رہے ہیں۔ اس ہم کی روشنی میں ہماری فہم چکا چند ہے اور ہم یہ سوچ رہے ہیں کہ اب ملک میں خاندانی کے مشن کا خدائی حافظ نہیں ہے بلکہ ناخواندہ افراد کا بھی خدائی حافظ ہے۔ یہیوں کہ خاندانی کی اس ہم سے قبل ناخواندہ افراد بھلے ہی ان پڑھ سہی.....
..... لیکن وہ ایمان داری اور نیک نیتی کی زندگی تو جی رہے تھے جبکہ پولیس افسران کے ذریعہ نہ پورہ تعلیم سے آراستہ ہونے کے بعد یہ حقیقت اظہر من الشمس ہے کہ ایمان داری اور نیک نیتی جیسی جہتیں ان کے پاس کی اور بدلے میں انھیں رشوت ستانی، بد عنوانی، مکر و فریب اور دشنام طرازیوں کی خباثتیں میسر آئیں گی۔ ویسے خاندانی کی اس ہم کا ایک مثبت پہلو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ گافل کے بھولے بھالے ان پڑھ افراد کی صحبت کے باعث شاید ہمارے پولیس افسران ہیں۔ تھوڑی بہت ایمان داری اور نیک نیتی آہلے۔ اس لیے خدا کرے کہ ہماری خوش فہمی صحیح ثابت ہو اور ہمیشہ گئی غلط۔

۰۰۰

ممتاز مزار سنگھ
مساجد انجم

کے مضامین

طرفہ تماشہ

قیمت: ۴۰ روپے

بوسطہ شگوفہ

یوسف ناظم

سلیمان خطیب

کی یاد

(چنگو پہ میں منعقد جلسہ کے لیے لکھا گیا۔ لیکن محترم یوسف ناظم جلسہ میں شریک نہ ہو سکے۔)

یقین مانے مجھے اس بات کا قطعی کوئی علم نہیں تھا کہ سلیمان خطیب چنگو پہ میں پیدا ہوئے تھے اور اس
 وطن میں میری بھی گزرا ہی تھی۔ میں یہ نہیں کہتا کہ چنگو پہ میں ایک مزاح گو شاعر کا پیدا ہونا کوئی سمجھوتہ بات ہے
 بلکہ ایک محال ہے ایسا سوچنا اور وہ بھی چشت گروہ میں بذات خود موجود رہ کر سوچنا۔۔۔۔۔
 خطرہ حمل لینے کے برابر ہے اور اسی لیے ہمارے کلچر میں یعنی اعداد تہذیب میں
 یہ طریقہ پایا جاتا ہے کہ جب ایک شاعر کسی مشاعرے میں شرکت کے لیے کہیں بلا جاتا ہے یا رخصت کا رازنہ طور پر خود
 بلا جاتا ہے تو اس جنگلی تعریف میں جہاں یہ مشاعرہ منعقد ہوتا ہے۔ وہ ایک قطعہ (دُور میں یا بلا دُور)
 ضرور کہے اور اپنا کلام پیش کرنے سے پہلے لازمی طور پر یہ قطعہ پڑھے اور بعد میں اپنا پرانا کلام پیش کرے
 یہ قطعہ سن کر سامعین کے دل میں شاعر کے لیے ایک نرم گوشہ پیدا ہو جاتا ہے اور شاعر محفوظ حالت میں اپنے
 گھر واپس ہو سکتا ہے۔ یہ ایک اچھی رعایت ہے اور اب تو یہ اتنی جڑ بکڑ جکی ہے کہ سامعین صرف اپنی جائے پیش
 کی تعریف کا قطعہ سنتا ہی پسند کرتے ہیں۔ باقی کا کلام نہ بھی سنتا یا جاتے تو ان کا کچھ بگڑنا نہیں ہے
 بلکہ میں سمجھتا ہوں وہ دل ہی دل میں خوش ہوتے ہیں کہ ترجمہ نہیں سننا پڑا۔ معلوم نہیں یہ خیال کیسے عام ہو گیا
 ہے کہ اب ترجمہ صرف خواتین کو زیب دیتا ہے) ان حالات میں اگر میں چنگو پہ کی تعریف میں کوئی شعر کہنے کی حالت
 میں دیکھتا تو کم سے کم خاموشی تو اختیار کر سکتا۔ لیکن اب یہاں پیدا ہونا سلیمان خطیب کا ذاتی مسئلہ تھا اور ایسا
 ذاتی مسئلہ جس میں خندان کی رائے کا کوئی دخل نہیں تھا۔ آخر ہمارے ایک مزاح گو شاعر، غلط جی کا اہم تھا
 پھر زندہ میں پیدا ہوئے اور کسی نے ان کا کیا بگاڑ لیا۔ جیسے جیسے وہ بڑے ہوتے گئے مشہور اور پھر معروف ہوتے
 گئے۔ ان کے وطن دکن کی بھی کافی شہرت ہوئی اور آج بھی لوگ چیمپنداسے واقف ہیں۔ سلیمان خطیب
 کے معاملے میں وقت یہ ہوتی کہ انھوں نے ترک وطن کرنے کے بعد اپنی شاعری کو بام شہرت پر پہنچایا اور لوگوں
 کو پہنچیں چلا کہ میرے موتی جیسے اشعار کا خزانہ تو چنگو پہ کی سرزمین کی تخلیق ہے اور شاعر سلیمان خطیب نے
 اپنی جائے ولادت کا حق بجا طور پر ہی نہیں ہمارے ہندوستان میں دینا بجا کر دیا۔ ان کی مسادت زندگی

نگہ نے چنگو پہ کو بھی وہی شہرت عطا کی جو احمق پھونڈی نے سپینڈہ کو ادا صفر کو نڈوی نے گوندہ کو عطا کی تھی۔ میں
 انہیں یعنی سلیمان خطیب کو ہمیشہ گلبرگہ کا مقلد مانتا تھا۔ اس خطیب کی کچھ سیلاں میں خود سلیمان
 خطیب کا بھی ہاتھ لگا کر لکھا ہے۔ دل بہت چلا کہ سلیمان خطیب کا گلبرگہ سے تعلق صرف آبی تھا۔ خاک کی نہیں۔
 خاک چنگو کی، ہما بین کی، پانی گلبرگہ کا اور آگ تو اس شاعر کے دل میں اتنی تھی کہ مشاعرہ پڑھتے تو ایسا
 معلوم ہوتا آتش بازی ہو رہی ہے۔ پٹانے، چلو دیاں، انداز، سربراہاں، ناگت اور ہم یہ سارا غیر قانونی
 سامان شاعر کے پاس موجود رہتا تھا۔ وہ خود ساری زمینیں سیلف میڈ شاعر تھے اور ان کا سارا شعری اثاثہ
 ان کی کارگیری، ذہنی اپنا اور بے ساختگی کا خوب صورت نمونہ، یہ سب کچھ ان کا اپنا تھا اس پر کسی دوسرے
 کی چھاپ نہیں تھی۔ ان کا ذہن ریح اور خریف کا پابند نہیں۔ ہمیشہ زرخیز رہا۔ انھوں نے اچھا کہا اور بہت
 کہا۔ ان کی شاعری پر غالب کے اس قول کا اطلاق ہر کلمے جو انھوں نے آموں کے باغ میں فرمایا تھا۔
 یعنی ٹیٹے ہوں اور بہت ہوں۔ سلیمان خطیب کی پوری شاعری فصیح آئینہ ہے۔ قلمی غمی ہر قسم کے پھل ہیں
 میں موجود ہر ایدہ فاعر تصور میں یہ وہی آم ہیں جن کی پھلوں کے بھی دام ہوا کرتے ہیں۔ دکنی شاعری کو خطیب نے
 انداز انھوں نے ہی دیا اور ایک اور افسانہ زبان کو تخت سلیمان تک پہنچایا اور کمال یہ ہے کہ اس کا رشتہ
 ایک عام آدمی سے برقرار رکھا اور خائب جانتے ہیں وہ کس ہی ہریتا تخت، صونہ ہریتا قالیں اس پر بیٹھ کر آدمی اگر
 عوام دشمن نہیں بھی کرتا ہے تو عوام بیزاری کا اظہار تو کرتا ہی ہے، سلیمان خطیب کی شاعری خاص عوامی شاعر
 تھی۔ اس شاعری نے غربی میں نام پیدا کیا اور خود شاعر کی قلندرانہ روش بھی آخر تک بقتلہ رہی۔

سلیمان خطیب کے مزاج میں وہ فیر دھاپن نہیں تھا جو شاعروں میں ہوتا ہے۔ (اور ہونا بھی چاہیے
 ورنہ ان میں اور آدمیوں میں فرق کیا رہا) میری ان سے شناسائی، آشنائی کی منزل پر بولب، پہنچ کہ میرے اور
 ان کے درمیان ایک مشترکہ دوست مرحوم محمد علی موجود تھے جو جامعہ حنائیہ میں میرے ایک دو سال کے فرق
 کے باوجود خاص الخاص ساتھی تھے۔ وہ قانون کے طالب علم تھے اور میں ادب کے طالب علم تھا۔ میرا گلبرگہ آنا جانا
 جی انہی کی وجہ سے شروع ہوا۔ اور میں کالج کے زمانے میں جتنی مرتبہ اپنے وطن گیا ہوں اتنی ہی مرتبہ گلبرگہ بھی گیا
 اور ہر جب محمد علی (جو پہلے کانگریس کمیٹی کے صدر ... اور بعد میں صدر

بھی ہو گئے تھے) بنگلہ منتقل ہوئے تو میں نے بھی بنگلہ کے سبزہ ناز میں کامنائے شروع کر دیا۔ سبز باغ
 لکھتے رہنا میرا بہت بڑا عاشق ہے اور ہمارے یہاں سبز باغ دکھانے بھی بہت جاتے ہیں۔ گلبرگہ کے علاوہ بنگلہ
 میں بھی سلیمان خطیب سے ملے بھر رہتی رہی۔ ملاقات اور ملے بھر میں وہی فرق ہے۔ گھٹ گوارہ دھندلہ جو پھول
 ملتا ہوتا ہے۔ ملاقات وہ ہوتی ہے جو آداب، ضوابط اور تکلفات کے آرائشی سامان سے لاری پھندی ہو۔
 جب کہ ملے بھر میں یہ سب کچھ نہیں ہوتا۔ ملنے والے آدمیوں کی طرح ملنے ہیں ورنہ اسے خارجہ کی طرح نہیں۔
 سلیمان خطیب سے ایک مرتبہ پٹنہ میں بھی ملاقات ہوئی۔ کچھ جانتے ہیں پٹنہ کہاں واقع ہے۔ یہ صرف
 برائے نام ہندوستان میں ہے۔ قند لہیاں اور بہت سے اس کا تعلق زیادہ قریبی ہے۔ وہاں ۱۹۷۹ء میں ایک
 ہفت روزہ طراف کا انعقاد عمل میں آیا تھا اور یہی سب سے اعلیٰ مرتبہ ہے۔ بہت تھکا ہوا ہوں۔ جب میں نے کہا آپ

کہ مجھ سے یہاں تک پیدل نہیں آتا پہلے تو خطا ہو گئے اور بے کیا میں پیدل آتا ہوں اور غصے میں سارا مشاعرہ لوٹ لیا۔ مشاعرہ لوٹنا ان کی پرانی عادت تھی۔ سلیمان خطیب نے مشاعرہ گاہ کو ہمیشہ پانی پین کا میدان سمجھا اور جب بھی شعر سنایا اس طرح سنایا جیسے شہسیر پر حملہ کر رہا ہو۔ سامعین کے پیٹ میں ہنسنے ہنسنے بل پر جاتے اور پھر نکالے نہیں نکلتے۔ مشاعرے آپ نے بھی بہت دیکھے ہوں گے۔ دل لگا کر سننے بھی ہوں گے۔ مشاعرے کے دوران مشاعرہ گاہ میں بھی کافی بل چل رہی ہے۔ شاعر کلام پڑھتا رہتا ہے اور سامعین اپنے اپنے کاموں میں مشغول رہتے ہیں۔ ان کا آنا جانا چلنا پھرنا، کھانا، کھسکھس کرنا، یہ سارے مثال جاری رہتے ہیں۔ لیکن میں نے سلیمان خطیب کو جس مشاعرے میں بھی بٹھاتے سنا کیا مجال جو کوئی شخص اپنی جگہ سے ہلا ہو بلکہ وہ لوگ بھی کبھی مجبوری کی بنا پر یا منہ کا مزہ بدلنے کے لیے پینڈال سے باہر چلے گئے ہوں۔ مقدّمہ کما پیانی جگہ بیٹھ جاتے تھے اور سلیمان خطیب کو بیٹھتے نہیں دیتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا ہے سلیمان خطیب کو شاید اسٹوڈنٹ کے زمانے ہی سے کھڑے رہنے کی مشق تھی اس لیے خوب کھڑے رہتے۔ گھنٹوں ثابت قدمی کے ساتھ ان کے قدم بھی نہیں ڈگمگاتے اور نہ زبان لڑکھڑاتی۔ مزے سے کلام سناتے رہے۔ پانی سے ان کا اتنا گہرا تعلق رہا کہ ان کا بیشتر کلام لوگوں کو پانی کی طرح یاد تھا۔ ان کی شاعری میں پینٹھٹ، مڑٹھا اور باولی جگہ جگہ پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ سنا ہے وہ نہاتے بھی تھے اور پابندی کے ساتھ نہاتے تھے۔ حمام میں نہانے جاتے تو بڑی مشکل سے واپس آتے۔ یہ بھی سنا ہے کہ برسات کے موسم میں بہت خوش رہتے تھے اور یہ بھی مشہور ہے کہ وہ گھر والوں کی آنکھ بکا کر کبھی کبھی برستے پانی میں بھی شرا بدھونے سے نہیں چرکتے تھے لیکن اس کے باوجود سلیمان خطیب اپنی زندگی میں کہیں پھلے نہیں۔ نثر نگار ہوتے تو ضرور بھل پڑتے۔

وہ معمولی قدر وقامت کے آدمی تھے لیکن شاعروں کا قدر ریزی کے فیضے یا کسی نقشہ نویس کے ٹیپے نہیں ناپا جاتا۔ اس میں ایک وقت یہ بھی ہے کہ شاعروں کا قد ہمیشہ بڑھتا رہتا ہے اور سلیمان خطیب کا قد قلاب بھی اونچا ہوتا جا رہا ہے۔ اس لیے اہل ادب اسے از سر نو جانچ رہے ہیں۔ میں بتاؤں اس مضمون میں ان کے اشعار نہیں نقل کیے کہ تا تو پھر آپ میری نثر کیوں سننے اور یوں بھی ان کے شعر تو صرف آپ کو نہیں آپ کے بچوں کو بھی یاد ہیں۔ مجھے بھی یاد ہیں۔ صرف یہ یاد نہیں تھا کہ وہ چنگوچ میں پیدا ہوئے تھے۔

کرناٹک اکادمی نے انھیں یاد رکھا تو اس سے خدا کا دمی کے وقار میں اضافہ ہوا۔ ہاں یہ صمیم ہے کہ اس موقع پر مجھے یاد کیا گیا تو اس سے میری عزت افزائی ہوئی۔ میری مشکل یہ ہے کہ جب بھی میں شکریہ کے لیے الفاظ تلاش کرتا ہوں وہ مجھے ملتے نہیں ہیں یہ الفاظ بھی سلیمان خطیب ہو کر رہ گئے ہیں۔ ●●

نامہ نثر نگار ایوسف ناظم

کے مضامین البتہ

قیمت : ہم روپے

ڈاکٹر حشمت فاضلہ خانی
(شعبہ اردو، کراچی، بیدار)

سلیمان خطیب کی نظم "ساکس بہو" ایک تجزیاتی مطالعہ

سلیمان خطیب دکنی اردو کے عظیم المرتبت اور عوامی شاعر تھے۔ انھیں ملک گیر شہرت حاصل تھی۔ وہ شمال سے لے کر جنوب تک جانے پہچانے اور پسند کیے جاتے تھے۔ یکساں طور پر انھیں بچے، جوان اور بوڑھے سبھی پسند کرتے تھے۔ ان کا کلام عوام کے دلوں کی ترجمانی کرتا تھا۔ سلیمان خطیب نے کبھی اپنا کلام قلم سے نہیں سنایا۔ وہ نہایت موثر انداز میں اپنے کلام کو پیش کرتے تھے۔ ان کی بلند خوانی کا یہ عالم تھا کہ جب وہ نظم پڑھتے تو سارا مجمع جامہ دساکت ہو جاتا۔ ان کا نظم پڑھنے کا یہ انداز بالکل منفرد تھا جو انہی کا حصہ تھا۔ ہمارے عہد کے بعض شعرا اس طرح پر جب کلام سنا تے ہیں تو کیڑے لگاتے ہیں جیسے مکے بازی ہو رہی ہے۔ خطیب کے کلام کا بعض حصہ ایسا ہے جس کی بلند خوانی صرف انہی کی مرہون منت تھی۔ "لندن پلٹ بیٹا باپ کی قبر پر" اس کی بہترین مثال ہے۔ انھوں نے اپنی نظم "روٹی" میں "تو تم کے ملاوہ شاعری کے موضوع، مواد، ہیئت اور پیش کس پر اچھوتا طنز کیا ہے۔"

اشعار کے گلانے میں استاد ہیں حضور دلوں بدل دیتے ہیں عقیدت کے نام سے
بے وزن شعر، صرف ترنم سے پڑھ لیے بے معنی نظموں لکھی ہیں جدت کے نام سے
ہر شکل بد کو کہتا ہے تجریدی آرٹ ہے بیلن بنا کے رکھ دیا عورت کے نام سے

مندرجہ بالا اشعار سے سلیمان خطیب کے نظریہ شعر پر روشنی پڑتی ہے کہ وہ شاعری میں ہیئت، موزونیت اور معنویت کو کس حد تک اہمیت دیتے تھے۔ نثر میں بھی انھوں نے "پہلی بات" کے تحت اپنی شاعری، "حلاج" "مول" "دکنی زبان"، "رسم و رواج"، "الفاظ کا استعمال"، "تائیسیر کی تنگ دامن"، "مذمرہ اور محاورہ اور تشبیہات وغیرہ پر کھل کر نگاہ اٹھایا ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ دکنی ادب پر ان کی کتنی گہری نظر تھی۔ ان کی شاعری میں صنائع و بدائع ہر باندے کے کمرے نظر آتے ہیں۔ اس لیے ان کا کلام عوام و خاص میں مقبول رہا۔ آج بھی

دکنی ملاقوں کے اوسط درجے کے مرد و خواتین کے سینہ میں ان کا کلام محفوظ ہے۔ وہ خودیوں رقم طراز
 "میرا حامل دکنی تھا اس لیے میں نے دکنی زبان اپنا فی مری شاعری کا مزاج دیکھا ہے۔ اس
 کی تشبیہات دکنی ہیں، روزمرہ دکنی ہے۔ رسم و رواج دکنی ہیں، زبان کا بانگ بھی دکنی ہے۔
 میں نے ساکن لفظ کو دکنی کے انداز میں بھی تحریر کیا۔ تاہم خلافتانی سے بغاوت کی کہ ہے یا صحتی
 اعتبار سے الفاظ استعمال کیے ہیں۔" لے

سلیمان خطیب نے کیورٹے کا بی "کی شعری تخلیقات کو مختلف عنوانات کے تحت ترتیب دیا جیسے گھر
 کی بات، دھنگ، محبت کی چھاؤں، ہمالہ کی چاندی، نئے رستے، پھر ٹھہر گیا اڑی، اور پوتا پوتا چھوٹا
 مرجھائے۔ ان عنوانات کی ترکیب پر غور کریں تو پتہ چلتا ہے کہ عنوان کی استعمالات اور علامتی کیفیات کلام
 کی ترسیل میں افہام و تفہیم کا نیا راستہ فراہم کرتی ہیں۔ شعری تخلیقات میں الفاظ، سیاق و سباق کے بغیر
 حتیٰ مطالب پیش نہیں کیے جاسکتے۔ ان باتوں سے قطع نظر اس طرح کے ذیلی عنوانات سے خودیوں کا لکے فکر و
 شعور کا بھی پتہ چلتا ہے۔

سلیمان خطیب کی نظمیں سب سے زیادہ مقبول ہوئیں ان میں، پہلی تاریخ، ساس بہو، یاد، دھڑکی، پڑی
 چھوڑا چھوڑا، پگڑی، دکنی عورت کا اظہار، ہمالہ کی چاندی، ہراج کا پلنگ، موت کا پانی اور کاکھیاں کا ٹھہرے کا بی گویا۔
 نظم ساس بہو دراصل ہر گھر کا موضوع ہے۔ اس نظم میں جاہل ساس اور تعلیم یافتہ بہو کے کھار پر
 روشنی ڈالی گئی ہے۔ ہنیت کے اعتبار سے یہ نڈاے کے قریب ہے کیونکہ ساس بہو کے خیالات کو مکالموں
 کی شکل میں پیش کیا گیا ہے اور پھر بعض مقامات پر حرکات و سکنات، غم و غصہ، آنکھوں کا اتار چڑھاؤ،
 رونے بھینے اور بچنے سننے کے عمل کو قوسین میں قلمبند کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ نظم میں روزمرہ اور محاورہ کو
 ٹھیک مکالمے کی شکل میں پیش کیا گیا ہے جو موضوع کے اعتبار سے یہ ایک پابند نظم ہے جو علاقائی مفہم علی نقی
 کے ذہن پر کھینچی گئی ہے۔ پوری نظم میں مسلسل متوں کی لڑی کی طرح موجود ہے۔

یہ نظم ساس کے اظہار خیال سے شروع کی گئی ہے۔ پہلے بند میں جملہ آٹھ اشعار ہیں۔ جن میں ساس کی
 طرف سے بہو کی کردار کشی کی گئی ہے۔ اس میں کلیدی الفاظ حیا، لال، بال، جال اور ڈبا ہیں۔ اور یہ قافیہ
 بھی ہیں ابتداً تین مصرعوں میں پیکر تاشی کی گئی ہے۔ یعنی چلنے کا انداز، ہونٹوں کی لالی، منہ پر بھرے ہوئے
 بال، ایک بہیم تصویر بناتے ہیں۔ بعد کے تینوں مصرعوں میں آئینہ نگاہ، جال بھانے، کیا ڈبانے کا ذکر
 ہے اور بہو کے کردار پر بدست مار بھی۔ آخری پانچ اشعار میں بیٹے کا کردار پیش کیا گیا ہے کہ کسی طرح
 بہو نے بیٹے کو جال میں پھانس کر دلیانہ بندرا اور لٹو بنا رکھا ہے۔ روزمرہ کے علاوہ دو نادر تشبیہات بھی ملیں۔
 جو ٹھیک دکنی کا حصہ ہیں۔ جیسے، "کو لٹو" کے گھونٹے سے اور بہو کو مکڑی کے مشابہ قرار دیا گیا ہے۔
 علاوہ ازیں محاورہ بندر بنا نا بھی استعمال کیا گیا ہے۔ انہی مصرعوں میں دو جگہ لفظ پرہا کا استعمال بھی اہمیت
 رکھتا ہے۔ پہلی بار لفظ "پرہا" کو گھنچ کر پڑھنے سے دوسری بار دعا کی سے پڑھنے سے ممنوعیت میں اضافہ
 ہوتا ہے جیسے:

پتہ را بندر بنا کو چلی ماں

دوسرے بند میں بہو، ساس کی طرف سے لگائے گئے الزامات کی تردید یا تاثر دینے کے بجائے دیوانی

غالب کا ایک صفحہ الٹ کر تین اشعار پر مہکتی ہے۔ غالب کے اشعار کے انتخاب سے بہو کی ایک گزیر بھرتی ہے۔ غالب کے اشعار سننے کے بعد تاخاندہ ساس بلاتے ہیں اور خوشگوار گنگا برس سے دیکھتے ہوئے جس عم و خفہ کا اظہار کرتی ہے اسے شعر میں سوال و جواب کے ذریعہ پیش کیا گیا ہے :

کون غالب ! یہ تیرا سکا ہے کی ؟ کیسے کو تمام لیتی ہے
کتنی بوند دلیری و لولوں ماں : غیر مرغل کا نام لیتی ہے

استغماہی علامتیں کون غالب ؟ کی ؟ اور کتنا ؟ کے بعد لگائی گئی ہیں۔ دراصل یہ علامتیں اس لیے برتی گئی ہیں کہ غفلت اور جملوں کو ایک دوسرے سے الگ کیا جائے اور افہام و تفہیم میں زور پیدا ہو۔ اس بند کے تینوں اشعار فی محاسن کے اعتبار سے تین الگ الگ خصوصیات کے حامل ہیں۔ پہلے شعر میں صنائع معنی کے تحت سوال و جواب ہے۔ دوسرے شعر میں روزمرہ اور محاورہ اور تیسرے شعر میں رعایت لفظی کا اہتمام ہے جیسے ایک ہی قبیل کے الفاظ ہنسا، دانٹاں توڑنا اور دات کیسی وغیرہ کا استعمال۔

مندرجہ بالا اشعار میں خطیب نے ساس کی جہالت کو پیش کرنے کے لیے حروف "ن" اور "م" کی آوازوں سے استفادہ کیا ہے۔ جیسے : کلن، تمام، مان، مردوں، نام، ہنسی، دانٹاں، جس کی بنا پر تینوں اشعار میں گنگناہٹ والا عمل بھی موجود ہے۔ ان اشعار کے جواب میں حسب معمول بہو، غالب کا صرف ایک ہی شعر بڑھنے پر اکتفا کرتی ہے :

اگے آتی تھی حال دل پر ہنسی

اب کسی بات پر نہیں آتی

خطیب نے غالب کے اشعار کے انتخاب میں بھی ایک اذکھا انداز اختیار کیا ہے۔ یعنی شعر بہو سے کہلایا ہے۔ جس سے ساس کی جہالت کے تمام اثرات جو عم و خفہ یا ذہنی تشویش کے شکل میں قاری کے ذہن میں پیدا ہوتے ہیں، ایک ہی دار میں کاخروہ جاتے ہیں۔

نظم کے ایک اور بند میں ساس اپنی بہو کی مسلسل دل آزاری کرنے کے بعد خود اپنے آپ پر لعنت طاعت کرتی ہے۔ اسے کسی بل چین چین کہنا، کچھ لکھوں کے لیے اپنے اسی کو کر دینے لگتی ہے تو کبھی بہو کی طرف دوبارہ رخ کرتی ہے۔ اس بند میں ساس کا ایک ایسا روپ سلیمان خطیب نے پیش کیا ہے جو بالکل کھلا ہلکا شکا ہے۔ ان اشعار میں بلا کی دعا پائی جاتی ہے۔ اس بند کے آخری شعر میں جنیس نام بال کو خوب صورتی سے بٹھا گیا ہے جنیس الفاظ "ساد" کا استعمال ملاحظہ کیجیے :

سیدھی سادی ہے کی جھٹکتی ہے

سادی مانگے میں جا کو کھتی ہے

ان اشعار کو ملاحظہ کیجیے جن میں سلیمان خطیب نے تشبیہ اور جنیس کو بڑی خوب صورتی سے نبھایا ہے، طرفین تشبیہ کا تعلق یکے یا دلیقے سے، بروکسیر مدنی کہلاتی ہے جیسے :
کتنی باتوں سے دل یہ کھتا ہے : دہی کرنے سے دودھ پھٹتا ہے

تشبیہ لسی کی مثال پیش خدمت ہے :

کون لڑیگا جب کو تیرے سے

کا چکوری کی توڑ عالی ہے

اس شعر میں طرفین تشبیہ ایسے ہیں جن کا تعلق چھونے سے ہے ساسی قبیل کی ایک اور تشبیہ ملاحظہ کیجیے :

سارے گھر میں دھواں سا پکڑی ہے

چٹ پٹے کی اجاڑ لکڑی ہے

اس تشبیہ کی خصوصیت یہ ہے کہ دھواں اور سا کو جدا کر کے ادا کریں تو معنی میں ہلکی سی تبدیلی پیدا ہوتی ہے اور لفظ سا ادوات تشبیہ بن جاتا ہے لیکن معاملہ اس کے برعکس ہے : دھواں سا شخصیت کوئی لفظ ہے۔ یعنی وہ لکڑی جس کی ادبیری پیرت مسلسل دھواں لگنے سے کالی پڑ جاتی ہے۔ ملاوہ انہی لفظ لکڑی اور لکڑی میں جنہیں مضارع ہے یعنی یہ مقدار مخرج یا قریب المخرج الفاظ ہیں جن کو ادا کرنے میں حلق کا ایک ہی حصہ یا اس کے قریب کا حصہ کام میں لایا جاتا ہے۔

نظم ساس بہو کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ابتدائی - درمیانہ اور اختتامیہ سلیمان خطیب نے ابتدائی حصہ میں واقعہ نگاری کی تکنیک کو استعمال کیا ہے، جس کے تحت سانس کے توسط سے بہو کے مختلف روپ سامنے آتے ہیں، جو سانس کی الزام تراشی کا سبب ہیں۔ اس کے عکس بہو ٹائپ کردار بن کر رہ جاتی ہے۔ اس کا سب سے اہم سبب یہ ہے کہ بہو کے ذریعہ صرف غالب، تیر اور حالی کے اشعار پیش کیے گئے ہیں، جس کی بنا پر قاری کچھ دیر کے لیے اس انجمن کا شکار ہوتا ہے کہ یقیناً ایسی بہو بھی اس ادب میں موجود ہے جو سانس پر ظلم و زیادتی کا سبب بنتی ہے۔

دوسرے اور تیسرے حصے کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں سلیمان خطیب نے غالب، میراجلی کے اشعار کے بجائے بہو کو اپنی شعری زبان دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس حصہ میں بہو کا کردار ٹائپ کے بجائے نوشتہ پوست والی صورت کا نظر آتا ہے۔ جس میں وہ ہر الزام کو فرشتے کی طرح سمجھنے کے بجائے انسان کی پوری محبت، خلوص، انکساری، عاجزی اور نیک نیتی کے ساتھ اپنے خیالات کو پیش کرتی ہے۔ فنی اعتبار سے بھی دونوں حصوں کی اہمیت اس لیے ہے کہ ان میں پیکر تراشی، تشبیہات، محاکات نگاری، الفاظ کی تکرار اور دخیل الفاظ کا استعمال موضوع کو بلندی عطا کرتا ہے۔

تخلیق کار بسا اوقات اپنی باطنی کیفیات کا اظہار براہ راست نہیں کرتا بلکہ کائنات کی بعض اشیاء اور احوال سے ان کی مماثلت و مناسبت پیدا کر کے نفس معنوں کو روشن کرتا ہے اور معنوی جہات میں اضافہ کرتا ہے۔ اس طرح اس کے مافی الضمیر کی بالواسطہ ترسیل ہوتی ہے۔ اس عمل کو تخلیق کار کی مخصوص پیکر تراشی کہا جاتا ہے :۔

لے پیکر تراشی کے حوالے سے۔ ڈاکٹر شہپر رسول، صفحہ ۲۔ کتاب شامیج ۱۹۹۶ء

مذہبہ بالانکات کی مدد شفی میں سلیمان خلیب کی نظم کے یہ اشعار ملاحظہ کیجیے:

کو اہسہ کے چھت پہ گاتا ہے تو آ رہ رہ کے مسکراتا ہے
مرخی آنکھ میں بد سکھاتی ہے کون مہمان گھر پہ آتا ہے
دل میں لڑو سے پھوٹ جلتے ہیں میرے بچکے سے لوگ کتے ہیں

سکڑے کا گانا، توے کا مسکراتا، مرخی کا پرسکھانا، سب مہمان کی آمد کے اشارے ہیں۔ خطیب نے توے کے مسکراتے کو شاعری میں برت کر ضائع ہونے سے بچا لیا ہے۔ اب وہ لوگ کیا جا میں ہیں کہ گھر میں پرکھا ہوتا ہے جس پر بچی ہوئی روٹیاں کھانے کے بعد نہ مرد مسکراتا ہے اور نہ عورت، تو کہاں سے مسکراتے گا۔ توے کا مسکراتا تو بس وہ لوگ جانتے ہیں جن کے گھر کڑی، بھوسہ یا گھاس پھوس کا ایندھن استعمال ہوتا ہے، جس کی وجہ سے تو کو کا اک لگ جاتی ہے جس پر آسمان کے تاروں کی طرح جھللا ہٹ پیدا ہوتی ہے۔ یہی توے کا مسکراتا ہے۔

نظم کے دوسرے حصے میں بعض جگہوں پر انگریزی الفاظ، بھی استعمال کیے گئے ہیں جیسے فیشن، ہوٹل اور ڈگر لیا وغیرہ اس کے علاوہ غصہ الفاظ بھی جیسے نافع، مگانا، فیشن، کون، مد گینا، نشانی، رنگ، بھائی، صندل، کوئی، لانا، ادھا، پٹی اور اُتے وغیرہ۔

مذہبہ ذیل بند کے تین شعر ایسے ہیں جن کو ایک ہی لہجہ میں ادا نہیں کیا جاسکتا جیسے:

چار پیسے کما کو دارنگی	مند لو جھستے ہزار مارنگی	(خود داری لہجہ)
میرے بھائی کی اک نشانی تھی	کرنا بولی مٹی کیسی مانی تھی	(پچھتاوے کا لہجہ)
اُتے اوندھا پڑے یا تھا پڑ پڑ کو	لے ڈگر لیا، اٹھا کو لانا تھا	(مذہبہ لہجہ)

سلیمان خلیب نے الفاظ کے استعمال میں صوتی تجربے بھی کیے ہیں۔ یعنی کہیں ساکن کو متحرک باندھا ہے اور کہیں اس کے برعکس عمل کیا ہے۔

اختتامی حصے کے تین بند نظم کا ماحصل ہیں۔ لفظ "بات" کے عنوان سے آٹھ اشعار قلمبند کیے ہیں۔

پڑا مصرعوں میں لفظ "بات" کی تکرار ہے۔ تقریباً تمام اشعار تشبیہ کی ذیل میں آتے ہیں۔ لیکن معنوی کیفیت سے ملائی ماحول پیدا ہوتا ہے۔ بات، کو ہیرا، موقی، لاج، داغ، بارغ، ثواب اور عذاب، تبا کر باندھا گیا ہے تو کبھی، گلاب، عتاب، رب ادنیٰ، ام الکتاب، حتیٰ کہ خمر کی کاٹ بھی تات کیا گیا ہے۔ اس کے بعد والا بند جو جواب الجواب ہے۔ ٹھیکے دکھی ہے۔ ٹھیکے دکھی کشبہات جیسے، کیر دکھی تو ناٹ، دق کے مریض کی کھائیڈ گھر پچھکے سو ناٹ، چپکیا سو مہمو، ترخیا سو مہمو، دنیا کی کٹھی، لال مرجپاں کی بکینی، دمہ کی دھکنی اور بھٹی مریچکی وغیرہ کو خوب بربتا گیا ہے۔ اسی بند کے ایک شعر میں صنعت ابہام کو بربتا گیا ہے جیسے:

کٹے جاتے ہیں تو بھی جانا گئے

اکے نئے دس تجھے بھبھانا گئے

اس شعر میں جانا پٹنے کے معنی میں نہیں بلکہ مریض کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ اس بند کے آخری

یہ اشعار بھی اپنے اندر معنوی پرتیں سموئے ہوئے ہیں۔

نظم کی ابتدا ساس سے ہوتی ہے اور اختتام ہو کر جو انکسوں میں آہستہ آہستہ گم ہو جاتا ہے۔
 کہ میری بھی عزت ہے میری بھی وضعداری ہے اور مجھے گھر کی عزت کا پاس دلچسپی ہے ورنہ میں بھی
 بہت کچھ کہہ سکتی تھی۔ میں چونکہ تعلیم یافتہ ہوں اس لیے تعلیم میرے آڑے آتی ہے۔ یہ مت بھولو کہ تم
 بھی بیٹی ہو، بیٹی کے کوئی سوچ ہیں۔ یہ مریم بھی ہے زہرا بھی، رحمت بھی ہے جنت بھی سہیابا بھی ہے۔
 سادہ دہری بھی۔

سلیمان خطیب نے نظم ساس ہو کر دو مختلف اور منفرد اسالیب بیان میں پیش کیا ہے۔
 ساس کے ضمن میں جتنے شعر ہیں سب کے سب ٹھیک دکنی اردو کے اور بھوکے لیے ٹھیک غیر دکنی زبان
 کا استعمال کیا گیا ہے۔ اس کے نتیجے میں دو کرداروں کی منفرد حقیقتیں سامنے آتی ہیں۔ جن میں تضاد ہے
 لیکن سلیمان خطیب اس تضاد کو اپنے فن کے ذریعے یکسانیت میں تبدیل کرنا چاہتے ہیں۔ یکسانیت
 سے میری مراد یہ ہے کہ بیٹی ہو کر بھو اور ماں ہو کر ساس! خطیب ہر کیف عمدت کہ مریم اور زہرا کے دو
 میں دیکھنا چاہتے ہیں۔

قلعہ گوگندہ کی پانچ سو سالہ تقاریب
 کے موقع پر

ماہنامہ سب رس کی خصوصی اشاعت

گوگندہ ماہ قلعہ شاہی دور مستند تحقیقی کے
 خصوصی مقالے

مدیر: پروفیسر مفتی تبسم

قیمت: ۲۵ روپے

سالانہ خریداری: ۱۰۰ روپے (بشمیل خصوصی اشاعت)

صفحات: ۱۲۰

ادارہ ادبیات اردو

پتہ گمشدہ حیدر آباد - ۸۲

سلیمان خطیب

شاعر اور فقیر

(ایک مردم شناس فقیر، غالب شناس شاعر کے دروازے پر)

فقیر: روٹی آتی نظر نہیں آتی کوئی اُمید بر نہیں آتی
نہ تو سالی بگھارا جاتا ہے جو بھی اسے چارہ گر نہیں آتی

شاعر: شہر کرتے ہو گیس لیے بھاؤ گھر کی حالت نظر نہیں آتی

فقیر: میں تو چیزوں کا اور چیزوں کا میری آواز گر نہیں آتی

شاعر: بٹے کتے ہو بھیک لیتے ہو شرم تم کو مگر نہیں آتی

فقیر: پہلے پہلے بہت ہی آتی تھی اب کسی بات پر نہیں آتی

شاعر: آپ لوگوں کے پھر بچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی
کلی ہوئی ذرا سی محنت تو ایسی حالت پر پھر نہیں آتی

فقیر: پر طبیعت یاد دہر نہیں آتی موت آتی ہے پر نہیں آتی

شاعر: ایک لمحے پہ جانی دیتے ہو کہیں سوچا ہے اپنی حالت پر؟ خستہ کیوں رات بھر نہیں آتی

فقیر: یہی سوچا ہے گا بچا پی پی کر کچھ ہماری خبر نہیں آتی

شاعر: ہم ہیں جنت میں یا جہنم میں درد کیا بات کر نہیں آتی

فقیر: جو بھی کرنا ہے آغا ہی کر لو عمر بارِ دگر نہیں آتی

اچھے اچھوں پر وقت آتا ہے
آتی جانی نظر نہیں آتی

سلیمان خلیب

پہلی تاریخ

شوہر:

تجھے معلوم ہے، رکی باتا خوشی سے آیا ہوں
 منجے آتے سو بی، میں آتے سو گانے گایوں
 آدمی بریاتی بھی ہوٹل میں دبا کو کھاپوں
 دیکھ جیتوں میں ترے واسطے کیا کیا لایوں
 آج تنخواہ مری آج ہے چاندی سونا بول غلے میں ترے واسطے کیا کیا ہونا

بیوی:

بےں کرو، بھوت ہوا شیخی بگھارو نکو
 کھٹے مٹھے منجے باتاں میں مٹھارو نکو
 گھولتاں سے تے شیشے میں اتارو نکو
 باتاں باتاں میں تے لاتاں بی مارو نکو
 کی مشرم تیں سو کیتیں بات کو تنخوا آریئے آنے کی دیر بھی تیں سیٹھ کے گھر کو جاریئے

شوہر:

سیٹھ کا بیٹ پھٹو کی یہ دلمند آیا
 کی گے پہلیج نوالے میں یہ کمنکر آیا
 پھلاں نگیتج مرے جھاڑ پو بند آیا
 پیسے آتج ادھر چور بھی اندر آیا
 سیٹھ کا چھڑا دی کیا ہے آنا ہے وہ ہے تھو کے سو گھڑاں پو کا نوالہ ہے وہ
 آج جنت ہے مرے ہاتھ میں جیتا ہے گرم
 کھن کھنا کھن کی یہ آواز بھی اللہ کی قسم
 اس کی آواز کی مٹھی میں ہے دنیا کا حرم
 اس کی آواز پو بک جاتا ہے لاکھوں کا حرم
 اس کی آواز پو گنت کرے پیران حرم دھر کو پٹیلج لگانے لگے پتھر کے صنم
 کھن کھنا کھن کی یہ آواز بھی اللہ کی قسم
 اس کی آواز پو ہر جاتا ہے پتھر بھی نرم

اس کی آواز پر اٹھ جاتے ہیں گھنگرے کے قدم
 اس کی آواز پر ٹھل جاتی ہے آنکھوں کی شرم
 پس نہیں میں سو جگہ جینکا رسائی دیکھو
 پاپ کاں ہے کی خدا، اس کی خدائی دیکھو

بیوی :
 کی پڑیں انا اُٹانے تھے کسی کو تن رہیں
 سونے چاندی کے دوا لائے کاں کے بن رہیں
 ہتھیاں گھوڑے کیا درو جے پو تارے ٹھن رہیں
 تین تو پھیرے تارے کتو موتیاں چھن رہیں
 چار روپڑی پوتے کتا مرستے جا رہیں
 اے ! دنیا کا خزانہ اٹھا کو لاریں

شوہر :
 سونے چاندی کے دوا لائے میں بنوں گا کاں
 ہیرے موتیاں کی میں بگولی میں بھلون گا کاں
 تونس لگتی ہے تو پانی نہیں ملتا منجھے
 ہاتھ لگی دودھ سے تیرے دھلون گا کاں
 چار روپڑی کو مرے اللہ کا ناؤں سمجھو
 تیز دھپکالے میں پیسل کی ہے چھاؤں سمجھو

بیوی :
 کب کیتوں مامی پڑو مجھے پیسہ ہونا
 منجھے ہو کاچ لگے لاکو پینا نا سونا
 یہ تو عمر کا رہیا روگ، جنم کا رونا
 کیا کروں آنگ چھانے کو تو چندی ہونا
 کاں بھو جاتیج میں گھریج میں مرتیوں دیکھو
 اللہ کاں ہے کی فقط بندیاں سے ڈرتیوں دیکھو

شوہر :
 گھر کو آج، لگی آگو مصیبت ماروں
 دینے کی چلنے کی ہے عادت ماروں
 تجھے کتنا بی کر دس ہے اکارت ماروں
 اچھی لپٹی یہ منجھے کاں کی غومت ماروں
 ایک بجلی ہے کہ ہر وقت کر دکھتی رہتی ہے
 تو تو نو من کی ہے مثال بڑھتی رہتی ہے

بیوی:

تھے سوچو تو ذرا کیا میں تم کو لونگی
 کیا بھکاریاں کے سر کیا میں گھرے گھر جو گئی
 گھر میں طانہ تو رہیا ، ٹھڑی کا چورائیں ہے
 پاؤں پچھلے میں لگا کو کیا پٹا کو بھوں گی
 کیا شمار ہے ، تمہے کاں تو بنی جا کو کھاتیں رات کے بارہ بجے سیٹیاں بجانے آئیں

شوہر:

تجھے ، اللہ کی قسم بول اکیلا کھاتوں
 جتنا ملا ہے سیب لاکو میں تمنا بھاتوں
 کیا میں لوگاں کے سر کیا جوا یاں واں بھاتوں
 چاند تاروں کے اُبلے میں کیا دھو توں کھاتوں
 ایک دیک ہے مری جان کو کھاتے جارہے دھر کو گھر بار کا کپاچ بھاتے جارہے

بیوی:

تخو دینے کو منجے لاکو تو پوری دیتیں
 پیسہ پیسہ مجھے پھلا کو جھک کو لیتیں
 اونٹنا ، کرٹھنا ، فقط جی کو جلا لینا ہے
 گتے بلیاں کا یہ جینا ہے کیسے جیتیں
 ایتو ماں آکو پڑی کیسے کے پالے دیکھو میرے ماں باپ مجھے بوڑی میں ڈلے دیکھو

شوہر:

میرا احسان سمجھ لے تجھے لایا کر کو
 نہیں تو جاتی تھی پھگٹ میں یہ جوانی سر کو
 تو تو بیٹھی تھی فقط تاکتے میرے گھر کو
 اماں بادا ترے کیا لاکو دیئے تھے مر کو
 تیرے لوگاں کی فقط خالی حماقت دیکھو آئٹ کو بیخ کا کپڑا ہے نزاکت دیکھو

بیوی:

میرے لوگاں کے تھے نام نکالو نکو
 عوداں لوبان تھے فائیاں میں ڈالو نکو
 دل میں نہیں ہے تو تمہارے ہے پاؤ نکو
 تمنا اللہ کی قسم ہمتا سنبھالو نکو
 ایک ٹکڑے کا مر لیا ہے میں کاں بھی جھوں گی ہاتاں پاؤں ہیں سلامت تو کما کو کھوں گی

شوہر:

ایسے لاکھوں کو ہزاروں کو میں دیکھوں جائے
 اتنا ایرا ہے تو میسکے سے آٹھا کو لاگے
 تو بھی ابھی ہے تیرے جھاگ بھی اچھے ہیں گے
 ہاتھ پاؤں کو غلاماں مرے بچتے ہیں گے

بیوی:

لاڑ کے تلنے تمارے کیا بٹھا کو رکھتیں
 ایک ڈٹا تو بی پانی کا وہ لاکو رکھتیں
 دیسے لے لے کو مجھے آٹھا ڈاکو رکھتیں
 باوا بیٹے بچے سب بل کو کھا کو رکھتیں
 چھریاں کو بی بگاڑے تھے لاڈاں کر کو کرنے والے مجھے کو سینے جی عمر بھر کو
 صبح ہی صبح گرم ان کو تو کھانے ہونا
 پٹیاں پٹا لے کو اسکول کو جانے ہونا
 کپڑے فیشن کے زلمنے کو دکھانے ہونا
 ان کو رکشا تو بی موٹر تو بی آنے ہونا
 گاڑ کو گھڑی میں چلتے ہیں دبا کو رکھیں ان کے دادا کا خزانہ ہے چھپا کو رکھیں
 اڑو مٹھی پڑو دستاواں بی کیسے آریں
 نوے نوچ، نوے فیساں لگاتے جارہیں
 پیسے کامپیاں کے کتاباں کے بڑھاتے جارہیں
 آؤ آؤندھیج پڑے، پڑے کو پڑھاتے جارہیں
 علم پیسہ ہے تو پیسے کا اُجالا نکو دکھاں پہلیج ہیں یہ دکھ پو دنبالہ نکو

شوہر:

یوں تو ہنہ کو میں کھنڈیاں سے کیا کو لاتوں
 تھاناں کے تھاناں میں کپڑے بھی اٹھا کو لاتوں
 کیا میں دنیا کو بتانے کو بتا کو لاتوں
 تجھے آرام سے گھر میں میں بٹھا کو لاتوں
 گھر میں شیطان تمہیں کون یہ کھا کو جارہیں بلو بھا کو میری آنکھیاں میں دبا کو جارہیں

بیوی:

تھے سمجھو نکو سگے فریڈ آتے ہنسکے
 آ کو پچھو اڑے کے دروازے سے کھانے ہنسکے

مگر کے چوراں ہیں شیخ کون پھٹنے والا
گوداں بھر بھر کو مرے مگر سے لے جاتے ہیں
یہ بھری شام ہے اللہ کی قسم کھاتی ہوں کچے بالوں سے میں قرآن اٹھا لاتی ہوں
ایک دانہ بھی گیا ہنگا تو کیرے پڑ جاؤ
اپنے اٹھاں سے میں دی ہنگی تو ہاٹاں جھڑ جاؤ
میں سو بھوتاناں اٹھی، دنیا کے بلاناں بڑ جاؤ
آخری وقت زباں پو مری کلمہ آڑ جاؤ
اڑے آتا تھا مری نیکی بچا لینا تھا اللہ صائب مجھے دنیا سے اٹھا لینا تھا
سچے ہاٹاں تو سدا کڑوے کسالے ہوتیں
چپکے بیٹھو جی میرے نام پو کیسکو روئیں
اماں بھاناں تو تارے ہے بکشا دھوئیں
جیتے جی روز قبر میں ہے جاگو سوتیں
ہے مرا کون سیج لوگاں تو مر کو بیٹھیں کیسی دوزخ کے حوالے مجھے کر کو بیٹھیں

شوہر! اہل لگا چپکے ہے بیٹھے تو بڑتے جا رہے
ایک نیمھو کالے کی ندی ہے کہ چڑتے جا رہے
دل سے بانگ نوسے میں سو بی گھڑتے جا رہے
بیر کی کانٹی مرے آنگ پو بڑتے جا رہے
تیرا جب چلنے لگی جیب تو فہمی کیا ہے چیسر کو ٹکڑے کروں گا مجھے سمجھی کیا ہے

بیوی! تمنا نہیں بولی تو بولوبی میں کن کن بولوں
کو تلک بیٹھ کو چالوں کی کرک کو ڈھولوں
کیا کتیں میں بی گھلوں ہو کیا تمنا گھولوں
بند مٹی کے بوسم کو بھٹا کیسے کھولوں
میری ہر بات تارے کو فقط کھیل ہوئی چھو کری بڑ کو ہرے منڈوے کا اب بیل ہوئی
دیکھتے دیکھتے نکلے ہوئے، بھاڑیں پورے
قداں بد بیچ لگیں، لمبے میں تاڑاں پورے
ان کا قیامت سے مجھے راناں کو نینداں میں ہیں
اتو ماں کیسے انہیں گے یہ پہاڑاں پورے

بے فکر تان کو چھوڑتے سوتے رہتیں میرے شبیہ کے نصیبیاں ہیں کہ روتے رہتیں
 بہتے بولو جی پیغاموں کے در سے لائیں
 تے بھونکتے پہلے کے سیریکا آئیں
 چیزاں اٹکیاں میں مرے سسل رستے گوی ڈالے
 گردناں کن کے منڈ کو تے چیزاں بھاتیں
 پھوریاں در کے فقط زندہ پو بڑتیں دیکھو جتناں گود میں دوزخ کے بی پڑتیں دیکھو

شوہر:

اری نادان میں جو کچھ بی کسا کو لاتوں
 رکتا مرکب کو میں جو جان کیا کو لاتوں
 ایک عزت کی یہ روٹی کے لیے کیا بولوں
 کہتے جوتے میں کینیاں کے اٹھا کو لاتوں
 اپنی انگار میں خود آپ میں جل کو مرتوں ایک دیک ہوں اندھا سے میں اُجلا کرتوں
 ہڈیاں کن کے تٹے سوچ یہ دولت کن کی
 دوزخی ہاتھ بناتے ہیں یہ جنت کن کی
 سب کو کرسیاں پو بٹھا دے کو زمین پو سوتیں
 ہم کیسے بڑھا دیتے ہیں عزت کن کی
 ہنا کاماں سے محبت ہے کوئی کام نہیں تاج مرر کے بناتے ہیں مگر نام نہیں
 ہنا سب باغ بیجے بی لگانے آئے
 پھولاں کھلتے ہیں تو پاداں میں بھانے آئے
 بھلے سو جا کو زلنے کو کھلانے آئے
 وقت پڑ جائے تو گلے بی کھلانے آئے
 ہو کو ماشی کبھی ماشی تلے مل جاتے ہیں پھول بن کر کبھی ماشی سے نکل آتے ہیں
 دینچ پھولاں کسی چوٹی میں لگا دیتے ہیں دینچ پھولاں کسی تربت پہ چڑھا دیتے ہیں
 ہم غریباں ہیں غریباں کو خدا کچھ بی نکو
 دد آشتا ہے تو اُنھے دد، دوا کچھ بی نکو
 ہم کو دیول کی بی ددقاں کی دوا کچھ بی نکو
 نکو بھگوان تیرا ہم پو دیا کچھ بی نکو
 بے سہارا ہیں غریباں تو سہارا کینکو بنے دایچ ہے کشتی تو کینارا کینکو

راتی ہیں اس پر جیتے ہیں اُجالا ہنگا
 کالے دھماں کا کبھی ٹوں بی تو کالا ہنگا
 لنگے کندھے پر ہمارے بی دسالا ہنگا
 پیلے ہاتھ میں بھرا سونے کا پیالا ہنگا
 دھرتی ناچے گی مرے کام پر صدقے جاگو
 چاند سورج مرے قدموں پہ گریں گے آگو
 دیکھو امرت کے ہرے مندھے میں کوئل بولے
 دھن ٹری اوڑھ کر ہریالا دوپٹہ ڈولے
 بولو دنیا کو ہنسنے، جھوم کے بادل جھولے
 جھک کر آکاش میری دھرتی کے پاؤں جھولے
 جب بھی موڑ کا کوئی دھرتی سے نکل آئے گا
 ہم غریباں کے پسینے کی قسم کھاٹے گا

بیوی کا پیام خاوند کے نام

تمہنا دیکھو ثواب ہنگا جی!
 پودی تھڑا بھجانے بولو یا!
 ان کی عادت خراب ہے دیکھو
 سیدھا گھر کو پُچ آئے بولو یا!
 ان کو دیکھے تو چاند کو دیکھے
 ان کو دیکھے تو عید ہوتی ہے
 عید ہنگا پھینکا ہوتی ہے
 نہتیں تو تھپی پلید ہوتی ہے

میاں کا جواب

تھے زندہ ہیں میں تو سمجھا تھا
 قرض تمہنا کچل دیا ہنگا
 ہنگی اپنے بچٹ پر بمباری
 ناک نقشہ بدل دیا ہنگا
 چھوری کٹے پھنگا کو بیٹھنگی
 چھورا غصہ میں چل دیا ہنگا
 انہی اماں سے پٹے جھگڑینگے
 گھر میں اجلاس بلدیہ ہنگا

زنہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان

شکوہ

حیدر آباد

شمارہ ۸

اگست ۱۹۹۶ء

جلد ۲۹

ایڈیٹر
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس شہادت
زمیندار لوتھی
محبتی حسین
یوسف عالم
ذیاب سنگھ
حمایت اللہ

مجلس ادرت
مفت محمد عجاز
طالب خوند میری
صلاح الدین نقیہ
رحیم الدین نقیہ

ایڈیٹر اور ریزر
عابد معز (ریاض)

ادریز کشی
مصلح الدین سعدی (جہ)
شجاع الدین فوری (جہ)
سفید شہرت (جہ)
ایس ایم حسین (آسٹریا)
غلام نعم الدین (دوبھی)

کتابت، محمد سلیم، محمد غالب محمد حبیب ارون
طاعت، دائرہ پریس چھو بازار حیدر آباد

خط کتابت در سبیل نیکو کارانہ
۳۱- نیچلرز کوارٹرز منظم چابی مارکٹ حیدر آباد ۵۰۰۰۰

فون آفس، 595716، 521064، پکٹش

فی چیمہ ۱۰ روپے
زیر سالانہ ۱۰۰ روپے
پیرنٹل ملک ۳۰ ڈالر

شاعر مشرق علامہ اقبال کے فارسی مجموعہ کلام

”پیامِ مشرق“

کا

پہلا مکمل منظوم اردو ترجمہ

از

مضطر محباز

۲۰۰ صفحات، قیمت ۱۰۰ روپے

بتوسط شگونہ حاصل کیجئے۔

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اور جلتے جلتے مال سے بچنے اور کشمیری قوام خریدنے
کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان: پٹنن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس (مکھڑا حوض) جید آباد - ۲

اس تھہلی کے چٹے بٹے (فہرست)

مال مفت (انشائیے)

۵	بھٹ احمد اردو شاعری	مجتبیٰ حسین
۹	بچا بالو	وجاہت علی سنوٹوی
۱۳	بل	منظور الامین
۱۹	برسی پر مبارکباد	ڈاکٹر محمد رئیس بٹ
۲۵	اللہ کرے زور اذگھاٹی احمد زیادہ	یوسف احتیاز
۲۹	ماڈرن دیوجانس کلبی	سلیم مقصود
۳۳	کیا کھویا کیا پایا	انیس سلطانہ
۴۴	آئیے فلم دیکھیں	حامد لطیف حامد
۴۷	محبوب لیڈر	محمد انظر حیات

چخوَرَن (منظومات)

۸	اقبال شانہ	میاں
۸	پائل عادل آبادی	غزلیں
۱۲	نیم سحر	غزلیں
۱۸	نوف بریم	غزل
۱۸	اسرار جامی	سیاسی مولوی
۱۸	منہ پھٹ	صاف صاف
۳۲	لقب عمران	غزلیں
۳۸	شجاع الدین حافظ	غزلیں
۲۱	قصہ ایک جدید نظم کا	پردیزہ راشد مہدی
۳۹	چہ دست است	سید طالب حسین زیدی

”شکوہ“ کا منفرد

مجتبیٰ حسین نمبر

قیمت ۵۵ روپے
(معمول ڈاک علیحدہ)

آندھرا پردیش ریاستی ایتھنی فنانس کارپوریشن

رجسٹرڈ آفس: 4-1-825/B سکند قلوکشی اسٹیٹ عابد مدھیر آباد

حکومت آندھرا پردیش کی جانب سے چلایا جانے والا ادارہ جہاں ریاست سے تعلق رکھنے والے اقلیتی افراد مسلمان، سکھ، عیسائی، پارسی، جین اور بدھ مت کو قرضہ جات کی فراہمی عمل میں آتی ہے یہ قرضہ جات 2 اسکیموں کے تحت دیئے جاتے ہیں، (۱) غربت ہٹاؤ اسکیم (2) خود روزگار اسکیم، غربت ہٹاؤ اسکیم کے تحت دس ہزار روپے کے جملہ لاگت کے کاروبار تک کے لیے جیسے کرانہ اسٹور، سیکنڈ ہینڈ کپڑے، ہینڈ بگ، ترساک، فزیشن، میو، فروش، اگر جی، کارخانہ وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں۔ اس جملہ لاگت کا 25% کارپوریشن سے دیا جاتا ہے اور اس کو 20 سالانہ آقساط میں شرح سود 4% کے ساتھ ادا کرنا پڑتا ہے اور باقی بنک کے ذریعہ دلایا جاتا ہے اور اس اسکیم میں درخواست گزار کی ٹا اکملی چھ ہزار 6000 روپے سے کم ہونی چاہیے۔

خود روزگار اسکیم کے تحت 2,50,000 روپے کی جملہ لاگت کے کاروبار کے لیے جیسے چھوٹی صنعتیں پرنٹنگ پریس، میڈیکل شاپ، زیرکس مشین، آٹو رکش، آٹو ٹرالی، کمپیوٹر سنٹر، جبریل اسٹور وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں۔ اس جملہ لاگت کا 20% کارپوریشن کی جانب سے بطور مارجن مینی شرح سود 6% پر دیا جاتا ہے۔ کارپوریشن مندرجہ بالا 2 اسکیموں کے تحت اپنے قیام سے لے کر 7 اپریل 96 تک 57837 افراد میں 12,66,60,000 روپے بطور مارجن مینی قرض جاری کر چکا ہے۔ جس کی جملہ لاگت 15,000,5698 روپے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ جاریہ سال 95-96 سے مرکزی حکومت کا قائم کردہ نیشنل اقلیتی ڈیولپمنٹ اینڈ فنانس کارپوریشن کے اشتراک سے اب تک جملہ 868 افراد میں (16) منظور کردہ اسکیمات کے تحت 106,30,000 روپے مارجن مینی قرض فریڈ جاری کر چکا ہے جس کی جملہ لاگت 270,03,000 روپے ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ کارپوریشن 93ء سے اقلیتی طبقہ کے نوجوانوں کو سالانہ مفت ٹریننگ مختلف ٹریڈس میں دے چکا ہے۔ حیدرآباد میں 531 نوجوانوں کو نظام آباد میں 92 اگستور میں 243 افراد کو ٹرل میں 76 نوجوانوں کو تقریباً 10 لاکھ روپے کے فرق سے کمپیوٹر میں، سوٹر ڈرائیونگ، لیٹ کینٹین، ٹیلنگ ڈرائیونگ وغیرہ میں ٹرینڈ کرایا گیا ہے۔

محمد علی رفعت

ایم ایم۔ ایل۔ ایل۔ ایم

نائب صدرین و مینجنگ ڈائریکٹر

○ کارپوریشن کی شاخیں اضلاع کے ہیڈ کوارٹر پر مام

کمرہ ہیں خواہشمند حضرات کارپوریشن کے دفاتر سے ربط

پیدا کریں۔

مجتبیٰ حسین

بچپن اور اردو شاعری

اس سال کے مرکزی بھٹ کے بارے میں عام طور پر اس رائے کا اظہار کیا جا رہا ہے کہ یہ بچپن سرکار کے بھٹ کا ایک تسلسل ہے۔ سچ پوچھئے تو ہمیں آج تک کوئی بھٹ سمجھ میں نہیں آیا۔ نہ بچپن سرکار نہ موجودہ سرکار کا۔ لیکن اس کے باوجود ہمارا بھی ذاتی خیال یہ ہے کہ موجودہ بھٹ بچپن سرکار کے بھٹوں کا ایک تسلسل ہے۔ تسلسل ان معنوں میں کہ وزیر فیاض مسٹر جدہرم نے بھی اپنی تقریر میں اردو کے دو شعر پڑھے ایک شعر تو غیر ہماری سمجھ میں نہیں آیا البتہ وزیر فیاض نے یہ ضرور کہا کہ یہ شعر علامہ اقبال کا ہے اور ہو گا بھی ان کا ہی کیوں کہ وزیر فیاض نے جس طرح اس شعر کو ادا کیا اس میں ہمیں صرف ایک لفظ سمجھ میں آیا اور وہ ہے ”شاہین“ اور شاہین اگر کوئی پرندہ ہے بھی تو وہ علامہ اقبال کے سوائے کسی اور کی شاعری میں داخل ہونے کی جرات نہ کر سکا۔ ہم ملی ویڈیو پر مسٹر جدہرم کی بھٹ تقریر کو بڑے غور سے سن رہے تھے۔ جیسے ہی انھوں نے علامہ اقبال کا نام لیا ہمارا دل باغ باغ ہو گیا۔ سچ تو یہ ہے کہ جب تک مسٹر منموہن سنگھ وزیر فیاض رہے ہیں بھٹ کی تقریر صرف اس لیے سنا کرتے تھے کہ دیکھیں اس میں کتنے اردو شعر استعمال ہوتے ہیں۔ مسٹر منموہن سنگھ اردو شاعری کے دلدادہ رہے ہیں اس لیے بھٹ جیسے خشک موضوع کو آسان بنانے کے لیے وہ اپنی بھٹ تقریر میں جا بجا اردو شعروں کا استعمال کرتے رہے۔ ان کی بھٹ تقریر کے بعد لوگ تو یہاں تک پوچھتے تھے کہ بتائیے وزیر فیاض نے اس سال کتنے نئے شیکس اور کتنے اردو شعر کہے ہیں۔ بعض تو ایسے بھی تھے جو اردو شعر کو نیکیس کے مائل کوئی چیز سمجھتے تھے۔ مسٹر منموہن سنگھ کے بارے میں تو یہ سمجھ میں آ جاتا تھا کہ چونکہ خود اردو جانتے ہیں اس لیے اردو شعروں کا اپنی بھٹ تقریر میں استعمال کرتے ہیں بلکہ بعض تو یہاں تک کہا کرتے تھے کہ بھٹ تو صرف ایک پرانہ ہے درنہ بھٹ تقریر کا اصل مقصد تو یہ ہے کہ منموہن سنگھ اپنے پسندیدہ شعرا کیسے بالکل اس طرح جیسے مولانا ابوالکلام آزاد نے صرف اس لیے لکھتے تھے کہ اس میں جا بجا اپنے پسندیدہ شعر پیش کر سکیں۔ چال ہم نے خواب میں بھی دسو چاہتا کہ مسٹر جدہرم بھی اپنی بھٹ تقریر کو گوانا بنانے کے لیے اردو شعروں کا استعمال کریں گے۔ یہ اردو بات ہے کہ علامہ اقبال کے شعر کو انھوں نے اپنے مخصوص مائل بھیج میں کچھ اس طرح سنایا کہ گنا گنا علامہ اقبال نے یہ شعر خود ان میں کہا ہو اگر وہ ”شاہین“ کے لفظ کا صحیح تلفظ ادا کرتے تو ہمیں پتہ بھی نہ چلا کہ یہ اردو کا شعر ہے۔ بھٹ اور اردو شاعری میں بظاہر ہمیں کوئی مطابقت نظر نہیں آئی کیوں کہ اردو شاعری میں ”سے“ ”نا“ ”کوں“ ”توں“ ”و“ ”میں“ ”اور“ ”و“ ”اور“ ”اور“

کی شاعری رہی ہے اور خاص طور پر علامہ اقبال کی ساری شاعری میں تو فقر و فاقہ کو خصوصی اہمیت دی گئی ہے اور جا بجا عوام کو یہ تلقین کی گئی ہے کہ وہ غریبی میں نام پیدا کریں (اور حکومت کو کوئی ٹیکس نہ ادا کریں) ظاہر ہے کہ جو آدمی غریبی میں نام پیدا کرے گا وہ شہرت تو کھائے گا لیکن دولت نہیں کھائے گا اور نتیجہ میں اس پر کوئی ٹیکس بھی عائد نہیں ہوگا۔ دیکھا جائے تو ساری اردو شاعری بھٹ کے خلاف جاتی ہے۔ عملی طور پر بھی اردو کے بہت کم شاعر ایسے ہوں گے جو حکومت کو اپنی آمدنی پر ٹیکس ادا کرتے ہوں گے۔ یہ ضرور ہے کہ مشاعروں کے بعض مقبول شاعر مشاعروں سے ملنے والی آمدنی پر کچھ ٹیکس ادا کرتے ہوں لیکن مشاعروں کے شاعر، شاعروں کے زمرے میں کہاں سے آتے ہیں۔ یہ تو ایک الگ ہی مخلوق ہے جو اگر ٹیکس بھی ادا کرتی ہے تو اس سے اس کی شاعری کے دتاریں کئی اغاند نہیں ہو سکتا۔ ایک صاحب کہہ رہے تھے کہ بھلے ہی اصلی اردو شاعری کا مال متاع، زر دولت سے کوئی تعلق نہ ہو لیکن وقت ضرورت اسے رئیسوں، صاحبان اقتدار اور امر کے حق میں بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر ہمیں یاد ہے کہ پچھلے سال مسٹر منموہن سنگھ نے اپنی بھٹ تقریر میں شعر پڑھا تھا۔

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے : دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں

یہ جاننے کے لیے ہم نے سرکھپایا کہ سرفروشی کی یہ تمنا آخر کس کے دل میں ہے کیوں کہ جو سرفروشی لگاتا ہے (چاہے وہ بگڑی ہی کیوں نہ پہنتا ہو) اس کے دل میں سرفروشی کی تمنا تو پیدا نہیں ہو سکتی۔ سرفروشی کی تمنا تو ٹیکس ادا کرنے والے کے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ پھر ٹیکس لگا کر دے دے کو خود قاتل تصور کیا جاتا ہے اسے آخر کیوں بازو قاتل کا زور جاننے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ اسے تو یہ دیکھنا چاہیے کہ مقتول کے گلے میں کتنا زور ہے تاکہ وہ اس نسبت سے مقتول کے گلے پر چھری پھیرنے میں طاقت لگاسکے مگر بھٹ تقریر میں اردو شعرا قاتل اور مقتول کو سامنے رکھ کر غلطی استعمال کئے جاتے ہیں۔ انھیں تو صرف بھٹ تقریر میں چاشنی پیدا کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

اب یہی دیکھئے کہ مسٹر چد بہرم نے اس سال کی بھٹ تقریر میں علامہ اقبال کے اس شعر کا حوالہ دیا تھا جس میں ”شاہین“ کا لفظ استعمال ہوا تھا۔ مگر بلاشبہ شاہین کا بھٹ سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ نہ وہ ٹیکس ادا کر سکتا ہے اور نہ ہی کوئی ٹیکس عائد کر سکتا ہے۔ علامہ اقبال نے شاہین کا جو تصور پیش کیا ہے اس کے مطابق تو وہ ایک ایسا پرندہ قرار پاتا ہے جو ہمیشہ پرواز کرتا رہتا ہے اور ایسا اڑنے والا پرندہ کبھی ٹیکس کی زوئی نہیں آ سکتا۔ کبھی ٹیکس دہندہ تو اگر شاہین کی طرح کی طاقت پرندہ عطا ہو جائے تو وہ کبھی ٹیکس ادا نہ کرے یوں ہی شاہین کا بے راہ کبھی بھی قہر سلطانی کی گنبد پر نہیں ہوتا بلکہ وہ تو پہاڑوں کی چٹانوں پر رہتا ہے اور اردو کا بیشتر حصہ قہر سلطانی کی گنبد کے خلاف کئے گئے شعری سرمایہ پر مشتمل ہے۔ اردو کے بیشتر شاعروں نے اپنے آپ کو اقتدار اور جاہ و محنت سے دور رکھا لیکن یہ بھی ایک انشغافی ہے کہ ان دنوں صاحب اقتدار لوگ بھی اپنے بچاؤ کے لیے اردو شاعری کا ہی استعمال کرنے لگے ہیں۔ کیا کریں اردو شاعری میں ہر آدمی اپنے مطلب کی چیز ڈھونڈ لیتا ہے۔ ابھی پچھلے دنوں عبادتیہ جٹا پارٹی کی تیرو روزہ سرکار کو گرانے کے لیے پارلیمنٹ میں جو بحث ہوئی تھی اس میں بھی اردو شعروں کا بے دریغ استعمال کیا گیا تھا۔ رکن پارلیمنٹ مسٹر میرا کمار نے تو

تقریر کم اور اردو شعر زیادہ پڑھے بھٹوڑی دیر کے لیے یوں لگا جیسے ہم پارلیمنٹ کی بحث نہ سن رہے ہوں بلکہ کسی شاعرہ میں بیٹھے ہوں، میرا کمر کا تلفظ تو غیر بہت صاف اور واضح تھا۔ حد ہو گئی کہ پارلیمنٹ کی سب سے جوشیلی رکن متا نبرجی نے بھی خالص بنگالی لہجہ میں اردو کا ایک شعر داغ دیا تھا۔ ابراہیم جلیں مرحوم نے بنگالی لہجہ کے بارے میں اپنے ایک کالم میں لکھا تھا کہ ایک دن وہ گھر واپس ہوئے تو ان کے بنگالی ملازم نے انھیں اطلاع دی کہ اس دن گھر میں "سیریا کا بادشاہ" آیا تھا اب یہ پریشان ہو گئے کہ سیریا کے بادشاہ کو کسی اطلاع کے بغیر ان کے گھر آنے کی ضرورت کیوں پیش آگئی۔ مگر بہت بعد میں انھیں پتہ چلا کہ اس دن ان کے گھر میں "سیریا کا بادشاہ" نہیں آیا تھا بلکہ "سیریا کا بچہ" آیا تھا۔

بہر حال پارلیمنٹ کی اس بحث کے بعد ہمارے ایک دوست نے کہا تھا "ہم تو یہ سمجھتے آئے تھے کہ اردو شاعری مرنے لگی ہے کی حکومت کو گرنے کے ہی کام آ سکتی تھی لیکن اب احساس ہو رہا ہے کہ آزادی کے بعد بھی اس میں دی حکومت کو گرنے کی بھی صلاحیت موجود ہے۔" بحث پیش کرتے وقت وزیر فینانس چاہتے تھے ہی اردو شعروں کا استعمال کیوں نہ کریں لیکن ٹیکس ادا کرنے والوں نے بھی اردو کے ہی ایک معرہ کو اپنی گرو میں باندھ لیا ہے اور وہ معرہ شکلیں اتنی پڑیں تھیں کہ آسماں ہو گئیں۔

پس نوشت :-

مطر چدمرم نے علامہ اقبال کا جو شعری تقریر میں اپنے مخصوص لہجہ میں پڑھا تھا اسے جاننے کی بہت کوشش کی لیکن پتہ نہیں چلا۔ بالآخر ہم نے پارلیمنٹ کی ایک اعلیٰ عہدیدار کو جو خود بھی ٹالمنڈو کی سہنے والی ہیں اس سلسلہ میں زحمت دی اور انھوں نے ہمارے کالم کے لکھے جانے کے بعد انہی ابھی اطلاع دی ہے کہ جو شعر مطر چدمرم نے پڑھا تھا وہ حسب ذیل ہے :

شاہین کبھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا : پردم ہے اگر تو تو نہیں خطرہ افتاد
شعر سننے کے بعد ہم نے موصوف سے پوچھا۔ محترمہ سچ بتائیے کیا ٹالمنڈو میں "خطرہ افتاد" ہوتا ہے؟
بولیں "جئے" لیتا کے ساتھ ان دنوں جو کچھ ہوتا ہے وہ خطرہ افتاد نہیں تو اور کیا ہے؟
ہیں بڑا اطمینان ہوا کہ دوسری زبانوں میں بھلے ہی شاہین نہ ہو "خطرہ افتاد" تو ہے۔ آخر میں وہ دوسرا شعر بھی سن لیجئے جو انھوں نے پڑھا تھا۔

چلے چلے کہ چلتا بھی دلیل کار مانی ہے !
جو تھک کے بیٹھ جاتے ہیں وہ منزل پا نہیں سکتے !

■ ■

قیمت : ۶۵ روپے

توسط :

سنگوف

کچوکے

مُتَمَنِّزِ رَاحِ بَکَر

بَدْوِیْنِیْکُ اللّٰہِ مَبْدِیْ

کے مَضَامِیْن

میاں

مرے عقد کی شیر وانی میاں
مرے یاد کی حکمرانی میاں
ہماری بھی تھی اک دوانی میاں
جہاں تھی بہت ہی جوانی میاں
بلا تھی کوئی ناگہانی میاں
ہماری غزل زعفرانی میاں
کہانی سناتی تھی نانی میاں
مجھے یاد ہے "منہ نہ بانی" میاں
سناؤ تم اپنی کہانی میاں

ابھی تک ہے باقی نشانی میاں
مرے دل کے دار الحکومت پہ ہے
کسی دل لہا کے دھانے تھے ہم
حصینوں کے جھرمٹ میں رہتے تھے ہم
مرے سر پہ نازل ہوئی عقد میں
انھیں دیکھ کر خود بہ خود ہو گئی
نہیں نیند آتی تھی جب رات کو
جو بچپن میں لکھی تھی میں نے غزل
سننا تھا ہے شانہ تو اپنی غزل

غزلیں

اُس نے ہر شخص کو دیوانہ بنا رکھا ہے
کون سے ملک میں وہ مال چھپا رکھا ہے
نام راکٹ کا مگر اس پہ لگا رکھا ہے
کب سے اس دیگ کو چولہے پہ چڑھا رکھا ہے
کس کے مقطع میں قلعہ کو لگا رکھا ہے

اپنی ایکٹنگ سے بہت دھوم مچا رکھا ہے
وہ جو چندے میں غبن تم نے کیا تھا مٹر
چال بند ہی سے بھی آمستہ ہے اس کی لکین
دال گلتی ہی نہیں ناشتہ ملتا ہی نہیں
کس کے دیوان سے تم نے یہ چرائی ہے غزل

اپنے پاگل کو بھی گھٹے نہیں دیتے پاگل

تم نے کتوں کو بہت سر پہ چڑھا رکھا ہے

میرے دیکھے کئی غنڈوں کو لگا رکھا ہے
تم نے مرغیوں کو بھی انڈوں پہ بٹھا رکھا ہے
کیش لیفے میں کہیں اس نے چھپا رکھا ہے
آپ ہی کہیے کہ اس عشق میں کیا رکھا ہے
فحش پریسٹ بلف تم سے ملا رکھا ہے
آج قسمت نے تمھیں گنہ گار بنا رکھا ہے

نام جھنڈے پہ یہ تم نے چڑھا رکھا ہے
مرفیوں کا تو تھا پہلے ہی عوام حرام
صرف چک بک کی وہ کرتا ہے نمائش ہر دم
جس میں گھوڑا ہے نہ جڑا نہ ہزاروں کا ہیر
داستانِ شب غم سن کے وہ بولے اڑیں
دیکھ کر بیٹے تھے ہم لوگوں کی چکنی تالور

پاگل عادل آبادی

وجاہت علی سندیلو

چچا بابو

صرف ایک چچے نے۔ جی ہاں چائے کے ایک چھوٹے اور حقیر چچے نے جو ہر جگہ اور ہر موسم میں پایا جاتا ہے۔ نہ صرف ہمارا سکون و آرام دہم ہم کر دیا بلکہ اگر ہم یہ نہیں کہہیں تو شاید دہر باد کر کے ہمیں کاٹا رکھا تو ہرگز کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔

ہوا یہ کہ ۲۵ سال کی ملازمت کے بعد جب ہم ریٹائر ہوئے تو ہم اپنے ذہن میں یہ جنت ہمارے وطن لوٹے کہ اب اپنے آبائی مکان میں چین اور عافیت کے ساتھ مدت کے پھڑپھڑے ہوئے اہلیانِ محلہ اور اعز و اقربا کے درمیان خلوص اور محبت کی فضا میں زندگی کے باقی دن بسر کریں گے اور ہر روز۔ روز عید اور ہر شب۔ شبِ برات کا لطف آئے گا۔ ہمارا سب سے بڑا ارمان یہ تھا کہ ہم کچھ دنوں کے لیے اپنی گھڑی آنا کر رکھیں گے کیوں کہ اپنے وقت کے مالک ہم خود ہوں گے۔۔۔۔۔ سویرے جب تک جی چاہے گا ٹانگیں پھیلا کر سوئیں گے اور دفتر میں فائلوں کی آڑ میں چوروں کی طرح چھپکی لینے کے بجائے اب دوپہر کے کھانے کے بعد ڈنک کر کم سے کم دو گھنٹے قیلونہ زور کر سکیں گے۔ لاگوں اور لاگوں کو یہ ہدایت نامہ جاری کریں گے کہ اب ہم سرکاری طور پر معذور اور ماؤف قرار دینے چاہتے ہیں۔ لہذا آؤ اور ہماری خدمت دل و جان سے کرو۔ ہم نے اپنا وصیت نامہ انہی نہیں لکھا ہے۔ اور یاد رکھو کہ

دیتے ہیں بارہ طرف قدر خوار دیکھ کر

ہم ایک دنیا کے آرزو سینے میں چھپائے اپنے وطن مالوت پہنچنے تو اپنی توقع سے بھی زیادہ ہاتھ پاؤں لپے گئے۔ حتیٰ کہ ان لوگوں نے بھی جی کے متعلق ہیں سوئے ظن تھا کہ وہ در پردہ ہمارے بدخواہ اور ہم سے حسد کرتے ہیں۔ ہماری آؤ بھگت کرنے میں ہمارے دوستوں سے بھی سبقت لے گئے، اور ہم مارے خوشی کے چھو لے سائے۔

اپنی آمد کے چند ہی روز بعد مرزا صفدر بیگ کے یہاں جھل کشور اور ہم چائے پی رہے تھے۔ جھکدان میں ایک نئے قسم کا چھاپڑا ہوا تھا جس کا ایک سر تو عام چھچھو جیسا تھا لیکن اس کو پکڑنے کا حصہ خلاف معمول چوڑا اور غوطی شکل کا تھا جس پر کوئی انگریزی نذر گرام بننا تھا جو گھس جلنے کی وجہ سے پڑھنے میں نہ آتا۔ جھل کشور نے چچے کی تعریف کے پل باندھ دیئے۔ اور جب مرزا صاحب کی باری آئی تو انہوں نے اس کے متعلق ایک ایسی داستان ہوشِ بیاں کر کے رکھ دی کہ ہمارے نہ صرف کان کھڑے ہو گئے بلکہ منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اس داستان کا لب لباب یہ تھا

کہ گورنر جنرل کو اس کی محبوبہ نے دو چھپے ہیں میں سے ایک ہم لوگوں کے سامنے نکار کس میں بطور تحفہ انگلستان سے بھیجے تھے کسی شکار کے دوران مرزا کے پردادا نے اس گورنر جنرل کو شیر کے چنگل سے بچھڑایا تھا اور اس نے اظہار احسان مندی میں ان دو میں سے ایک چھپا انھیں دے دیا تھا۔ اور ٹیپ کا بند یہ تھا کسی امریکی سیاح نے مرزا کو اس چھپے کو خرید کے لیے پانچ ہزار کی پیش کش کی تھی لیکن انھوں نے اسے نفرت سے ٹھکرا دیا تھا۔ اس رات ہیں بڑی دیر تک نیند نہیں آئی اور جب آئی بھی تو ہم نے خواب میں دیکھا کہ ایک خوفناک شیر کے منہ سے گورنر جنرل کی محبوبہ اپنا چھپے کھینچ رہی ہے۔ جگل کو نے اس خواب کی تعبیر یہ بتائی کہ مرزا کے پردادا کو ایسا تاریخی چھپا ہرگز نہیں ملنا چاہیے تھا۔ شیر گورنر جنرل کو مرزا کے پردادا سمیت کھائی کیوں نہ جاتا۔ اس واقعہ کے چند روز بعد اقوام کو سخاس میں ہم ابھرا دھمکھوتے پھرتے بخشو کباروں کی دکان پر پہنچ گئے اس سے ہماری یاد اللہ تھی۔ دفعہ اس کے سامان میں گورنر جنرل کی محبوبہ کے دوسرے چھپے پر ہماری نظر پڑی۔ ہم نے بے ساختہ چھپا اٹھا لیا اور کانپتی ہوئی آواز میں اس کے دام پوچھے: بخشو نے کہا سات ہم کچھ کہ سات ہزار مانگ رہا ہے۔ تفنن طبع کے لیے میں نے کہا پانچ ہزار لو گے، بخشو بھی مسخا سا ہے۔ بولاجی نہیں۔ بولاجی کا وقت ہے لائیے اس وقت صرف پانچ روپے دیدیجئے: اور پھر ملک جھپکتا ہوا پانچ روپے کا نوٹ بخشو کے ہاتھ میں اور گورنر جنرل کی محبوبہ کا وہ تاریخی چھپا ہمارے حبیب میں تھا۔

ہم نے سوچا تھا کہ یہ چھپا جا کر مرزا کو دے دیں گے تاکہ ان کے پاس گورنر جنرل کی محبوبہ کی دونوں نشانیاں پوری ہو جائیں۔ لیکن ہمارے غمیر نے جس کا شیوہ ہے کہ وہ ہمیشہ ہمارے پیچھے خیال کی مخالفت کرتا ہے، ہماری سادہ لوحی پر ہم کو ملاحت کی اور ہم مرزا کے جملے اپنے منہ سے دوست جگل کثور کے پاس پہنچ گئے۔ دوسرے روز سارے شہر میں یہ خبر جگل کی آگ کی طرح پھیل گئی کہ ہم نے ایک امریکی سیاح سے پانچ ہزار روپوں میں گورنر جنرل کی محبوبہ کا دوسرا چھپا خرید لیا ہے۔

پھر کیا ہوا؟ آگے کی تفصیلات بہت رقت انگیز ہیں ہماری تباہی، رسوائی اور اضطراری حرکات کی ہوش رہا داستان۔

چھپے کی نمائش کے لیے ہمارے گھر پر سویرے اور شام دوست احباب اور پھر ان کے دوستوں احباب اور شناسا کی دعوتیں ہونے لگیں۔ چھپے کے شایان شان گھر میں چائے کی پیالیاں نہیں تھیں۔ لہذا ہم کو مشورہ دیا گیا کہ ہم امپورٹڈ چھپے کے لیے کوئی بہت اچھے قسم کا امپورٹڈ چائے کا سیٹ لے آئیں۔ چائے کا سیٹ لینے پہنچے تو جو سیٹ پسند کیا اس کے متعلق پتہ چلا کہ وہ تو صرف چار سو کا ملتا ہے لیکن اگر ہم پندرہ سو میں اسی کے جوڑ کا ڈز سیٹ خریدیں تو وہ مفت میں مل جائے گا۔ چنانچہ پندرہ سو خرچ کر کے ہم چائے کا سیٹ گھاٹے میں لے آئے ہم خوش خوش یہ چیزیں لے کر گھر پہنچے تو یار دوستوں نے مبارکباد دینے کے بجائے مذاق اڑایا۔ اگر جاشنکر جی کو لے۔ یاد اتنا بڑھایا ڈز سیٹ اور اس کے استعمال کے لیے تہادی لارڈ ڈالہوڈی کے زمانے کی بلٹی ڈلٹی چھاتی بے میل کرسیاں! ان کے درمیان تو ہمارا سیٹ ٹاٹ میں کم خاب کا بیوند معلوم ہوتا ہے۔ یہ بات ہمارے دل کو بھی نگی اور ہم اسی وقت جا کر کھانے کی پز اور بادہ کرسیاں لے آئے۔

اس سارے سامان کے بعد کھانے کے کمرے کا فرش خود ہم کو بھی مور کے پاؤں جیسا معلوم ہونے لگا۔ گورنر جنرل

کی محبوبہ کا چچا، اتنا چھٹاتا ہوا دیدہ زیب چائے اور ڈز سیٹ اتنی شاندار میز اور کرسیاں اور کھانے کے کمرے کا اوپر کھاڑ فرٹ! ہم نے آد دیکھا نہ تاؤ پانچ ہزار روپے کا ایک سبز ایرانی قالین لاکر اس کی ستر پوشی کردی بلاتق صاحب نے قالین دیکھ کر زندگی میں پہلی دفعہ ہمارے ذوقِ سلیم کی بساختہ داد دی اور اپنی نالائق کے ثبوت میں یہ بے محل شعر پڑھا ہے

سبزے کو جب ہمیں جگہ نہ ملی : بن گیا روئے آب پر کائی

فرش کا خاطر خواہ انتظام ہو چکا تو ہمارے مخلصوں نے فرش یعنی چھت کی طرف ہماری توجہ مبذول کرائی چنانچہ ہم نے قالین ہی کے جوڑ کی چھت بنوائی سارے کمرے کا پلاستر جگہ جگہ ٹیشے کا الماریاں، کھڑکیاں آتش دان، نٹل ہیں بنوانا اور پھر ان میں رکھنے کے لیے مناسب سامان فراہم کرنا، دوش بیں بھلی کے راڈ بچھے، کولر انگلیٹیاں اور سپر آرائش کے متفرق لوازمات مثلاً تصاویر گلے نگدان وغیرہ خریدنا یوں تو جنوی باتیں تھیں۔ لیکن ان پر ہماری گاڑھی کھائی کے پندہ ہزار روپے صرف ہو گئے۔ ان دونوں ہم پر ایک عجیب سی کیفیت طاری تھی شاہجہاں کو اگر بیماری طرے ہیمنٹ : کے لیے کلکٹریٹ کے اتنے چکر کاٹنے پڑتے اور پھر دکاندار کے یہاں دھینگا مستی کرنا پڑتی یالو سے متعلق بالو کے گھر پر جا کر ان کے ضرورت سے زیادہ موٹے بچے کی ہم وزن سٹھائی کے روپے دینے پڑتے تو وہ یقیناً راج محل یعنی اپنی بیوی کا مقبرہ بنوانے سے تائب ہو جاتا جن ہم کو گویا اپنا مقبرہ بنوا رہے تھے لہذا دشا دریاں اور روافیں ہمارے جوش و اہنک کے لیے ہمیں ثابت ہو رہی تھیں کیوں کہ ہمارے دل میں تو گورنر جہاد کی محبوبہ کا چچا ایک تیرنیم کش کی طرح کھٹک رہا تھا۔

ہماری بدحواسیاں دیکھ کر ہماری بیوی کا یہ گمان یقین میں تبدیل ہو گیا کہ ہم جس چچے کے لیے اس قدر جہاد اور پریشان ہیں وہ کسی گورنر جنرل کی محبوبہ کا نہیں بلکہ خود ہماری کسی محبوبہ کا ہے۔ چنانچہ اس کی زیارت کے لیے دور دور سے آنے والی عورتوں کا جوتا تا ساندھار ہوتا اس کو اس نے ہنگامہ اور بھگانا شروع کر دیا۔ سارا اندوختہ اور پراڈیٹ فنڈ تو پہلے ہی ختم ہو چکا تھا نصف کے قریب پنشن بھی یک چکی تھی اب بیوی کی محبت کا کھاتا بھی اپنے لیے بند ہوتا دیکھا تو ایک سہائی صبح کو ہمارے ذہن کی تاریک کوٹھڑی میں عقل کی بھلی کوندی۔ اور ہم نے گورنر جنرل کی محبوبہ کا چچہ جھپٹ کر اٹھایا اور اس کو دریا میں پھینکنے کے لیے چل پڑے۔

راستے میں اپنے مکان کے سامنے مرزا ل گئے۔ پوچھا کہاں جا رہے ہو؟ عرض کیا کہ آپ کو گورنر کی محبوبہ کا بڑی دار چچہ نذر کرنے آرہا تھا۔ مرزا پر قہقہوں کا ایک دورہ سا پڑ گیا۔ کچھ قابو میں آئے تو لبے لہجے "ابھی وہ گورنر جنرل والا قطعہ تو میں نے جگل کشور کی ٹانگ تھپٹنے کے لیے تصنیف کر دیا تھا میں نے تو گھر کے پرانے برتنوں کے ساتھ اس بے جوڑ چچے کو بھی تھنڈا کالو کے ہاتھ کئی مہینے ہوئے فروخت کر دیا تھا۔ ہم نے ایک دلدوز جج کے ساتھ زبردستی مرزا کو وہ چچہ ہتھوڑا دیا اور بھاگے۔ ہم اس سٹوٹس کم تخت نامزدنی چچے کی یاد اپنے دماغ سے کھرچ کر چھپک دینا چاہتے ہیں لیکن اس کو کیا کیجیے ہم ملے دلے اب ہیں جڑے بالو کے بجائے چچا بالو کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

غزلیں نسیم سحر (جدہ)

"لوگ تو بات کا افسانہ بنا لیتے ہیں"
تیری آنکھوں کو شفا خانہ بنا لیتے ہیں
اس کو عشاق غسل خانہ بنا لیتے ہیں
اپنے جوتوں کو بھی پیمانہ بنا لیتے ہیں
گھر کے گھرے کو بت خانہ بنا لیتے ہیں
اک ذرا طرز فقیرانہ بنا لیتے ہیں

چوکھٹ یا رکھنے خانہ بنا لیتے ہیں
تیری بس ایک نظر کے لیے جی ہیں لوگ
اپنے اشکوں میں نہاتے ہیں تھے گھر آکر
جب صراحی میں سے پینے کو برتن نہ ملے
ہم سجاوٹ کے بہانے سے سجا کر گریاں
ہمارے میلچل میں نظر بازی کریں گے ہم بھی



اس نے پھر تون بڑھ چڑھ کے برائی کی ہے
کیسے مزدوری کروں میں نے بڑھائی کی ہے
جتنے نے آج جو جھاڑو سے صفائی کی ہے
ساتھ سینے کے گھڑی اس کی کلائی کی ہے
پانچ برسوں میں بہت اس کی دوائی کی ہے

میں نے جس دوست سے تھوڑی سی بھلائی کی ہے
نوکری ملتی نہیں بھوک سے مرتا ہوں مگر
عشق کی راکھ کے ڈھیر آج نکل آئے ہیں
دل دھڑکتا ہے تو بگ بگ کی اک آواز کے ساتھ
نہ ہمارے نہ ہوا دوزمرے عشق کا روگ

ہم نے خود کہتے ہی رومان ٹوٹائے ہیں مگر
اکثر عشاق کی سرکوں پہ پٹائی کی ہے



سر میں جھٹکے سے فریکچر ہو گیا
دوستو اب میں بھی ایکٹر ہو گیا
تنگ آکر میں بھی ٹیچر ہو گیا
اک بیڑا آج تلیتر ہو گیا
یوں حساب اپنا برا بھلا ہو گیا
مولوی بھی اب تو سٹر ہو گیا

عشق کا ٹائر جیٹنگ پیر ہو گیا
فلم میں ہیرو سے کھائی ہے چیت
نوکری مجھ کو نہ جب کوئی ملی
پینٹ امریکی پہننی پڑ گئی
گامیاں میری جتنیں سینڈل آپ کے
سر پہ انگلیش طرز کے رکھے ہیں ٹال

یوں کٹاری تیری آنکھوں کی چلی
مٹل بکرا میں سلاٹر ہو گیا

یل

ہمارے ایک دوست ہیں جنھوں نے ایک جرمن لڑکی سے شادی کی ہے۔ انھوں نے ایک بار ہمیں بتایا تھا کہ جرمنی میں رٹائش کے دوران جب ان کا معاشرہ اس لڑکی سے چل رہا تھا تو انھوں نے ایک دفعہ اس لڑکی سے کہا تھا کہ اگر وہ یعنی ان کی عیبہ انھیں حاصل نہ ہو سکی تو وہ خودکشی کر لیں گے۔ جملہ معترضہ کے طور پر کہا جا سکتا ہے کہ ہمارے دوست نے بہترین ہندوستانی روایات کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایسا کہا تھا۔

ضمنی طور پر یہ بھی ہم کہنا چاہیں گے کہ اردو زبان کے مشہور شاعر مرزا غالب دراصل کائیاں اور بیباں ساز تھے تبھی تو خودکشی کے موضوع پر انھوں نے یہ فرمایا تھا:

زہر ملت ہی نہیں مجھ کو ستم گر دہنہ

کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں

درا سوچے اگر مرزا واقعی خودکشی کرنا چاہتا ہے تو کیا چاندنی چوکنے اور ملی ماراں کا علاقہ جہاں مرزا قیام فرمایا تھا۔ اتنا ہی گیا کرنا چاہتا کہ بازار میں زہر تک کھانے کو نہ ملتا بہرل بیان تو بات ہندوستانی عاشق اور جرمن معشوقہ کی ہو رہی تھی۔ جرمن لڑکی نے خودکشی کی بات سن کر ہندوستانی مرد کی تنبیہ کی اور کہا "مرنے کی بات کیوں کرتے ہو؟ یہ کیوں نہیں کہتے کہ جب ہم میاں بیوی بن جائیں گے تو اس طرح سے جیسے گئے کہ اور وہ کو بھی رشک ہو"، جرمن خاتون کی بات تو کھٹک ہے لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ ہندوستانی طرز معاشرت کا *high point* تو یہی ہے کہ عاشق مرنے کی بات کر کے معشوق کا دل دہلا دے یا اس کے دل میں جذبہ ہرجم پیدا کر کے اس کا دل جیتنے کی کوشش کرے۔

خودکشی کا ذکر چل نکلا ہے تو ذرا غور کریں کہ مایوس انسانوں نے کس طرح خودکشی کے نئے نئے طریقے ایجاد کیے ہیں خود کو پھانسی دے دینا، ٹرین کے نیچے آجانا، زہر کھا لینا، کنوئیں میں پھلانگ لگا دینا جبکہ تیز رفتار آٹا بھر وغیرہ، ایک مقبول طریقہ بل پر سے نیچے کود جانے کا ہے۔ بل پر سے کود جانے کی رسم خودکشی کرنے والوں میں مقبول رہی ہے۔ امریکہ کا گولڈن گیٹ پل اس کی کلاسیکی مثال ہے۔

یہ لی ۱۹۳۷ء میں تعمیر ہوا تھا ادرا بنگ کوئی ایک ہزار انسان اس پل پر بیچے کو دروفا تپاچکے

ہیں۔ اس طرح اس بل کو سنہری درکایل نہیں بلکہ آہول کایل کہنا مناسب ہوگا۔ ویسے آہول کایل یا سر *delusion of grandeur* آہل کے شہر ویش میں موجود ہے۔ یہ ویش کے چار سو بلوں میں سے ایک بل ہے، ویش کی ہر بل نہروں کی ہیں، اس بل کو سوئسویں صدی میں CONTINIO نے بنایا تھا۔ جب کی آہیں ہوئیں مربوط یہ بل بنا۔ یہ بل ڈیوک کے محل کو قید خانے سے جوڑتا تھا۔ جملہ ہائے معترضہ کے طور پر کہنا یہ ہے کہ تاریخ گواہ ہے کہ محلوں کا راستہ اکثر قید خانوں تک ہی جایا کرتا ہے۔ مثلاً صاحبزادان شہزاد الہی شاہ جہاں کو آگرے کے قلعے میں بیس سال تک قید میں رکھا گیا تھا۔ شاہ جہاں کا جنا پیرے راستہ تاج محل تک جانے کے بل کا خواب، خواب ہی رہا اور وہ بل بن ہی نہ پایا، اشیطانی کے بادشاہ محمد کو بھی اس کے قصر سے نکال کر قید خانے میں ڈال دیا گیا تھا۔ ان بادشاہوں کی تیغ و دم قید خانے کی زنجیر میں بند ہو گئی تھی۔

ادیب ہم نے مرزا غالب کا ذکر کیا، انھیں غالب کایل ہی سے تعلق ایک نہایت عمدہ شعر ہے۔

چوں عکس بل بہ سیل بہ ذوق بلا برقص

چارانگاہ داروہم از خود جدا بہ رقص

ہماری زبان میں اس شعر کا منظوم ترجمہ مضطرب جانے بڑی خوب صورتی سے کیا ہے۔

جمل سایہ بیل، سیل پہ با ذوق بلا ناچ

رکھ خود یہ نگہ اندر از خود سے جدا ناچ

آپ دریا میں کمانوں والے بل کا سایہ ناچتا ہے تو بھی تباہی کے خرابے میں اپنے وجود سے الگ ہو کر خود پرنگاہ رکھ مگر اپنا توازن برقرار رکھ کر رقص کر۔ اسی کا دوسرا نام انفرادیت ہے کہ انسان خود پرنگاہ رکھے اور خود سے جدا ہو کر بھی اپنی ذات، اپنی انا کا محاسبہ کرتا رہے۔

یہ سوال اکثر نادان لوگ کیا کرتے ہیں کہ انسان بل کیوں بناتا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ کچھ افراد تو اپنے نام خود کی خاطر ایسا کیا کرتے ہیں۔ یہ شعر اسی بات کی توضیح کرتا ہے :

نام منظور ہے تو فیض کے اسباب بنا

پل بنا، چاہ بنا، مسجد و تالاب بنا

مرض ہے کہ مگر ماتم کا نام بھی منظور ہے لیکن واضح ہو کہ شاعر نے اس خاک سار کو مخاطب کر کے یہ شعر تحریر نہیں کیا تھا۔

اسی شخص سے یہ پہلو بھی نکلتا ہے کہ بل کا بنانا عوام الناس کو فیض پہنچانے کے ذریعے میں آتا ہے۔ حکومت

پل بناتی ہیں تو جنتا کو فائدہ پہنچاتا تو وہ تباہی ہی ہیں لیکن جس پارٹی کی حکومت ہوتی ہے وہ اپنی پارٹی کا *image* اونچا اٹھانے کی خاطر بھی ایسا کیا کرتی ہیں کہ آنے والی سلیں یاد رکھیں کہ فلاں پارٹی کے

دور حکومت میں فلاں زمین پل بنایا گیا تھا، یہ بھی ایک طرح سے لفظوں کا کھیل ہے۔ لفظ ایک شکی شالی

شے ہے، لفظ کو *image of matter* بھی کہا جاتا ہے یعنی لفظ دور و محل کے درمیان مادے کا

پل ہوتا ہے۔ مگر یہ ترسیل و ابلاغ کا مسئلہ ہے!

دنیا کے تمام شہروں میں کسی نہ کسی چیز کے پل موجود ہیں۔ سری نگر کو سات پلوں کا شہر کہتے ہیں۔

ہمارے پیارے حیدرآباد شہر میں بھی کئی پل ہیں جیسے سلم جنگ کا پل، نیلا پل، پیرانا پل۔ ان سب پلوں کی خاصیت یہ ہے کہ یہ پل آج بھی ان ہی جگہوں پر موجود ہیں جہاں انھیں تعمیر کیا گیا تھا۔ لیکن اسی شہر میں ایک پل ایسا بھی ہے جسے ہم *Nation's* پل کہہ سکتے ہیں جو صرف لوگوں کے تصور ہی میں ہے حقیقت میں موجود نہیں امداد ہے لکڑی کا پل۔ لکڑی کے پل کے علاقے سے ریل ٹریک گزرتا ہے۔ وہاں ایک *over-bridge* ہے جس پر سے سمنٹ کا خریت کی مضبوط سڑک گزرتی ہے، ہمارے اسی شہر میں کچھ پل ایسے بھی ہیں جہاں ریل ٹریک اوپر ہے اور نیچے انسانوں اور گاڑیوں کا ٹریفک گزرتا ہے۔ یہ الفاظ تحریر کرتے ہوئے ہیں ہمارے شہر کا پینڈر گھاسٹ نہ زیادہ آگاہ ہے۔ جس پر سوجا یا پارک روڈ سے الحاق کرنے والا ریلوے کا ایک پل ہے، ٹرین کے جھنڈے قابلِ رخصتی مسافر بھی یہاں سے گزرتے ہیں اس پل پر سے اکثر وہ سب کچھ نیچے اندر پل دیتے ہیں جس کا شمار ناقابلِ گفتنی میں کیا جانا چاہیے۔ اس پل کے نیچے سے گزرتے ہوئے اکثر معصوم آلائش کا شکار ہوتے دیکھے گئے ہیں کیونکہ ٹرین کے ٹریک کے نیچے ایسے *depression* ہیں جو چشمِ زدن میں آلائش کو نیچے تک پہنچا دیتے ہیں، الحمد للہ ان لوہے انسان الحمد للہ

ہماری جنت یہ اچھی طرح جان گئی ہے کہ ہمارے زیادہ تر نیا آلائش کے موقع پر ایسے وعدے کرتے رہتے ہیں جو سے مجبور، غریب و سادہ و ڈر بہلا دے میں آجاتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں بہت معصوم پر ہانے فریب۔ لڑ کھاتے ہیں، مثلاً ایک نیتانے ایک بائیں دیا تھا کہ آلائش جیتے پر وہ اپنے علاقے میں ایک بڑا پل بنوا دیں گے۔ جب کہ ان کے علاقے میں نہ کوئی دریا تھا نہ پہاڑی راستے نہ ایسے شہر تھے جن میں *over-bridge* - سڑک کی ضرورت پیش آتی، دراصل وہ نیتانے *bridge* - سڑک کی مشق کر رہے تھے۔

انگریزی کی ایک مشہور فلم ہے *Bridge on the river Kwai*۔ ایک پل کی تعمیر کے لیے جانی کو جو حکم میں ڈالنے والی یہ ایک معرکے کی فلم تھی جس طرح سے اسے فلمایا گیا تھا وہ خود ایک *bridge* - سڑک کی مشق تھا۔

دنیا کے ہزاروں شہروں اور پہاڑوں اور دیہاتی علاقوں اور دیواروں پر لاکھوں پل علاقوں اور آبادیوں کو آپس میں جوڑتے ہیں یہ پل عوام کو آسائیاں بہم پہنچانے کے لیے بنائے گئے ہیں بعض پلوں کے نام خاصے *bridge* - سڑک یا پیرا سرائے ہیں مثلاً سری نگر کا زبرد برج، الہ آباد کا پچا پچا متو برج، دلی کا پل بنگش، لندن کا پارلیمینٹ، نیویارک بند گاہ کے دہانے پر ویرا ناؤ نیروند برج جو دنیا کا سب سے طویل معلق پل ہے (جس کی لمبائی تقریباً چودہ ہزار فٹ ہے)

انسان صدیوں سے پل بناتا آیا ہے۔ آج کل پلوں کی تعمیر میں فولاد زیادہ استعمال میں لایا جاتا ہے، پل بنانے کی تکنیک وقت کے ساتھ بدلتی رہتی ہے، ہمارے انجینئر بتاتے ہیں کہ پلوں کے چار خاص اقسام ہیں، محرابوں اور کمانوں والا پل، *girder* (لکڑی دو ستونوں پر سوار رکھی جاتی ہے) والا پل، *cantilever* - سڑک یا ناٹ یا پل والا پل اور چوڑا معلق پل، ویرا ناؤ نیروند معلق پل تو دنیا کا ایک پل ہے لیکن ایک پل ہے جو معلق ہے دفعتاً کے درمیان اور اس کا نام ہے پل صراط، یہ پل بال سے زیادہ باریک اور طواری سے زیادہ تیز رفتار کا ہے۔ کچھ ہیں نیک بندے اس پر سے بہ آسانی گزرتے ہیں گئے اور گھبراہٹ رکھتے ہیں کہ جہنم میں گرتے جائیں گے، اسی لیے

پل بچتے ہیں، یہ پل ایک قسم کا کھڑکھڑاہٹ پل ہوتا ہے۔ آج جب نا بھگی، کم عقل، خود غرضی، آپسی دشمنی کا دور دورہ ہے تو دنیا کو اس پل کی اشد ضرورت ہے تاکہ ان برائیوں کی غلیچ پانی جاسکے۔ یہ پل مکمل قوموں اور ملکوں کے دلوں کو جوڑنے والا پل ہوگا، اگر یہ پل قوموں اور ملکوں کے ذہنوں میں تعمیر ہو جائے تو پھر دنیا کو نہ تو شکوگیائی، ہتھیاروں کی ضرورت ہوگی، نہ بڑی بڑی فوجوں کی ہلاکت، خیر مشینوں کی۔

اقوام متحدہ کا ایک آرگن ہے UNESCO یعنی اقوام متحدہ کا تعلیمی، ساجی اور ثقافتی ادارہ،

اس کا چارٹر ان الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔

”جو کہ جنہیں انسانی ذہن کا اختراع ہوتی ہیں اس لیے یہ اہم ہے کہ انسانوں ہی کے ذہنوں میں دفاع امن تعمیر کیا جائے“

دوسرے لفظوں میں انسان کو آج اسی سمجھ بوجھ کے پل کی ضرورت ہے!

خط و کتابت کے ذریعہ اردو سیکھنے کا سنہری موقع

- اس کورس کا مقصد ان کو گھر بیٹھے اردو سکھانا ہے جو اردو زبان کو کچھ پڑھ نہیں سکتے۔
- فی الحال ہندی اور انگریزی کے ذریعے تعلیم دی جاتی ہے۔ اس مقصد کے لیے بہت آسان اور سائنٹیفک طریقے پر تیار کی گئی کتابیں ہیں جو طلبہ کو مفت فراہم کی جاتی ہیں۔
- ہندی کے ذریعہ اردو سیکھنے کے خواہش مند صرف ۱۰ روپیے اور انگریزی کے ذریعہ اردو سیکھنے والے صرف ۱۵ روپیے کا بینک ڈرافٹ بھیج کر داخلہ فارم اور کتاب حاصل کر سکتے ہیں۔
- کورس مکمل ہونے پر پاس ہونے والوں کو سند بھی دی جاتی ہے۔
- اس کورس کے ذریعہ ہندوستانی اور باہری ملکوں کے ہزاروں طالب علموں نے اردو لکھنا پڑھنا سیکھ لیا ہے۔

مزید معلومات کے لیے لکھیں

ڈائریکٹر اردو خط و کتابت کورس شعبہ اردو

جامعہ ملیہ اسلامیہ

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

غزل

دُوق دحیم (حیدر آباد)

کبھی تو ناز سے ٹوٹا کبھی اداؤں سے
پریشاں دوزخ میں رہتا ہوں اُن بلاؤں سے
بچے ہوئے ہیں خرافات کی ہواؤں سے
خدا کے واسطے افلاس کو نہ لافِ ہوا
عجب ہے وقت کی یہ آج تیز رفتاری
بتائیں کیا جہے خلوت میں ماجرا ان کا
دلِ فیضِ عشق ہل آگے رہے کوئی لینی
و اسے کام چلے گا نہ اب دعاؤں سے

سیاسی مولوی

(اسرارِ جامعی دہلی)

ہر چند مولوی ہوں سیاست بھی دیتی ہے
کیونکہ نہ ہو کہ میری سیاست میں دھاک ہے
کل تک جسے اچھا ل رہا تھا بزورِ دشوَر
نکلے گی قوم میرے شکستے کس طرح
ملت ہے میری ساتھ مجھے یہ یقین ہے
ہاتھوں میں فتویٰ ڈھالنے کی بھی شین ہے
فتوے سے میرے آج وہ کوڑی کا تین ہے
دنیا ہے دائیں ہاتھ میں بائیں میں ہے

صاف صاف

منہ چھٹ ناگپوری

کیا جائزہ کسی مستِ جمال کا
اے عرب بھی ہے ادیب بھی ہے ایکثر بھی ہے
رشتوں نے سارے ملک کو برباد کر دیا
کالونی کو اٹھا لیا انگلی کی نوک پر
جاتے ہوئے شباب کی تابِ توانِ بنگال
منہ پھٹ کوئی بھی تیر جلائے تو غم نہیں
عشق ہم جب سے کہے بیٹھے ہیں
ماستہ ہے تو راستہ ہی سہی
جان سوا فتوں میں ہے اپنی
بندام ہم تھاوے کو پے میں
آج کپڑے کلر کلر ہوں مگر
علمِ طاق کے سارے بڑبڑاتے
ایرٹ حیرت بھی تو نہیں منہ پھٹ

چشمہ خرید لائے ہیں سترِ ریال کا
سالہا ہیں ملا تو ملا ہے کمال کا
پیسہ کسی کے پاس نہیں ہے حلال کا
نشہ ہے خوب ہاتھ کی بھیڑ کے مال کا
معتوق مل رہا ہے مجھے بیس سال کا
کپڑا سلا لیا ہے مگر بچہ کی کھال کا
ہاتھ پر ہاتھ دھر کے بیٹھے ہیں
سانے اپنے گھر کے بیٹھے ہیں
آپ تو بنی سنور کے بیٹھے ہیں
آسمان سے اتر کے بیٹھے ہیں
آپ پچکاری بھر کے بیٹھے ہیں
بچے زبردِ زبرد کے بیٹھے ہیں
یہ سبھی کھیت جو کے بیٹھے ہیں

ڈاکٹر محمد لوئیس بٹ
پاکستان

برسی پر مبارکباد

صاحب جس بندے کو یہ پتہ ہو کہ اتنے کس دن اور کس وقت مرنا ہے وہ یا تو کوئی ولی اللہ ہوتا ہے یا کوئی قاتل ڈاکو جسے یہ صحیح پتہ ہوتا ہے جب کہ شاعروں کو تو یاد بھی نہیں رہتا کہ وہ کہاں کہاں مرے نفعے اور کس کس پہ مرے نفعے ہم نے ایک ماہر اسوات سے پوچھا شاعروں میں ذیقہ ریٹ کیا ہے؟ کہا وہی جو دوسروں میں ہے ایک موت فی فرد ہم لے ایک آمر کے بارے میں نکھاتا کہ اس نے لوگوں کی خلاص و بہبود کے لیے جو کچھ کیا اس میں سب سے اہم اس کا مرنا تھا ایسی ہی ادب کی خدمت کرنے کے لیے سا نگلہ حل کے شاعر نعمت سا نگلوی صاحب نے پچھلے دنوں اپنی دوسری برسی منائی یہ واحد شاعر ہیں جن کی برسی ان کی زندگی میں منائی جاتی ہے یہ ان کی دوسری برسی تھی حالانکہ ان کا کلام پڑھ کر لگتا ہے یہ برسی کئی برس پہلے ہی شروع ہو رہا تھا چوتھے نئی اخبار کے مطابق ان کا کلام بورڈوں میں بھر کر محفوظ کر لیا گیا ہے میں یہ تو پتہ نہیں ایک بورڈ کا کلام کتنے بورڈوں کو بھر سکتا ہے ہر حال کلام کو بروقت بورڈوں میں بھر کر لوگوں کو محفوظ کر لیا گیا ہے موصوف کو ہم پہلے سے نکل جاتے لیکن پتہ چلا ہے کہ ان میں شروع ہی سے مرحوموں والی خوبیاں پائی جاتی ہیں غریب کی وجہ سے ان کی شاعری کی کتابیں نہ تھیں صاحب اگر ان کی کوئی کتاب ابھی تک نہیں چھپی تو پھر ان کی برسی کی کوئی وجہ ہماری سمجھ میں نہیں آئی۔

ہمارے ہاں کچھ شاعروں کی تاریخ وفات دراصل ان کے دیوان کی تاریخ اشاعت ہوتی ہے کچھ اور یوں شاعروں کا بروقت مرنا ہی ان کی ادبی خدمت ہے جیسے ہدایت کا ریڈیو مین نے نئے اڈکار سے کہا کہ میں نے تمہارے ساتھ فلم میں سب سے بڑا احسان ہی کیا ہے کہ پلیریل میں ہی مرادیا ہے نعمت سا نگلوی کی شہرت ان سے ہمیشہ دور دور پھیلی ہے ویسے بھی شاعر کی اپنے گھر میں عزت ہے اس کا یہی مطلب ہے کہ گھر والے اسے شاعر نہیں مانتے نعمت سا نگلوی صاحب کہتے ہیں میں شعر سنا رہا ہوں تو لوگ جب اٹھ کر جاتے ہیں تو میں نہیں گھبراتا البتہ تب گھبراتا ہوں جب لوگ اٹھ کر میری طرف مڑتے ہیں ہمارے ہاں بزرگ شعراء اپنی ساگرہ منواتے ہیں صرف اسی خوشی میں کہ سال گزر گیا ہم نہیں گھستے نعمت سا نگلوی صاحب کی برسی کا من کر ب سے زیادہ خوش ان کے بیوی ہوئے لیکن انہیں بتادیا گیا کہ یہ حقیقتی برسی نہیں جیسے اسٹیج کے ایک اداکار نے مرنے کا سین ایسا کیا کہ ہاں میں بیٹھے لوگ رونے لگے کہنے کہا آپ کیوں رو رہے ہیں؟ مرنے کو تو نہیں ایک سنگ کر رہا ہے تو ان میں سے ایک بولا اسی لیے تو رو رہے ہیں یوں بھی دنیا میں سب سے بڑے پردہ دہی

آپ کے ہمسائے ہیں۔

اس سے پہلے اصغر جہانوی صاحب نے اپنی زندگی میں اپنی بری سوائے کا پروگرام بنایا تھا مگر وہ اپنی پہلی بری تک زندہ رہے بلکہ ان کی پہلی بری نہ مٹائی جا سکی جو پلائی صاحب کے بارے میں نقادوں نے مسطور کر رکھا ہے کہ انھوں نے شہرت جو ہے پکڑنے سے حاصل کی حالانکہ انھوں نے یہ ایک کتاب لکھ کر حاصل کی کتاب کا نام تھا عورتوں پر حکومت کرنے کے طریقے مگر اسے چھپوانے کے کیوں کہ بیوی نے انھیں یہ کتاب چھپوانے کی اجازت نہ دی بیوی کی وفات پر انھوں نے بیوی کی یاد میں قریبی مسجد کو ایک لاڈلا اسپیکر کا عطیہ دیا تھا کہ مرحومہ کی یاد آتی رہے نعمت سا نگلوی صاحب کی بری سے جتنی شہرت اور عزت لی رہی ہے صاحب مرنے سے اتنی عزت اور شہرت ملتی ہے تو مرنا بھی بہتر ہے معاشو شاعر دل کے مرنے کے بعد ان کی اتنی عزت اس لیے کرتا ہے کہ سب عزت کرانے کے لیے یہی طریقہ اختیار کریں کہتے ہیں جتنے ادیب شاعر اس سال مرے پہلے کبھی نہیں مرے واقعی جو ادیب شاعر اس سال مرے پہلے کبھی نہیں مرے لیکن ہم جانتے ہیں کہ مرجانے والوں کی بری نہیں مٹائی جاتی بری ان کی مٹائی جاتی ہے جنھوں نے زندہ رہنا ہو بہر حال سا نگلوی صاحب کو دوسری بری پر ہماری طرف سے مبارکباد۔

۶۱ سال سے ملک کا مشہور و معروف اور پزیرا دل کی دلپند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر کمان پر دستیاب



لاسا ایشیل چائے
لاسا ایشیل چاکلیٹ چائے
لاسا سوپر بلنڈ چائے

نیوگری ٹی ایمپوریم معظم جاہی مارکٹ - حیدر آباد لے پی

پرویز اللہ مہدی

✽

یہ بابا ہے میری جان

قصہ ایک جدید نظم کا...

بہی میں لاوٹ کی دن دوئی اور رات چوکی ترقی لے انسان اور اسکیا کو تو مٹوٹ کیا ہی اس نے یہاں آب و ہوا کو بھی نہیں بخشا، ان کو بھی آلودہ کر کے چھوڑا۔ اس وقت ہیں برسوں پہلانی ایک بات یاد آ رہی ہے۔ اس وقت تک عودس البلاد بہی نے ہم پر اپنا حق زوجیت لاگو نہیں کیا تھا، لہذا ہم اپنے وطن الف حید آباد فرخندہ بنیاد میں چین کی بنی اور سکون کا ایک ٹکڑہ بجایا کرتے تھے۔ اور جب ہر دوسرا بھلتے بھلتے پھر بڑھتے تو ادبی و شعری مجلسوں و مشاعروں میں بحیثیت سامع مشرک ہوتے، بڑھ چڑھ کر داد دیتے، معرغ اٹھاتے کہ اس زمانے میں معرغے اٹھانا سامعین کے فرائض میں داخل ہونا تھا۔ اتفاق سے ان وطنی اعداد میں حدیدیت کی لہری نئی اعلیٰ تھی سورج کو چوچ میں لیے ہوئے مرغوں نے ادب میں نیا نیا داخلہ لیا تھا۔ اور داخلہ لیتے ہی سورج کو چوچ میں لیے ہوئے ان جدید مرغوں نے اگلے وقتوں کی روایتی شاعری کے مرغ قید کے ٹھونگیں مارنی شروع کر دی تھیں۔ اتفاق سے ہم جس مخصوص ادبی محفل کی روداد آپ کو سنا رہے ہیں اس میں ایک جدید شاعر نے اپنی ایک انتہائی جدید نظم سنائی جس کا عنوان تھا "ہوا حامل ہوگئی ہے۔" عثمان سن کر دیگر سامعین کلام کے ساتھ ہم پر بھی سکتے طاری ہو گیا کیوں کہ ہماری معلومات کے مطابق حرف جانداروں ہی میں "حامل" ہونے کی سکت اور صلاحیت پائی جاتی ہے۔ لیکن شاعر موصوف نے ہر ایک جنبش قلم بلکہ ہر یک جنبش زبان ہوا کو حامل کر دیا تھا۔ جدید شاعروں سے چونکہ کچھ بھی بعید نہیں ہے اس لیے محفل پر چھایا ہوا سکتے چند محفل میں خود بہ خود رن ہو گیا اور اس کی جگہ ایک زبردست قہقہہ بلند ہوا۔ قہقہوں کے ساتھ شاعر موصوف پر چاروں طرف سے طنز و مزاح کے زبانی تیر بھی برسائے گئے۔ مثال کے طور پر ہماری بغل میں بیٹے ہوئے ایک خزانہ قسم کے سامع نے طنز یہ لہجے میں فرمایا نئی نسل کے شاعر مل میں ہی تو خرابی ہے کہ سوچے، گچھے، غور کئے بغیر جو منہ میں آیا کہ دیتے ہیں! یہی لے لڑنا نا لوگ جتے ہیں کہ پہلے تو لو، پیچھے بولو!

ایک اور معرجمانیدہ قسم کے بزرگ راست شاعر کی ذاتیات پر حملہ آور ہوئے۔ میاں صاحب زادے صورت شکل سے تو تمنا شا، اللہ بالغ دکھائی دیتے ہو مگر باتیں و حمل و لہجہ، نا بالغوں کی ہی کہہ رہے ہو اے میاں! ہوا بھی کیا، پاشو خان کی بھیس، الو میاں کی بکری یا سنی بائی کا کتیا ہے جو اُدھر اُدھر بھٹک بھٹک کر حامل ہو کے چلی آئی!!

قصہ: قریب کہ طرح طرح کے طعنوں سے بے چارے شاعر کی شاعری و شخصیت دونوں کو چھلنی کر کے ٹوٹا کر دیا گیا۔ لیکن افسوس آج برسوں بعد میں اپنے رویے پر شرمندگی اور ندامت کا احساس ہو رہا ہے۔ کیوں کہ مجنی کی طائفی ہمارے میں سانس لینے کے بعد ہم پر یہ عقیدہ پوری طرح کھل چکا ہے کہ سائنس اور ٹیکنالوجی کے طفیل ہوا بھی ستر طریقہ عام ہو سکتی ہے گویا شاعر موصوف نے اندراہِ تعفن اپنے زورِ سخن بلکہ زورِ قلم سے ہوا کو حاملہ کرنے کی کوشش ہرگز نہیں کی تھی، دراصل حاملہ ہوا سے ان کی مراد مٹی آلودہ ہوا یعنی شام و در اندیش کے بڑے ہی علامتی انداز میں ابہام کے حساب فضائی آلودگی کی طرف نہ صرف ایک لطیف اشارہ کیا تھا بلکہ اس پر بھی لورینز کیا تھا اپنی طرف سے ضرب کاری لگائی تھی۔ برسوں پہلے جو بات بعض ایک اندیشہ مٹی مستقبل کا ایک نامعلوم خوف تھا، وہ آج فضائی آلودگی کی لحوت میں ہر بڑے ادنیٰ شہر کا مقدر بن چکی ہے۔ فضائی آلودگی کے تعلق سے اس سے بہتر اور مفید عنوان تاحال دریافت نہیں ہو سکا اور نہ ہی آج اس کی اُمید ہے۔

اگلے وقتوں کے مشہور شاعر پنڈت برج نارائن چکست دہلوی نے زندگی اور موت کا انتہائی سائنٹفک تجربہ دو مصرعوں میں کچھ اس طرح کیا تھا۔

زندگی کیا ہے غبار میں ظہور ترتیب

موت کیا ہے انہیں اجوارہ کا پریشاں ہوا

چنانچہ ماضی بعید میں چونکہ ماضی پر قسم کی فضائی آلودگی سے یکسر پاک و صاف ہوا کرتا تھا۔ اس لیے وقت آنے پر ہی زندگی کے مزدوری غبار کے ظہور ترتیب میں اخلل پھیل کا لڑکا فرما ہوتا اور موت کا ہاتھ ان اجزاء کو پریشان کر کے آدمی کو چھین کی نیند سلا دیا کرتا۔ لیکن دورِ حاضر کی فضائی آلودگی، زندگی کے غبار کی ظہور ترتیب کو وقت سے پہلے ہی بے ترتیب کر کے آدمی کے اعصاب و غریبہ کو پریشان کر کے اسے موت سے پہلے ہی مار دیتی ہے۔ گویا پہلے حکام حضرت مکالمات بلا تکرار غیرے تنہا انجام دیا کرتے تھے اس میں فضائی آلودگی، فز محسوس طور پر سامنے دار ہو گئی ہے۔ بلکہ بڑے شہروں میں صورت حال یہ ہے کہ فرشتہ اجل جب بھی کسی کو لقمہ اجل کرنے کی نیت سے پہنچے ہیں اسے فضائی آلودگی کی گہرائی سے پہلے ہی بہ دستِ مردہ کی حالت میں پاتے ہیں اور مرتے ہوئے کھاتے ہوئے یقیناً انہیں بھی افسوس ہوتا ہوگا۔ چنانچہ پہلے تو وہ قریب المرگ شخص کی حالتِ ناز پر کفِ افسوس ملتے ہوں گے پھر بڑے پیار سے متوفی کی روح کی انگلی تھامے اس جہانِ با فانی کی طرف نکل جاتے ہوں گے جو ہر قسم کی دنیاوی کشافوں، آلائشوں اور ملاوٹوں سے یکسر پاک ہے!!

ابھی کہہ رہے تھے کہ بات ہے ہمارے پڑوس میں بڑا عجیب و غریب تماشا جاری اپنی چشم بگہ گاہ سے دیرِ اہم جو ہمارے قریب ترین پڑوسی طاہر بھائی ڈیہ بائی والا، ہماری لڑائی کھولی کی شتر کو راہِ ریزی میں اپنے باند پر لام حاسن باندھے باجیم نم اس طرح اپنے اہل خانہ سے زنا فرما لے لے رہے تھے جیسے تیری جنگِ عظیم میں حصہ لینے کے لیے رخصت ہو رہے ہوں یہ لڑائی رخصتی منظر دیکھ کر ہم پر میر توں کا پھاڑ ٹوٹ پڑا۔ اس سے پہلے کہ ہم کچھ کہتے طاہر بھائی ہم سے بغیر فکر ہو کر رقت آمیز لہجے میں بولے کبھی اپنی تم کو کچھ اٹا سنا ہل دیا ہو، کوئی بھول ہو کہ ٹھیک ہو گئی ہو تو معاف کر دینے کا کیا کام کیا ہو لے تو وہ تھارا اور دھبھا کا شاعر بھائی بول لیا ہے نا۔

کیا بھروسہ ہے زندگانی کا : آدمی بیل کے مالک ہے پانی کا۔

کوئی اور وقت ہوتا تو ہم یقیناً مذکورہ شعر میں بعض تبدیلیاں ہونی پانی کی بیل پر فصل تبصرہ کر کے موصوف کی غلط فہمی دہر کر کے انہیں بھٹاتے کہ طاہر بھائی اس شعر میں شاعر نے بیل کا ہیں بیلے کا ذکر کیا ہے۔ لیکن موصوف کی نزاکت پر اس بات کی متقاضی نہیں تھی لہذا راست مطلب کی بات پر آگئے امدان سے استفسار کیا کیا بات ہے طاہر بھائی یا اس طرح زندہ بکتر پیئے خدا خواستہ ہمیں لام پر تو نہیں جا رہے ہیں آپ!

ٹھنڈی سانس بھر کر لوئے اس سے بھی زیادہ ڈیخو جگہ جا رہا ہے اپن۔ لام یہ تو پھر بھی آدمی کے بچنے نہ تھا تو! بہت چانس ہوتا، پن ادھر سال آدمی لوگ کا بنادھا رنگی کچھو۔

ہم نے حیرت سے کہا۔ گویا آپ جان بوجھ کر موت کے منہ میں جا رہے ہیں؟ موصوف نے اثبات میں اپنا سر ہلادیا، ہم نے پلے پلے سے کہا: غیر جیسی آپ کی مرنی ویسے کم ت کم اتنا تو بتاتے جائیے کہ موت کی جس وادی کی طرف آپ کو چل کر رہے ہیں اس کا نام کیا ہے؟

ٹھنڈی سانس بھر کر لوئے۔

چھوٹا بھوپال۔

ہم نے گڑبڑا کر کہا۔ چھوٹا بھوپال۔ تو میرے لیے ایک نیا انکشاف ہے۔ طاہر بھائی جہاں تک میری ناقص معلومات تک تعلق ہے۔ تاحال میں نے چھوٹا ناگپور تک چھوٹا جھوپڑ کے بارے میں ضرور سنا ہے لیکن چھوٹا بھوپال آخر کس جگہ کس صوبے میں واقع ہے؟

تقریباً آئینہ بکتر پر لوئے۔ تم ہر ہفتہ اخبار کے اندر اکھی بکتری۔ بارے میں لکھتا رہتا ہے اور تم کو سال چھوٹا بھوپال۔ بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم؟ ارب لیکھک بھائی یہ۔ لا چھوٹا بھوپال۔ کدھر دوڑیں اپن کی بکتری میں بسیلہ ہے کیا؟

ہم نے غیر یقینی لہجے میں کہا۔ بکتری میں چھوٹا بھوپال بسا ہوا ہے۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں طاہر بھائی؟ منہ نہ کر لوئے

اے بھائی جاری بات کا بسواس کرو۔ ہم کوئی بے فضول بات نہیں بولتا۔ جیسا کہ سالانہ بھوپال میں گئیں اس کا سرچڑی ہوا ہے۔ بکتری کا ہم ٹکا آدمی لوگ جمہور ایریا کو چھوٹا بھوپال کر کے بولنے لگا ہے۔ بکتری کو بولے گا تو ادھر ہی سالانہ بھوپال ہونی چاہیے۔

لیاس کاریفائی۔ سرکاری انوشکنتی بھڑار اکھی جاگے اوپر پھیلنا ہو رہے۔ اور اس میں سے سالانہ بھوپال نکلتا رہتا ہے۔

جو بیس سلاک اکھی چھوڑا ایریا میں گئیں اس کا پاس اترتا رہتا ہے۔!

چھوٹے بھوپال کی جغرافیائی نشاندہی اور اس کی وجہ تسمیہ کی مکمل تفصیل سننے کے بعد ہم نے متحیر لہجے میں کہا۔

تجربہ ہے اتنا سب کچھ جانتے نہ باوجود آپ اس زہریلے علاقہ کا تھک رہے۔ آخر وہ کونسی مجبوری ہے جو آپ کو خود کشی کے راستے پر لے جا رہی ہے! آہ بھر کر لوئے اس مجبوری کا نام ہے خود کا بھائی۔ وہ کیا ہے اپن کا سالانہ ادھر میں رہتا ہے اور سالانہ جہنم میں رہتا ہو اس سے ملنے کو جانا ہی چاہتا ہے نہیں تو عودت سالانہ جہنم بنا دیتی ہے۔ اچھا چلتا ہے

پلے پلے کا اگر اوپر والا اپن کو واپس زندہ لایا تو!

طاہر بھائی ڈبے بائل والا باحسرت دیا اس یہاں سے رخصت ہو گئے لیکن جاری آنکھیں مذکور کھل گئے اور جب ہم نے اپنی کھلی آنکھوں سے بکتری کے مختلف مقامات کا جائزہ لیا تو غورہ تھا کہ ایک چھوٹی چھوٹی سو قوت بھوپال کے زہریلے گیس کے افواں والے سانچے کے بعد سے بکتری میں بے شمار چھوٹے چھوٹے بھوپال چھوڑ دیئے گئے ہیں۔ پتہ نہیں نہ کہ یہ خود ہی یا سائنس دانوں

”مخالوجی کے نام پر کب تک یوں انسانی زندگیوں کے ساتھ کھلم اُکھرتے رہیں گے۔ دیش کی ترقی کی آڑ میں انسانی ہاتھوں کے
ڈھیر پر اپنے سونے چاندی کے عمل تعمیر کرتے رہیں گے!!“

”ارتکاز“ سہ ماہی کا غزل نمبر

جناب حسن چشتی، جنرل سکرٹری، بنم اردو شیکاگو، نے اطلاع دی ہے کہ سہ ماہی ”ارتکاز“ (کراچی)، سہ ماہی میں ”غزل نمبر“ شائع کر رہا ہے اس غزل نمبر میں پاکستان اور ہندوستان کے علاوہ دنیا بھر کے ان ملک کے ممتاز اور نامور شعراء کرام کی غزلیں شائع ہوں گی۔ جہاں جہاں اردو بولی، پڑھی، لکھی اور سمجھی جاتی ہے۔ ”ارتکاز“ کا یہ غزل نمبر آزادی کے بعد سے موجودہ دور تک کی غزلیں کا جامع ترا انتخاب اور مستند ترین دستاویز ثابت ہوگا۔ یہ شمارہ کم و بیش ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہوگا اور آرٹ پیپر پر شعراء کرام کی تصاویر شائع ہوں گی۔ جناب حسن چشتی نے تمام شعراء کرام سے خواہش کی ہے کہ وہ اپنی دو مطبوعہ اور دو غیر مطبوعہ غزلیں پاسپورٹ سائز تصویر کے ساتھ مندرجہ ذیل پتوں میں سے کسی ایک پر روانہ فرمائیں:

جناب راغب شکیب
مدیر، ”ارتکاز“ سہ ماہی، ایف ۸۲/۲ مارٹن کوآرڈز
بھانگیر روڈ، کراچی، پاکستان۔

یا
7130 N. KEDVALE,
LINCOLNWOOD, ILLINOIS - 60648 U. S.A.

ممتاز مزاح نگار یوسف ناظم کے تعین

البتہ

قیمت: ۴ روپے

یوسف امتیاز
لنڈن
(کینیڈا)

اللہ کرے زور اونگھائی اور زیادہ

اونگھائی جانداروں کے لیے قدرت کا بڑا ہی خوب صورت تحفہ اور انعام ہے۔ قابلِ رحم ہیں وہ لوگ جو اس سندِ نعمت سے محروم ہیں وہ جانتے ہیں کہ قدرت نے انھیں نہ جانے کس جہنم کے پاپوں کی مرزادی ہے کہ انھیں نہ سستانا آئے ہے اور نہ اونگھنا۔ بعض تو اس نعمت سے دوسروں کے مالا مال ہونے پر رشک کرتے ہیں۔ اس نعمت سے محرومی ان کو بعض اوقات حاسد، چرچڑا اور، اور ناقابلِ برداشت بنا دیتی ہے۔ وہ لوگ جو اونگھنے کی اس بے بہا دولت سے محروم ہیں انھیں یہ بھی گوارا نہیں ہوتا کہ دوسرے (رب اس دولت سے مالا مال ہیں اور حاسدانہ انداز میں اونگھنے والے کو دھکا دے کر اٹھا بھی دیتے ہیں اور نہایت کھسیانہ ہنسی کے ساتھ معافی بھی مانگتے ہیں یا انتہائی دیدہ دلیری سے آنکھیں بھی لڑاتے ہیں۔ یہ صرف اونگھنے والے ہی جانتے ہیں کہ اونگھنا گہری نیند اور سنانے کے درمیان ایک خوشگوار وقفہ ہے جو کبھی ہلکے ہلکے خراٹوں میں تبدیل ہو جاتا ہے مگر یہ گہری نیند ہرگز نہیں ہے۔ پھر سنانے اونگھنے اور جھپکی لینے میں بھی فرق ہے۔ جھپکی لینا اونگھنا بالکل نہیں ہے۔ جھپکی تو وہ ہے جس میں سفر کرنے والے منزل مقصود سے الگ بھی نکل جاتے ہیں۔ اُلٹے کھلی تو اپنے آپ کو END STATION پر پابا۔ یہ انسان کا اونگھنا ہی کہہ سکتے ہیں جس کی شدید تھکن اور گردن کو کچھ ہی منٹوں میں آبِ حیات بلا دیتا ہے۔ پھر سے نئی امنگ بختا ہے اور یہ محسوس ہونے لگتا ہے جیسے سات اٹھ گھنٹے کی نیند سے جاگ گئے۔

اونگھنا تہذیبی اعتبار سے تو بہت اچھی چیز ہے کہ اس سے وہ جلانی ادھانگی لوٹ آتی ہے جس کا آپ کو ہمیشہ انتظار رہتا ہے۔ نہ کسی کشتے کی ضرورت نہ معجون کی تلاش نہ سحرِ مہبت آسان ہے انکھیں بند کر لیں اور دوسری دنیا میں پہنچ گئے۔ اونگھنا تو سیاسی اعتبار سے بہت ہی کامیاب ہتھیار ہے۔ ہر وہ بات جو سنا نہ چاہتے ہوں یا اس کا جواب نہ دینے میں ہی جان بچ سکتی ہے تو اونگھنے سے بہتر راہ فرار اور کیا ہے۔ کبھی سا اچھا بہانہ ہے جس کے ذریعہ سانب بھی مرے اور ملا بھی

فاروقی
ایک جگہ سے
تحفہ "فاروقی"
ساحر



آپ کی کاروبار سے منہ اور پسندیدہ
"فاروقی" خریدیں۔ شاید کہ خوش قسمتی
سے آپ کی انعامی کوپن میل جائے
فاروقی کی ڈبی میں آپ کی انعامی کوپن میل سکتا ہے
لے کر اپنے قریبی ڈیلر کے پاس لے جائیں۔ وہ آپ کی اس کوپن
کے بدلے پیچاس روپے نقد دیں گے۔
فاروقی آپ کے دانتوں اور مسوڑوں کی مکمل حفاظت کرتا ہے



دانتوں اور مسوڑوں کی مکمل حفاظت کے لیے فاروقی

تیار کردہ

کارخانہ زندہ طلسمات عنبرینہ، حیدرآباد



کھانسی، سردی، زکام، پیش کیلے قاعدہ، جسم کا دکھنا، وارث کا ہودہ، درد سرد، دیگر درد اللہ تعالیٰ، کھانسی، سردی، زکام، پیش کیلے قاعدہ

عام بیماریوں کے لیے آزمودہ کامیاب علاج

۷۳ سال سے قابل امتداد

گزشتہ ۷۳ سال سے آزمودہ یونانی دوا زندہ طلسمات ملک بھر میں کوڑھیا
مکھوں کے لئے خاندان بھر کا ڈاکٹر بن گئی ہے۔
فورا اثر کرنے والی دواؤں کا ایسا مرکب ہے جو کئی بیماریوں کے لیے آسانی
سے ہر جگہ دستیاب علاج ہے۔
اجانک کئے والی بیماریوں مثلاً کھانسی، زکام، کان کا درد، نزلہ، درد سرد
دانتوں کے درد، بدھضمی اور کئی تکلیفوں میں زندہ طلسمات بہترین علاج ہے۔



تیار کردہ: کارخانہ زندہ طلسمات
عنبرینہ، حیدرآباد

آزمودہ اور قابل بحروسہ گرمیم دوا کا استعمال کر کے دیکھئے۔

کھانسی، سردی، زکام، پیش کیلے قاعدہ، جسم کا دکھنا، وارث کا ہودہ، درد سرد، دیگر درد اللہ تعالیٰ، کھانسی، سردی، زکام، پیش کیلے قاعدہ

یہ ایک خوش گوار علامت ہے۔ اٹلی، اسپین، پرتگال وغیرہ جیسے لاطینی زبان بولنے والے ممالک میں سہ پہر کا SIESTA کسی اجنبی چیز یا کا نام نہیں ہے۔ ایک زمانہ پہلے تین چار بجے اکثر کاروبار اور دکانیں بند ہو جاتیں اور ایک دو گھنٹے سستانے کے بعد کاروبار شام میں دیر تک جاری رہتا۔ خلا بھلا کرے نا تھا امریکہ کا کہ یہاں اس کا رواج ہی نہیں ہے۔ مشینی اور سائنسی ترقیات نے زندگی کے ایک اہم حصے کو ترقی اور کارگزاری کی دہلیز پر قسبان کر دیا ہے۔ یہاں سستانے والے کو جگا دینا ایک بڑا کا نامہ اور فرض ہے۔ ساری سائنسی ترقی اور کارگزاری کے باوجود لوگ یہ نہیں جانتے کہ انگھائی بھی ایک طرح توانائی کی کفالت ENERGY CONSERVATION ہے جو جسم کو ایک نئی حیات بخشتی ہے۔ کسی اہم میڈنگ، سینار، کانفرنس میں اٹلی افسرول اور مالکوں کے سامنے شرمندگی سے محفوظ رکھتی ہے۔ جیسے جیسے عمر بڑھتی ہے نیند کا دوران کم ہوتا جاتا ہے کچھ لمحوں کی انگھائی کے بعد بے خانی کے کی نگھنوں کی لعنت کا کوئی شکوہ نہیں رہتا۔ جس طرح ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ اسی طرح انگھائی بھی نئے زاویوں کی دریافت کا ایک ذریعہ ہے۔ پکا سوا اور کاسلر کے جیسے جگتے کارنامے انگھائی کی نادر مثال ہیں۔ چارلس ڈارون کے بہت سے نظریات کوج بڑے بڑے لیڈے لینے غوطہ لگانے کے رہیں منت ہیں۔ دنیا کے سادھو سنت، ملا، مولوی سب ہی توانکھیں بند رکھتے ہیں مگر دیکھتے سب کچھ ہیں۔ ان کے کان ان کی آنکھوں کا کام دیتے ہیں اور دماغ روشن رہتا ہے۔ یہ تو لگتا کہ بند کر کے رام رام جپنا پمیا مال اپنا کی رٹ چیکے چیکے دگلتے اور فرمان جاری نہ کرتے ہوتے تو دنیا کے آدھے سے زیادہ مذہبی تفرقات اور فسادات کبھی ختم ہو چکے ہوتے۔ طلاق کی بند آنکھیں لیسریج بریتیزی سے چلیج ہوئی انگلیاں مرغن غذاؤں کی آرزو میں مصروف رہتی ہیں بند آنکھوں کے ذریعہ وہ اپنے لیے ایک سے زیادہ بیویوں کا انتخاب بھی کرتے ہیں اور فساد ہی فتوے دیتے میں جگتے ہیں۔

یہی انگھائی شاعرول کو محبوب کی سیاہ زلفوں کے سائے میں سکون بخشتی ہے ننہی خواہوں کی سرانھیں محبوب کی ٹانگاہوں میں گزرنے کا ویزا دیتی ہے۔ آنکھیں بند کریں۔ گردن جھک کر سینے کی طرف گئی تو سمجھ دلی مراد برآئی۔ جس رنگ اور جس انداز میں چاہا دیکھ لیا۔ سامنے حقوق یا کاپی رائٹس بنام عاشق محفوظ ہو گئے۔

انگھنا ایک صحت مند علامت ہے۔ یہ کوئی فیون کی گولی نہیں ہے اور نہ گانجہ کا سرور کہ دنیا دماغیا کی خبر ہی نہیں ہوتی جس کو مے سے نشا طغرض نہیں ہے اور یک گونہ بے خودی کی تلاش ہے اس لیے انگھنے سے بہتر مست اور کامیاب نسخہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ جیسے انسان سو بس سو کر اٹھا ہو پھر محبوب کے سینے پر سرودھ کر سارے خلاؤں انداموں کی سیر ہو جاتی ہے۔ موجد خلائی جہاز بھی ایسی سیر کروانے سے محروم ہیں۔ اس کے لیے فرصت کے دودن کی ضرورت ہے اور نہ چارگی۔ ذرا غور کیجئے اگر آپ پچاس سال یا اس سے اوپر کے ہو گئے۔ دل یادوں کی بھول بھلیوں میں گھومنا پھرنا چاہتا ہے۔ نوجوان جوڑوں کے مسکراتے چہرے، ان کی دبی دبی ہنسی، نظروں کی شوخیاں، پھیر پھاڑ

کا نظارہ آپ کو بھی یادوں کے شہر میں واپس لوٹا دیتا ہے۔ سہ پہر کے آخری حصے میں اندھیرے سے پہلے کھڑکیوں اور دروازوں کے پردے گرادیئے۔ ہاضمہ کی چوڑیاں یا الکا سیلٹر ALKASELTZER کا ایک گلاس پیا تقویتِ معدہ کا معقول اختتام ہو گیا اور کچھ پردہ باز ہو گئے اور پھر ایک طرفہ راستے ONE WAY STREET پر گامزن ہو گئے۔ آپ کی بند آنکھوں کے سامنے فلم کی ریل REEL جیسے تیز چلنے لگتی ہے۔ محبوب کا دل ٹھٹھا اس کے گلے شکوے، شکایتیں اور نئی نئی حکایتیں۔ دروازہ بند کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے کہ یہ سب غلو توں کے نظارے ہیں۔

مطبوعات مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی

25 روپے	ڈاکٹر عصمت جاوید	مراثی آمیز
" 20	رام گنیش گڑگری مراثی سے ترجمہ خلیل مظفر	ایک ہی پیالہ (ڈرامہ)
" 50	ڈاکٹر مشرف الدین ساحل	ناگپور میں اردو
" 90	ڈاکٹر کرنل محمد غفران	علم الامراض
" 15	اسحاق خضر	چاند تارے
" 20	عبدالہامد مومنی	کمپیوٹر اور اس کی بیسک زبان
" 25	بی آر پودھر مراثی سے ترجمہ دستگیر شاہ	تھورسٹن گیت کار
" 40		امکان مراثی عصری ادب کا انتخاب (اردو)
" 25		امکان مراثی عصری ادب کا انتخاب (اردو)
" 10		امکان یک بانی ڈرامہ (خصوصی شمارہ)
" 20		امکان سراج اورنگ آبادی (خصوصی شمارہ)

ملنے کے پتہ:

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی فون: 2672703
اولہ کسٹم ہاؤس ڈی ڈی بلڈنگ، شہید بھگت سنگھ مارگ بمبئی 400023
2۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بلڈنگ جے جے اسپتال بمبئی 400008

ماڈرن دیو جانس کلی

دیو جانس کے متعلق یہ بات مشہور ہے کہ اسے کتوں سے سمیت محبت تھی اور اس نے ایک کتے کی ہم جلیسی میں ایک لکڑی کے صندوق میں ساری عمر گزار دی۔ اس کا خیال تھا کہ مجھے جہنم میں اس کا موجودہ کتا دراصل ایک بہت ہی خلیق و محسن دوست تھا۔ دیو جانس کے نام کے ساتھ "کلی" ایسے جوڑ گیا جیسے اکثر لوگوں کے نام کے ساتھ قبیلے کا نام بھی جوڑا ہوتا ہے۔ دیو جانس کلی کا عالمی ریکارڈ خلیج کے ایک ماڈرن دیو جانس نے توڑ دیا۔ ان کے گھر میں قسم قسم کے کتے ہیں۔ ہر کتے کی نسل کا شجرہ ان کے ہاں آسانی سے مل جاتا ہے۔ اپنی کی گلی کے کتے سے لے کر شہزادہ دیو کے کتے تک اس زمانے میں جب کہ کوئی چیز غیر مخلوط اور جانور نہیں ملتی۔ اس شیخ کے ہاں کتوں کی نسل کی نسل خالص مل جاتی ہے۔ ان کے ہاں سب خاندانی کتے ہیں۔ چینی کے بلاشاہ لنگ کے کتوں کی نسل کے کتے تک ان کے ہاں مل جاتے ہیں۔ انھیں اپنی نسل (اولاد) سے زیادہ کتوں کی نسل کا خیال رہتا ہے۔ ایک آسٹریلیائی کتیا جب بالٹ پر مچی تو ان کی ماتوں کی نیت اندھ گئی۔ ہر وقت اس فکر میں رہتا ہے کہ اس لائٹنی کتیا کی نسل کو معدوم ہونے کیسے بچایا جائے۔ بہت دھڑ دھوپ کی تو پتہ چلا کہ اس نسل کا آخری چشم و چراغ آسٹریلیا میں ایسے ہی حالات سے دوچار ہے۔ شیخ نے (۵۷) ہزار ڈالر خرچ کر کے ان دونوں کے اصل کا موقع فراہم کر دیا۔ تب ان کی مایوس آنکھوں میں روشنی عود کر آئی۔ اگر ہم پیر جہنم کے قائل ہوتے تو اس شیخ کا تعلق ضرور دیو جانس کلی کے دوست سے جوڑ دیتے۔ انسانی نسل کے دشمنوں کو اس شیخ سے سبق سیکھنا چاہیے۔ انسانی نسل کو ختم کرنے کے لیے فیملی پلاننگ سے لے کر قسم قسم کے مہلک ہتھیار انسان نے بنا رکھے ہیں اور جانوروں کی نسل کی افزائش کے لیے کروڑوں روپے خرچ کیے جا رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے فی زمانہ انسان کی نہیں صرف جانوروں کی ضرورت رہ گئی ہے اور ایک وقت ایسا بھی آئے گا کہ دنیا میں کتے بلیاں تو ہوں گے مگر انسان خال خال نظر آئیں گے یعنی سود و سوکھوں میں ایک انسان دکھائی دے گا۔ اور جانوروں میں انسانوں کے لیے لڑائیاں ہوں گی۔ ادعا ادب میں بطرس محض کتوں سے دشمنی کے سبب جانے جلتے ہیں اور شیخ کو کتوں کے محسوس کے طور پر یاد رکھا جائے گا۔ شیخ نے کتوں کو انسانوں سے بھی اشرف کر دیا کیوں کہ سیکڑوں انسان

ان کتوں کی خدمت پر مامور ہیں اور انسانوں کا معیار زندگی (living standard) شیخ صاحب نے کتوں سے بدتر کر رکھا ہے۔ کوئی ملوث غربت کی حد (poverty line) سے نیچے زندگی نہیں گزارتا۔ جس طرح مقامی باشندے غیر مقامی باشندوں کو حقارت سے دیکھتے ہیں شیخ کے کتے بھی اسی طرح بری بڑی موٹر کاروں میں گھومنے جاتے وقت شہر کے آدابہ کتوں کو حقارت سے دیکھتے ہیں بلکہ بعض انگریزی کتے تو دیکھتے بھی نہیں۔ البتہ شیخ کے اہل خانہ اور کتوں میں اس قدر بھائی چارگی پائی جاتی ہے کہ سارے میں دلوں کے تھکڑے اور شخص کے بکھرے گہری عداوتی نے ختم کر دیئے ہیں۔ بعض اوقات تو یہ جاننا مشکل ہو جاتا ہے کہ دونوں میں اشرف المخلوقات کون ہے۔ شیخ کتوں پر بے تحاشہ دولت خرچ کرتے ہیں۔ جب کوئی انھیں منع کرنا چاہتا ہے تو کہتے ہیں کہ انھیں کے لیے تو کما ہمارا ہمارا۔ ان پر خرچ نہیں کروں گا تو کس پیکر دل گا۔ شیخ کے کتوں کو انسا لینا دینے رہتے ہیں انسانیات آئی کہ نہیں۔ البتہ شیخ کے مزاح میں کھٹکنا بہ ضرور آگیا ہے۔ اور اب تو نوبت اس مصرعے تک آ پہنچی ہے۔

زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دین بگڑا

ہمارے ایک فارسی داں دوست نے تہلہ یا کہ اکبر کے زمانے میں کتوں کی بہت بہتات تھی یہ کوئی عجیب بات نہیں کیوں کہ ہر بادشاہ کے زمانے میں اکثر ایسا ہو کرتا تھا لیکن تحقیق کی بات یہ ہے کہ (ہمارے دوست کی بموجب) فارسی کے مشہور شاعر عرفی نے اکبر بادشاہ کے حکم پر کتوں کی بہتات پر قطعہ کا رخ بھی کہا تھا۔ شاید ہمارے دوست نے فارسی سے ہماری عدم واقفیت سے فائدہ اٹھا کر یہ بات ہانک دی ہو۔ لیکن انگریزی ادب میں یہ بات مشہور ہے کہ شہزادہ دلیور نے انگریزی شاعر یوپ سے اپنے کتے کی شان میں ایک دوسرے کہنے کی فرمائش کی تھی۔ شیخ کو اس بات کا دکھ ہے کہ ان کے بیٹے تو اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے ہیں لیکن ان کے کتے علم کے زبور سے آراستہ نہیں۔ اس سال آبادی کی کمی کا یون اوکا انعام مصر کو دیا گیا ہے۔ کیوں کہ مصر نے دو طرح اپنی آبادی کم کی ہے۔ ایک تو اسقاط حمل کی گولی سے دوسرے بندوق کی گولی سے۔ فیض موصوف انعام کے معاملے میں مصر کے حریف تو ہیں البتہ آبادی سگال میں اضافے کے لیے نوبل انعام کے مستحق ضرور ہیں کیونکہ انھوں نے کتوں کی افزائش نسل میں کوئی نسل تحصب انکود و انیس رکھنا ذکر نہیں بھی اپنا ماضی یاد آگیا۔ ہم نے بھی اعلیٰ ذات کی ایک سفید کتیا پا ل رکھی تھی جو ایک دن ایک آدابہ کتے کے ساتھ بھاگ گئی۔ اس کتیا کا نام ہم نے بھی رکھا تھا۔ بہت ہی عجیب و غریب سر تا پا سفید فام بلکہ گل فام، پیشانی پر بالوں کی آدابہ لٹیں۔ چال جیسے کر دی کمان کا تیر، ہم تو اسے پیار سے "نچ" کہا کرتے تھے۔ پتہ نہیں اس کے عاشق کتے اسے کس پیار بھرے نام سے پکارا کرتے تھے۔ کبھی کبھی بھلی، سفید فام میو کی طرح ساری یا بندیل کی زنجیروں کو توڑ کر رات رات بھر گھر سے غائب رہتی اور صبح جب وہ گھر لوٹ آتی تو بے اختیار فراق کا یہ شعر ہماری زبان پر آ جاتا:

یہ اڑی اڑی سی رنگت یہ کھلے کھلے عیسو

تری صبح کہہ رہی ہے تری شام کا فساد

بے چاری لاؤ لہو ہر ایک حادثے میں ماری گئی اور ہمیں اسے یہ دعا دینے کی نوبت ہی نہیں آتی کہ دودھوں نہاد

غزل

عبدالحفیظ لقب عمران

میری تقدیر بھی اے دوست جگا دی جائے
سے نہیں ہے تو مجھے چائے پلا دی جائے
جب غزل کہہ لی ہے تم نے تو سنا دی جائے
دھونس اغیار یہ اب ایسی جگا دی جائے
دل نہیں کہتا کہ صحرائیں صفا دی جائے
شیخ صاحب کو بھی تھوڑی سی پلا دی جائے
مال داروں کی ہر اک بات چھپا دی جائے
حسن والوں کو نہ اب دل میں جگہ دی جائے
دل مگر کہتا ہے پھر وادِ حفا دی جائے
ایک تخلیقِ تنگنہیں چھپا دی جائے
جاکے تھانے میں ریٹ ایسی لکھا دی جائے
آج میرے لیے ہر قیدِ اٹھا دی جائے

آکے بھر دی میں مجھے شکل دکھا دی جائے
مجھ، کچھ آج ترے در سے عطا ہو ساقی
اس تکلف کی نہیں چنداں ضرورت صحر
بھول ہی جائیں ہمیشہ کے لیے اتنا نا
مجھ کو کرنا ہی پڑا ترکِ تعلق تم سے
ان کے حقے میں بھی آجائے ذرا لطفِ حیات
مخلوسوں کی تو ہر اک بات اچھلے دنیا
ساتھ کے بیٹھے میں اب آپ نے رکھا ہے قدم
مقل کہتی ہے کہ شکر ادوں میں آفراس کی
زندہ دل دینا کے ہو جائیں گے واقف تم سے
کوئی پوشش مرے سینے سے چرا لے گیا دل
بہمدت کے مرے ہاتھ لگے ہو صاحب

ہو گیا ہے تری الفت میں لقب دیوانہ
اس کی دیوار یہ یہ بات لکھا دی جائے

غزل

عبدالحفیظ لقب عمران

(اپنی پور)

نہا، تیرا جپ کرے کوئی
مجھ کو تم سے جدا کرے کوئی
جیسے قرضہ ادا کرے کوئی
پانی کب تک بھگا کرے کوئی
مرغ کا ناشتہ کرے کوئی
مرنہ جائے تو کیا کرے کوئی
بے سبب ہی ہنس کرے کوئی
آپ مجھ نہ ملا کرے کوئی
میرے حق میں دعا کرے کوئی
ان سے جا کر گلہ کرے کوئی
ساتھ اپنے رکھا کرے کوئی
ہنسوکب تک پیا کرے کوئی
دشمنوں کا بھلا کرے کوئی
دس برس سے جفا کرے کوئی

حق و ناکادا کرے کوئی
بعد چھٹی کا یاد کرے کوئی
مجھ سے وہ پیار کرتا ہے بے
آگ لگ جائے ایسی الفت کو
حال بھاجی کو ہے کوئی محتاج
ہائے یہ بے لگام مہنگائی
چل رہا ہو گا کوئی غمِ فساد
میرے جذبات زخمی ہوتے ہیں
اس کا ہوجاؤں میں سدا کے لیے
بے سبب کیوں مجھے تستائے ہو
میری خواہش بھی ہے سدا مجھ کو
اس طرح پیاس تو مجھے گی نہیں
مجھ کو تکلیف دیتا ہے لیکن
ہائے کیوں کر ہے یہ پارہ لقب

انیس سلطانہ

(بھوپال)

کیا کھویا؟
کیا پایا؟

اڑائے کچھ ورق لالے نے، کچھ زرگس نے کچھ گل نے
آج میرا جن آنا اپنا محاسبہ کرنے بیٹھی تھیں۔ کیا کھویا، کیا پایا۔ پتہ چلا جو کچھ پایا تھا وہ تو نہ دکانوں میں
پڑا ہے لیکن جو کھویا ہے اس کی کہانیاں، دوست دشمنی سب کی زبان پر ہیں۔

عرصہ سے وہ غم بیمار تھیں۔ زندگی سے تو غیر برتاؤ لانا تھا، لیکن صحت کو ان سے سدا بہرہ میر۔ بری بھی
گزر ہو رہی تھی کہ ان کے مجازی خدا (جو خیر سے ریٹائر ہو چکے ہیں) پڑنے پڑھانے، نیرنگھے لکھانے
کوشش بلے کا لاں سمجھتے ہیں) سخت بیمار ہو گئے۔ ادھر خدا انجن آما کی میز دینی ترجمہ چالیں (کہ ٹانگہ کے فریکچر
کے بعد بھی کچھ نہ بچ رہا تھا۔) اور ادھر جناب کے صاحب، صاحب فراش نکھیں تو کیا اور یکسوئی ہو تو کیسے۔
اپنے کو بھلائی رہیں۔ پہلے بھی کو نسا اچھا لکھتی تھیں، اب تو انداز میں کچھ اور اکھڑا بن آگیا ہے جلے بنانے
سناوڑنے کی کوشش کرتیں کہ ان کی توجہ ادھر سے ہٹائی جاتی۔ ابا بھلا کس حکیم نے کہا ہے کہ وہ ضرور
نکھیں؟ آج کل پرستاری کولہ ہے؟ تو بھلا ادھر ادھر کہتے ان کی ساری عمر گزر گئی، بچوں کو جب تک وہ پورے
(واقعی) انھوں نے ادھر لکھنا بھی سکھایا اور پڑھنا بھی لیکھ اب وہ سب یا تو سا چار سننے یا تندرست۔ تندرست
سے کسی کو سروکار نہ تھا!

ریل کا سفر ان کی زندگی میں ہمیشہ سے اہم رہا ہے۔ اس بار بھی یہی کچھ ہوا۔ شوہر نا ہار کے بغرض علاج بھی
لے جانا طے پایا کہ یہاں شہر بھوپال میں مرض کی کیمیں تشخیص ہی ممکن نہ تھی۔ وہ ایسی جگہیں بھی چلی جاتیں
لیکن یہاں مریض کو لے جانا تھا جو خود ان کے بس میں نہ تھا۔ چنانچہ پادری دست درگت، دست بردست
دکے مریض کو پہلی منزل تک پہنچایا گیا، دھیل چیر کا سہارا لے کر ریلوے اسٹیشن تک لے جایا گیا....
مریض سفر تراشنا، ہم سفر نئی تجسس سے بھر پور:

سورٹ کیوں میں بند تھا جو اٹھائی گیلوں نے ان کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے اٹھائے تھے۔ خدا گواہ کہ چور چکا کے معنی تو ان کی سمجھ میں ہمیشہ سے آئے تھے۔ کبھی کبھی چھوٹی موٹی چوریاں بھی کی تھیں۔ چوری کی کیریاں تو رفرم چور کھاتی تھیں۔ اس مزہ کو آج تک نہیں بھولیں۔ لیکن اٹھائی گیلوں کے کاو بار سے پہلی بار واقفیت ہوئی۔ لمبے سفر کی تکان نہانے ہی سے اترتی۔ وہ تو خیر ہوئی کہ مریض کی نہانے کی ہمت نہ ہوئی۔ ورنہ بدلنے کے لیے کپڑے کہاں سے لائیں۔ ادھر یا راہن نکستہ لیاں کو ہلا پھسلا کر بھی اسپتال لے گئے ادھر ان کی جان تاوان چہرہ و فکر ناگہاں کہ مریض کا حال اب صرف مریض کی زبانی ہی سنا جاسکتا تھا۔ سارا میڈیکل رپورٹیں نذر سفر ہو چکی تھیں۔ انھیں جتنی دواؤں کے نام یاد تھے۔ جس جس کیفیت سے آشنا تھیں وہ کھد کر سناٹے کر دیں کہ شاید کام آئیں۔ مریض بھی وہ کہ عرصہ سے اٹھنا بیٹھنا ترک ہو چکا تھا۔

اب اس کیفیت کو دوا لیشا نہ تو خیر دیکھا کہتیں، البتہ بے سرو سامانی کی اس فضا میں بھی انھوں نے چھٹی کی ساتس ہیں وقت لی جب مریض ڈاکٹروں کی پرسیس جاوے جا سے بیٹنے کے بعد اسپتال میں بغرض علاج داخل ہوا۔ ڈرتے جھجکتے اپنے آپ سے لیشاں، خستہ و خراب حالت سے دوچار جب وہ بھی اپنے بیمار کے پاس پہنچیں تو اس توقع پر کہ سامان کی گم شدگی کی باز پرس تو ضرور ہوگی۔ لیکن اس وقت تک مریض نے بھی حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ دسمبر کی کرکڑی سردی میں بھوپال سے رمانگی کے وقت کافی تعداد میں گرم کپڑے اور بستر رکھے گئے تھے۔ علاوہ ہسٹرا اور کھانے کے تمام سامان کھویا جا چکا تھا۔ ادب کہ اسپتال میں نہ کپڑے کی فکر تھی اور نہ گرم کپڑوں کی کہ موسم سبلی کا معتدل ہی تھا۔ سامان کا مزاج بھی معتدل ہو چکا تھا۔ ایک مدد قیامی مسکراہٹ کا خیر مقدم کیا گیا۔ اتنا پوچھنے کا حق تو میاں کو ہر حال تھا کہ آخر سامان گم کیسے ہوا۔ وہ کیا بتائیں۔ کیسے بتائیں۔

اپنے بھائی پینچے کی اطلاع بذریعہ ٹیلی فون بھوپال دی جا چکی تھی اور سامان کی گم شدگی بھی۔ جہاں چہ شہر نا پیر سال (بھیا) ملک، آریکا، ان کھنڈے سرو سامانی کے چرچے تھے۔ بدلنے کو کپڑے نہ سہی تھیں تو وہ ہرگز نہ کھاتیں اور ہر پینے کا بھی یار نہ تھا، ناچار مہانگر کے بازار سے کم سے کم دو عدد سوٹ خریدے گئے کہ اچھا لباس بھی شخصیت کی تعمیر میں اہم رول ادا کرتا ہے۔ مریض کی طرف سے بے فکری تھی۔ اسپتال سے مہیا کیے گئے کپڑوں نے انھیں فکر و فدا سے آزاد کر دیا۔ اب کوئی سامان ہی نہ رہا تو حفاظت کا خیال کیسے آتا؟

صبح اٹھ کر جو غمہ کرتی ہیں تو صابن ندارد، ہنسنے نا پید، اور سب سے بڑھ کر میاں کے لیے اہم افلاں سے بنائے گئے عدد اسی پان، باریک باریک کتری ہوئی چھالیا۔ ہسپتال سب فائز۔ ارے ہاں وہ تو سورٹ کیس میں ہی تھا۔ میاں کا یہ حال کہ کھانے کے بغیر ایک دو عدد، لیکن گے لیکن بان کے بغیر جینا بھی کوئی جینا ہے۔ تازہ تازہ پان، فضا سب سے لگایا ہوا چھنا اور کھانا، اپنے حساب کو بھگت کر دکھائی دینے والے پان اور سٹیل چھالیکا۔

— ماہ بان بھی اپنی ایک شخصیت رکھتے ہیں۔ کبھی کبھی پان کی گھدی، اسے قویہ بیڑا منہ میں رکھ کر داغے جسر مراد آبادی کو یاد کرتے :

دل کو سکون روح کو آرام آگیا۔

لیکی یہاں پان کی گھڑی جیسی کوئی چیز کہاں؟ چھالیہ کے دانوں کے بجائے ڈٹی کو ہتھوڑے سے یا اس جیسی کسی چیز سے ٹوٹا گیا تھا۔ سر دتوں کا آج کی تہذیب میں گر کر کہاں ہے سسٹل تلچتر گیا ہو تو، انھیں بٹفل بھی نہ کہیے۔ چھالیہ کے بے ٹعل ٹکڑے۔ وہی پانی من حیث الواقع مہیا کر کے پیش خدمت کیے گئے۔ جو پان کی شکل تو بہت کھتے تھے لیکن نہ وہ مزہ نہ ادا۔۔۔ جسامت میں دیوتا۔۔۔ سختی میں پارہ سنگ

اسپتال کے شب و روز مرعین پر تو بے گراں گزرتے ہی ہیں، تیمار داروں کے لیے گراں تر ہو جاتے ہیں۔

مرعین کے پاس ایک سے زیادہ طاقاتی ٹمبھر نہ رکھتے تھے اور جتنی بار کوئی 'آتا بین روپے' کا یا مس بنوایا جاتا جو دیل کے ٹکڑے کی طرح ایک سے زیادہ بار استعمال نہ ہو سکتا۔ طاقاتوں میں ان کی کرکٹ کی ٹیم دن میں کم سے کم ایک بار ضرور درشن دیتی۔

انجمن ادا چوبیس گھنٹے مریض کے سر پر سوار رہتیں، نہ کوئی کام تھا نہ کوئی ہم سخن۔ ادھر ایوب میاں کے صبر کا پیمانہ جھلک رہا تھا۔ مریض اپنی جگہ... مریض اپنی جگہ... ڈاکٹر انھیں ان کے شوق دسترخوان آرائی سے روک نہ سکتے تھے۔ بہت دن حال بھات پر گزار لیے۔ اب انھوں نے بھی ہاتھ پاؤں نکالنا شروع کر دیے۔ مرغ و ماہی کی متلاشی طبیعت کلمہ ہو رہی تھی۔ آتے جاتے ان کے لیے حسب دل خواہ کھانے کا بندوبست کیا جاتا کہ جو یہ نہ ہوتا تو روزِ فالسی کی زندگیاں گنتے۔

بھوپال میں جس مرض کی دعائیں استعمال کی جاتی رہی تھیں سرے سے وہ مرض ہی موصوف کمالاچی نہ تھا۔ کچھ ملے لیل بھی کچھ تھیں کہ اتنی دعائیں کھالی گئیں کہ پیرانا مرض ختم ہو کر نئے مرض نے جنم لیا۔ وہاں ڈاکٹر بہرو کے درد کے لیے دعائیں بدل بدل کر دیتے رہے۔ یہاں ورزش نے مریض کے رنگ ڈھنگ بدل دیئے۔ لیکن ابھی کھڑے نہ ہو سکتے تھے۔ آپریشن ہونا طے تھا۔ ہر چند کہ اس میں وقت تھا اور یہاں وقت کی ہی کمی چھال پر پھر طبعی گے اگر خدا لایا کہہ کر پروانہ واپسی حاصل کیا گیا۔

دو ہفتہ کے اس عرصہ میں اتنا سامان خریداجا چکا تھا کہ اس کے لیے پھیر سوٹ کیس خریدینگے اور قافلہ دو چار چار کی ٹولی میں روانہ ہوا۔ آخر میں بچ رہنے والی کھوپ میں وہی چار عدد روانہ ہوئے جی کے بغیر سفر ہی نہ ہو سکتا تھا۔

گھر آکر ایسا لگا کہ سال دو سال سے بچھڑے ہیں۔ وہ شہر میں سہ ماہی نوکر دس بجے تک واپس پہنچے،
تھیں، اس لیے ڈیوٹی پر پہنچنے میں ہرج نہ تھا۔

ناچار لباسِ فاخرہ کی تلاش ہوئی۔ اب کے معاملہ ذرا ٹیڑھا تھا۔ ساڑیاں جو کچھ ملتی تھیں وہ تو انھیں بے وقعت سمجھا جاتا تھا۔ لیکن ملنے پر پربلاؤ اور چھٹی کوٹ ان کے ذہن سے نکل چکے تھے۔ نتیجہ میں فی الوقت جتنی ساڑیاں نکالیں چھٹی کوٹ کی عدم موجودگی میں انھیں رد کر دیا۔ ایک عدد خوش بخت ساڑی نے کہ ہم رنگ بلاؤ بھی رکھتی تھی اور چھٹی کوٹ بھی اس آٹے وقت میں ساتھ دیا۔

انجی آیا سوچنے لگیں، آخر ساڑھی کے ساتھ بلاؤز کا رنگ میچ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ۹

حق مار قرار پائیں۔ والد صاحب شبِ فراق سے رنگِ ناچک کھلے تھے تو والدہ صاحبہ میرے کی لٹائی۔۔۔۔۔
 یادوں گوسے چمے، حمی اور خوش غفل ہوئے تو اولاد ایسی ناکارہ کہ بس۔۔۔۔۔ سوچنے کی کوئی حد نہیں
 ہوتی۔ اس لیے اپنی لاتعداد سوچوں پر انھوں نے پہرہ بٹا دیا اور جا بے شخص کو کڑی بچالانے۔۔۔۔۔ کہہ ہی دستور
 ہے۔۔۔۔۔ داپسی پر شہر کے ہر جان کار حلقہ سے ان کے سامان کے کھو جانے پر اظہارِ افسوس کیا گیا۔ صبح
 سے شام تک ٹیلی فون کھڑکھڑاتے رہے کہ بھی بڑا افسوس ہوا۔ کسی نے سامان کھوئے جانے پر اظہارِ افسوس
 کیا اور کسی نے ان کے حواس کھو جانے پر تنبیہ کی۔ انھوں نے لاکھ کہا کہ ان کے بہ خیریت لوٹ گئے پر خوشی
 کا اظہار کیا جائے۔۔۔۔۔ جشنِ برپا ہو، حفلِ میلاد ہو۔۔۔۔۔ لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔ البتہ الوب میاں
 نے چین کی سانس لی اور لہک لہک کر پڑھتے بھی رہے اور انجمنِ آرا کا حوصلہ بھی بڑھاتے رہے،
 لوٹ کے بدحوہ گھر کو آئے

اور کبھی کبھی یوں بھی گہرا فحاشی کرتے،

کابے نہ لینی کھیر یا پھار۔۔۔۔۔

نامور شاعر

مصطفیٰ علی ہیک

کلام کا پرہیزار مجموعہ

آئی ایم ساری

قیمت : ایک سو روپے

نامور شاعر

طالب خوند میری

کا مجموعہ کلام

سخن کے پردے میں

قیمت : ایک سو روپے

شجاع الدین عاطف (آسٹریلیا)

غزلیں

ہند میں اردو کا مستقبل و حال اچھا ہے
جہکے چاقو سے جو چھائی ہے منہ پر ہیبت
ہو اعزیز آپ کو گراہی گرفتاری دوست
اور جاپان سے لے لے اگر چوری تمہا
دیکھ کر مجھ کو ڈرائے میں کسی نے یہ کہا
حسن کی بھیر ٹیٹھی میں لگی تھی عاطف
ہر حسینہ نے کہا اس کا حال اچھا ہے



یہ زلفیں مری سب تو دکھانے کے لیے ہیں
جو ساتھ لیے پھرتے ہیں اس شہر میں حویں
یہ چھوڑ کے جلتے ہیں بڑے وقتوں میں مجھ کو
ہر حال میں ہنس بول کے جی لیتے ہیں انساں
کچھ بال خضابوں سے چھپانے کے لیے ہیں
وہ لوگ مرے دل کو جلانے کے لیے ہیں
احباب مرے جوتے کھلانے کے لیے ہیں
ہم لوگ تو ہنسنے یا ہنسانے کے لیے ہیں
مسموم سی باتوں پہ نا جاؤ کبھی عاطف
یہ ظاہر انداز بھنسانے کے لیے ہیں



ابتدا میں مرا عشق تو ہٹ گیا
میری بیٹنگ گو سکرے بہتر گئی
چور بھی تھے دہاں اور پولس بھی تھی
اک حسینہ بنی مرکز ہر نظر
یہ نتیجہ نظر کی مزا نہیں کا ہے
اس کے کوٹوں نے پہچان کیسے لیا
بعد میں ہائے قسمت بُرا پٹ گیا
خواب میں کھیلنے جب میں کرکٹ گیا
کون جانے لیے میری پاکٹ گیا
اس کا شوہر جو لانے کو بسکٹ گیا
ان کے قدموں میں دل بن کے مارکٹ گیا
جب کہ وہ پہنے پولس کی جاکٹ گیا
میں نے جس گھوٹے کو آزما یا میاں
رہیں میں وہ ہمیشہ اپوزٹ گیا

سید طالب حسین ریدی

☆ (حیدرآباد)

چہ درست است....؟

دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جو دوستوں کے بغیر گزارہ کر رہا ہو یہ نہوں تو زندگی پھینک بے رنگ اور بے کف ہو جائے۔ دوستوں سے زندگی میں رنگوں کی بہار آ جاتی ہے خوشیوں کی مہک اور زندہ دلی کی جھک مزاج کی بے رنگی کو ختم کر کے زندگی زندہ دلی کا نام ہے سے عبارت ہو جاتی ہے۔

ہم شکر گزار ہیں کہ اس نعمت سے محروم نہیں ہیں، تھکے ہوئے ذہنوں اور بوجھل لمحوں کو تھوڑی سی آسودگی دینے کے لیے آج کل کے احباب سے اپنے دو ایک دوستوں کی بوقلمونیوں کا تذکرہ کرتے ہیں ان سے ملنے ملاقات کے مزے لیجئے۔

یاد مراد فرید الحسن کمالی۔

خوش مزاج و خوش اطوار ناخوشی سے بیزار حسن کے دیوانے رومانس کے متوالے، ایک بک کی بیوی کرتے کرتے جی جو اکتا یا تو خلیج جلنے کی دھن سائی، گئے اور ایک عرب ملک کی ایئر لائن میں فینائس ڈیپارٹمنٹ کے کھاتوں کو سنبھال لیا۔ ایئر لائن کے گیٹ ہاؤس میں قیام تھا اور تنہا ہی رہتے تھے اسی زمانے میں اتفاق سے وزٹ پر ہمارا بھی وہاں جانا ہوا، قیام فریدی کے ساتھ ہوا۔ دفتر سے واپسی کے بعد شام کے اوقات میں اکثر ہم کو اپنی کار میں لے کر سیر کو نکل جاتے اور گھوم گھام کر رات دیر گئے واپسی ہوتی ایک دن سند کے کنالے کنالے گرتے ہوئے ہماری نظر ان حبشیوں پر پڑی جو وہاں ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ پوچھا، یہ کالے غالباً صومالیہ کے باشندے ہیں۔ فرید جو ڈرائیونگ کرتے ہوئے بھی اطراف و اکناف کے ہوش کو اپنی نظروں میں رکھنے کے ماہر ہیں، بولے چھوٹے یاران صومالیوں کو خدا اور کچھ سمولیوں کو ہم ان کی نگاہ کا تعاقب کرتے ہوئے جب موصوف کے مرکز دکھا دیتے تو کیا دیکھتے ہیں چند مغربی خواتین اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ غریباں ہو گئیں "کا مرقع" بنی ہوئی بنا کر سمندر سے برآمد ہو رہی تھیں.....

شادی کے ایک دو سال بعد ہی بیوی کا انتقال ہو گیا، آپس میں بے حد پیار تھا دائمی جدائی کے حدمے سے بے حال ہو گئے اپنی حالت اس قدر بُری بنائی کہ دیکھا نہ جاتا تھا صبر و ضبط کی تلقین کی جاتی تو اور ہاتھوں سے نکل جاتے سنبھالے نہ سنبھلتے۔

دل سے دیوانے کو مت چھیڑیں نہ بخیر نہ کھینچ

اٹوٹا کھٹوٹی لے کر پڑ گئے احباب سے ملنا جلنا، ہنسنا بولنا اور نظروں کی گھاتیں جو دھندلے کا معمول تھا اب کچھ یکساخت ترک ہو گیا، جو بیسول گھنٹے صورت پر محرم طاری رہنے لگا۔ دوستوں کو بڑی فکر ہوئی کہ یار اٹھوں سے بھلا جا رہا ہے ایک دن ان کی تسلی اور دل دہی کی خاطر ہم اور دیگر احباب ملنے گئے۔ ملے۔ مگر جو بیہوشی ان کے زخموں پر پھیلا رکھا روئے روئے ہوئی ہو گئی پچھاڑیں کھانے لگے، کچھ رو لیتے درمیان میں مرحومہ کے اوصاف حمیدہ بیان کرتے پھر ایک، چکی لیتے اور دنا شروع کر دیتے اس صورت حال جو سابقہ پڑا تو ہم نے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے، ایک، چکی کا سہارا لے کر بولے، اب زندہ رہنا بے کار ہے تمہاری بھابی مرحومہ نے جو داغ دیا ہے وہ ہمارے منہ پر پر مندمل ہو گا اور پھر رہتے چکی لیتے کسی نے باندھوں کو تھا کسی نے کرپا تھا کھڑک سہارا دیا لیکن کسی طوطا بوی نہیں آرہے تھے۔ دریں اثنا ڈے قدر گریڈ وہم بر سر افادہ رود موصوف کے والد بزرگوار تشریف لے آئے اور گنجیر لہجے میں ہم سے فرمایا، میاں! آپ لوگ ان کو سمجھائیں کھانا پینا ترک کر دینے سے اور اپنے آپ پر دیوانگی طاری کر لینے سے کیا گئے ہوئے لوگ واپس آ سکتے ہیں؟ جو حواسو ہوا صبر کریں، اللہ بڑا مسبب الاسباب ہے اس نے چاہا تو نعم البدل مل جائے گا۔ یہ فرما کر وہ تو ادھر رخصت ہوئے اور ادھر یہ پچھاڑ کھا کر پٹنگ پر گرے اور پھر شروع ہو گئے دنیا بڑی بے وفا ہے ابھی تو کھن بھی میلانہ ہوا ہو گا کہ نعم البدل کی سازشیں شروع ہو گئیں میں کیوں کر صبر کر لوں کیوں کر اس جان و فدا کو بھولوں؟ کس طرح اپنے دل کیامرد کو گھاؤں؟..... چکی..... ہر دو چکیوں کے درمیان دنیا کو اور اس کی ستم شکاریوں کو کوستے، آخر نڈھال ہو کر آنکھیں موند لیں، میدھے میدھے دراز ہو گئے ہم نے موقع غیبت جان کر نکل جانا بہتر سمجھا اسلئے کر چلے آئے اس کے بعد جب بھی ملاقات ہوتی ہماری کوشش یہ ہوتی کہ وہ بھابی مرحومہ کی یاد اور غم کو بھل کر دنیا کی مصروفیتوں میں اپنا دل لگائیں اور دوسری شادی کر کے نئے سرے سے اپنی زندگی کی شروعات کریں، مگر جب بھی ایسا مشورہ دیا جاتا فوراً ہتھے سے اکھڑ جاتے اور سخت ناراض ہو کر تنبیہ کرتے کہ خبردار! جو آئندہ کبھی نئی زندگی کی بات چھوڑی..... بخار بھی اترائیں تھا.... احباب جب کہ کہہ کر ٹھک گئے اور نیکی برباد گناہ لازم کی مثل صادق آنے لگی تو سب نے طے کر لیا کہ مرہن کو اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے اور کوئی کچھ نہ بولے دوسری شادی کا نام بھی لینا بھول جائیں۔ اور چپ سا دھلی گئی۔

اس حال میں چار چھ مہینے اور گز رہے آہستہ آہستہ ان کے کاروبار معمول پر کرنے لگے اس کا جانا، دوستوں سے بھی ملنا جلنا، ہنسی مذاق اور سیر و تفریح میں بھی حصہ لینے لگے اپنی طرف سے دوران ملاقات و گفتگو چھپر چھپر کر شادیوں کا ذکر ضرور نکالتے ہیں سے دعوت آتی تو اشتیاق سے شریک ہوتے اور خصوصاً ان شادیوں کا ذکر ضرور کرتے جو دوسری کر چھپے تھے یا کرنے والے تھے۔ ہم کچھ محسوس ہونے لگا کہ اب صبر کا گامدھی ختم ہو رہی ہے اور اکسپیری ڈیٹ (EXPIRY DATE) دیتے قدموں قریب آنے لگی ہے لیکن ہم ان کی سب کھینچتے پر اپنی نہ بولتے، رومانس بھی عموماً کر لیا تھا راہ گزرتے تو نظریں دھنک رنگ لباسوں کا پچھلے ہی کی طرح پچھا کرنے لگیں اور پھر رنگوں کے ساتھ ساتھ رنگ بکھیرنے والوں پر بھی سرگرم مشغول رہتی رائے زنی ہونے لگی۔ ہماری توجہ مبذول کرنے کی خاطر پھر پھر کر شادی کا ذکر درمیان میں لگاتے اور کچھ

ادار

بزرگ شاعر جناب اسماعیل ظریف کے انتقال کے بعد بیشتر تعزیتی قرائد ادب اور انفرادی بیانات کے ذریعہ محرم کے مجبورہ کلام کی عدم اشاعت پر تعلق خاطر کا اظہار کیا گیا ہے۔ یہ یقیناً بڑے دکھ کی بات ہے کہ نصف ہدی سے زیادہ عرصہ پر محیط تخلیق سفر کا اثر اپنے دیوان کی اشاعت سے محروم رہا۔ اس ضمن میں یہ وضاحت ضروری ہے کہ زندہ دلائل حیدر آباد کے زیر اہتمام ۱۹۶۸ء میں مطبوعات کی اشاعت کے کام کا آغاز ہوا تھا بے شمار کتابیں شائع ہوئیں۔ لیکن کتابوں کی نکالی ہمیشہ مسئلہ بنی رہی۔ چنانچہ بعد میں مکمل طور پر خرچ برداشت کرنے کی بجائے جزوی مالی امداد دینے کا فیصلہ ہوا۔ اب یہ صورت حال ہے کہ کتابوں کی اشاعت اور نکالی میں محسوس طور پر زبردست مصنف یا اس کے چاہنے والے دلچسپی کو کتاب کی اشاعت کے ساتھ اس کی نکالی کے مراحل میں آسان سمجھتے ہیں۔ یہی اسی سبب کہ ظریف صاحب کے کلام کی اشاعت کی طرف توجہ کی جائے گی۔ زیر نظر شمارہ کے ذریعہ ہم نے جناب اسماعیل ظریف کی شخصیت اور فن کے چند پہلوؤں کا احاطہ کیا ہے۔ ہم ظریف صاحب کے آدھان غامض انداز اور عقلی اشیاء اور جہان دار فلسفہ کے علمی تعاون کے مضمون میں بھی کیلئے کے بغیر غرضی گوشہ کی اشاعت ممکن نہ تھی۔

۵ بڑی تاخیر کے بعد غور خاطر عالم علی خاں کے ذریعہ انیسویں ناک اطلاق کی کرنا مورطنز و مزاح نگار جتیاو مہارت علی سندھوی کا گوشہ پہنے لکھوئیں میں انتقال ہو گیا۔ معروف کتابوں کے مصنف تھے اور دستخطات سے بھی ان کا تعلق تھا۔ بلنزد مزاح کے علاوہ پتھوں کیسے بھی انہوں نے کتابیں لکھیں شکوہ سے انہیں خاص قلبی لگاؤ تھا۔ اپنا ہر مضمون وہ شکوہ ہی اشاعت کے لیے بھیجا فروری لکھتے تھے۔ زندہ دلائل حیدر آباد کی سالانہ تقریبات میں بھی وہ شریک ہوجاتے تھے۔ وجہ یہ دیکھ کر دلخوار شخصیت کے ملک و مہارت صا اردو کے فروغ اور ترویج سے بھی خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ اتر پردیش اردو اکیڈمی کے علاوہ ملک تھے انکی اشاعت سے ایک منفرد طنز و مزاح نگار و اثر اردو کے سپاہی اور خلقی و ہمدرد انسان اور شکوہ کے متعلق قلبی معاملہ ہے ہم محرم ہو گئے۔ وہاں کہ انہیں جوار رحمت دی جائے عطا فرمائے۔

تواؤش کر کے حاصل کرتا، اصل اور پچھلے سات آٹھ سال سے پابندی سے پڑھتا ہوں! اپنی خاص طرز کا یہ رسالہ پڑھ کر آپ کی جنت اعلیٰ کی تعریف نہ کرنا کھڑکڑاؤ کا کرتا ہوں کہ اس کا شمار ادب ترقی دے اور آپ کو حوصلہ عطا کرے کہ اسے خوب خوب تر کے سفر میں منزل سے ہٹنا نہ کرے۔ یوں تو اس کے طنز و مزاح کے مضامین دلچسپ ہوتے ہیں افسوس کہ وہ ہونے نہ ہوں گے! اسودگی ملتی ہے مگر دھر چند شادوں سے اس میں جناب طالب حسین زیدی کو بھی اس کی فصل میں آپ نے شریک کیا ہے جن کے مضامین پڑھ کر بے حد شگفتہ آتا ہے اس مرتبہ چار بنیاد سے نیلی کا سطر چاس سال پہلے کا آنکھوں دیکھا حال ہے ان کا مخصوص انداز الفاظ کے استعمال کی شوکت اور طنز سے ہمہ گیر ہوشیاریوں کو چھپاتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ مجھے مجھے نغمہ کی لڑکی سے عمل انشائیاں ہوتی ہیں اور پھول جھڑپے ہیں۔ ہر مضمون بڑی مائتد اور آہستہ آہستہ کے ایک واقعہ سے استعارہ کے چہ درست است نے جو گل کھلایا ہے اور جو تہہ پہ کلا وہ حیدر جہاں کی تعریف ہے میں تو گجڑ ہا تھا کہ اس نازک مسئلہ کو چھپ کر کہیں کوئی گستاخی سرزد نہ ہو جائے۔ موثر کا بیان۔ موثری اور کرشنا کی روٹی اس دور میں ناڈیا جان کا کلام نام میں جو میں پیدا کرتا تھا غالب کے اشعار پر ہمیں خوب ڈاکر دیکھ کر بیان خطبات کے بچے ذہین رسائی دل دینے کو ہی چاہتا ہے اس لیے خطبات کھڑکڑاؤ کو مایوس کیا ہوں کہ آپ کی کاوش اعلیٰ تلاش میں اچھے لکھنے والوں کو پیش کرتا رہتی ہے۔ اردو کی مانا گفتہ بہ حالت کے زمانہ میں جو اپنے ہی ہاتھوں پورے یہ ایلیٹ کی فکر کو پیش کر کے ہم کو یوں ہونے سے بچا رہا۔ یہاں زبان تہہ میں ہے اسباب بھی دہم اور اردو نا ہے اور شکوہ بنیاد الیہ موجود ہیں تنہا علی (رحمہ اللہ)

انتہر اتنا کچھ لکھنا: سادہ ضرور کریں گے کہ یہاں آپ سے زیر و زبر میں سہو ہو رہا ہے۔ جب اس کو تو میں نے ذرا طویل کھینچا تو بولے آپ یوں نہیں ماننے کے حق بات کی قبولیت کا مادہ جو نہیں ہے آپ میں ہاتھ کھنکھن کو آ کر کیا ہے۔ ابھی چل کر اس کا فیصلہ اہل زبان سے کر دیتے ہیں تاکہ آپ کو اپنی اوقات معلوم ہو جائے۔ اہل زبان، وہ یہاں کہاں؟ فرمایا: شہر میں ایرانی ہوٹلوں اور ان کے ایرانی مالکوں کی کمی نہیں ہے۔ وہ سب اہل زبان ہی تو ہیں۔ چلے، منٹوں میں معلوم ہو جائے گا کہ صحیح کون ہے۔ اس نزدیک کی کوڑی لالہ پر ہم عیش عیش کر کے رہ گئے۔ اور محض تفریح کی خاطر ساتھ جو لیے، قریب ہی کے ایک ایرانی ہوٹل میں ہم کو کشاں کشاں لے کر پہنچے اور سیدھے کاؤنٹر کا رخ کیا، جہاں ایک سرخ و سپید رنگت کا کھڑے ناک نقشے والا تنویندا دیڑھ عمر ایرانی جس کا تپتے پر کلمہ، چڑھا ہوا تھا تو تک میں ہاتھ ڈالے رہ کر گھسیٹے شغل کرتا ہوا بیٹھا تھا۔ پہنچے ہی بیٹھ ایرانی لہجے میں اُس کی طرف سلام بھینکا اور ساتھ ہی سوال جڑیا۔ آقا! از روئے قواعد پارسی چہ درست است؟ بگیر ۵۸ بگیر ایرانی اس درمیان ”آر“ پر اپنے تو چکر ان کی طرف دیکھنے لگا پھر مسکرایا بولا، نقاب! امارا ہو تیل میں ہر چیز تازہ ہے چائے بھی نازہ دم ملے گا۔ اس جواب سے کھینے ہو کر تلملا گئے اور اسی تلملاہٹ کے عالم میں کاؤنٹر پر اپنی اس کو لڑکی چایاں تلخ کر لولے، جہنم رسید تازہ دم۔ آئی ام آسنگ لیو۔ (Am I your sister?) چہ درست است؟ بگیر آر بگیر، بنائیت لامتحت سے ایرانی کا جواب تھا۔ عاب، شاید کہ شام شیریں می گویند افسوس کہ من شعر می دانم ستر ناپا“ مونے آتش دیدہ ہو کر“ بولے، چلے کسی دوسرے کے پاس چلتے ہیں یہاں تو عالم بالا میں تخت، مقور معلوم ہوتا ہے۔ جب پہلے تو دیکھے سے ایرانی سیٹھ کی آواز آئی آقا! ”بگیر کور“ (your sister) وکیل کیسیر..... اب چکرانے کی ہادی مولانا کی تھی۔ چکرانے اور جھپٹ کر چایاں اُس کے ہاتھ سے لیں، ہار ہاتھ پکڑا اور تیزی سے باہر نکل آئے، ہم نے اس قہقہے سے پچھا پچھرانے کے لیے کہا، حفت! چھوڑیے اس قہقہے کو کہاں اپنے ساتھ ہم کو بھی اس منھ میں الجھا رکھا ہے۔

تم ہی پچھے ہی اس بات کا تہہ بگیر کر لیا ہے

ایک دن صبح صبح ہی نازل ہو گئے اور کرسی پر اپنے آپ کو ٹیکانے سے پہلے ہی فرمانے لگے اماں، یارو! ایک پتے کی بات، سوز، یہ تو ہمیں معلوم ہی ہے کہ ہم شعر و شاعری کے ہاتھوں تنگ، ہیں، مجھ کو تو بعض شعراء نے فارسی کا تعلق قوم لوط کے بچے سمجھے افراد سے معلوم ہوتا ہے، کیوں؟ ان کے کلام میں بھی وہی بُبا اس نسلاً بعد نسل منتقل ہوتے ہوئے دراشت میں ربابی جمع خراج کی حد تک ہی ہر ان کو کبھی ملی ہے اور..... ہم درمیان میں بولے مگر جذبِ حالی اُس خطے کو تو مدانے اپنے حکم سے نو بعورت، جہنم کمرشوں کے ہاتھوں تباہ و برباد کر کے اس کا تختہ ایسا لٹا دیا تھا کہ اُس مغضوب اور لعنتی قوم کا ایک فرد بھی باقی نہیں رہا۔ تو بھر..... چائے اس اعتراض پر سخت ناراض ہو کر بولے میان! بڑی بُری عادت ہے تمہاری..... جی وہ تو ہے مگر کونسی.....؟ ہم نے پوچھا، یہی کہ پوری بات سمجھتے نہیں اور بیچ میں اڑ لگا دیتے ہو، چنہ خدا ذرا عقل کو کام میں لاؤ کیا یوں نہیں ہوا جو گا کہ جس وقت ان فرشتوں نے حضرت لوطؑ کو اپنا ہم راز بنا کر اور پٹی پڑھا کر رات کے رات اپنے گھروالوں کے ساتھ (مبوی کے بغیر) اس مقام سے نکل جانے پر آمادہ و تیار کر کے صبح ہوتے ہوتے اس خطی اینٹ سے ایٹ بجادی اور وہ ناخوار قوم اس عذابِ عظیم کا ایک شکار بن گئی کہ ایک تنفس بھی باقی نہ بچا، مگر کیا یہ بات ممکنات میں سے نہیں ہو سکتی کہ اس قہقہے قوع ہونے سے پہلے کچھ لوگ بفرق

جارت، یا سیر و سیاحت اُس مقام سے نکل گئے ہوں، اور قرآن سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی ایک شاخ ایران گئی اور دوسری ہندوستان آئی ہوگی، اور جب ان کو اپنے ملک اور وطن واپس وطن کے حشر کا حال معلوم ہوا تو واپس لوٹنا بے سود سمجھ کر اپنے اپنے گھر والوں اور دوستوں کو رو دھو کر جہاں تھے وہیں رہ پڑے ہوں اس طرح یہ بات ممکن ہو جاتی ہے کہ ہمارے بعض شاعر دل کا تعلق ان ہی پسماندہ افراد کے سلسلے سے ہے، نتیجہ تو موصوف نے بڑے پتے کا نکالا تھا مگر اس میں سے ایک، لطیف نے بھی اس طرح اپنا سر نکالا جیسے چوہا بیل کے بہر آنے سے پہلے نکالتا ہے۔ ہم نے پھر اڑنگا لکھا یا سکر حضرت! ایسے بے مثال اصناد اور الوقوع پتھر کے زمانے کے تاریخی داتو کے لیے ثبوت بھی تو درکار ہوتا ہے اپنی اس گرانمایہ تحقیق کو ثابت کرنے کے لیے وہ آپ کہاں سے لائیں گے؟..... ثبوت؟ ہم کو کئی بھی دعویٰ آپ کی طرح بلا ثبوت اور دلیل کے کرتے ہی نہیں۔ مثلاً یہ کہ ان شاعر دل کے محبوب ہی کو جو صرف تو خیر لڑکے ہوا کرتے ہیں، اپنے شعور اُن کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے جو صرف محبوبیت اور چاہت ہی کے لیے خلق ہوئے ہیں اور یہ بدعتِ سیئہ سوائے ان دونوں الذی جوئی بیٹوں کے کسی اور زبان کی شاعری میں نہیں ملے گی ہندی ہی کو لو ہندی شاعری کا باوا آدم نرالا ہے یہاں گنگا اُٹنی بہتی ہے جس کو عاشق ہونا چاہیے وہ معشوق ہوتا ہے اور معشوق، عاشق۔۔۔ اُدھر ایران میں حضرت حافظ خدائے سخن ایک تو خیر لڑکے کے کمال کے صرف ایک تل کی خاطر اس کو سرفرد و بخارا کی ریاستیں بخش میں دے دیتے ہیں، تیمور نے پوچھا حضرت ابیہ کیا غضب فرماتے ہو جو سلطنت ہم نے تلوار چلا کر اپنی جان بازیوں اور میان فشا نیوں سے سروں کو کٹا کر قائم کی تھی اُس کو آپ نے پلک جھپکتے میں ایک تل یا مسے کے عوض بخش دی، فرمایا، اسی نیا ہی کی عادت نے تو ہم کو کنگال کر رکھا ہے.... اور! دھر ہندوستان میں حافظ شیراز کے کاؤ نظر پارٹ، "میر تقی میر ایک عطار کے لونڈے پر ریچھ کر اپنی بے نام فحشی بیماری کی خاطر اُس سے روز روز یونانی دواؤں کی پٹیا خریدتے اور نالی میں بہا دیتے ہیں اور یوں جو حقوڑی بہت فتوحات آصف الدولہ کے دبار سے ہوا کرتی تھیں اس کو اپنے ہی ہاتھوں گھنوا کر عزت سادات کے جلنے کا دونا روٹے رہتے ہیں۔

ایسا اٹل اور ٹھوس ثبوت پیش کر کے موصوف نے بڑے فخر و مباہات، سے پوچھا کیوں کیسی رہی؟..... کچھ پہلے پڑا.....؟ اب آگئے ہوش ٹھکانے.....؟.....

ایسے ہیں ہمارے وہ زندہ دل اور من موچی دوست جن کے وجود نے ہماری زندگی میں رنگ بکھر رکھے ہیں۔ اور خدایا! ہم اگر ایسے بے مثال دوستوں کی رفاقت سے محروم رہے ہوتے تو ہماری خوش فعلیوں اور زیست کے مرزوں کے گراف میں کس قدر گراؤ واقع ہو جاتی۔.....؟.....

۱۔ اگر اُن ترک شیرازی بدست آوردل مارا + بخال ہندو شش بخش سرفرد و بخارا را
۲۔ میر کیا سارے ہیں، بد ہوئے جس کے سبب + اسی عطار کے لونڈے سے دو ایسے ہیں
۳۔ اپنے اللہ میاں کو "مفتلانے" کا یہ دالہاد اور دل گداز سلیقہ ہم نے پہلے کچھ چچا غالب سے ادھر پوری
شرعاً و مبطل کے ساتھ کرنل محمد خاں سے سیکھا۔

حامد لطیف حامد
(ممبئی)

آئیے فلم دیکھیں

"خیریت تو ہے؟ یہ آج صبح سویرے کیسے آن دھکے آپ؟" ہم نے میرے سوال کا جواب دیتے ہوئے پوچھا۔
"تمہیں دھمکانے کیلئے" میرا لے۔

"بھلا وہ کیوں؟"
"وہ اس لیے کہ اگر آج بھی تم میرے ساتھ تھیں تو میں فلم گویا کہ خود بخود دیکھنے نہیں چلے تو....."
"تو کیا ہو گا؟"

"تو یہ ہو گا کہ میں تمہیں گویا کہ خود بخود مار پیٹوں گا۔"
"یعنی کہ آپ مجھے مار کر بیٹھ جائیں گے۔ کرسی یا صوفے پر، یا پھر فرش پر لٹی پالٹی مار کر گوتم بدھ کی طرح
"ہم نے" ہم نے ان کو پھیرا۔

"مار پیٹنا سوارہ ہے یہ وقوف" میرے چہرہ کر بولے۔
"یہ صبح سویرے مار پیٹے کیوں اور کس کی ہو رہی ہے؟ بیگم نسا تے ہوئے پوچھا۔
"ہماری، اور کس کی؟ ہم نے مسکرا کر کہا "اور وہ بھی بدست دوست!"
"آپ نے ضرور کوئی ایسی مریسی بات کی ہوگی۔" بیگم بولیں۔

"آپ گویا کہ خود بخود بالکل ٹھیک کہتی ہیں بھابی۔" میرا منہ بنا کر بولے۔
"اچھا اب غصہ تھوک دیجیے، میں ناشتہ لے کر آتی ہوں۔"

"غصہ یہاں قایلین پر نہیں، ہاتھ دھو میں جا کر تھوکیے" ہم نے میرے کو مزید پھیرا۔
"دیکھو مجھے بلاوجہ تنگ نہ کرو۔ میں گھر سے گویا کہ خود بخود صرف ایک کپ کافی پی کر آ رہا ہوں" مسیہ
تنگ کر بولے۔

"اللہ کافی پینے سے پہلے اللہ شافی، اللہ کافی کہہ لیا کریں تو کافی پینے کے کافی دیر بعد تک، نہ بھوک
لگے گی اور نہ ہی غصہ آئے گا۔" ہم نے کہا۔ جائیے، غصہ اور بیان دونوں تھوک آئیے؟
بیگم ناشتے کی ٹرے لے کر آتے ہوئے بولیں۔ "یہ آپ کافی دیر سے کافی کافی کی رٹ کیوں لگاتے ہوئے
ہیں؟ میں کافی دیر سے سنی رہا ہوں۔"

خنگھٹھیں۔ ہم نے یہ مشکل ہنسی ضبط کرتے ہوئے پوچھا "بک چکے؟"
 "نہیں" میرے دیکر بولے "آج مجھے دل کی بھڑاس نکال لینے دو۔"

"اب بس کیجیے اور یہ بتائیے کہ آج کون سی فلم دیکھنا ہے؟" میرے بولے فلم کا نام ہے۔ حاتم طائی عرف مکن قصائی اور ٹائر کٹر نے یہ تاریخی انکشاف کیا ہے کہ حاتم طائی دراصل قصائی تھا اور مکن اس کی عرفیت عرف قلعہ تھا اور گویا کہ خود خود وہ اس قدر سخی تھا کہ ایک بار اس نے ایک گدھا جو (بند گھر کا تھا نہ گھاٹ کا) ذبح کر کے اپنی دکان پر لٹکا دیا تھا اور جسے گویا کہ خود بخود دوگ بکے کا گوشت جان کر خوش جان کر گئے اور وہ بھی بالکل مفت! اور وہ کیا ہے؟ ہم نے پوچھا لیلیٰ کی بقی..... میرے دوگ کر بولے لیلیٰ کی بلی نہیں "لیلیٰ کاکت، مجنوں بلی۔" یہ فلم بھی اسی فاضل ڈائرکٹر نے بنائی تھی جو کہ صرف تاریخی فلمیں ہی بناتا ہے۔ اس نے اس فلم میں یہ بات تمثیل کرنے کی سرکردہ کوشش کی ہے کہ دراصل وہ دونوں اپنے اپنے پالتو جانوروں کو تلاش کرتے ہوئے اس جتنے کے کتا رہے آنکھ تھپتھپاتے، جہاں اکثر وہ دونوں لیلیٰ کتا اور بلی پانی پینے آیا کرتے تھے۔ اسی چشمے کے دونوں کنارے پر بکھرے ہوئے دونوں نے (لیلیٰ اور مجنوں نے) ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

اس سے پہلے کہ ہم کچھ اور کہیں، دروازے کی گھنٹی بجی، دروازہ کھولا تو معلوم ہوا کہ اچھی سے فون آیا ہے۔ جلدی آئیے۔ بیگم قریب دس منٹ بعد مسکراتی ہوئی واپس آئیں، ہم نے پوچھا "خیریت؟ بیگم مسکرا کر بولیں، آج ایک بلی کی فلائٹ سے ماموں، ممانی اور ان کی دونوں لڑکیاں جمبھی آرہی ہیں؟"

سنیا حال تو رہا ایک طرف گھر میں ویڈیو پر بھی فلم دیکھنے کا پروگرام ملتوی کرنا کیا بڑا بچوں میرے گویا کہ خود

واہ حیدر آباد

کے بعد

عابد معزز کے مضامین کا مجموعہ

سگ کنزیدہ

شائع ہو چکا ہے

صفحات: ۱۲۸

قیمت: ۶۰ روپے

ناشر: زندہ دلائل حیدر آباد

محمد اظہار حیات (بلاگور)

محبوب لیڈر

محبوب لیڈر کا پورا نام محبوب خان ہے۔ لیڈر کا دم چھلکہ ان کے نام کے ساتھ کھڑا، اور کب بڑ گیا اس کا علم شاید ان کو بھی نہیں ہے۔ بنگال غائب ہے کہ کسی دن تو ان نے پہلی بار انہیں میرے محبوب کہا ہوگا جس پر دوسری کراخراقتن ہوا ہوگا اور پھر تو توینڈس کی تکرار کے بعد سمجھوتا ہوا ہوگا کہ محبوب صاحب کو صرف لیڈر صاحب ہی کہا جائے۔ یوں بھی محبوب خان کی اہلیہ بھی انہیں میرے محبوب کہنے کی حقدار نہیں ہے۔ کیوں کہ قوم و ملک کے یہ لیڈر تو غلام کی میراث اور ملک کا سرمایہ ہیں۔

محبوب لیڈر کا حلیہ بھی پیدائشی طور پر لیڈر ہے ان کے قدم قامت میں وہ تمام خوبیاں نمایاں طور پر موجود ہیں جو ایک لیڈر میں ہونی چاہئیں۔ ادنیٰ بیشانی جو بھول جوشی کا سیاہی کی نشانی ہے۔ بلند قد کہ قد آور کھلانے کے، جا طور پر مستحق۔ ستواں ناک جس پر کبھی کبھی بیٹھنے دیتے۔ بال غصہ اکثر ان کی ناک پر ہوتا۔ اکثر وہ اسی سے ناک میں دم بھی کرتے ہیں۔ بڑی بڑی منہ آنکھیں جس میں لیڈر کا نشہ اور ملک و قوم کا درد جھلکتا ہے۔ بڑے بڑے دو عدد کان جو بڑے لیڈر ہونے کا ثبوت ہیں کہا جاتا ہے کہ لیڈر صاحب کے کان اتنے بڑے نہیں تھے۔ زمانہ طالب علمی میں اساتذہ محض دماغ کی وجہ سے ان کے کان نہ صرف مروڑتے بلکہ کھینچتے بھی رہتے جس کے نتیجے میں ان کے کان حضور بڑے ہو گئے مگر اپنے موروثی دماغ کی وجہ سے تیسری سے آگے نہ بڑھ سکے۔ بہر حال لیڈر صاحب اب ان کانوں سے سن کر ان سنی کرنے کا کام لیتے ہیں جو ہر بڑے لیڈر کی بڑا خوبی ہے۔

محبوب لیڈر میں فرض شناسی، قیانا شناسی، موقع شناسی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ ان ہی صفات کی بناء پر اب تک دسوں دل بدل چکے ہیں چہرے بدل نہیں ہوئے۔ غالباً انھوں نے دل بدلنے کو ہی اپنا اصول بنا لیا ہے۔ لیڈر صاحب اللہ کی رزاقیت کے نہ صرف قائل ہیں بلکہ عمل بھی کرتے ہیں اور قیمتی پلاننگ پر یقین نہیں رکھتے۔ اللہ کے فضل سے کثیر الاولاد ہیں۔ مگر جب کبھی اس موضوع پر تقریر کرتے ہیں تو وہ حکومت کی پالیسی کی حمایت کرتے تھے۔ ٹھیک اس طرح جس طرح اردو کے شاعر ادیب پروفیسر اور اساتذہ اردو کی دعویٰ روزی کھاتے ہیں اور اپنے بچوں کو انگریزی تعلیم دلاتے ہیں۔ مگر لیڈر صاحب ایسی منافقانہ روش اختیار نہیں کرتے۔ وہ اپنے بچوں کو اردو کیا کسی بھی زبان میں تعلیم دلوانے کے خلاف ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ وہ اپنے بچوں کو ملک و قوم کے لیے قربان کر رہے ہیں۔ ان کے

خیال میں یہ بچے تباہ حاصل کر کے ملک کی بے روزگاری میں اضافہ ہی کریں گے۔ اس لیے بچوں کو تعلیم بے بہرہ رکھ کر لیڈر صاحب ملک کو مسائل سے دوچار ہونے سے بچا رہے ہیں۔ محبوب لیڈر کا محبوب مشغلہ تقریر کرنا ہے۔ خواہ کوئی بھی موضوع ہو لیڈر صاحب دھواں دھواں تقریر کرنے کے عادی ہیں۔ ایک مرتبہ فٹ بال کے فائنل میچ میں ہمارے خصوصی کی حیثیت سے مدعو تھے۔ آپ نے کھیل کے آخر میں دھواں دھواں تقریر کر کے لوگوں کا دل جیت لیا۔ اس سے ملک کے لیے ان کے دلی درد کا اندازہ ہوتا ہے۔ فرمایا۔ بھائیو اور بہنو! آج کا میچ دیکھ کر مجھے جہاں خوشی ہوئی وہی دل دکھ سے بھر گیا۔ خوشی اس بات کی کہ ایسا میچ برازیل اور جرمنی میں بھی ہم نے نہیں دیکھا۔ (یہ اور بات ہے کہ لیڈر صاحب ناچوڑ چھوڑ کر کبھی نہیں گئے)۔ دکھ اس بات کا ہو رہا ہے کہ آج ہمارا ملک کتنا بھڑکا ہوا اور غریب ہے۔ کہ ہمارے پاس کھلاڑیوں کے لیے بال تک برابر نہیں ہے اور سارے کھلاڑی صرف ایک بال سے ہی کھیلنے پر مجبور ہیں۔

ایک مرتبہ لیڈر صاحب نے عوام کو بتایا کہ بنگلہ دیش میں سیلاب آگیا ہے۔ یہ خبر سنا آج ہی انگریزی اخبار ناچور ٹائمز میں پڑھی جو دلی کا مشہور اخبار ہے۔

لیڈر صاحب اردو میڈیم کی تیسری جماعت میں فیمل ہو گئے تھے! انگریزی کیا اردو بھی ٹھیک سے لکھ پڑھ نہیں سکتے تھے مگر سیاسی بصیرت اور لیڈرانہ ہمارت گویا ان کی گھٹی میں پڑی تھی۔ اسی لیے شہر کے ادیب و شاعر اپنی کتابوں کا اجراء ان کے درستی مبارک سے کروانا باعث فخر سمجھتے۔ لیڈر صاحب معاملہ فہمی اور حاضر و ابھی کی وجہ سے بھی مقبول خاص و عام ہیں کئی انجمنوں اور اداروں کے صدر اور ذمہ دار بھی ہیں۔

لیڈر صاحب عام طور پر سفید کرتا یا جامہ ہی زیب تن کرتے ہیں۔ مگر خاص خاص موقعوں پر شیریانی اور لٹری بھی موقع فراہم کرتے ہیں اس لباس میں وہ زیادہ پر وقار اور منفرد نظر آتے ہیں۔ ویسے شیریانی پہننے کی ایک مصلحت یہ بھی ہے کہ دھوئوں میں نظر بچا کر شیریانی کی بڑی بڑی جیبوں میں بچوں کے لیے بھی حصہ رکھ لیتے ہیں لیڈر صاحب بڑے بے ہاک نمبر اور منہ بھٹا ہیں۔ کسی سے نہیں ڈرتے۔ مگر اپنی بیگم کے سامنے ہلکا جی نظر آتے ہیں۔ ایک دفعہ ٹیلی فون پر کسی شخص نے دھکی دی اور کہا کہ میں خوب بھٹا ہوں کہ تم کسی کے اشارے پر ناچتے ہو۔ لیڈر صاحب نے عاجزانہ انداز میں کہا۔ دیکھو سیاسی معاملات میں میری بیوی کنوڑ کھینچو۔ !!!

قیمت
۵۰
روپے

امریکی میریٹ عینک سے

ناہور مزاح نگار
یوسف ناظم
مفتر نامہ

زندہ دلائل حیدر گباد کا ترجمان

شکوہ

ماہنامہ

حیدر آباد

ایڈیٹر: ڈاکٹر سعید مصطفیٰ کمال

ستمبر
۱۹۹۶ء

بیاد دیب سنگھ

جلد: ۲۸
شمارہ: ۹

ایڈیٹر اور ریزر:

عابد معزز (بیاض)

اور ریزر کپی: مصطفیٰ الدین سعدی (جده)، شجاع الدین خوری (جده)، سعید شوکت (جده)
ایس۔ ایم۔ جینی (آٹریلیا)، عظیم نجم الدین (دوبئی)

جلس ادلت،
مظفر مجاز
طالب غوندیری
صلاح الدین خیر
رعیم الدین کریم

سرودق گیری کچھ
شکیل اعجاز

جلس شادی،
فرید الدین جعفر
محمد بن حسین
یوسف ناظم
حایت اللہ

کتبت: محمد سلیم، محمد غالب، محمد عبد الرؤف
طباعت: دائرہ پریس چھپنا بازار، حیدر آباد

فی چھپہ: ۱۰ روپے
زیر سالانہ: ۱۰۰ روپے
بیرونی ملک سے: ۳۰ ڈالر

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ:

انصار پبلیشرز کوارٹر، معظم شاہی مارگ، حیدر آباد-۵۰۰۰۰۱

فون آفس: 595716، فیکس: 521064

اسوی سرمایہ کاری میں

برکت

میں سرمایہ مشغول کیجئے

برکت گروپ انورسٹمنٹ اسکیم : برکت کے قیام سے ۲۵ سال کا پہلا نصف صدی پرکشش اسکیموں کی پیش کشی اور سرمایہ کاروں کو مستقل معاش فراہم کرتا ہے۔ برکت کم سے کم 5500 روپے یا اس کے حاصل قریب رقمات ہی قبول کرتا ہے۔

برکت گروپ اسکیموں کا ارتقا اور افادیت : کمپنی کی کل بے مشغول ہے۔ مارچ ۶۱۹۸۹ میں صرف ۱۶ لاکھ کے ابتدائی سرمایہ سے شروع کرنے کے بعد مارچ ۶۱۹۹۶ میں صدی صد اضافہ کے بعد یہ رقم 30 کروڑ ہو چکی ہے۔ مختلف اسکیمات پر ۱۴ سے 25% ڈیویڈنڈ دیا گیا۔

فائدہ کار کا استعمال : ریشل اسٹیٹ ڈیولپمنٹ اور تعمیر، اسٹاک مارکٹ اور مطلقہ سرگرمیاں،

لیزنگ اور نفع اور نقصان کی اساس پر حصص کی سرمایہ کاری

مزید معلومات کے لیے ربط پیدا کیجئے :

ہیڈ آفس

4، سعد ہاؤس فرسٹ فلور 63/65

ویر سائبر روڈ - ماہم، بمبئی 16

فون : 4466808 - فیکس : 4452628

جیڈا باریہ پور

دھرم پور پور، ایم جے مارکٹ

متن کراچی سیکری - جیڈا آباد

فون : 505781 - فیکس : 505789

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ

کیف دلالت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور کشمیری قوام خریدنے کے لیے
اس کے ڈبے اور بیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندہ گلن :
جہانگیر داس ریپورٹ داس اینڈ سنس (پرائیویٹ) لمیٹڈ - ۳۰

فہرست

- دلیپ سنگھ کی یاد میں — یوسف ناظم ۵
 دلیپ سنگھ کی یاد میں — مجتبیٰ حسین ۹
 دلیپ سنگھ کا لٹ — نریندر لہر ۱۲
 ایک تہذیبی سانحہ — گرجاں ثروت ۱۶

انشائیے

- معذرت نامہ — دلیپ سنگھ ۲۲
 ایمان کی ہے — دلیپ سنگھ ۲۶
 ہم جو اپنی شرافت میں — دلیپ سنگھ ۲۹
 زندہ یاد مردہ یاد — دلیپ سنگھ ۳۳
 ہدایت نامہ مصنفین — دلیپ سنگھ ۳۶

حاکم

- اردو ادب کا سائیں بابا — دلیپ سنگھ ۴۱

ڈرامہ

- دوسرا موقع — دلیپ سنگھ ۴۵

تنقید

- اردو شاعری میں طنز و مزاح — دلیپ سنگھ ۵۳

۱۱۱

- اداریہ — ۵۶

شاعری

- ہائی کو — دلیپ سنگھ ۸
 غزل — دلیپ سنگھ ۲۲
 غزل — دلیپ سنگھ ۵۲
 غزل — دلیپ سنگھ ۵۶

”شکوہ“ کی ایک دستاویزی خصوصی اشاعت

ہندوستانی مزاح نمبر

قیمت ۵۰ روپے

پہلی بار : یوسف ناظم

آندھرا پردیش ریاستی اقلیتی فیئانسی کارپوریشن !

رجسٹرڈ آفس: 1.825/8-4 سکٹر فلورنٹینی اسٹیٹ ماہر روڈ حیدرآباد

حکومت آندھرا پردیش کی جانب سے چلایا جانے والا یہ ادارہ جہاں ریاست کے تعلق رکھنے والے اقلیتی افراد مسلمان، سکھ، عیسائی، پارلکی، جین اسی طرح کے قرضہ جات کی فراہمی میں آتی ہے۔ یہ قرضہ جات 2 اسکیموں کے تحت دیئے جاتے ہیں (1) غربت ہٹاؤ اسکیم (2) خود روزگار اسکیم۔ غربت ہٹاؤ اسکیم کے تحت دس ہزار روپے کی جملہ لاگت کے کاروبار تک کے لیے جیسے کہ ان اسٹور، میکینک ایلکٹریکل، ہائیڈرولک، ترمکاری، فوڈس، میوہ فروش، اگر تہی کا کارخانہ وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں اس جملہ لاگت کا 25% کارپوریشن سے دیا جاتا ہے اور اس کو 20% آسان ماہانہ اقساط میں شروع سود 4% کے ساتھ ادا کرنا پڑتا ہے۔ اور ماہانہ بنک کے ذریعہ دیا جاتا ہے اور اس اسکیم میں درخواست گزار کی سالانہ آمدنی چھ ہزار 6000 روپے سے کم ہونی چاہیے۔

خود روزگار اسکیم کے تحت 2,50,000 روپے کی جملہ لاگت کے کاروبار کے لیے جیسے جھونپڑیاں، پرچک پریس، میٹریل شاپ، زیر کسٹیشن، آؤٹر کسٹ، آؤٹر لائیو، کمپیوٹر سنٹر، جنرل اسٹور وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں۔ اس جملہ لاگت کا 20% کارپوریشن کی جانب سے بطور مارجن بنی شرح سود 6% پر دیا جاتا ہے۔ کارپوریشن کے اندر ہر بالا دو اسکیموں کے تحت اپنے قیام سے لے کر 7 مارچ 96ء تک 57837 افراد میں 12,68,60,000 روپے بطور مارجن بنی قرضہ جاری کر چکا ہے جس کی جملہ لاگت

5598,15,000 روپے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ جاریہ سال 96-95 سے مرکزی حکومت کا قائم کردہ نیشنل اقلیتی ڈیولپمنٹ اینڈ فیئانسی کارپوریشن کے اشتراک سے اب تک جملہ 868 افراد میں (16) منظور کروا سکتا ہے تحت 108,30,000 روپے مارجن بنی قرضہ جاری کر چکا ہے جس کی جملہ لاگت

270,30,000 روپے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ کارپوریشن 93ء سے اقلیتی طبقہ کے نوجوانوں کو سالانہ ٹریننگ مختلف ٹریڈس میں دے چکا ہے حیدرآباد میں 1531 نوجوانوں کو، نظام آباد میں 192، گنٹور میں 24 افراد کو، کولہ میں 76 نوجوانوں کو تقریباً 10 لاکھ روپے کے مفو سے کمپیوٹر میں، سوڈو ڈرائیونگ، لیاب ٹیکنیشن، ٹیلنگ، ٹائپ رائٹنگ وغیرہ میں ٹریننگ کرایا گیا ہے۔

کارپوریشن کی شامی اخراجات کے ہیڈ کوارٹر پر کسی کام کر رہی ہیں۔ خواہشمند حضرات کارپوریشن کے دفاتر سے رابطہ پیدا کریں۔

محمد علی رفعت

ایم کام۔ ایل ایل ایم
نائب صدر ٹریننگ و اینڈ ریسرچ ڈائریکٹر

یوسف ناظم

دلیپ سنگھ کی یاد میں

اخبار میں ان کے انتقال کی خبر پڑھی تو جی ہاں کہ یہ خبر بھی اخباری خبروں کی طرح کی ہو اور دوسرے دن اس کی تردید چھپ جائے ہمارے کتنے ہی ادیب اور شاعر ایسی افواہوں کا شکار ہوئے ہیں۔ مجرم آباد کی کا نام سب سے پہلے پھر چند سال پہلے مجھوں کو کھوسدی کے انتقال سے پہلے ان کی وفات کی خبر ہندوستان کے اخباروں میں چھپ گئی تھی۔ دلیپ سنگھ کے معاملہ میں بھی ایسا ہی ہوتا۔ دلیپ سنگھ میرے بہت ہی عزیز دوست تھے۔ کچلے دل سے دوستی کے قائل تھے۔ اردو کے ادیب تو تھے ہی لیکن اس سے زیادہ اردو تہذیب کے علاوہ اردو پاسدار تھے۔ (خواہ مخواہ) اپنا بزرگ مانتے اور بر ملا اس کا طاقات میں ذکر بھی کرتے تھے یعنی زہریلی اس پر یہ تاکید کہ پتیا ہو گا میں تو بھتا ہوں وہ غلوں اور محبت کے معاملے میں بے حد چکر رہنے والے لوگوں میں سے تھے۔ خود ہی اپنے آپ پر شک کرتے کہ میں ان کی طرف سے غلوں میں کوئی کوتاہی تو نہیں ہو رہی ہے۔ طاقات ہوتی تو تقریباً کچھ جاتے خط لکھتے تو اس طرح لکھتے ہوتا کہ دلیپ کے بھائیوں کا ہمارا مرتبہ کد ہے ہوں اب میں ان کے خط ڈھونڈ رہا ہوں جو پچھلے دس سال کے عرصہ میں وقفہ وقفہ سے مجھے پر سفر چلے گئے۔ میں نے چند ہی دن پہلے تو انہیں خط لکھا تھا۔ بیان اخبار میں خبر چھپی تھی کہ سی بی آئی کے ڈائریکٹر جو گیند سنگھ جو مزاح نگار ہیں اور ان کی دو تین کتابیں چھپ چکی ہیں میں نے فوراً دلیپ سنگھ سے رجوع کیا اور انہیں خط لکھا کہ یہ کیا کون سا کیا آپ کی ان سے دوستی ہے۔ اہل اہل ہے تو کہیں اور سنی پڑائی۔ میں سمجھا ہوں یہ خط ان کی منبر پر کھلا پڑا گیا۔ انتقال کے دو یا تین دن پہلے انہیں ملا ہو گا اور وہ جواب نہیں لکھ سکے۔ ان کے ساتھ خط و کتابت کا معاملہ کچھ اس نوعیت کا تھا کہ میں اسے دو دو گفت کو سمجھتا تھا۔ میں نے آج کچھ پوچھا اور کل اس کا جواب مل گیا۔ ان کے انتقال کو اتنے دن ہو گئے ہیں لیکن اب بھی مجھے یہ گمان ہوتا ہے کہ ان کا خط جو انہوں نے میرے خط کے جواب میں لکھ دیا ہو گا ضرور مجھے ملے گا۔

دلیپ سنگھ اور مقروض عویہ ہو ہی نہیں سکتا ایک خط میں انہوں نے یہ ایک کلمہ کیا ہے جب چاہا ڈانٹ دیتے ہیں اصل اور حیدر آباد میں ان سے جو مطالبات اور مکالمات ہوتے وہ دلچسپ نہیں رہیں گے۔ انہیں آدھا تھے۔ اپنے آپ کو ایک سکس سے کہتے اور صبح رکھنے میں طاق۔ دلیپ آئی کرنے کے مشتاق۔ اپنے ہر سفر کا رعداد بیان کرنے کے شوقین ہیں۔ ان کی مصروفیت جھلکی تھی۔ پچھلے سال ایک محل طنز و مزاح میں ان کے ساتھ اس طرح مسقط میں گئے۔ یہ ایک ہی طرح کی غلطی تھی۔

خوشی کا جہاں کا تعلق ہے دلپ سنگھ نہ صرف اسے پیٹتے تھے بلکہ دوسروں میں بانٹتے بھی تھے۔ وہ نہ بہتوں کا معاملہ تو یہ ہے کہ دوسروں کے سکھ میں شریک ہوتے ہیں ان کے حقہ کی خوشیاں بھی لپک لیتے ہیں۔ مسقط سے واپس ہونے پر ایک پوسٹ کاڈ لکھا (پوسٹ کاڈ لکھنے کے لئے یہی انہیں آشنا کیا تھا) وہ ہمیشہ خوبصورت انگریزی پر خط لکھتے اور لکھانے میں رکھ کر بھیجتے تھے۔ اصل خط ایسا ہے:

”برادر محترم یوسف ناظم صاحب۔ میرا خط مل گیا ہوگا۔ یہ خط دو خبریں دینے کے لیے لکھا رہا ہوں۔ شاہد علی خاں صاحب نے مسقط کے جن کے بارے میں پوچھا تو میں نے کہا کہ جن اتنا کامیاب تھا کہ یوسف ناظم صاحب نے ان کے لئے مسقط میں ایک مکان بنوا دیا ہے۔“

خط میں جو دوسری خبر درج تھی اس کا تعلق عام سے کیا ہے۔ دلپ سنگھ کو پانہندی سے خط لکھنے کی عادت ہوگئی تھی اور میرا خیال ہے ان کا کافی وقت اسی شغل میں ہوا کی طرح کل جا رہا تھا۔ ایک خط میں مجھے لکھا تھا جن کی میں تاریخ کو امریکہ چلا گیا تھا اور کل رات کو لوٹا ہوں۔ واپسی پر آپ کا ۴ آرگٹ کا خط دیکھا اور دیکھ لیجئے فوراً جواب لکھنے بیٹھ گیا ہوں۔ امریکہ میں ذاتی نوعیت کا ایک نام تھا لیکن سفر کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں نے ایک امریکی پبلشر کو ایک ناول کا خاکہ بھیجا تھا۔ اسے پسند آیا اور وہ اس سلسلہ میں مجھ سے ذاتی بات چیت کرنا چاہتا تھا۔ بات چیت ہوگئی۔ اب مہینہ ناول لکھنا باقی ہے۔ ایک معمولی کام آپ کا لکھا ہوا تبصرہ مجھے نہیں ملا مجھے تو شک ہے آپ نے لکھا ہی نہیں ورنہ مقرر رہتا۔ آپ کا خط ملا ہے اس سے ظاہر ہے کہ محکمہ ڈاک کو مجھ سے کوئی پریشانی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آپ سچ بولنا ہوگی کسی منزل میں شروع کریں گے۔ ویسے تبصرہ اپنے مجھے کیوں بھیجا کتاب نام کو بھیجئے۔ انقلاب کو بھیجئے تاکہ مجھے کچھ مشہرت ملے۔“

ایک دوسرے خط میں دلپ سنگھ نے میری حوصلہ افزائی ”ان الفاظ میں کی: آپ کی کتاب میں جہاز کے سفر پر فوجی بہت سے معنوں پہلے ہی پڑھے ہوئے تھے لیکن خاکے تمام کی بار پڑھے اور بے حد لطف لیا۔ یہ کہنا کہ آپ خوب لکھتے ہیں تو بالکل ایسے ہوگا جیسے ایک شاگرد استاد کو شاہی دے لیکن ابھی بات یہ ہے کہ آپ خوب لکھتے ہیں۔ میں نے اس لیے تو عرض کیا کہ دلپ سنگھ اردو کے ادیب نہیں تھے اردو تہذیب کے دلدادہ اور پاسدار تھے اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں نے دلپ سنگھ کے بیان کو سچ سمجھ لیا لیکن ان کی فراخ دلی کا تو قائل ہونا ہی پڑا۔ یہ فراخ دلی خود مجھ میں نہیں ہے تو دلپ سنگھ کے علاوہ اس کی توثیق دوسروں سے کرنا ایسا ہی ہے۔ اب جانے دیجئے لیکن دلپ سنگھ کی مجھ سے یہ محبت موتی یا عارضی نہیں تھی ایک خط میں جو حال حال کا ہے انھوں نے لکھا ”مجھے خیال تھا کہ آپ سے حیدر آبادی ملاقات ہوگی اور آپ سے خوب باتیں ہوں گی لیکن وہاں جا کر معلوم ہوا کہ آپ نامیاری طبیعت کی وجہ سے نہیں آئیں گے بہت باؤس ہوئی۔ آپ جانتے ہیں کہ حیدر آباد میں ہادی سرگرمیاں تو ہیں دو تین گھنٹوں کے لیے ہوتی ہیں۔ باقی وقت تو دوستوں کے لیے ہوتا ہے۔ آپ آئے ہیں بڑی دلچسپی سے دلالت سے ناراض تھے۔ باقی کا تمام وقت ہوٹل کے کمرے میں لیٹ کر گزارا کرکٹ دیکھا رہا۔ (تاکرکٹ میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا دیکھ دیکھ کر یہ حالت ہوگئی کہ اتنے دن تو میں غمناک رہا ہوں جتنے ہذا ناظم امین بنانا ہے۔ جب حیدر آباد کے خطے آپ کی فرمائش کے باوجود کامیاب رہے۔ اظہار احساس میں پہلے تو سامعین کچھ کم نظر آئے لیکن پھر ریل بھر گیا میری باری آئے تک کوئی کسی حال میں نہیں تھی۔ اس بار بھی

طود پر مجھے احساس ہوا کہ اہل جید آباد میری ہر حرکت کو پسند کرتے ہیں۔ میں کوئی معمولی پڑھول نہ تھا دینے کو تیار رہتے ہیں۔ خدا کرے یہ سلسلہ بنام ہے کہ اسی کے سہا سے تو ہر لوگ زندہ ہیں؟

اچھا ہوا کہ دلپ سنگھ کے سلسلے کے سلسلے خط تلاش کرنے پر بھی لگے نہیں بلکہ میں صرف خط ہی نقل کرتا رہتا۔ دلپ سنگھ باضابطہ مزاج نگار تھے انھوں نے ہنسی کا کام لیا اور کہا تھا اور یوں لکھے اسی کھانے کے سونے کے بڑے تھوڑے۔ ان کے ساتھ میں کئی جلسوں میں شریک ہوا اور ہر جلسہ میں میں نے دیکھا کہ دلپ سنگھ ہی دلپ سنگھ ہوتے تھے اور خط کی بات نہ تھی) ایک تو ان کا کہ رکھاؤ، سلیقہ، پڑھنے کا انداز اور پھر بے ساختہ مزاح۔ اپنے آپ پر جھکے کسی کو عید خوش ہوتے مسقط کے جلسے میں میں نے اپنی ماحاک پڑھا تھا جہاں ایک خالان مجھے مہر کا دینے لگا (شاید بھی ہوگی) میں نے ان کا رخ دلپ سنگھ کی طرف موڑ دیا۔

دلپ سنگھ کے تو ہزاروں دوست ہوں گے۔ کچھ ایسے کہ ان کی ایسی بھی شناسائی تھی جو عہد ہی آشنائی میں تبدیل ہوئی تھی۔ ادایا محسوس ہوتا تھا کہ وہ جید آباد میں پیدا ہوئے ہیں یا نہیں دلی میں۔ کچھ مرتبہ (دوسراں پہلے) جب میں دلی گیا تھا تو وہ اپنی ٹوٹیاں میں جس کا ذکر وہ اکثر اپنے کالموں میں کرتے رہے میں مجھے لئے گھومے اور دوتے دوتے پاکستانی لہجہ میں کے دفتر بھی لے گئے۔ کہتے رہے کہ ان کی کار کا نمبر نوٹ کر لیا جائے گا۔ ایک گیٹ سے دوسرے گیٹ اور دوسرے گیٹ سے پھر پہلے گیٹ۔ میں نے کہا تھا کہ ہر گیٹ پر اپنی کار کا نمبر کیوں درج کر دیا ہے میں نے دوسرے گیٹ سے شہر بہرہ۔ دلپ سنگھ نے لوگوں میں بہت مسکراہٹیں اور قہقہے باندھے۔ میں نے تو حساب نہیں رکھا لیکن وہ جہاں جہاں بھی گئے ہوں تھے وہاں کی ہواؤں میں ان کے شکوفوں کی ہلکی سی گچی ہوگی۔ سنگھ میں ان کی ایک کتاب کی رسم ہوا اور کا جلسہ تھا۔ دعوت نامہ مجھے بھی ملا لیکن بد قسمتی سے میں جا نہیں سکا۔ جس کا دلپ سنگھ نے مجھ سے سخت آمیزش کی تھی کہ میں صرف یہ کہ آپ آج بھی تو اچھا ہوتا۔ دلپ سنگھ نے شاید خود بھی حساب نہیں کیا ہو گا کہ انھوں نے کتنے قلعے فتح کر لیے تھے۔ جید آباد میں تو وہ اتنے مقبول تھے کہ رویندر بھارتی اور نائٹس کلب کی چھتوں کی مرمت کروانی پڑتی تھی دو لوگوں میں الگ دراڑیں پڑ جاتی تھیں۔ دوال دوال تھریر آب منظر کی طرح صاف (میونسپلٹی کے پانی کا نشان تک نہیں) شستہ اور شانستہ مزاج۔ پیش پا افتادہ موضوع پر بھی ان کے مخصوص انداز کی چھاب فوری طور پر گرفت میں آ جانے والی نکتہ چنی دوکان آتش بازی کے سامان کی لیکن خطرہ کوئی نہیں۔ یہ ب دلپ سنگھ کی مزاح نگاری کی خصوصیات تھیں۔ وہ بھی محزون سانے فرحت و انبساط کا ماحول پیدا کر دیتے۔ میری رائے ہے کہ جب کوئی مزاح نگار اسٹیج پر محزون سانے کھڑا ہو تو تصویر اس کی نہیں سامعین کی کھینچنے میں کوئی حرج نہیں بلکہ ایسے موقعوں پر کیرے کا رخ سامعین کی طرف ہی ہونا چاہیے۔ دلپ سنگھ نے اچھی زندگی گزار لی خود کے لیے بھی اسی انداز میں کے لیے دلی کی محفلوں میں بھی وہ پابندی سے شریک ہونے لگے تھے۔ جب رشید حسن خاں دلی سے رخصت ہونے لگے تو ان کے دعائی جلسے میں دلپ سنگھ نے بھی محزون پڑھا۔ میں تو وہاں موجود نہیں تھا۔ لیکن لوگوں سے میں نے سنا کہ ان کے محزون نے سب کو خوش کر لیا۔ دل ماشاد کردی کاجلہ ہر کسی کی زبان پر تھا۔ اگر کوئی یہ خبر مجھ تک نہ بھی پہنچتا تو میرا کوئی نقصان نہ ہوتا کیوں کہ میں بخوبی جانتا ہوں جلسے میں دلپ سنگھ شریک ہوتے ہیں تو کیا کہتے ہیں۔ مسقط میں ان کی جو پڑھائی ہوئی اسی کا اندازہ کم لوگوں کو ہو گا وہاں کی جید آبادی ایسی ہے

حیدرآباد سے اس طرح بے جیسے دلپ سنگھ اب بھی برسرِ کار ہیں۔ دلپ سنگھ نے مجھے وہاں بھی اپنے ہر سردار دوست سے ملایا۔ اور مجھے اتنی اہمیت دیا کہ ان کے دوست اور شناسا ان کا مردم شناسی پر تنقید کرنے لگے۔ دلپ سنگھ یوں اچانک جل نہیں گئے اس کا حجام تک نہیں تھا۔ وہ دل کے مریض ضرور تھے لیکن یہ کسی نے نہیں سوچا تھا کہ زندگی اور زندگی سے معور یہ دل کچھ کچھ سے بیخبر ہیں خاموش ہو جائے گا۔ حادثہ شاید اسے ہی کہتے ہیں۔ بعض موقعوں پر زبان اور قلم ساتھ دینے سے انکار کر دیتے ہیں اور کچھ میں نہیں آتا کہ آدمی اپنے آپ کی عظمت کو کیسے ظاہر کرے۔ میں زندہ دلاں حیدرآباد کے عالیہ اجلاسوں میں شریک نہیں ہو سکا اس کی کوئی معقول وجہ تھی یا نہیں پتہ نہیں لیکن اب تو ایسا معلوم ہوتا ہے کسی ہمالیہ کی ضرورت نہیں پیش آئے گی۔ دلپ سنگھ کی عدم موجودگی ریڈ سنگھ بن گئی ہے۔ حیف کہ چشم زدن صحبت یاد آخر شد۔

۵۵

دلپ سنگھ

ہائی کو

جب سے اردو کے سنجیدہ شاعروں نے جاپان کی صنف شاعری "ہائی کو" سے آگاہی پائی ہے وہ اپنے خیالات کے دھاروں کو ہائی کو کے جامد میں پیٹنے کی کوشش میں جُٹ گئے ہیں۔ مزاح اور طنز لگا لگا دل نے اس طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ محسوس کرتے ہوئے کہ یہ طوق جاپانی مجھے ہی اٹھانے چلے گیا ڈالنا ہوگا، میں "ہائی کو" کے کچھ نمونے قارئین کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں

(۴)
وہ رقم جو مجھ کو پہلی کو بی
آج دسویں ہے
کدھر رخصت ہوئی۔

(۵)
تیرے والد نے مجھے کوٹھڑی دی
میں نے سنگی توڑ دی تو لیل
دھوکہ کس کی جانب سے تھا

(۶)
حم سناؤ آٹھ طرفی
ہم فقط ایک ہائی کو؟
"سا ہی کو"؟

(۱)
ایک مصرعے کی شکست تین ٹانگیں دیکھ کر
میں نے پوچھا کیا ہوا، کہنے لگا
ہائی کو

(۲)
جاتا ہوں میرے بچنے پر چلے
کار چلتی ہے مگر
پیڑوں سے

(۳)
دوستوں سے مل سکے لڑکا
تو بہت حیران تھا
جیب میں بٹنوا تھا۔

مجتبیٰ حسین

دلیپ سنگھ کی یاد میں

سردار دلیپ سنگھ بھی بالآخر ساتھ چھوڑ گیا جس تیزی سے وہ ادب میں آیا تھا اسی تیزی سے چلا بھی گیا۔ اس کا مجھے کچھ اندیشہ تو تھا، مجھے یاد ہے کہ ۱۹۸۲ء کے اوائل میں جب مجھے اردو طنز و مزاح کے لیے پہلا غالب ایوارڈ ملا تھا تو ایک دن صبح صبح ویانا سے ایک فون آیا۔ آواز آئی ”میں دلیپ سنگھ ہوں رہا ہوں۔ ویانا سے۔ غالب ایوارڈ لینے پر دلی مبارکباد قبول کریں۔ آپ سے پچھلے دنوں ٹکرتونسوی کے گھر پر سرسری ملاقات ہوئی تھی۔ ہندوستان لوٹ کے آؤں گا تو آپ سے تفصیلی ملاقاتیں ہوں گی۔“

دلیپ سنگھ ان دنوں آسٹریا کے ہندوستانی سفارت گھر میں کام کرتا تھا۔ کچھ عرصہ بعد وہ سچم ہندوستان لوٹ آیا۔ فکر تو نسوی مجھے بہت عزیز رکھتے تھے ان سے ہر روز یا تو ملاقات ہو جاتی تھی یا پھر ان سے فون پر رابطہ قائم ہو جاتا تھا۔ دلیپ سنگھ کی ہندوستان کو واپسی کے بعد احساس ہوا کہ وہ بھی فکر تو نسوی کا گہرا اور پرانا عقیدہ مند ہے۔ فکری معرفت ہی میری غذا دو اور سرداروں یعنی تارا سنگھ، کامل اور ناتار سنگھ سچم سے ہو چکی تھی۔ اب دلیپ سنگھ کا بھی اضافہ ہو گیا۔ اس وقت تک دلیپ کی کوئی تحریر کسی رسالہ میں شائع نہیں ہوئی تھی۔ وہ زیادہ تر ریفریٹر کے لیے ہی لکھتا تھا اور برسوں سے لکھ رہا تھا۔ ایک دن دلیپ سنگھ نے مجھ سے کہا ”یہ کیا آپ مضامین اور کالم وغیرہ لکھتے رہتے ہیں ریڈیو ایشیائی وٹرن کے لیے لکھتے۔ اس میں پیسہ بہت ہے۔“

میں نے کہا ”دلیپ سنگھ میں ریڈیو کے لیے تقریریں دینا تو لکھنا دیتا ہوں ٹیلی وژن پر بھی لگا ہے بچا ہے سچا جاتا ہوں لیکن میں ایسی تحریروں میں زیادہ یقین نہیں رکھتا اور نہ ہی میں اپنا زیادہ وقت ایسے کاموں کے لیے دینا چاہتا ہوں کیوں کہ ریڈیو اور ٹیلی وژن کے لیے تم کچھ لکھتے ہو وہ کچھ عرصہ بعد سچم میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ کیا روشنائی میں چھپنے کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ صدیوں بعد بھی کوئی اہل نظر تہادی کوئی کتاب نکال کر پڑھ لے اور اگر اسے احساس ہو کہ تمہیں تب تک ادب میں کوئی مقام نہیں ملا ہے تو وہ تمہیں وہ مقام بالآخر دلا دے گا۔ اس لیے اسلام میں کتاب ”اور اہل کتاب کی اہمیت کو زیادہ واضح کیا گیا ہے۔“

کچھ عرصہ بعد مجھے لگا کہ دلیپ سنگھ کو میری بات کچھ کچھ میں آگئی ہے! اس وقت تک ٹیلی وژن پر اس کے دو ایک سیریل بھی آچکے تھے۔ ریڈیو پر اس کی جھلکیاں تو آتی ہی رہتی تھیں۔ اس عرصہ میں فکر تو نسوی نے بھی اسے کیا نشان

میں چھپنے کے لیے اُکسایا بالآخر دلپ سنگھ نے "معذرت نامہ" کے عنوان سے ایک مزاحیہ کھا جس میں کتابوں پر لکھے جانے والے تبصروں کا مذاق اڑایا گیا تھا اس کا یہ مضمون "شام" بمبئی میں چھپا اور ظ. انصاری نے اس کی تشریف میں ایک خوبصورت خط اسے لکھا۔ پھر کمالیہ خاویج سنگھ آپ سے باہر ہو گیا۔ کمالیہ خاویج سنگھ آپ سے اس کی وابستگی کو مزید پکا کرنے کے لیے میں نے اسے وہ غلایا کہ وہ میرے اور فکر قسوی کے ساتھ میرٹھ کی ایک مزاحیہ محفل میں چلے گئے۔ ان کے مضمون "معذرت نامہ" کو بے حد پسند کیا گیا۔ وہ پڑھنا بھی بہت اچھا تھا۔ اسی سال میں اسے "زندہ دلائل حیدرآباد کے سالانہ اجلاس" میں لے گیا۔ وہاں بھی اسے بے پناہ کامیابی ملی اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ حیدرآباد کے ادبی حلقوں کا محبوب بن گیا۔ پچھلے دس برسوں میں زندہ دلائل حیدرآباد کے چھپنے والی اجلاس ہوئے ان میں دلپ سنگھ نے فز و شرکت کا بلکہ اسی کی شرکت کو ضروری سمجھا جانے لگا۔

وہ ایک باخ و بہار آدمی تو تھا ہی کسی میں محفل میں چلا جاتا تو اپنی لطیف اور پرمزاح باتوں سے لوگوں کے دل جیت لیتا تھا۔ چھوٹی چھوٹی اور غیر اہم باتوں میں بھی وہ مزاح کی گنجائش نکال لیتا تھا۔ ذہانی طور پر مزاح سے اس کا راز کار تو غالباً بچپن سے ہی سہا ہو گا۔ تحریری طور پر مزاح نگاری سے اس کی وابستگی کی عمر دس گیارہ برس بنتی ہے۔ اسے اچانک تھا کہ اس نے مزاح نگاری دیر سے شروع کی ہے اس لیے وہ بے پناہ لکھنے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی پہلی کتاب "جہاں کا درد" حیدرآباد سے شائع ہوئی۔ پھر کتبہ جامعہ نے اس کے مزاحیہ مضامین کا دوسرا مجموعہ "شے میں نفس کے" شائع کیا پچھلے پچھلے اس کا سفر نامہ "آوارگی کا آشنا" بھی شائع ہوا۔ رسالہ "بیویں صدی" میں اس نے "پچھلے تری سرکاری" کے عنوان سے آپ جی لکھنی شروع کی جس میں اس نے حکومت ہند کی وزارت خارجہ میں اپنی ملازمت کے تجربات کو نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ اس عنوان سے اس نے کئی قسطیں لکھیں کچھ عرصہ بعد اس نے "روناست قوی آواز" میں "گل گفت" کے عنوان سے ہفتہ وار مزاحیہ کلام لکھنا شروع کیا۔ اس نے بعض دوستوں کے دلچسپ خاکے بھی لکھے گویا کہ گیارہ برس کے عرصہ میں اس نے مزاح نگاری کے سارے ہی گوشوں اور مکانات کو آزمایا اور کامیاب رہا۔

دلپ سنگھ کے ساتھ مجھے بیویوں محفلوں میں جانے کا موقع ملا۔ پچھلے سال ہم دونوں مسقط بھی گئے تھے وہاں اس کے مضامین کو بے حد سراہا گیا۔ آٹھ نو برس پہلے اس کے قلب پر شدید حملہ ہوا تھا اور سچ پچ اسے دوسری زندگی ملی تھی۔ جب بھی ہم دہلی سے باہر کی ادبی محفل میں جاتے تو میں اسے ہمیشہ لوکا کرتا تھا کہ وہ وقت پر سوجھ بوجھ لے لے دو اپنی پابندی سے لیا کرے۔ کبھی کبھی وہ اس بات پر مجھ سے ناراض بھی ہو جاتا تھا کہ لوگ اس کی صحبت میں کچھ وقت گزارنا چاہتے ہیں اور میں انہیں بھگا دیتا ہوں۔ بعض اوقات تو خود مجھے بھی کوفت ہوتی تھی کہ آخریں دلپ سنگھ کو کیوں لو لگا ہوں وہ تو صیلا چٹکا ہے۔ یقیناً مینیو پچھلے آٹھ نو برس میں جب بھی میں نے اسے دیکھا ہمیشہ ہنستے ہناتے اور دھوڑتے ہوئے دیکھا وہ اپنی بھاری تو تقریباً بھول چکا تھا بلکہ اپنا کڑوا مذاق ابھی بھلا کر رہا تھا۔ پچھلے سال ڈسمبر میں مسقط سے واپس کے سفر میں میں نے اسے کھایا تھا کہ میاں ادب میں تم اب اپنی جگہ بنا چکے ہو لہذا اپنے لکھنے کی رفتار کم کر دو اپنے آپ کو دیکھ کچھ کھر خراب کر دو۔ میری اس بات کو بھی وہ مذاق میں ٹال گیا۔ دلپ سنگھ کی غربی یہ تھی کہ وہ اپنے بڑے مضامین میں ایک نہایت بے شکست فضا پیدا کر دیتا تھا۔ زندگی کے چھوٹے موٹے مسائل اور واقعات کو وہ کی تو فہم نہادوں کے بغیر روئی خوشحالی کے ساتھ بیان کرنے کا ہنر جانتا تھا۔ ایک سچا پنجابی جس طرح بے باک، بے لاگ

اور بے گنت قہقہہ لگاتا ہے اس کی گونج اس کے مزاحیہ معانی میں مانت سائی دیتی تھی۔
۶ اگست کو میرے پاس اس کا فون آیا کہ بشیر مالیر کو ٹلوی ستمبر میں مالیر کوئلہ میں ایک مزاحیہ عمل دکھانا
چاہتا ہے یہیں بھی چلنا ہوگا۔ ۸ اگست کو جس دن اس کا انتقال ہوا، میں اسے فون کرنے ہی دلا تھا کہ میاں
تم بچتے ہو تو پنجاب چلے چلتے ہیں مگر تم نارنگ سائی کے ساتھ چلیں گے تاکہ ان کے آبائی قصبہ فیروز پور میں بھی
دو ایک دن گزار آئیں مگر قبل اس کے کہ میں اسے فون کرتا میرے پاس براؤن کوئلہ کا فون آ گیا۔
کوئلہ نے کہا ہاں ایک بہت بُری خبر ہے۔

میں نے کہا یاد کوئلہ اگر تم مجھے خود میرے اپنے مرتے کی خبر بھی سناؤ تو میں اس بُری خبر کو ہنسی خوشی برداشت کر لوں گا؟
کوئلہ نے کہا مگر یہ اس سے بھی زیادہ بُری خبر ہے۔
دلیپ سنگھ کا ابھی کچھ دیر پہلے انتقال ہو گیا۔

میں نے کوئلہ کو کوئی جواب نہیں دیا اور فون کا رسیپور رکھ دیا۔ تب مجھے احساس ہوا کہ اب تک بھی ایک بُری خبر
ایسی رہ گئی تھی جسے سننے کا مجھ میں بچ بچ حوصلہ نہیں تھا۔ اس یارِ طرہ دار کی باتیں ہیں تو یاد آتی ہی رہتی کی ہیں کچھ
روشنائی میں چھپی ہوئی اس کی باتیں آنے والی سنوں کو بھی اس کی یاد دلاتی رہیں گی۔

۵۵

۶۳ سال سے ملک کی مشہور و معروف ادب پزادوں کی دل آپس چائے

ملک کے ہر گوشے ادب بردکان پر دستیاب۔



لاسا اسپیشل چائے

لاسا اسپیشل چاکلیٹ چائے

لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس۔

نیلگری ٹی ایمپوریم معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد لہ پے

نرمینہ کو تھمر

دلپ سینگھ کا کچھ

میری بیوی کو میرا دہلی جانا اچھا نہیں لگتا۔ ان کا کہنا ہے کہ میں جب بھی دہلی جاتا ہوں اس پر کوئی نہ کوئی مصیبت نازل ہوتی ہے۔ ایکٹ سنز گانڈھی کا قتل ہو گیا تھا۔ دوسری بار ایک حفہ اہم ہو گئی۔ تیسری بار ایک دبا پھوٹ پڑی۔ ایک بار ”اسلام“ ہو گیا۔ اب اور کیا کیا ہوا آپ میری بیوی یا دہلی سے پوچھیے۔ لیکن غور کرنے کی بات ہے کہ دہلی کی ساری مصیبتیں میرے نام تو نہیں ٹھہری جاسکتیں۔ دہلی میں جب نادر شاہ نے قتل عام کیا تھا تو میں وہاں نہیں تھا۔ غدہ کے بعد مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کو اپنی شاعری کی طرف زیادہ توجہ دینے کے لیے سہولیات دیا کرنے کے لیے رنگون بھیجا گیا تھا اس وقت میں دہلی سے باہر تھا۔ تقسیم ہند کے وقت کے فسادات کے دوران میں کہیں اور قتل کیا جا رہا تھا۔

پھر بھی جہاں تک ممکن ہو میں دہلی جانے سے احتراز کرتا ہوں! اس کی وجہ یہ ہے کہ آج کل وہاں بہت زیادہ شدد مل اور دھواں دھار ٹریفک ہو گئی ہے۔ چھوٹی چھوٹی رشوت پر بڑے بڑے ہنگامے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہر کالونی کی دھار بندھی کندی گئی ہے۔ رات کے دس بجے کے بعد ایک کے سوا کسے سب گیٹ بند کر دیے جاتے ہیں اور اس گیٹ کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہائی کی رات نکل جاتی ہے۔ اس لیے دہلی میں سرشام ہی گھر واپس آ جانا پڑتا ہے اس صورت حال میں دہلی جانے کا کیا مزہ! ۱۹

لیکن دہلی میں میری بیوی رچی ہے اس لیے ان تمام نقائص کے باوجود گاہے بگاہے وہاں جانا ہی پڑتا ہے۔ اور پھر دہلی ملک کی راجدھانی ہے۔ اس کی یا تو کبھی کبھی تو کرنی ہی پڑتی ہے کبھی کبھار حکومت بھی طلب کرتی ہے۔ اس بار میں تقریباً چھ ماہ کے بعد دہلی گیا۔ ایک ضروری میٹنگ کے لیے۔ حیدرآباد کے مرگ کال کو چھوڑ کر دہلی کی دہکتی ہوئی بھی میں جا ہوا۔

دہلی میں کچھ لوگوں سے فون پر بات ہو جاتی ہے۔ کچھ لوگ کھانے کے لیے بلا لیتے ہیں اور کچھ لوہی ادھر ادھر اتفاقاً مل جاتے ہیں۔ اس طرح دہلی کی حالیہ کیفیت سے آگہی بھی ہو جاتی ہے۔ دلپ سینگھ ان لوگوں میں سے تھا جو ہیشہ مجھے کھانے کے لیے مدعو کرتا اس بار جب میں نے فون کیا تو وہ گویا

اجمل جڑا۔ میں نے کل ہی ٹائمز آف انڈیا میں آپ کا مضمون پڑھا۔ بہت پسند آیا۔ آپ کو خط لکھنے ہی والا تھا کہ آپ کا فون آگیا۔ میں نے کہا "ہلو آپ ساڈا اک کا خرچ بیچ گیا۔"

پھر اس نے پوچھا میں آپ کو کچھ کر رہی تھی پوچھنے والا تھا کہ آپ نے اردو میں لکھا کیوں چھوڑ دیا؟ میں نے کہا "یہ میدان میں نے آپ لوگوں کے لیے چھوڑ دیا ہے۔"

دلیپ سنگھ نے کہا "اردو کا دامن چھوڑنے کی نہیں سمجھنے کی ضرورت ہے۔"

میں نے کہا "وہ ذمہ داری بھی آپ کو سونپی؟"

پھر اس نے کہا "کل لچ میرے ساتھ کھائیے۔ اگر آپ فری ہوں تو میں ۱۲/۱۱ بجے پریس کلب آف انڈیا کے گیٹ پر آپ کا انتظار کروں گا۔ اس کے بعد ذرا رشتہ ہو جاتا ہے۔"

بارہ بجے میری ایک سینک شاسٹری بھون میں تھی۔ پریس کلب شاسٹری بھون کے سامنے ہی ہے۔ نئی دسٹ دیر سے پہنچا۔ گیٹ پر کوئی نہیں تھا۔ دلیپ سنگھ کی پہچان ان کی پہلانی لڑیلٹا کا رہی تھی۔ پارکنگ میں دیکھا تو کوئی ایسی کار نظر نہیں آئی۔ میں کلب کے اندر چلا گیا۔ کافی دیر اچھلے بیٹھا رہا۔ پاس ہی ایک سوار ایئر پی آر رہے تھے میں نے ان سے پوچھا آپ نے سوار دلیپ سنگھ کو کہاں دیکھا ہے؟

"کئی بار؟" انھوں نے جواب دیا۔ "ہم ایک ہی برادری کے ہیں؟"

"میں آج کی بات کر رہا ہوں؟"

"نہیں آج تو نہیں دیکھا؟"

"اس نے مجھے لچ پر بلایا تھا؟"

"پھر تو اسے یہاں ہونا چاہیے تھا۔ بلکہ گیٹ پر ہونا چاہیے تھا۔"

خیر کوئی بات نہیں۔ میں انتظار کرتا ہوں؟

انھوں نے مجھے دیکھ کر کہا "آپ کو لچ ہی کھانا تھا نا۔ چلئے میہ ساتھ کھائیے۔ وہ آئے گا تو شرمندہ ہوگا۔ یہ کہہ کر وہ سڑک پر گئے۔"

میں نے کہا "میں اسے شرمندہ نہیں کرنا چاہتا۔ ضرور کوئی خاص وجہ ہوگی جو اسے دیر ہو گیا ہے۔ درود وہ وقت کا بڑا پابند ہے؟"

تھوڑی دیر اور انتظار کرنے کے بعد میں نے اس کے گھر فون کیا۔ فون ۲۷۵۸۹۹۹ تھا۔ یا پھر خراب ہو گیا۔ دہلی میں عموماً فون انہیں دو حالتوں میں پائے جاتے ہیں۔ آخر ایک گھنٹہ انتظار کرنے کے بعد میں گھر واپس چلا گیا۔ اس دن میری بیٹی کا فون بھی چاٹک خراب ہو گیا تھا۔ اس لیے میں گھر سے ہی ملن کر سکا۔ مجھے جامعہ ملیہ کے وائس چانسلر پروفیسر وحید الدین نے "بکو بھی پوچھا تھا کہ ایک دن پہلے وہ گیا تھا کہنا کہ بکرنے والے تھے لہذا ان کے نہیں تھے (بعد میں پتہ چلا کہ انھوں نے گھر کا نمبر غلط ڈال دیا تھا اور بے چارے کوئی جگہ تک پہنچنے کے چلے گئے)۔"

اگلے صبح فون اچانک ٹھیک ہو گیا۔ ایسی بات دنیا میں بہت کم ہوتی ہے۔ فون خراب اچانک ہو جاتا ہے ہی نہیں ٹھیک ہونے میں بھی دن لگ جاتے ہیں۔ میں نے سب سے پہلے دلیپ سنگھ کا نمبر دیا تاکہ اس سے کل کے پتہ کار لینے کی

فون سے ایک سرانہ اودار آئی۔ بیٹو
میں نے پوچھا: کیا یہ دلپ سنگھ ہی کا نمبر ہے؟
جی ہاں۔

کیا میں ان سے بات کر سکتا ہوں؟
آواز سہرا گئی: جی ان کا نوکل دیانت ہو گیا ہے۔
میں کہنے پر آگیا: "کیسے؟"

فلج سارے سات بجے ہارٹ اٹیک ہوا اور سارے نزدیک ہسپتال میں وہ پر لوک سدھا گئے؟
گھر کا تہہ میسرے پاس تھا۔ پھر کئی ڈھونڈنے میں کافی وقت ہوئی۔ لیج کے وقت وہاں پہنچا۔ وہاں ماتم چھایا
ہوا تھا۔ دلپ سنگھ کی بیگم نے مجھے بتایا کہ "انہیں اس بات کا بڑا ملال تھا کہ وہ آپ کو لیج کے کینسل کرنے کے بارے میں خبر
نہیں دے سکے۔"

اس دن میں نے لیج نہیں کھایا۔ وہ دلپ سنگھ کے نام کر دیا۔ اس کے علاوہ انسان اور کر ہی کیا سکتا ہے؟
دلپ سنگھ سے میری پہلی ملاقات فائنا جلی حشیں کی وساطت سے ہوئی تھی۔ غالباً نہیں بلکہ یقیناً کیوں کہ
مجتبیٰ ہی لوگوں کو ملاتا رہتا ہے غالباً ۱۹۸۰ء کی بات ہے میں ان دنوں دہلی میں پی پوسٹ تھا۔ دلپ سنگھ ویانا سے واپس
آیا تھا۔ مجتبیٰ جینا نے تعارف کروایا۔ نازن سوہی میں ہیں لیکن اردو سے بڑی محبت ہے۔ بہادی کچھ سرسری بات ہوئی اور
اس طرح ایک نیا دروازہ کھل گیا۔ اس کے بعد گاہے گاہے ملاقات بھی ہوتی رہی۔

دلپ سنگھ غالباً ۱۹۸۵ء میں پہلی بار حیدر آباد آیا۔ زندہ دلاں کے سالانہ ادبی اجلاس اور محفل لطیفہ میں
ہدایت کا سیلاب رہا۔ اس کے بعد ہر سال باقاعدہ اسے بلایا جاتا اور ہر سال اس کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا رہا۔ پھر اسے ہر طرح
سے دعوتیں آنا شروع ہو گئیں۔

وزارت خارجہ کا نیا جریہ *INDIA PERSPECTIVES* دلپ سنگھ نے ہی شروع کیا تھا۔ ایڈیٹر کی
جیت سے اسے *EXTENSION* بھی ملی اس وقت کے وزیراعظم نہہرا دے صاحب کو ہر دینی ممالک سے جو بھی خطوط
اس جریہ کے متعلق آتے دکھائے جاتے۔ خط لکھنے والوں میں سے چند بڑے بڑے لوگوں کو وزیراعظم خود خط لکھتے اور چند کو نمائندہ
مدعو بھی کرتے اور چائے پر ملتے۔ ایک بار دلپ سنگھ نے انگریزی میں ایک "ڈیل" آرٹیکل لکھا اور شکایت کی کہ وہ ان کو
خط لکھنے والوں کو تو ملتے ہیں لیکن انہیں بھی چائے کا ایک پیالہ بھی آفر نہیں کیا۔

دوسرے دن وزارت خارجہ سے فون آیا کہ کل آپ وزیراعظم کے لیج پر انہیں محمود یک مشرقی لیب کے کنگ
کے وزیراعظم کو دے رہے ہیں۔ دلپ سنگھ نے جواب دیا جی میں آؤں گا تو قاضی ہوگی اگر آپ مجھے لے جائیں تو آجاؤں گا۔ اگلے
دن پریس کی ایک کار ان کے گھر کے سامنے پہنچی اور دلپ سنگھ سمٹ میں کراس میں سوار ہو گئے۔

بارش میں پہنچے تو وزیراعظم ان کی طرف سے ان سے ہاتھ ملایا اور کہا: اب تو آپ کا بھلا بھلا ہو گیا؟ دلپ
نے جواب دیا: "جواب میں نے تو کہا ہے بالکل اسی اور آپ نے کھانا کھلادیا۔" اس پر دونوں ہنس پڑے۔ دلپ سنگھ کے ساتھ

دو ذرا غلط کو اس طرح بات کرتے دیکھ کر سب بڑے بڑے لوگ دلیپ سنگھ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ دلیپ سنگھ نے اس کے سرکاری کلچر کا یہ قصہ بڑے مزے سے سنایا کرتا تھا۔

وہ ہر قصہ بڑے مزے سے سنایا کرتا تھا۔ اس کے لطیفے عالم لطیفوں سے ہٹ کر عموماً گاؤں کی زندگی یا آپ بیتی پر مبنی ہوتے۔ اس کا انداز بیان انتہائی سیدھا اور سادہ تھا اور اس لیے لوگوں کو بہت متاثر کرتا۔ بات بھی وہ دو لوگ کرنا۔ اگر کوئی اس سے لکھنے کی فرمائش کرتا تو بغیر ہچکچاہٹ کے پوچھتا معاوضہ کیا ہوگا، اگر معاوضہ مناسب نہ لگتا یا کوئی ادب کی خدمت کی بات کرنا تو اسے کہتا کہ اگر ادب کا معیار بڑھانا ہے تو اس کی قیمت ادا کرنا سیکھئے۔ وہ بڑا شوٹا کے عقیدہ میں یقین رکھتا کہ صرف بڑے ذہن لوگ ہی بغیر معاوضے کے لکھتے ہیں۔

دلیپ سنگھ نے دو درجن کے لیے کچھ سیریل بھی لکھے اور کچھ دوسروں کو بھی تلقین کرتا رہتا کہ آپ بھی لکھئے زندگی کا حیر آباد کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ ان لوگوں کو اپنی قیمت لگانا نہیں آتا۔ اس کی رائے تھی کہ یہ لوگ مل کر سیریل تیار کر سکتے ہیں۔

دلیپ سنگھ انگریزی میں بھی بڑا اچھا لکھتا، اس وقت وہ فائنل سروس کا انٹرنگٹا، اردو میں وہ پنجاب کا سکھ لکھتا۔ وہ ہر صحت میں لکھتا۔ جھٹ انگریزی سے خطبہ پنجابی کے ماحول میں وہ بڑی آسانی سے گھل مل جاتا۔ مجھے اس کی اردو تحریر میں پنجاب کے دیہات کی زندگی اور وہاں کے رسم و رواجوں کی مستند چھاپ ویسے ہی لگتی ہے جیسی مسیح انجمل کی تحریروں میں حیر آباد کے مضافات اور دکنی کلچر کی۔

وہ ایوارڈوں کے بارے میں اکثر مذاق کیا کرتا تھا۔ اس کا عقیدہ تھا کہ اردو میں ایوارڈ حاصل کرنے کی کوشش کرنے کی چنداں ضرورت نہیں آخر اردو میں اور خاص طور پر طنز و مزاح میں لکھنے والے ہی ہی کہتے ہیں انہیں چاہیے کہ وہ آرام سے لکھتے رہیں۔ ایوارڈ دینے والوں کو ایوارڈ تو دینا ہی ہے۔ ایک نہ ایک دن ان کی باری بھی آجائے گی اور ممکن ہے شاید دوسری بار ہی بھی آجائے۔ وہ ساہتیہ اکیڈمی کے ایوارڈوں کے لیے ادیبوں کی "چوپوں کی دوڑ" کے قصے بڑے مزے سے سنایا کرتا۔ اس کی ہر بات سے لطافت اور مزاح ٹپکتا۔

کچھ عرصہ سے دلیپ سنگھ دو اردو اخباروں کے لیے کام بھی لکھ رہا تھا۔ مضامین اور سیریل سے اس کی آمدنی خاصی تھی۔ اور اس نے کبھی ہنگامی وغیرہ کی شکایت نہیں کی۔ اس کی زندگی صحت مند تھی، میرے لیے اس کا وہ چہرہ بھلا نا مشکل ہوگا۔ اب اس عرصہ کے بعد سوچتا ہوں کہ میری بیوی کی بات صحیح تھی۔ میں جب بھی دہلی جاتا ہوں کچھ نہ کچھ انہونی بات ہو جاتی ہے۔ باس بار تو میرا ذاتی نقصان ہوا۔ طنز و مزاح کا نقصان ہوا اور حیر آباد کے زندہ دھڑلے بھولنے دلیپ سنگھ کو حیر آباد کا آخری شہری بنا دیا تھا۔ ان کا نقصان ہوا۔ ادبیہ نقصان واقعی ناقابل تلافی ہے۔ اب ہمارے عزیزوں میں سے ایک اہم لالہ گل میں نمایاں ہوگا۔ زندگی کے ایسے سانچوں سے ہی چہ چلتا ہے کہ میں بڑھاپا ہوں۔

اپنی تخلیقات کا حق ادا کرنا خوش خطا صفحہ کے ایک ہی جانب لکھ کر دوا کریں۔
بیشل ایلڈر ضد لکھیں۔

قلبی معاونین
التماس

نورجہاں شروت

ایک ہندی سالک

دلیپ سنگھ کل تک ہمارے ساتھ تھے، ہمارے درمیان تھے۔ ہر ملاقات کے بعد کسی نئی ملاقات کی خواہش اور خوشی ہمارے ساتھ رہتی تھی۔ اس کی دھرم اور عرفان کی شخصیت اور ان کا ہندی شعور تھا۔ مسکاسکرا کر باتیں کرتے تھے، ہلہول میں نرمی اور ایک گود لگتی تھی۔ چھوٹے چھوٹے جلسے ملتے تھے جن میں کھلاں اور ایک طرح کا والہانہ انداز ہوتا تھا۔ ابھی کچھ ہی دن پہلے کی بات ہے، اس حوالائی کو جب اردو اکادمی کا ایوارڈ فنکشن ہوا تھا، وہ خود آگے بڑھے، شاباشی دی، خوشی کا اظہار کیا اور کہا "بہت دن جمو اور اسی طرح بہت سی کتابیں لکھو، یو پی ایوارڈ ملیں اور تمہاری شناخت بڑھتی جائے" کانوں میں ابھی تک یہ الفاظ گونج رہے ہیں اور جیسے ہوائیں تحلیل نہیں ہوئے لیکن وہ ہم سے دُور بہت دُور جا چکے ہیں۔ یقین نہیں آتا کہ اب دلیپ سنگھ ہمارے درمیان نہیں ہیں۔

تعزیت کے لیے ان کے گھر گئی تو ان کی خیر شادی شدہ لڑکی جلیں نے ان کے بہت سارے فوٹو میرے سامنے رکھ دیئے ایک ہی چہرہ بہت سے چہروں میں نظر آیا اور ان کے لمحات زندگی کی تصویریں آنکھوں میں چھپنے لگیں۔ اب وہ غفلت جگہ نہیں نکلتا کے ساتھ ہیں، اس سے مایوس رہے ہیں، اس کو نہت کر رہے ہیں، یہاں تنہا بیٹھے ہیں اور وہاں بہت سے لوگوں کے ساتھ ہیں۔ وقت کو ایک لمحہ کے لیے ہم ٹھہرا نہیں سکتے، دل کی دھڑکن ٹھہر جاتی ہے، گھڑی کی سوئی ٹوک جاتی ہے، حرکت نہیں کرتا، اور اسی لیے جب دلیپ سنگھ کے جانے کا وقت آیا تو ایک لمحے کی بھی تاخیر نہ ہوئی، انھوں نے آنکھیں بند کر دیں اور کسی دوسرے عالم میں چلے گئے جہاں سچ کر رہا اور ہر وجود ایک قانون حقیقت کا حصہ بن جاتا ہے۔ مسکراہٹ کا تصور خوشبو کی طرح ہر اسرار میں ہوتا ہے اور پرسش بھی۔ دلیپ سنگھ کی شخصیت میں یہی سوتی تھی، وہ نکلتے تھے.....

نکلتے رہے "دیہہ جہاں" نے تاشا کا، ادب ان کے دیہہ جہاں کی تاشا جینی، بھی ختم ہوئی۔ ان کے بارے میں سوچتی ہوں تو خیال آتا ہے کہ انہوں نے دنیا سے اپنے رشتے کتنی جلدی توڑ لیے اور یہ کتنے کچھ کہہ رہے تھے تو ذکر گئے ہیں یا جو ذکر ان کے لیے اردو کے مرادارے میں تعزیت چلے ہوئے وہ بھی اس طرح کہ کسی کو اطلاع ہو کہ کسی کو نہ ہو کہ کسی کا ذکر جھڑپا ہے تو وہ لوگ جو ان سے ملے تھے، سارے ایک آدھ ہلکے ہلکے وہ ان کا ذکر اس طرح کرتے ہیں جیسے دلیپ سنگھ سے ان کی دیرینہ ملاقات جو ادب اس حقیقت کے معنی کچھ نہیں آتے ہیں۔ یہ ایک مجسم بھی کہے جاتا ہے۔

شخص اور شخصیت میں اکثریت فاصلہ ہوتا ہے وہ کتنا بول جیسا فاصلہ..... لیکن دلپ سنگھ کے وہاں شخص اور شخصیت کو الگ کر کے دیکھنا مشکل تھا، وہ ایک لمحہ میں جو کچھ ہوتے تھے وہی ایک لمحہ آپنی داندوں کی طرح پھیلنا رہتا تھا۔ جب ہم دوسروں کے تاثرات ان کے بارے میں سنتے یا صفحہ قرطاس پر مرسوم دیکھتے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے بارے میں ان کی شخصیت سے متعلق ہمارے اہل علم اور ارباب ادب کے تاثرات کیا ہیں اور کیا ہو گئے۔ جو گندار پال نے دلپ سنگھ کی شخصیت اور ان کی طرز نگارش پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا۔

۱۷ اگست کی رات کو دیر تک فون پر لان سے بات ہوئی۔ چمن لال چمن بلونت کا لنگی کو اعلان ملنا چاہتے تھے ایک کانفرنس میں، مگر ان کا فون نہیں مل رہا تھا۔ میں نے دلپ سنگھ کے سپرد یہ کام کیا کہ وہ معلوم کر کے بتائے۔ مگر جب معلوم نہ ہو سکا تو دلپ سنگھ نے کہا کہ مجھے یہ پتہ دو، وہاں تو انگریزی میں بولنا ہوگا چنانچہ میں نے چمن سے کہہ دیا اس رات اسی سلسلے میں لمبی بات چیت ہوئی۔ دلپ سنگھ نے ایک کام شروع کیا تھا پنجابی کہانیوں کو اردو میں لکھنے کا۔ بہت اچھی کہانیاں لکھیں اس نے۔ اس کی کہانیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ پنجاب کے پانچول دیا اردو ادب کی نئی جہت کو سیراب کریں گے۔

مزاح کا معاملہ یہ ہے کہ لوگ مزاح لکھتے ہیں، لگتا ہے کہ گدی کر رہے ہیں۔ بات کو یوں طرح اس کے سیاق سے جوڑ کر پیش نہیں کرتے۔ اردو میں ایسے مزاح کی ضرورت ہے جن کی بنا دلپ سنگھ نے ڈالی۔ یہ تو اسی بھروسہ بخاری کے ہاں نظر آتی ہے۔ دلپ سنگھ بات کو یوں طرح اس کے سیاق سے جوڑ کر پیش کرتے تھے، جی کھول کر کہتے تھے مجھے خالص طور سے اس کی ارضیت پسند تھی وہ زندگی کو یوں طرح چمکھنا چاہتا تھا اور لکھنے میں بھی تمام ذائقہ سمجھ دیتا چاہتا تھا۔ بات کو بغیر کسی آرائش کے بے دھڑک کر دینا اس کی فطرت تھی۔ اردو اکادمی کی میٹنگوں میں بھی اس کا یہی رویہ ہوتا تھا آرٹ کے پاس جرات ہوتی تھی اور وہ اس میں تھی۔ وہ خوف زدہ ہو کر بات نہیں کرتا تھا۔ اس کی بے ساختگی لوگوں کو پسند آتی تھی، متاثر کرتی تھی۔ وہ بہت تیز فہم تھا۔ جی تیزی سے وہ میلا میں آیا اس سے ڈر لگتا تھا کہ کہیں ٹھک نہ جائے جو خاکے میں نے دیکھے ان میں بہت سا لگتی ہوئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اشاریہ کر لکھتا تھا، خواہ وہ ناروے میں پڑھے یا دہلی یا کسی اور شہر میں۔ صاف گوی اور سچی پرستی اس میں بے حد عقی اور ہر دلعزیزی کے سیار پر وہ پورا اترتا تھا۔

”ایڈیٹر پر اسٹیج“ میں جب وہ ایڈیٹر تھا تو اردو والوں کو ڈھونڈتا تھا اور پوری مالی امداد کرتا تھا، مذکورہ بہت ماحولی سے پیش کرتا تھا۔ جس طرح کنور ہند سنگھ ہلیدی سحر میں یہ بات تھی کہ جو ان سے ملتا تھا اسے لگتا تھا کہ ان کی پوری توجہ اسی پر ہے اور وہ مہرائی سے اسے جانتے ہیں، یہی بات دلپ سنگھ میں بھی تھی۔ ایسورہ میں کوتم بدھ ایک جگہ ہے جہے ان طرح تراشا لگا ہے کہ اگر میں آدمی ایک ساتھ اسے دیکھیں تو سب کو لگتا ہے کہ وہ اسی طرف دیکھ رہا ہے۔ زندگی کو نہ کارگردلپ سنگھ نے پایا تھا۔

ڈاکٹر حسن رؤف نے ان کی ادبی شخصیت کا ایک خصوصی پہلو مزاح نگاری کے متعلق اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”مطالعہ چٹکوں اور بے ساختہ پر مزاح جملوں سے ہنسنے والا دلپ سنگھ سب سے تھیں کوئی لگا کر اچانک ہو گیا۔ دلپ سنگھ کے کام میں یا مزاح یا معانی، وہ ابتداء ہی میں اپنے قاری کو پوری گرفت میں لے لیتا تھا اور اس کی

کے ناچکار ہے جنم حالات کا رخ ایسے زاویوں سے دکھاتا تھا، ایسا شگفتہ ماحول پیدا کرتا تھا کہ قاری دل بہ دل میں مسکراتا اودھ داد دیتا۔

یوں تو انہوں نے سیریل بھی کئے اور سفر نامے بھی لیکن ان کا اصل جوہر اصل مقام ظرافت ہی بھٹی رہا اس میں طنز اگر ہوتا بھی تھا تو مزاح کی نرم مٹی کو رنگ میں، تلخی، زہر خندا و نشتر لہنی ان کے مزاحیوں میں نہیں نظر نہیں آتی۔ دلیپ سنگھ نے چند سال پہلے ہی اپنے اس جوہر کو کاغذ پر کیا تھا لیکن دیکھتے دیکھتے صفحہ اول کے مزاح نگاروں میں اس نے جگہ بنالی اور سب کو متوجہ کر لیا لیکن جیسے ایک سورج پوری آب و تاب سے نکلا ہی تھا کہ گہنا لیا۔ پرو فیسر شمش جتھی نے ان کی مزاح نگاری کی طرف بہت خوبصورتی سے اشارے کیے لیکن اہم بات یہ کہی کہ ان کی بخیر تحریر اپنی گفٹنگل کے اعتبار سے بھی ایک ایسا تحریر ہے جو اتنی ہی دلچسپی سے پڑھی جاتی جتنی وہ لطیف مزاح کے ساتھ پڑھی جاتی رہی۔ یہ ایک ایسا ناقدانہ نکتہ ہے جس تک ان کے قارئین کی رسائی ضروری ہے۔ ان کا کہنا ہے:

دلیپ سنگھ کے انتقال کا خبر اچانک ملی۔ یقین نہیں آتا کہ کچھ ہی دن پہلے جب ان سے ملاقات ہوئی تھی وہ زندگی سے بھرپور اور سرور دکھائی دیتے تھے۔ ایک اور لمحہ کے لیے بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ یہ ان سے آخری ملاقات ہوگی۔ دلیپ سنگھ کے اٹھ جانے کا افسوس محض اس لیے نہیں کہ وہ ایک پُرانے دوست تھے! افسوس اس لیے بھی ہے کہ اس زمانے میں جب پریشان اور افسردہ رہنے کے بجائے خوش رہنے کے مقابلے میں بہت زیادہ ہیں تو بیک ایسا شخص جو زندگی کی ہر الجھی اور بے ڈھنگے پن پر ہنسنے کا حوصلہ رکھتا تھا، اس کا چلا جانا ایک تہذیبی سانحہ سمجھا ہے مجھے تو کبھی بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے زمانے میں جو شخص مزاح کا راستہ اختیار کرتا ہے وہ شاید ہمارے زمانے کے عمل کا زیادہ شعور رکھتا ہے۔

دلیپ سنگھ ایک فطری مزاح نگار تھے۔ ایک نچلے رانٹر اپنے یا دوسرے کے معمولی سے تجربے کو بہت گفٹنگ انداز میں بیان کرنے کا سلیقہ رکھتے تھے۔ ان کے ہاں کبھی آورد کی کیفیت پیدا نہیں ہوتی تھی۔ میں نے ان کی ایک آدھ سنجیدہ کہانی پڑھی کہ ایک باریہ کہا تھا کہ اگر آپ مزاح کا لبادہ اپنے اوپر نہ چڑھائیں تب بھی اتنے پڑھے جانے کے قابل ادیب کے طور پر سامنے آتے ہیں۔ لیکن دلیپ سنگھ کو زیادہ دل چسپی اس بات سے تھی کہ وہ پڑھنے والوں کے بڑے سے بڑے حلقے تک پہنچ سکیں۔ ایک بار انھوں نے لکھا تھا کہ میں چاہتا ہوں میرے کام بھی اسی طرح پڑھے جائیں جس طرح ملک کے بہت سے مقبول انگریزی کالمسٹ کے پڑھے جاتے ہیں۔ انگریزی میں انہوں نے بہت اچھے ڈس لکھے جو پہلے سے مقبول قومی روزناموں میں شائع ہوئے۔ بہت دوال دوال تحریر ان کی انگریزی میں بھی ہوتی تھی اور اردو میں بھی۔ دلیپ سنگھ اپنے ایک اور کارنامے کے لیے بھی یاد رکھے جائیں گے وہ ہے ان کی اداوت میں شائع ہونے والا انگریزی رسالہ "انڈیا پرائیوٹ" جسے اردو میں بھی وہ ہندوستانی ناظر کے نام سے نکالتے رہے۔

جوا سلیقہ تھا اس شخص کی زندگی گزارنے کا.... اور مجھے لکھنے کا۔ اور واقعی ان کے چلے جانے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اب انسان پر یا توں کہنا چاہیے کہ زندہ رہنے کی جلد چل دی بہت بھروسہ نہیں کر سکتا۔ پرو فیسر شاوہر ددو لوی نے اس نقطہ نظر کو وسعت دیتے ہوئے اس خیال کا اظہار کیا:

دلیپ سنگھ کے انتقال کا سانحہ اردو والوں کے لیے بہت تکلیف دہ سانحہ ہے۔ دلیپ سنگھ ایک بہت اچھے

انسان بہت اچھے دوست اور بہت اچھے خراج نگار تھے۔ انھوں نے خود سے ہی عرصہ میں اردو خراج نگاری میں اپنی جگہ بنالی جو اب ان کے بعد ہمیشہ خالی رہے گا۔

عام طور پر کہا جاتا ہے کہ زیادہ نیکنے والا، خراب نکستہ ہے۔ ولیپ نکستہ نے ادھر بہت نکھا، ایسا نکستہ کار جیسے انہیں سب کچھ کہنے کی جلدی ہے نہیں اس کے باوجود جو کچھ نکستہ خواہ وہ اخبار کے کالم ہوں، خاکے ہوں، سفر نامے ہوں، یا مضامین ہوں، ہر ایک میں ان کا انفرادی رنگ نمایاں ہے۔ جن لوگوں نے ولیپ نکستہ کو دیکھا ہے یا سنے ہیں وہ ہمیشہ ان کی قدائی کی کسک محسوس کرتے رہی گئے۔“

پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے بھی دیکھ لیا کہ اسی خوبی کا ذکر جیل کیا اور اس طرف اشارہ بھی کر
 شخصیت ہی السلوک ہے۔

چند رسول میں جو طرز نگار اور مزاج نگار نمایاں ہوئے ہیں، دلیپ سنگھ ان میں ایک خصوصی امتیاز رکھتے ہیں۔ انہیں نثر نگار کا بڑا اچھا سلیقہ تھا جو آج کل ہمارے مصنفوں میں کم پایا جاتا ہے۔ ان کی عبادت، بڑی فطری، شگفتہ اور رواں دواں تھی۔ وہ اپنی تحریروں میں مصنوعی حرارت استعمال نہیں کرتے تھے۔ لہذا مزاج پیدا کرنے کے لیے نہ خود کو خوبصورت بنانے کے لیے۔ عبادت کا حسن اور مزاج کا لطیف خود بخود ان کے فقروں سے فطری طور پر ابھرتا تھا۔ ہم اردو والوں کو بہت مدد ہے کہ ایک بہت اچھا ادیب جس سے ہماری بڑی توقعات تھیں، اچانک ہماری نظروں سے غائب ہو گیا، مگر اس کی تحریریں، اس عہد کے طرز و مزاج کے سرمایہ کا قیمتی حصہ ہیں اور رہیں گی۔

ڈاکٹر خلیق آنجم نے اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے کہا،

ڈاکٹر خلیق انجمن نے اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے کہا،

”دلیپ سنگھ چار لے صفی اولیٰ کے مزاج نگاروں میں تھے۔ ان کے بارے میں سب سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ چالیس سال کی عمر تک ان میں مزاج نگار رہنے کے کوئی آثار نظر نہیں آتے تھے، ہاں ان کی حکایت گفتگو اور دلچسپ لطیفوں سے یہ اندازہ ضرور ہوتا تھا کہ وہ مغفلوں کے آدمی ہیں، مگر جب انہوں نے کچھ مزاحیہ مضامین لکھے تو اردو کے سنجیدہ قاری جو تک گئے کہ ان مضامین میں وہ تمام باتیں موجود تھیں جو ان کے اعلیٰ درجے کے مزاج نگار ہونے کا ثبوت تھیں۔ دلیپ سنگھ نے آخری عمر میں لکھا شروع کیا اور مختلف اصناف ادب میں کامیاب طبع آزمائی کی۔ ان کے کئی بھائی بی بی بی اور ڈاڑھے بہت مقبول ہوئے۔ ان کے مزاحیہ مضامین کے مجموعوں کو اہل ذوق نے انھوں سے لگایا۔ یہ فقرہ بہت رسمی ہوتا ہے کہ ظن کے اٹھ جانے سے جو غلط پیدا ہوا ہے وہ اب کبھی پُر نہیں ہوگا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ دلیپ سنگھ پر یہ بات یورپی طرح صادق آتی ہے۔ اب اردو میں دلیپ سنگھ جیسا مزاج نگار پیدا نہیں ہوگا۔“

النور عظیم نے دیپ نگو کے مولے سے کہا:

یہی لوٹن کیوجہ سے کہیں گئے اور وہ سرول کو بھی لوٹن کو نہ بناتے تھے۔ وہاں سے میرے بہت پرانے دوست تھے ادب خیال آور ہے کہ جس شخص پر اس طبیب کیوں نہیں کیا، مگر یہ ایک فطری حال ہے اصل حال یہ ہے کہ میں دلیپ سنگھ سے بڑا بڑا کتا تھا، جب سے میں ان کے سامنے کھڑے میں کھڑا کیا گیا تھا وہ پندرہ سال ہندوبہ، تاریخ، اخلاقیات، ہر سچا کتا تھا اتنی نفاست سے چھپاتے تھے کہ بغیر میں آنا تھا کہ وہ پیچھے سے بھی نکلتے ہوتے تھے وہ کسی اداست پر پیٹ کا کتا تھا

پھر کھل کر بیٹھتے تھے۔ ان سے ملاقات دھرم اور ادب کی ادبی باتیں چلتی رہتی تھیں۔ پھر ایک دن بولے: ”اگرچہ میں نے اپنا ہاتھ دیا ہے اس کا پتہ لگا کر آپ کا نام بھی چھپے، اس سے پہلے کہ میں یہاں سے دفینچر ہو جاؤں P.A.S. میں یہ ہادی پہلی ملاقات تھی۔ سوچتا رہا کہ پہلی فرصت میں مضمون لکھوں گا، اپنے عزیز دوست، دلپ سنگھ کے لیے۔ اس کے بعد جب بھی ملے آنکھوں میں جگ پھیرا کر کے کہتے: مضمون کا شکریہ۔ بہت اچھا لکھا ہے۔ وہ فاتح اردنی مفتوح اور سب تہ قہر زن۔ ایک ایک وہ تہ قہر تھکے علیا ہے اور مجھے شرمسار بھی ہو گیا ہے۔ بعض مرتبہ مذاق کتنا خطرناک ہو سکتا ہے اگر میں دفینچر ہو گیا ہوں تو پھر راتہ نہیں آؤں گا اور صبح بچے کا لم لکھتے رہ جاؤ گے۔۔۔۔۔ بہتر اردل اور باتیں ہیں جو یاد آ رہی ہیں لیکن سب کچھ دل میں بند ہے۔ دلپ سنگھ کی موت کی طرح ہر باب:“

محبتی حسنین نے اپنے مضمون پھر میں دلپ سنگھ کے فن پر ان الفاظ میں روشنی ڈالی: ”وہ ایک باغ دیوار آدی تھا۔ کسی مغل میں چلا جاتا اور اپنی لطیف و کمزاج باتوں سے لوگوں کا دل جیت لیتا، چھوٹی چھوٹی اور غیر اہم باتوں میں بھی وہ مزاح کی گنجائش نکال لیتا تھا۔ اسے چونکیے احساس تھا کہ اس نے مزاح بھگدی دہ سے شروع کی ہے اس لیے وہ بے پناہ لکھے لگا اور سی بارہ برس کے عمر میں اس نے مزاح نگاری کے سب ہی گوشوں اور مکانات کو آزمایا اور کامیاب رہا۔ اس نے بعض دوستوں کے دلچسپ خاکے بھی لکھے۔ اپنے مزاحیہ مضامین میں وہ بے تکلف تھا پیداکر کے زندگی کے بعد مر کے مسائل اور واقعات کو کسی فصیح اور بناوٹ کے بغیر لوری خوشی دل کے ساتھ بیان کرنے کا ہنر جانتا تھا، ایک سچا پنجابی صحرے طرح بے باک بے لاگ اور بے لوث تہ قہر تھا۔“

ہے اس کی گونج اس کے مزاحیہ مضامین میں مات سنائی دیتی تھی۔ ایسے دوست کا اچانک بچھڑ جانا ایک ایسا غلا ہے جسے پر نہیں لیا جاسکتا۔

رفعت مصروفش نے ان کے ادبی شعور کے مختلف عناصر اور ان جہتوں کا ذکر کیا جو ان کی زندگی اور ان کے لسانی دائرے سے وابستہ رہی:

”دلپ سنگھ کی زبان ہمارے دوسرے مزاح نگاروں سے مختلف ہے۔ یہ کوئی شعوری کوشش نہیں تھی، اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ بنیادی طور پر نہ اردو بولنے والے تھے نہ شروع سے اردو میں لکھتے تھے۔ ان کی زبان اور اس کا محاورہ، رشید احمد صدیقی، یوسف ناظم، منجلی حسین تو کیا فکر تو سنوئی سے بھی مختلف ہو گیا اور انہوں نے وہ لہجہ اختیار کیا جو ان سے ہی عبارت ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ دلپ سنگھ کی تحریروں کے وسیلے سے ہمیں ہندوستانی سفارت خانوں کے ماحول کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ چونکہ وہ مذکورہ وزارت خارجہ میں ملازمت کے باعث جبکہ ہندوستانی سفارت خانوں میں رہے اس لیے انہوں نے اپنے طور پر تو اپنی آپ بیتی ہی لکھی ہے لیکن آج وہ تحریروں اور دو کے دھج میں موضوع کے اعتبار سے اہم اضافہ کرتی ہیں۔“

فنی اعتبار سے وہ چونکہ پنجابی اور اردو، ریڈیائی تحریروں سے چونکہ باقاعدہ ادب کی طرف آئے اس لیے جب ان کے کام سامنے آئے تو ان کا لہجہ بے ساختہ اور انداز بیان دونوں اور بے باک تھا اور چونکہ سفارت خانوں میں رہے تھے اس لیے ان کی اصل فنی زبان ان کا مزاج بھی گیا تھا۔

دلپ سنگھ اپنی عمر کے آخری دہے میں اردو ادب میں آئے بڑی تیزی سے انہوں نے اپنی جگہ بنائی اور

مغل میں اپنا رنگ جاکر مسکراتے ہوئے خاموشی سے اٹھ گئے، اور ہم سب کو سوگوار کر گئے۔ میں بھی ان سوگوار میں ہوں۔“

ہینگم ہنگامہ ہونے لگا۔ ان کی تحریر میں سے متعلق اپنی دلچسپی اور فکری ہوشیاری کا اظہار ایک دوسرے زادے کیا۔ ”میں دلپ سنگھ کو نزدیک سے تو چار پانچ سال سے ہی جانتی تھی لیکن ان کی تحریریں اکثر میرے غنیمت لمحات کو خوشگوار بنانے میں مددگار ثابت ہوتی رہی تھیں۔ اس کے علاوہ وہ جو ریڈیائی ڈرامے یا فیچر لکھتے تھے ان میں نے اکثر کام کیا اور ان کی تحریروں میں اپنی آواز سے جان ڈالی

اور جو سفر نامے انہوں نے بیسویں صدی میں لکھے قومی آواز اور انقلاب کے دیکھی کام گویا اخبار کی جان ہوتے تھے۔ سب سے پہلے میں انہی کو پڑھا کرتی تھی۔ ان کی تحریریں نہایت سادہ زبان میں اور مفہم ہوتی تھیں کہ انہیں بے اختیار ہنسنے پر مجبور ہو جاتا۔ ان کی جگہ ہمیشہ خالی رہے گی۔ ہم سب ہمیں گے انہیں یاد کریں گے؟“

”دلپ سنگھ سے سب سے پہلی ملاقات مکتبہ جامعہ میں ہوئی تھی کیوں کہ طنز و مزاح مجھے بھی پسند ہے اس لیے ان کی فقہ بازی مجھے بہت پسند آئی۔ پھر میں نے ان کی چیزیں پڑھیں۔ پھر کتابیں۔ اس کے علاوہ ان سے ملاقاتیں بھی ہوتی رہیں۔ دلپ سنگھ کی عادت تھی کہ خود باتیں شروع کر دیا کرتے تھے۔ مجھے لوگوں سے ملنے میں جو ایک جھجک اکثر ہوتی ہے ان کا اس انداز سے دور ہو گیا۔ پھر یوں ہوا کہ اس سال فروری میں ہم افسانہ شب افسانہ سیمینار میں ہریانہ اردو اکیڈمی دہلی گئے، جو گنڈر پال جی بھی ساتھ تھے۔ اس وقت مجھے دلپ سنگھ کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ خواتین کے لیے ان میں ایک تہذیب تھی؛ وہ نہایت چھٹپ انسان تھے۔ ان سے ادبی صورتحال پر بھی اکثر گفتگو ہوتی۔ ریاکاری جو آج کا طرہ امتیاز ہے ان میں قطعی نہیں تھی۔ سیمینار میں جو کہانی انھوں نے سنائی بہت اچھی تھی اور تب میں نے کہا تھا، میں تو مزاح نگار دلپ سنگھ کو جانتی تھی، مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ اتنی اچھی کہانیاں بھی لکھتے ہیں۔ میں چاہوں گی کہ آپ مزاح نگاری جاری رکھیں لیکن کہانی بھی لکھتے رہیں۔

میں سمجھی کبھی طنز و مزاح میں کبھی آزادی کر لیتی ہوں۔ ہوتا یوں ہے کہ اگر آپ کسی کے فیلڈ میں قدم رکھیں تو وہ ناک بھوں چڑھاتا ہے اور آپ کو RECOGNISE کرنے پر تیار نہیں ہوتا لیکن دلپ سنگھ مختلف تھے۔ وہ میری طنز پر تحریریں پڑھ کر فون کرتے۔ اپنی رائے کا اظہار کرتے اور بہت خوش ہوتے۔ یہ وصف آج کل ڈھونڈنا پڑتا ہے۔ میں نے جب ان کے استقبال کی خبر اخبار میں پڑھی تو بے اختیار میرے منہ سے چیخ نکلی دیکھنے میں وہ اتنے کم عمر لگتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ ہم ان سے بڑے ہیں۔“

دلپ سنگھ کے بارے میں یہ تاثرات دراصل ان کے کام پر تنقید اور تبصرے ہیں اور ان کی شخصیت بنیادی ہے کہ اس میں ایسے لوگوں کے بیانات سامنے آئے ہیں جو دلپ سنگھ سے بھی واقف ہیں اور ان کے لیے بھی اور ان دونوں کا رشتہ اپنے لئے اندازہ نگاری سے قائم ہے، جس میں دلپ سنگھ سامنے آئے ہیں۔

علیپ سنگھ

معذرت نامہ

یہ ایک خط کا جواب ہے جو بلیارن دلی کے کسی نسیم صاحب نے لکھا ہے۔ اپنے خط میں نسیم صاحب مجھ پر بہت برے ہیں، خوب گالیاں دی ہیں۔ ایسی گالیاں جنہیں کھا کر میں بہت بد مزہ ہوا۔ اور باتوں کے علاوہ مجھے انہوں نے گروہ کر کے کابھائی جوڑ رکھا ہے۔ صرف گالیاں پر اکتفا کیا ہوتا تو شاید میں برداشت کر جاتا، لیکن انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ اگر میں کبھی ان کے ساتھ جڑو گیا تو میری بڑی پسلی ایک کر دیں گے۔ نسیم صاحب نے اپنے خط میں بڑے بیماری بھر کم الفاظ استعمال کیے ہیں۔ کچھ اس وزن کے الفاظ جو عبادت بریلوی صاحب نے تنقیدی مضامین میں کیا کرتے تھے ان کے وزن دار الفاظ سے مجھے افلاک ہوتا ہے کہ وہ پہلوان قسم کے آدمی ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ ایسے آدمی کے دل میں میرے لیے پرخاش کا خیال رہے اس لیے میں اپنی پوزیشن واضح کرنے کے لیے خط لکھ رہا ہوں۔

میرا خط پڑھنے سے پہلے نسیم صاحب کی ناراضگی کا پس منظر دیکھ لیجیے۔

کچھ مہینے پہلے مرزا عبد اللہ دود کے مزاحیہ مضامین کا پہلا مجموعہ ”کھلیوں کے دام“ شائع ہوا تھا۔ مرزا اپنی کتاب میرے پاس لاتے تھے کہ میں اس پر تبصرہ کر دوں۔ وہ تبصرہ دلی کے رسالہ ”گھامڑ“ میں شائع ہو گیا۔ نسیم صاحب نے وہ تبصرہ پڑھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ”کھلیوں کے دام“ مزاحیہ ادب میں ایک بیش قیمت اضافہ ہے۔ چنانچہ میں روپے میں انہوں نے یہ کتاب خرید لی۔ جب کتاب پڑھی تو انہیں حساس ہوا کہ وہ ٹھگ لیے گئے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ کتاب پڑھ کر انہیں یوں لگا جیسے کسی نے ان کی جیب کاٹ لی ہو۔ جس میں بیس روپے تھے۔ اور چونکہ انہوں نے یہ کتاب میرے تبصرہ کی بنا پر خریدی تھی۔ اس لیے وہ سمجھتے ہیں کہ میں اسی جیب کترے کا رشتہ دار ہوں۔

نسیم صاحب آپ کے خط کو پڑھنے سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ آپ کو کتاب پڑھنے کی تیز تو شاید ہے تبصرہ پڑھنے کی ہرگز نہیں ہے۔ میں نے ہرگز یہ نہیں لکھا کہ یہ کتاب مزاحیہ ادب میں ایک بیش قیمت اضافہ ہے۔ میں جانتا ہوں۔ میں نے یہ بھی نہیں لکھا کہ مرزا عبد اللہ دود کی کتاب بالکل دہائیات چیز ہے لیکن اگر میں اس طرح لکھتا تو مرزا اسی طرح میرے خون کے پیاسے بڑھتے جیسے آگ آپ ہیں۔ اور ماشاء اللہ ان کی صحت آپ کی صحت سے کسی لحاظ سے کم نہیں۔

اے، میں آپ کو تبصرہ پڑھنا سکھاؤں۔ میں نے لکھا تھا کہ

مرزا عبدالودود نے بہت ہی قلیل مدت میں مزاح نگاروں کی صف میں اپنی جگہ بنائی ہے۔

آپ نے سمجھا میں یہ کہہ رہا ہوں کہ مرزا جب مزاح کے میدان میں داخل ہوئے تو وہاں پہلے سے موجود مزاح نگاروں نے اپنی اپنی نشست سے چھوڑ کر ان کی خدمت میں گزارش کی کہ حضور یہ کہ سیال واصل آپ ہی کے لائن میں۔ تشریف رکھئے۔ ایم صاحب میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔ جیسا کہ تبصرے کی زبان میں یہ لکھنے کی کوشش کی تھی کہ مرزا نے مزاح نگاروں کی صف میں بالکل ایسے جگہ بنائی ہے جیسے ریل کے ایک بہت ہی بھروسے ہوئے تھریڈ کلاس کے ڈبے میں ایک نیا مسافر اپنی جگہ بنا لے۔ اپنی دروازہ بند نہ کر کے پہلے اٹھلے نہ کھڑکی سے بستر اور صندوق پھینکا، پھر اسی رستے خود کو دپٹے، بستر کسی کے سر پر پڑا صندوق نے کسی اور کو زخمی کیا۔ ایک دو مسافر ان کے بوجھ سے کھجے دب گئے۔ ایسا بھونچال اُنے پر لگ کر خود ہی ادھر ادھر ہو کر گئے اور اس طرح مرزا نے اپنی جگہ بنائی۔

مرزا نے ابھی ابھی اس دشت میں قدم رکھا ہے۔ اس دشت کی سیاحتی کے لیے تو عمر بڑی ہے۔ آپ سمجھ میں کہہ رہا ہوں کہ ان کا قدم پہلے ہی اس دشت میں پھول اُگ آئے ہیں۔ جب وہ پوری عمر اس دشت میں قدم رکھے رہیں گے تو یہ دشت "نشاط باغ بن جائے گا۔ حضور میرا مطلب یہ نہیں تھا میں تو مرزا صاحب کو بڑے پیار سے مشورہ دے رہا تھا کہ جیسا اس دشت کی سیاحتی کے لیے عمر بڑی ہے ابھی سے اس میں کیوں کود رہے ہو۔ بیس پچیس سال اور صبر کرو۔ جب کوئی اردو بڑھنے والا نہیں رہے گا تو آپ شوقی سے اس دشت کی سیاحتی یا تو تاکہ کوئی آپ کی اس بے لاد روی پر اعتراض نہ کر سکے۔

میں نے لکھا ہے کہ:

مرزا کا لکھنے کا انداز رسی (RACY) ہے۔

آپ نے سمجھ لیا کہ ان کے انداز بیان میں وہی روانی ہے جو ریس کے گھوڑوں میں ہوتی ہے۔ یعنی ایک خوب صورتی ایک ادلے بے نیازی کے ساتھ تیزی سے منزل تک پہنچنے کی آرزو نہیں صاحب میرا مطلب ہرگز یہ نہیں تھا۔ رسی سے میرا مطلب گھوڑ دوڑ سے منبر مد تھا لیکن ان گھوڑوں کی دوڑ سے نہیں جو بمبئی کے ہوا کشمی میدان میں دوڑتے ہیں۔ بلکہ ان گھوڑوں سے تھا جو تانگوں کے آگے جتتے ہیں اور جو سر دلوں پر پیوٹل اور سیکل سوار لوگوں کو دوڑتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور اگر اڑ جائیں تو ایسے اڑتے ہیں کہ کوچان کا چابک بھی انہیں اپنی جگہ سے ہلا نہیں سکتا۔

میں نے لکھا تھا کہ:

"کتاب کے تمام جملے مصنف کی محنت کے اُمیدوار ہیں۔"

آپ سمجھ میرا مطلب یہ ہے کہ مصنف نے ایک ایک جملے پر وہ محنت کی ہے جو ایک ذہنی لڑاکا اپنے انسان کی تیار کیا جاتا ہے تاکہ وہ کلاس میں اول آسکے۔ صاحب میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔ میرا مقصد اس محنت کی طرف توجہ دینا کہ وہ بھی ایک لمحہ سے نہیں میں سے میل نکالنے کی کوشش میں کرتا ہے۔

یعنی پتھر مار مار کر اتنے زور سے مارنے کے باوجود کہیں پھٹ جاتا ہے پھیل نہیں نکلتا۔

میں نے لکھا تھا کہ:

"مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ لی جائے گی۔"

آپ نے سمجھا کہ یہ کتاب یوں لے گی جیسے تھرا کے پرنس یا ناگ پور کے سنگتوں یا بھٹی کی بھیل پوری نسیم صاحب! میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔ پہلی بات تو آپ یہ اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ اردو کی کوئی کتاب بلا مصلحتیں ہاتھوں ہاتھ نہیں لی جاتی۔ یہ ہمیشہ ہاتھوں ہاتھ دی جاتی ہے۔ یعنی کتاب کو آپ خود شائع کرتے یا اور چھڑاتے آپ دوسرے ایڈیٹر کو ہاتھوں ہاتھ بانٹتے ہیں، اور وہ بھی کچھ اس طرح کہ اس ہاتھ دے اس ہاتھ یعنی وہ بھی آپ کو اپنی کتابیں اسی طرح پیش کریں۔

جہاں تک مرزا کی کتاب گھٹلیوں کے دام کا تعلق ہے۔ میرا مطلب یہ بھی نہیں تھا۔ جب میں نے لکھا کہ یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ لی جائے گی تو میرا مطلب تھا کہ پبلشر سے یہ کتاب سید سے دی جائے جائیں گے وہاں سے یہ کتاب حلوائی کے ہاتھ پہنچے گی اور پھر گاہکوں کے پاس جائے گی۔ مجھے حیرت ہے کہ آپ اتنی سی بات کیوں نہیں پاسے۔ خیر میں دوسرے خراج کرنے کے بعد تو سمجھ ہی گئے ہوں گے۔

آپ نے لکھا ہے کہ میں نے تقریریں مرزا کے مضامین میں سے کچھ ایسے فقرے نقل کیے ہیں جو بہت خوب صورت اور معنی فیز ہیں۔ ان سے آپ کو دھوکہ ہوا کہ شاید ساری کتاب ہی خوب صورت ہوگی۔ ایسے کتنے فقرے میں نے نقل کیے تھے؟ کل چار۔ اور میں ہی جانتا ہوں کہ انہیں کتاب میں سے ڈھ میں مجھے کتنی بیاضیت کرنی پڑی۔ تقریباً پوری رات میں کتاب کو کٹھن لٹا رہا۔ تب کہیں جا کر یہ فقرے ہاتھ لگے۔۔۔۔۔ ویسے ایک گزارش کروں کہ مدد کرنے کی کتاب میں سے دو چار جملے تو اچھے نقل ہی آتے ہیں۔ بھائی جان وہ گھر دی جو کئی سال سے بند پڑی ہمدہ بھی دل میں دوبار صبح وقت بتا سکتی ہے۔

آپ کی شکایت ہے کہ میں نے اپنے تبصرے میں لکھا ہے کہ:

"میں تمام اردو داں حضرات کو اس کتاب کے مطالعے کیلئے زور سفارش کروں گا۔"

جی میں نے ضرور لکھا ہے لیکن آپ کو یہ تو دیکھنا چاہیے تھا کہ سفارش کرنے والی اپنی حیثیت کیلئے میں تو دین میں سینکڑوں لوگوں کو سفارشی خط دیتا رہتا ہوں۔ کبھی وزیر نشر و اشاعت کے نام، کبھی وزیر تعلیم کے نام، کبھی شہر کے میئر کے نام کہ اس کو دیوڑھی اسٹیشن کا خاکہ کٹر بنا دو۔ اس کو کالج کا پرنسپل بنا دو۔ اس محلے پر پانی کا فلنگر دو۔ لیکن آج تک میرے سفارشی خط دالے لوگوں کو کسی نے سرکاری دفتر کے قریب نہیں کھسنے دیا میری سفارشی پرگے ہوئے مثل سے کسی نے پانی نہیں پیا۔ میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ آپ نے میری سفارش کیوں مان لی۔

تبصرے کو جلدی ختم کرتے ہوئے میں نے لکھا کہ:

"میں مصنف اور قاری کے درمیان کھڑا نہیں رہنا چاہتا؟"

نسیم صاحب آپ اس کا مطلب سمجھ لیں کہ کتاب اتنی دل چسپ ہے کہ آپ چاہتے ہیں کہ قاری جلد از جلد اس کا مطالعہ شروع کرے۔ اور یہی مطلب نہیں کہ یہ کتاب میرا مطلب ہے ہرگز نہیں قاری میں

جانتا تھا کہ جو قاری بھی اس کتاب کو پڑھے گا مصنف کی گردن پر ہاتھ ڈالتا چاہے گا۔ اس لیے میں جلد از جلد راستے سے ہٹ جانا چاہتا تھا۔

اب صرف اتنی سی بات رہ گئی کہ تبصرے اس طرح کیوں لکھے جاتے ہیں کہ آپ جیسا سیدھا سادہ لکھری ان کا مطلب نہ سمجھ سکے۔ اسی مسئلے میں عرض ہے کہ تبصرے کا یہی اصول ہے۔ اور یہ اصول میں نے نہیں بنایا۔ ایک عرض اور کردار کہ جب مرزا صاحب اپنی کتاب میرے پاس تبصرے کے لیے لائے تھے تو ساتھ ہی اپنی کتاب کا ایک ڈبہ بھی لائے تھے۔ ہر ہفتی اپنی اعلیٰ قسم کی تھی ہر کتاب ہے کہ اس کی خوشبو نے کتاب کے بائیں میں میری ہاتھ میں مداخلت کی ہو۔ آپ تو جانتے ہی ہوں گے کہ اچھے چیز کے ساتھ ایک معمولی لڑکی ایک اچھی دلہن بن جاتی ہے۔ اور سانس سسور کے علاوہ دلہا میاں کو بھی خوب صورت لگنے لگتی ہے۔ تبصرہ نگاری میں اگر مجھے کچھ غلطی ہوئی ہے تو عرض ہر ہفتی کی وجہ سے۔

امید ہے اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ تبصرہ کس طرح پڑھا جاتا ہے۔ یقین مانئے بیس روپے میں یہ سوا مہنگا نہیں ہے۔ پھر بھی اگر آپ سمجھتے ہیں کہ آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے تو بندہ سناجی کا خواستگار ہے۔

آپ کا غیر اندیش
تبصرہ نگار

نامود مرزا نگار

عابد معزز

کے مضامین کا مجموعہ

سگ گزیدہ

شائع ہو چکا ہے

صفحات : ۱۲۸

قیمت : ۲۰ روپے

بتوسط تذکرہ

دلیپ سنگھ

ایمان کی پیدائش

مرزا وحید الدین صاحب سے میری ملاقات ادیبوں کے ایک جلسے میں ہوئی مجھے بتایا گیا کہ وہ بڑے مقبول ادیب ہیں۔ میں نے پوچھا کہ ادب کی کس صنف سے ان کا تعلق ہے تو کہنے لگے ”میں قصیدہ گو ہوں۔“ یہ سنتے ہی میری ہنسی پھوٹ گئی۔ میں نے کہا حضور میرا خیال تھا کہ قصیدہ گوئی کے دن لگ گئے ہیں۔ وہ لہانے لگے جب ایک لڑب لڑب پر بیٹھ کر اپنے درباری شاعر کو اپنی تعریف کے پل ہاندھتے ہوئے دیکھتا تھا اور شرمندہ ہونے کی بجائے اسے خلعت اور جاگیر انعام میں دیتا تھا۔ شاعر جتنا بڑا جھوٹ بولتا اتنا ہی بڑا انعام پاتا تھا ایسا قلاب جس کی پوری ریاست کا رقبہ چار ایکڑ سے زیادہ نہ تھا۔ اپنے قصیدہ گو سے یہ سن کر کہ وہ دالی دو جہاں ہے یہ سمجھتا تھا کہ شاعر بچ لیل ہوا ہے۔ اب جب بادشاہت ہی نہ رہی تو کسی قصیدہ گوئی اور کس کی قصیدہ گوئی۔

مرزا ہنسے اور کہنے لگے کہ آپ مغالے میں ہیں۔ بادشاہت کے زمانے میں لے دے کے گل دو ایک شخص ہوتے تھے۔ جن کی شان میں قصیدے کہے جاسکتے تھے۔ ایک بادشاہ سلامت خود اور دوسرے ان کے ولی عہد۔ مگر معظمہ کا قصیدہ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا کیوں کہ ان کا صرف حسن ہی تعریف کے لائق ہوتا تھا۔ اور بادشاہ سمجھتا تھا کہ ان

حسن کا قصیدہ کہنے کا حق صرف اسی کو تھا لیکن آج کل ایسے لوگوں کی بھرمار ہے جو اپنا قصیدہ سننے کے خواہشمند ہیں۔ میں نے پوچھا مثلاً؟ کہنے لگے مثلاً وہ جبکہ انھوں میں انعامات تقسیم کرنے کا وقت ہے وہ جو آپ کو مشاعرے میں بلا سکتے ہیں۔ وہ جو آپ کا کتالین چھوڑنے کا بندوبست کر سکتے ہیں۔ وہ جو آپ کی کتابیں خریدنے کا حکم صادر کر سکتے ہیں۔ وہ جو آپ کو ایک ایسے ملک میں اپنا کلام سننے کو بھیج سکتے ہیں جہاں کوئی آپ کا شعر نہ کجا آپ کی زبان بھی نہیں سمجھتا وہ جب آپ کے لیے اتنے اہم کام کر سکتے ہیں تو آپ کیا اتنا بھی نہیں کر سکتے کہ ان

شان میں ایک عدد قصیدہ ہی لکھ دیں۔

مجھے یہ ایک احساس ہوا کہ مرزا کی بات میں وزن ہے۔ عقوڑا سا افسوس بھی ہوا کہ میرا دھیان ادب کی اس فائدہ مند صنف کی طرف کیوں نہیں گیا لیکن پھر مجھے خیال آیا کہ ایسے لوگوں کی شخصیت میں کہاں ایسی صفات ہوتی ہیں، جن پر قصیدے لکھے جاسکیں۔

بادشاہت کے دنوں میں قصیدہ گو شاعر کہیں بادشاہ کو لنگھواتے ہوئے دیکھ کر یہ کہہ سکتا تھا کہ آپ کی

رگوں میں یقیناً تیور لنگ کا خون ہے۔ یا جب شاعر نے دیکھا کہ بادشاہ سلامت کی ایک آنکھ کی عداوت کا شکار ہو گیا ہے تو قصیدہ گو کہہ دیتا تھا کہ تیری ایک آنکھ میں ہی جلال اس قدس ہے کہ کوئی تیری نگاہ کی تاب نہیں لاسکتا۔ اگر دوسری رہتی تو خدا جانے رعایا پر کیا گہر پڑتی یا جب شاعر کو پتہ چلتا کہ بادشاہ سلامت اپنے مجھے بھائی کا محل ہرپ کرنا چاہتے ہیں تو وہ کہہ اٹھتا تھا کہ آپ کا فتوحات کا جذبہ سکندر اعظم کا سا ہے کسی نواب نے اپنی بیوی اور اس کی ایک باندی کے معمول سے جھگڑے میں فیصلہ باندی کے حق میں دے دیا تو قصیدہ گو کہہ اٹھتا کہ آپ کا انصاف عدلی جہانگیری کی یاد دلاتا ہے۔ لیکن ایک سادھارن آدمی کی تعریف میں کوئی کیا کہہ سکتا ہے۔ ایسے آدمی کی قصیدہ گوئی کوئی کیا کرے جسے دیکھ کر خدا سے برتر سے شکوہ کرنے کو بھی چاہے کہ کچھ لوگوں کی تشکیل میں اس نے غیر ضروری جھلت سے کام لیا ہے۔

جی لے پوچھا ”مرزا کیا ہمارے زمانے میں ایسے محدودوں کا ملنا ممکن ہے جن پر قصیدہ لکھنے کو بھی چاہے“ کہنے لگے ”ہیں ہے“ میں نے پوچھا تو پھر آپ اپنے قصیدوں میں کہتے کیا ہیں؟ کہنے لگے ”تو کیا آپ میری قصیدہ گوئی کا راز جاننا چاہتے ہیں؟“ میں نے کہا ”اگر آپ اس راز کو اپنے ساتھ قبر میں لے کر جانا چاہتے ہوں تو بے شک نہ بتائیے۔“ مرزا نے تہقید لگایا اور کہا ”چلئے صاحب بتائے دیتے ہیں“ آپ بھی کیا یاد کریں گئے۔ مرزا نے بتایا ”یہ صحیح ہے کہ آج کل کے محدود میں اول تو سرے سے کوئی قابل ذکر خوبی ہوتی ہی نہیں مگر اگر کوئی ایک آدھ ہے بھی تو مرزا کو فرصت نہیں کہ وہ محدود کے اندر جھانک کر اسے تلاش کرتے پھر یہ ان کا طریقہ سادہ یہ ہے کہ وہ کوئی بھی سن گھڑت خوبی اپنے محدود کے ساتھ چسپاں کر دیتے ہیں۔ لیکن کچھ استاد کی مسافت محدود سمجھنے لگتا ہے کہ یہ خوبی اس میں ہے۔ محدود کی خوبی اس قدر اہمیت نہیں رکھتی جتنا اسے چسپاں کرنے کا طریقہ محدود پھر زندگی بھر اس خوبی کو اپنے ساتھ چسپاں کئے دکھاتا ہے۔

ایک محدود کے بارے میں انھوں نے لکھ دیا تھا کہ وہ بڑا ہمان نواز ہے۔ جب تک اس کے دست خوان پر کوئی ہمان نہ ہو وہ کھانا نہیں کھاتا۔ اب کیا تھا محدود بے چارہ صبح سویرے گھر سے نکل کر ہمان کی تلاش میں روک کے گناہ جا کھڑا ہوتا۔ مہلانے تو وہ کھانا کھائے نا، دوپہر تک بڑی مشکل سے کوئی ہمان ملتا تھا جسے پہلا پھینکا کر وہ گھر کے آتا تھا۔ ویسے تو بڑی شفقت سے اسے کھانا کھلاتا تھا، لیکن کھانا اس کا اس طرح کا ہوتا تھا جس طرح کا عام طور پر بیادوں کو کھلایا جاتا ہے۔ ہمان بھلا ایسا کھانا کیوں کھائے گا۔ اگر دال دعویٰ ہی کھائی ہے تو پھر اپنے گھر میں کیا بڑائی ہے۔ چنانچہ محدود کو دیکھنے ہی لوگ کھسکا شروع ہو جاتے تھے۔ مہالوں کی جب قلت ہونے لگی تو محدود قصیدے کی عزت بنائے رکھنے کے لیے خود مافے کرنے لگا۔ کہا جاتا ہے کہ مرزا کا قصیدہ ہی اس کی موت کا سبب بنا۔ باوجود انتہائی کوشش کے ہفتہ بھر اسے ہمان نصیب نہ ہوا اور مجھ کو اسے فاقہ کرنا پڑا۔ اور اس طرح جنت کے دروازے اس پر وا ہو گئے۔

مرزا نے کسی محدود کے ہاتھ میں لکھ دیا کہ حالانکہ وہ اتنی برس کے ہو گئے ہیں لیکن آج بھی وہ چلتی ریل گاڑی پر اس طرح چھٹک کر سوار ہوتے ہیں کہ انھیں دیکھ کر نوجوان شرماتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ محدود نے کبھی ریل گاڑی پر سفر کیا ہی نہیں تھا۔ اس قصیدے کو سننے کے بعد نہ صرف اس نے ریل گاڑی پر بغیر مطلب کے سفر کرنا شروع کر دیا۔ بلکہ وطن بنالیا کہ کھڑی ریل گاڑی پر سوار نہیں ہوں گے پلیٹ فام پر جا کر گاڑی کے چلنے کا انتظار کرتا اور جب چل

پڑتی تو چھدک کر اس پر سوار ہو جاتا۔ میں نے اسی واقعہ کی تصدیق کرنا چاہی لیکن اس میں کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ مجھے پتہ چلا کہ حدود چائی گاؤں پر سوار ہونے کے سلسلے میں ایک ایسے سفر پر نکل گیا جہاں سے کوئی واپس نہیں لوٹتا۔

مرزا نے ایک ممدوح کے بارے میں لکھ دیا کہ اس کے خاندان کا سلسلہ حاتم طائی سے ملتا ہے۔ اس تحریر کو پڑھنے کے بعد ممدوح صبح سویرے گھر سے مٹھی سبزا دال میں باندھ کر چیونٹیوں کی پلٹا لٹا کرنے کے لیے نکل جاتا ہے۔ جہاں کہیں چیونٹیاں نظر آئیں وہ ان کے لیے روزی کا ڈھیر کا دیتا ہے۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ شہر میں چیونٹیوں کی تعداد میں جو قدر اضافہ ہوا ہے اس کا سہرا مرزا کے ممدوح کے سر ہے۔ ممدوح کی اس عادت کا ضمنی نتیجہ یہ نکلا کہ خواتین اسے دیوانہ سمجھنے لگیں اور کوئی اس سے شادی کرنے کو حاضر نہ ہوئی۔ نتیجہ ایسا یہ ہوا کہ اس کے سر پر کوئی دوسرا سہرا سجایا نہ جاسکتا۔

مرزا کی تقریر سننے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ وہ ممدوح میں خوبیاں تلاش نہیں کرتے بلکہ خوبیوں سے اُسے مزیں کرتے ہیں کہ اس طرح سے کہ ممدوح حیران ہو کر اپنے اوپر لعنت بھیجنا شروع کر دیتا ہے کہ فلاں فلاں خوبی اُسے قدرت نے عطا کر رکھی تھی لیکن اُسی قدرت کی بیتم ظریفی دیکھئے کہ خود ممدوح کو ان خوبیوں کا احساس نہیں ہونے دیا۔

میرے ایک سوال کے جواب میں مرزا نے بتایا کہ وہ اپنے قصیدے (زیادہ تر مثنوی لکھتے ہیں) کو کہ
آج کل کے ممدوح کی جملہ خوبیوں کو نظم میں سمیٹنا مشکل ہو گیا ہے اور کہ وہ اس میں دریا بند کرنا انہیں کبھی نہ
آیا۔ اور پھر یہ بھی ہے کہ ممدوح کو نثر آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہے، اگر قصیدہ ممدوح کی سمجھ میں نہ آئے تو پھر
کو نسا العام اور کیسا العام۔

یہ نے کہا مرنے والا ایک بات بتائیے۔ آپ کا ضمیر کبھی کبھی اس بات کے خلاف پردٹ نہیں کرتا کہ آپ ایک ایسے آدمی کی تعریفوں کے بادل باندھ رہے ہیں جن میں تعریف کے لائق کچھ ہے ہی نہیں؛ کہتے لگتے صاحب یہ تو ایک طرح کا کاروباری کام ہے۔ جب آپ نے سہرا لکھنے کو اپنا پیشہ بنالیا تو پھر اس بات سے آپ کا کیا سروکار کہ دولہا کی فصل وصودت کسی ہے اور عمر کتنی ہے۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ ضمیر کو بھی اب لڑٹ گینا آگیا ہے۔ اس پر جب چار پانچ ہزار روپوں کا بوجھ پڑتا ہے تو اس کی آواز اگر مکمل طور پر دب نہیں جاتی تو اتنی مدد ضرور دیا جاتی ہے کہ میرے کانوں تک پہنچ نہیں پاتی۔

مرزا میں آپ کا شکوگزار ہوں کہ آپ نے مجھے اس قیمتی راز سے آگاہ کیا۔ لیکن میں اس سے فائدہ اٹھانے کا اہل نہیں ہوں کیوں کہ میرا رشتہ تو قادی سے ہے۔ اگر اُسے میری کتاب پسند کئے گی تو وہ اسے خریدے گا۔ اس کا قصیدہ کہنے سے مجھے کچھ فائدہ ہونا ممکن نہیں۔ مرزا کہنے لگے ہیں۔ نے آپ کو نسخہ بتا دیا ہے۔ اسکو کس طرح استعمال میں لانا ہے تو آپ پر غور ہے۔ مرزا نسخہ بتا کر چلے گئے ہیں اپنی جگہ ہتھیر کیے بیٹھا ہوں کہ انکے نعتیہ قدم پر نہیں جلوں گا۔ لیکن پتہ نہیں کہیں آج کل برائے ثروت اور اہل اقتدار شخص کے چہرے سمندر گرد گئے ایک ہا ہا ملاحظہ کرنے لگا ہے۔ اور میرا قدم خود بخود کہنے لگا ہے ہا تجھے دیکھا جو خادم نے ہمارا سامان کیا یہ ہے ۵۵

دلپسند

ہم جو اپنی شرافت میں مارے گئے

قبرستان کے جس حصے میں میری قبر واقع ہے وہاں دفن رقی بھر نہیں ہے۔ میری قبس کے ابد گرد بہت سی جگہ خالی پڑی ہوئی ہے۔ لیکن جب بھی کوئی نیا مردہ قبرستان میں لایا جاتا ہے تو دارشین کی کوشش ہوتی ہے کہ اسے میرے پردوس کے بجائے سامنے والے حصے میں دفن کیا جائے جہاں پہلے ہی قبر پر قبر چڑھی ہوئی ہے۔ وہ یہ بتائی جاتی ہے کہ وہاں بڑے بڑے آدمی دفن ہیں۔ کوئی وزیر ہے تو کوئی کرڈر پتی تاجر کوئی فوج کا جرنیل ہے تو کوئی کپٹنی کا چیرمین۔ دارشین سمجھتے ہیں کہ بڑوسیوں کی وجہ سے ان کے مردے کی قدر و منزلت بھی بڑھ جائے گی۔ اردو کے ایک ایسے ادیب کے قریب جڑ لکھتا بھی طنز و مزاح تھا کہ اپنی آرام گاہ بنا چاہے گا۔ چاہے وہ اس کی آخری آرام گاہ کیوں نہ ہو۔

اس تنہائی سے میں بہت پریشان تھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ اس پاس کوئی پڑوسی ہو تو میں بھی کبھی آدمی مات کا ٹھکے ان سے ذہانیں کر سکوں۔ میں نے اکثر کچے گورکھوں کو کہتے سنا تھا کہ کچے سالوں میں جب دوسری طرف حق زیادہ ہو جائے گا تو قبرستان کا میرے والا حصہ بھی بس جلتا رہے گا۔ لیکن جب تک کہ میرے زمانے کے ایک شاعر نے کہا تھا :

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

مجھے ٹھیک طرح سے احساس نہیں ہے کہ یہ مصرع کہاں فٹ بیٹھتا ہے یا نہیں۔ اتنے سال قبس میں رہنے کی وجہ سے میری سمجھ بوجھ میں اب وہ دم خم نہیں رہا جیسا تھا۔ ویسے قبر میں پڑا بڑا قیامت کا انتظار تو کر ہی رہا تھا بڑوسیوں کا انتظار کرنے میں کیا کیا بات تھی لیکن پتہ نہیں کیوں انتظار، میرے خوں کا دباؤ ہمیشہ بڑھا دیتا ہے۔ قبر کے باہر بھی اور قبر کے اندر بھی۔

کل اچانک مجھے احساس ہوا کہ میری قبر کے ارد گرد خاصا ہنگامہ مچ رہا ہے لگتا تھا کوئی نئی قبر کھودی جا رہی ہے۔ میرا جی چاہا کہ وہ کھول کر دیکھوں کون صاحب تشریف لائے ہیں۔ کم از کم یہ تو دیکھوں کہ صاحب ہیں یا صاحب۔ لیکن دن کا وقت تھا۔ اس لیے میرا قبر سے نکلنا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ لیکن تھا کہ میری اچانک وہ دفن

سے مردے کے کچھ ملازمین وہیں دم توڑ کر قبرستان کی آبادی کے اضافے کی وجہ بن جاتے۔ اس لیے میں جیپ چاہ بڑا دوں۔ لیکن رات کو جب میں اچھی نمبر سے باہر نکلا تو دیکھا کہ پڑوس قاضی آبلو ہو گیا ہے۔ میری قبر کے باطل نکل میں ایک نئی قبر تھی۔ میں نے اس کا تابوت کھٹکھٹایا تو اس میں سے پروفیسر قسم کا ایک شخص نمودار ہوا۔ میں نے ایسا تعارف کرنا یا کہ میں آپ کا پندوی ہوں۔ میں نے شکایت بھی کی کہ نو وارد ہونے کی وجہ سے آپ کا فرض بنتا تھا کہ آپ خود اگر مجھ سے ایسا تعارف کر دیتے۔ کچھ لگا۔ میں آپ کی عیند میں محل نہیں ہونا چاہتا تھا اور دینیے بھی پڑوسیوں کا خواہ مخواہ ملاقات کرنے کو سوسائٹی کے آداب کے خلاف سمجھا جاتا ہے جس جگہ سے میں آیا ہوں وہاں پڑوسیوں کا نام جانا بھی آداب شرافت کے خلاف سمجھا جاتا ہے۔ میں نے کہا "میرے زمانے میں تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ کچھ لگے" اس سے ظاہر ہوا کہ آپ بہت پرانے مردے ہیں کیونکہ میری قاضی کے آداب بد سے تو قریب چالیس سال ہو چکے ہیں۔

میں نے کہا حضور آپ کو وہاں کیوں نہیں دفنایا گیا جہاں بڑے بڑے لوگ عیند کے مرے لوٹ رہے ہیں۔ کچھ لگے۔ "بنیادی طور پر میں تنہائی پسند ہوں۔ لیکن ایک ضمنی وجہ یہ بھی تھی کہ گو کہ اس علاقے کے زیادہ پیسے مانگ رہا تھا۔ میری بیوی کا خیال تھا کہ فنبرل خرچی کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ میں سمجھ گیا کہ جسے یہ ضمنی وجہ کہ ہے میں وہی اصل میں بنیادی وجہ تھی۔ اس شخص نے جب اپنی زندگی میں اپنے گھر والوں کو نہایت ہی معمولی محلے میں رکھا تھا تو وہ اسے مرنے کے بعد اہل ثروت کے گھر میں کیسے بسا سکتے تھے۔ مردوں کی ایک مشکل ہے کہ جب اکٹھے ہوتے ہیں تو بات کرنے کا کوئی موضوع نہیں ملتا۔ زندہ لوگ اگر اور کچھ نہیں تو گھنٹوں اپنی بیوی کے خلاف بول بدل کر وقت گزارا لیتے ہیں۔ بچوں کی نااہلی کا شکوہ کر سکتے ہیں۔ وہ اگر کچھ نہ بھی ہو تو حکومت وقت کے خلاف رائے زنی کرتے ہوئے وقت گزارا لیتے ہیں۔ مسیکس مردوں کو یہ باتیں نہیں ہیں جب کوئی حاکم ہی نہیں تو پھر شکوہ کس کا۔ ایک بار مجھے یاد ہے، ایک مردے نے اس بات پر پریشانی کا اظہار کیا تھا کہ لکھنؤ مرنے سے پہلے گھر کی چھت پر بہت سا ایندھن جمع کر آیا تھا۔ لیکن اس کی نالائق بیوی چھت پر جا کر دیکھ گئی ہی نہیں اور بازار سے اور ایندھن خرید لائے گی۔ اس پر باقی مردوں نے اسے بہت اڑا کہا اب اس کو یہ شکوہ شکایت زیب نہیں دیتا۔ محفل میں جو لوگ حاضر نہیں ہیں ان کے خلاف کچھ کہنا آداب محفل کے خلاف ہے۔

زندہ لوگ تو ایک دوسرے کی صحت کے متعلق پوچھتے پوچھتے صبح سے شام کر لیتے ہیں لیکن مردے بیمار ہو بھی نہیں کر سکتے۔ اسی لیے میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنے بڑے پڑوسی سے کیا بات کروں۔ آخر میں نے پوچھا "قبرستان تک پہنچنے کے لیے آپ نے کس بیماری کا سہارا لیا تھا۔" کچھ لگے۔ "زکام ہو گیا تھا۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ "حضرت آج پہلی بار سن رہا ہوں کہ کوئی زکام سے مر گیا ہو۔" کچھ لگے۔

درحقیقت میں بھی زکام سے نہیں مرا۔ میری موت تیار ماری سے واقع ہوئی۔ "میں اس نئی بیماری کا نام سن کر میں نے گزارش کی کہ دفناحت فرمائیے۔ اب وہ آلتی پالتی مانکیا کی قبر کے اوپر بیٹھ گئے اور ویں گویا ہوسے۔" میں زندگی بھر صحت مند اور جوان دھند رہا۔ اس سے میری بھی اکشتنا داخل رہتی تھی کہ جب

ہم رشتہ داروں اور دوستوں کی تیارکاری کے سلسلے میں منوں سنگتوں کیلئے اور موسیماں ان کے گھر پہنچنے میں تو ہمارے گھر فوٹ کیوں نہیں آتا اور اس نے مجھ پر الزام رکھا کہ ان کے ساتھ یہ زیادتی میری ابھی صحت کی وجہ سے ہو رہی ہے۔ میں نے کہا تو خود کیوں نہیں چند دنوں کے لیے بیمار ہو جاتی تاکہ لگی تھیں فروٹ و صول کرنا بھی تو نہیں آتا۔

پھر ایک دن کرنا خدا کا کیا ہوا کہ مجھے زکام ہو گیا۔ میری بیوی نے اسے اپنی دعاؤں کا مجھے بھرا۔ دلی رات رشتہ داروں اور دوستوں کو شبلی فون اور ڈاک کے ذریعہ اطلاع دیتی رہی اور اس طرح گھر میں لوگوں کا تانتا بندھ گیا۔ ہمیں کیا پتہ تھا کہ فروٹ کے ساتھ ساتھ لوگ میرے لیے علاج بھی تجویز کریں گے۔ شروعات ہی ہمارے لیے نہایت خطرناک ثابت ہوئی۔ میری پیٹ کے خسر آئے اور کھنکھنے لگے۔ زکام کا بہترین علاج کیلک کے چھال کی چلے ہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ مشورہ دے کیلے جائیں گے لیکن وہ بعد ازاں کہ چھال ابھی منگوائی جائے اور ان کے سامنے چائے بنا کر پی جائے۔ چناں چہ انھوں نے چھال منگوائی۔ میں گزارش کی کہ میں بہت دعاؤں پہلے ہی پی چکا ہوں۔ دیکھی دواؤں کا کمال یہ ہے کہ وہ اگر فائدہ نہ بھی کریں نقصان ہرگز نہیں کرتیں۔ میں نے کہا لیکن میں نے ابھی ابھی چائے پی ہے۔ کھنکھنے لگے اس چائے اور اس چائے میں فرق ہے۔ وہ پیٹ بھرنے کے لیے تھی۔ یہ بیماری دور کرنے کے لیے ہے۔ مجبوراً چائے کا ایک گھونٹ میں نے لگے کے اندھا نہ ڈالا اور پھر بیوی کے کالی میں کہا کہ چائے انتہائی گرم دی ہے میں کسی حالت میں نہیں پیوں گا۔ وہ کہنے لگی۔ ہاں ماں کے ساتھ بڑا نازک وقت ہے۔ پی جائیے۔ ورنہ ہماری بیٹی کو مالے گھر میں بٹھا دیں گے۔ چناں چہ میں چائے پی گیا۔ اب تک تو مجھے زکام تھا اب گمہ دے میں درد بھی ہونے لگا۔ اس کے بعد میں نے بہو کے چچا کی خوشی یا ڈسکی وجہ سے جو شاد پیا۔ اپنے ماموں کو خوش کرنے کے لیے سرخ مروجوں کا دھواں آدھ گھنٹہ تک لیا۔ اپنے پیٹ کے افسر کی نانا صلی کے ڈسے سر پیمائی کے تیل کی مالش کی۔ اپنے ایک عزیز دوست کو خوش کرنے کے لیے نوشادر پیس کر بچا نکا۔ ان سب کا نتیجہ یہ ہوا کہ زکام تو اپنی جگہ قائم رہا لیکن مجھے گھسے کا درد ہو گیا۔ پتھری ہو گئی۔ جوڑوں میں درد ہونے لگا۔ نبھ کی رفتار دھیمی پڑ گئی اور دماغ میں خشکی ہو گئی۔ مطلب یہ کہ میری طبیعتی سی جان پر وہ آفتیں نازل ہوئیں کہ خدا کی پناہ۔ ان حالات میں میری جان بھلی نہیں بلکہ میری مدد میرے جسم سے جانی چھڑا کر بھاگی اور میں نے مرنے کے بعد سکھ کا سانس لیا۔

میں نے پروفیسر کی بات سن کر کہا:

”مجھے یقین ہے کہ آپ کے وفات پانے کے بعد گھر کے لوگوں، رشتہ داروں اور دوستوں کو خاصا افسوس ہوا ہو گا کہ ان کے مشورہ پر عمل کرنے کی وجہ سے آپ کی جان گئی۔

لکھنے کے لیے کیا ہو رہا ہے اس کا مجھے علم نہیں کیوں میں تو ادھر آ گیا ہوں۔ میں نے کچھ رشتہ داروں کو اپنے بہتے تو دیکھا تھا لیکن اس کا اندازہ نہ ہو سکا کہ وہ دنیا داری کے افسوس یا دنیا داری کے

دلپسنگ

زندہ بادِ مردہ باد

پرائی بات ہے ایک بار ہم اپنے ایک دوست سے ملے گئے جس کی نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ دواوندہ اُس کی بیوی نے کھولا اور بتایا کہ خاوند ہمارے ہیں۔ پوچھا "یہ اچانک کیا ہوا؟" کہنے لگی کل شام کے لیے چائے چمکھ گئے تھے۔ شاید وہاں انہوں نے کوئی گندی چیز کھائی جس سے پیٹ خراب ہو گیا؟" میں نے کہا غلطی سے اس نے کوئی صاف کھانا چیز کھائی ہوگی جس سے پیٹ خراب ہو گیا ہوگا۔ گندی چیزیں تو وہ بچپن سے کھا رہا ہے۔

ایسی ہی پریشانی ہم ہندوستانیوں کو ہوتی ہے جب ہم امریکہ یا یورپ جاتے ہیں۔ وہاں کا ایک دھماں سٹھر کھانا ہمارے پیٹ کو موافق نہیں آتا۔ وہاں ہمیں یاد آتی ہیں وطن کی حلیمیاں جن پر سڑک کی گرد کا ورق لگا ہوتا ہے۔ یاد آتے ہیں وہ سوت جن کو قریب بل کا دھواں کچھ سیلیٹی سارنگ دے دیتا ہے۔ اور جب یہ چیزیں ہمیں وہاں میسر نہیں آتیں تو ہم بہار پڑ جاتے ہیں۔

میں جب ملازمت کے سلسلہ میں چار سال کے لیے یورپ گیا تو مجھے ان چیزوں کے علاوہ جس چیز کی وجہ سے وطن کی یاد آتی تھی وہ تھے جلے جلوس۔ پورا ایک سال گزر گیا۔ جی نے وہاں کوئی جلوس نہ دیکھا۔ میرے کان زندہ باد، مردہ باد ہائے ہائے اور اوروں کے نعرے سننے کو ترس گئے۔ کبھی کوئی آواز نہ سنی کہ یہ لے کے رہیں گے۔ نہ کسی نے کہا کہ یہ لے کے رہیں گے۔ میں نے سوچا اگر یہی حال رہا تو اپنا بھلا کدرا کیسے چمکا۔

آپ کو جانتے ہیں کہ جلے جلوس ہلدی رنگ کا ایک خوردی حصہ ہیں۔ اس سے بے کار لوگوں کو درد کا دوا دیتا ہے۔ لوگوں کے دل کے دھڑکنے اور بیماری سے پاک رہتا ہے۔ جلوس میں جلنے کی وجہ سے اہل جلوس کی وندش ہو جاتی ہے اور اس طرح ان کی محنت ٹھیک رہتی ہے۔ غصے میں آکر جب اہل جلوس ببول کو جلا دیتے ہیں تو سرکار کوئی ہنس خریدتی رہتی ہے۔ اس طرح ملک کی اقتصاد ترقی ہوتی ہے۔ کبھی کبھی بظاہر یہ لگتا ہے جیسے جلوسوں کی وجہ سے کچھ لوگوں کا نقصان ہو رہا ہے۔ لیکن بعد میں پتہ چلتا ہے کہ اس ظاہری نقصان کے نیچے کتنا بڑا فائدہ چھپا ہوا ہے۔ جب یہ لوگوں کی زندگی میں پڑتا تھا تو میرا ایک ہم جماعت جلوس میں اس شہت سے حصہ لیا کہ ہر بار بے جاہ فیصلے میں لگتا تھا کہ سال بھر ہوتا رہا۔ لیکن سیاست کا گہرا تجربہ ہو جانے کی وجہ سے بعد میں حضرات کے جواب تک جا پہنچا اور اُسے حکم تعلیم کا انچارج بنایا گیا۔ آپ بھی بتائیے تعلیم میں سدھار لانے کے لیے اس سے بہتر کون ہو سکتا تھا جس نے ہم سے کئی زیادہ سال پہلے ہی کے اندر گرد چمکڑ

کا نے مرگئے۔

تھیں کہ اگر لوہ پ میں لوگ جلے نہیں کرتے یا جلوس نہیں نکالتے تو شاید اس لیے کہ وہ ان کے فوائد سے بے
 نہیں ہیں۔ میں نے سوچا ہندو پر راکھ کر بیٹھے سے کچھ نہیں ہوگا۔ چنانچہ کچھ کر گزرنے کی خواہش میں میں ایک ملک انڈیا
 کی مخالف پارٹی کے سکریٹری جنرل سے ملنے چلا گیا۔ ایک سبک کے بعد میں نے اس سے پوچھا کہ آپ کیسے سیاست داں
 ہیں کہ آپ جلوس ہی نہیں نکالتے۔ کہنے لگا: جلوس کر لینے نکالیں۔ میں نے کہا: یہ کیا سوال ہوا۔ اگر آپ حکومت
 کو تانا چاہتے ہیں کہ آپ اس کی پالیسیوں کے خلاف ہیں۔ یا آپ چاہتے ہیں کہ وہ آپ کے مطالبات پر غور کرے اور پالیسیوں
 سے بڑھ کر اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے۔ اگر آپ جلوس نہیں نکالیں گے تو آپ کی آواز حکومت تک کیسے پہنچے گی، جتنا
 لمبا جلوس ہوگا اور جتنا اونچا لغو ہوگا اتنی جلدی آپ کی منوائی ہوگی۔ اس نے میری طرف کچھ اس انداز سے دیکھا جیسے
 اسے میری دماغی صحت پر کچھ شک ہو اور کہنے لگا کہ حکومت کوئی نہری عودت تو نہیں ہوتی کہ وہ سوائے غروں کے اور کوئی
 آواز سن نہیں سکتی۔ ہمارا اپنا اخبار ہے اس میں ہم اپنی پالیسیوں کی چرچا کرتے رہتے ہیں حکومت وہ اخبار پڑھ کر سمجھ جاتی ہے
 کہ ہمیں کیا چاہیے۔ میں نے کہا بھائی جان میں آپ کی خود اعتمادی کی داد دیتا ہوں کہ آپ سمجھتے ہیں کہ حکومت صرف اخبار
 پڑھتی ہے بلکہ مخالف پارٹی کا اخبار بھی پڑھتی ہے لیکن اگر آپ کی خود اعتمادی کا بھی حال ہا تو آپ کا کام ہو چکا۔ وہ کہنے
 لگے آپ کی بات اگر درست بھی ہے تو آپ ہی بتائیے جلوس میں شامل ہونے کے لیے آدمی کہاں سے آئیں گے۔ لوگوں کی اکثریت
 تو حکومت کے ساتھ ہے۔ سچی تو انہیں ہم سے زیادہ مدد ملے۔ میں نے کہا اگر آپ کو جلوس نکالنے کے لیے مجھے کٹھن بھی
 نہیں آتا تو سچ آپ سے بات کرنا ہی فضول ہے۔ آپ کبھی ہندوستان آکر دیکھئے، جب جتنا پارٹی جلوس نکالتی ہے تو اس
 میں صرف جتنا پارٹی کے حمایتی شامل نہیں ہوتے۔ نہ ہی کانگریس کے جلوسوں میں کانگریس کے حمایتی، جلوسوں میں تو سب جلوس
 ہی شامل ہوتے ہیں، پوچھنے لگا یہ جلوسے کیا ہوتے ہیں؟ میں نے کہا یہ وہ پیشہ ور لوگ ہیں جو جلوسوں میں حصہ لینے
 کے لیے بلائے گئے ہیں۔ انہیں اس بات سے کیا سروکار کہ جلوس کس پارٹی کا ہے۔ لغو کیا لگتا ہے۔ انہیں تو ہی بھاری ملی
 چاہیے، جو پیسے دے گا اس کے جلوس میں شامل ہو جائیں گے۔ کہنے لگا یہی تو حکم ہے۔ پہلے تو یہاں آدمی نہیں گئے نہیں کیلا
 کہ سب اپنے اپنے دھندے میں گئے ہوں، میں اور اگر کوئی جلوس میں حصہ لینے کے لیے رضامند بھی ہو جائے تو کم از کم چاس
 روپے فی گھنٹہ سے کم پیسے نہیں لے گا۔ میں نے کہا اگر آپ کے عام میں سیاسی شعور ہی نہیں ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔
 یوں تو میں مخالف پارٹی کے سکریٹری جنرل سے مل کر پرمایوس ہو چکا تھا لیکن پھر مت کر کے کہا کہ اگر آپ جلوس نہیں
 نکال سکتے تو اپنے مطالبات کو منظور کروانے کے لیے کم از کم بھوک ہڑتال کا انتظام تو کر ہی سکتے ہیں۔ اس نے بھی آپ کے پیش
 میں کچھ حل پیش کر سکتی ہے۔ ہر تو سیاسی تقاعد کے لیے بھوک ہڑتال کا استعمال اکثر کرتے ہیں۔ وہ کہنے لگائیں نے تو سنا ہے کہ
 آپ کے ہاں دیسے ہی ہزاروں لوگوں کو کھانا نصیب نہیں ہوتا میں نے کہا وہ الگ بات ہے لیکن بھوک ہڑتال کو سیاسی اختیار
 کے طور پر وہ لوگ استعمال کرتے ہیں جنہیں اتنا کھانا نصیب ہوتا ہے کہ اس سے دس آدمیوں کا پیٹ بھر سکتا ہے۔ وہ صرف
 اپنے مفاد کے حصول کے لیے کھانا کھانے سے انکار کر دیتے ہیں۔ ہمارے ہاں یہ حربہ بڑا کامیاب رہتا جاتا ہے۔ سرکار پہلے تو
 ان کی منت سماجت کرتی ہے کہ کھانا کھا لو تو ہمارے مطالبات پورے کر دیں گے لیکن اگر وہ پھر بھی انکار کر دیتے تو ان کے
 مطالبات کو اکثر مان لیا جاتا ہے۔

وہ کہنے لگا میں لیجے ایک آدمی بھوک ہڑتال کرتا ہے اور سرکار اس کے مطالبے کو ماننے سے انکار کر دیتی ہے تو

وہ آدمی تو مر جائے گا۔ اس طرح ایک قیمتی جان چلی جائے گی۔ میں نے کہا بھوک ہڑتال سے کبھی کوئی نہیں مرنے کیلئے
 کیسے ہو سکتا ہے اگر کوئی آدمی لگا تار کی دن تک فافے کرے گا تو یقیناً مرے گا میں نے خود اخبار میں پڑھا ہے
 کہ آپ کے ہاں مسلسل فاقوں کی وجہ سے کئی لوگ مر جاتے ہیں۔ میں نے کہا۔ وہ ٹھیک ہے۔ لیکن میں آپ کو کیسے
 سمجھاؤں کہ بھوک ہڑتال اس طرح بھی کی جاسکتی ہے کہ بھوک ہڑتال بھی چلتی رہے اور موت بھی نہ جو۔
 میں نے جب مخالف پارٹی کے سکریٹری جنرل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا تو مجھے محسوس ہوا کہ یہی بات
 اس کے لیے پڑ نہیں رہی میں نے سوچا اس پر مزید وقت ضائع کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ ان باتوں میں تیل نہیں ہے اب
 یہاں سے کھسکا چاہیے۔

وہاں سے نکل کر میں سیدھا برسرِ اقتدار پارٹی کے دفتر پہنچا اور اس کے سکریٹری جنرل سے ملاقات کی۔ ملاقات
 میرے سوال دہی تھے جو میں مخالف پارٹی کے سکریٹری جنرل سے پوچھ چکا تھا لیکن میں نے محسوس کیا کہ اسے سمجھاؤنا
 مشکل نہیں تھا جتنا اس کے مخالفین کو اس نے بھی شروع شروع میں کہا کہ ہم کیوں جلوس نکالیں، لوگ تو دیے ہیں ہمارے
 ساتھ میں۔ میں نے پوچھا آپ کو کیسے پتہ، کہنے لگا انھوں نے ہمیں ووٹ دیتے ہیں بھی تو ہم حکومت میں آئے ہیں، میں نے
 کہا جیسا ان کے بھروسے نہ رہنا۔ اُن کا کیا پتہ کہ کس بات پر آپ سے روٹھا جائے اور اگلے الیکشن میں آپ کو ہاتھ ملتا
 چھوڑ کر ووٹ مخالفوں کو دے دیں۔ اس لیے آپ کا فرض ہے کہ انہیں ہر دم یاد کرتے رہیے کہ آپ لک کے لیے کتنے
 اچھے کام کر رہے ہیں۔ اور پھر لوگ جلوسوں میں شامل ہو کر آپ کے کئے ہوئے کاموں کی تعریف کریں گے تو باقی جتنا کہ سچے
 ساتھ خود آپ کو بھی محسوس ہو گا کہ لوگ واقعی آپ کے ساتھ ہیں۔

برسرِ اقتدار پارٹی کے سکریٹری جنرل نے مجھ سے پوچھا کہ جلوس میں شامل ہونے کے لیے لوگوں کو اجازت کیسے
 دیں گے تو میں نے اس کا دھیان سرکاری ملازموں کی طرف دلایا۔ میں نے کہا کہ ان لوگوں کو جلوس میں شامل کیجئے تلخوہ تو وہ
 دفتر سے لے ہی رہے ہیں، ایک دن کا نہیں ہو گا تو کیا ہو جائے گا میں نے دیکھا کہ بات اس کے لیے پڑ رہی ہے پھر اس
 نے پوچھا ان لوگوں کو جلوس میں شامل کرنے کے لیے بس اس انداز میں کہیں سے ملائیں گے۔ میں نے کہا کہ لوگوں اور سول کے پیڑ
 اپنے ہاتھ میں لیجئے پھر دیکھئے وہ لوگ اپنے ٹرک اور بس آپ کی خدمت میں پیش کرنے میں تخیل خوشی محسوس کرتے ہیں۔

سکریٹری جنرل نے پھر پوچھا کہ اگر ہم جلوس نکالیں تو اس میں مطالبات کیا رکھیں۔ میں نے سوچا اتنا بڑا آدمی اور اتنا مالا
 محلل اسے بھی ان مطالبات وہ رکھو جو ہر حال آپ نے منظور کرنے کی تھے۔ پہلے تو کہہ دیجئے کہ مطالبات کو منظور کرنے کا
 سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اس پر اور جلوس نکالیں گے۔ جہاں اس طرح کر کے بعد مطالبات مان لیجئے۔ وہ پوچھنے لگا اس سے فائدہ
 کیا ہو گا۔ میں نے کہا فائدہ یہ کہ ان جلوسوں کا لیڈر جو آپ ہی کی پارٹی کا ہو گا۔ اگلی بار الیکشن یقیناً جیت جائے گا۔

مجھے گھڑیا سے آئے ہوئے راب تین چار برس جو چکے ہیں۔ میں نے سنا ہے آج کل وہاں جلوس جلوس کا زور
 شور ہے جس کی وجہ سے گسٹریا کے شہر والے اکثر ٹریفک جیم دکھائی دیتی ہے۔ دفتر میں کوئی کام نہ کرنا نظر نہیں آتا۔
 لاڈا اسپیکر والے کے کئے بڑھ گئے ہیں مجھے خوشی ہے کہ میرا کام چھوڑا ہوا اب نہ رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میں اگر دوبارہ
 وہاں جاؤں تو لوگ میرے نام پر بھی زندہ باد کے نعروں کا یں گے۔

دلیپ سنگھ

ہدایت نامہ مصنفین

میرا خیال تھا کہ ہندوستان میں سب سے آسان کام بچے پیدا کرنا ہے۔ کیوں کہ یہاں ان لوگوں کے بچے بھی ہیں جن کے ابھی قتل دائرہ نہیں نکلی (اگر نکلی ہو تو شاید وہ اس کام میں سمجھ بوجھ سے کام لیتے) ایسی کچھ عرصہ سے مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ بچے پیدا کرنے سے بھی زیادہ آسان کام اردو کتابیں پیدا کرنا ہے۔ ہر دفعہ خاک سے بچے کم از کم دو کتابیں وصول ہوتی ہیں جنہیں دیکھ کر یہ چلتا ہے کہ ایسا بے مردار و عورتیں مصنف بنتے جا رہے ہیں جن کی قتل دائرہ تو کیا چہرے پر مونچھ تک نہیں نکلی (میں مردوں کی بات کر رہا ہوں)۔

کہا جاتا ہے کہ کتابوں کی اس افراط کی ذمہ دار اردو اکیڈمیاں ہیں کیونکہ یہ سب کچھ ان کی جزوی امداد سے ہو رہا ہے۔

اولاد کے پیدا کرنے میں کسی زمانے میں دائمی اور آج کل میٹر نیٹی ہوم کی جزوی امداد شامل ہوتی ہے لیکن اس جزوی امداد کی ضرورت اس وقت محسوس کی جاتی ہے جب ماں باپ بہت سا کام خود کر چکے ہوتے ہیں۔ لیکن اردو اکیڈمیوں کی جزوی امداد تو ایک طرح کا بڑھاپا ہے جو ایک ادیب کو صاحبِ اولاد بننے کی ترغیب دیتا ہے۔

نہ جانے اکیڈمیوں کو نابالغ لوگوں کو صاحبِ اولاد بنانے میں فزہ آتا ہے۔ لیکن اس میں کچھ ہے ضرور، کیونکہ میرے اندازے کے مطابق اچھوت اردو کتابوں کی مجموعی تعداد اردو پڑھنے والوں کی مجموعی تعداد سے کہیں زیادہ ہے۔

مجھ دار لوگوں کا کہنا ہے کہ اکیڈمیوں کو جزوی امداد کی درخواست دینے وقت اگر کچھ بوجھ سے کام کیا گیا جائے تو نہ صرف ایک کتاب چھپ سکتی ہے بلکہ صاحب کتاب کو اپنی دھانپنے کے لیے ایک پتلون بھی اسل سکتے ہیں اس کام کا ابھی تک کچھ ذاتی تجربہ نہیں لیکن اگر یہ صحیح ہے تو ہم اکیڈمیوں کے کام کی سراہنا کرتے ہیں کہ وہ ادیبوں کو تن کو دھانپنے کا ایک نیک کام کر رہی ہیں۔ لیکن اسی ادیب کی کتاب چھپ کر اسے نکال کرنے میں انہیں کیا فزٹ نصیب ہوتی ہے اس کا ہمیں علم نہیں۔

کچھ پیشہ ور نقاد اور کچھ بچلے مانس ادیب دیباچے، پیش لفظ اور کتاب کی جیکٹ پر سرائے لکھ کر مصنف کی حریانی کو ڈھانپنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ بعض اوقات یہ دیباچے اور یہ پیش لفظ مصنف کے ساتھ ان نقادوں اور ادمیوں کو بھی عریاں کر دیتے ہیں۔

میں عرض کر چکا ہوں کہ اردو میں چھپی ہوئی کتابوں کی تعداد، اردو پڑھنے والوں سے زیادہ بڑھ گئی ہے نتیجہ یہ ہے کہ کتاب کے خریدار اچھے مشکل ہو گئے ہیں۔ لیکن یہ کوئی حوصلہ شکن بات نہیں ہے۔ کتاب کو تھنڈا لینے کے لیے دوسرے ادیب ہر دم تیار رہتے ہیں۔ ایک مصنف جب دوسرے مصنف کو اپنی کتاب پیش کرنا ہے تو یہ رسم دیکھنے کے لائق ہوتی ہے۔ تحفہ لینے والا کتاب کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر آنکھوں تک لے جاتا ہے۔ مصنف کو محسوس ہوتا ہے کہ تحفہ لینے والا کتاب کو آنکھوں کا بوسہ دے رہا ہے لیکن حقیقتاً تحفہ لینے والا کتاب کے وزن کا تخمینہ کر رہا ہے وہ جانتا ہے کہ رڈی کا بھاؤ آج کل مین بچلے لکھ ہے۔ بھاری کتاب کو دل و جان سے قبول کیا جاتا ہے۔ کتاب کی جیکٹ پر جب ناقد لکھتا ہے کہ یہ کتاب اتنی باوقار بنائی گئی تو یہی جھوٹ نہیں لکھتا۔

میں مصنفین کے اس بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنا نہیں چاہتا۔ صرف اتنا چاہتا ہوں کہ مصنف بننے سے پہلے ادیب اگر اس کام کی بخوشی بہت ٹریننگ لے لیں تو اس میں کوئی حرج کی بات نہیں۔ اس بات کو سمجھ میں رکھ کر میں یہ ہدایت نامہ لکھ رہا ہوں۔ میں مصنفین سے درخواست کروں گا کہ مصنف بننے سے پہلے اس ہدایت نامہ کو پڑھ لیں۔ جب بڑھتی یا لڑائی لڑنا یا کام ٹریننگ لیے بغیر شروع نہیں کرتے تو پھر پوری دانست میں مصنف بننے سے پہلے ذرا سی ٹریننگ لینے میں کیا مضائقہ ہے۔ ہونے والے ماں باپ بھی بالآخر سے خرید کر کیا بڑوسی سے مانگ کر ایک بے بی بک ضرور پڑھ لیتے ہیں۔

میری دانست میں اردو میں آج تک کل دو ہدایت نامے لکھے گئے ہیں۔ ایک ہدایت نامہ خاندانہ دوسرا ہدایت نامہ بیوی۔ اور میں نے سنا ہے کہ ہدایت نامہ خاندانہ کو بیویاں اور ہدایت نامہ بیوی کو خاندانہ لوگ مزے اور لحاف لے کر جڑھتے ہیں اور ظاہر ہے کہ ان پر عمل نہیں کرتے۔ میں امید کرتا ہوں کہ میرے ہدایت نامہ کو مصنف بننے کا ہر امیدوار بلا تفریق جنس پڑھے گا۔ اور اس پر عمل کرے گا۔ اتنا عرض کر رہا ہوں کہ یہ ہدایت نامہ پڑھتے وقت قاری کو لحاف اور رخصتی کی ضرورت نہیں ہے۔

اس ہدایت نامہ کی خاطر میں ادب کو دو حصوں میں تقسیم کروں گا۔ تنقیدی اور تخلیقی۔ تخلیقی کام قدرے مشکل ہوتا ہے۔ اس لیے میں اس کا ذکر بعد میں کروں گا پہلے تنقیدی حصے سے نپٹ لیں۔

تنقیدی ادب کا مصنف بننے کے لیے لوں تو کسی خصوصیت یا قابلیت کی ضرورت نہیں۔ لیکن اردو میں ایسا ہے جو نا مضبوط ثابت ہو سکتا ہے۔ اردو میں ایسا ہے کہ نا کوئی شکل کام نہیں ہے۔ ویسے بھی اردو میں ایم لے عام لوگوں پر دی کرتے ہیں۔ جن میں دوسرے عناصر کی شرف قبولیت نہیں ہوتی۔ اگر آپ کو اردو میں بہت زیادہ لوگ ایم لے کرتے ہوئے دکھائی نہیں دیتے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ایم لے میں داخلہ لینے کے لیے ایسے پاس پرنا ضروری ہے۔ اگر یہ شرط پڑا دی جاسے تو کچھ نہیں ہے کہ اردو میں ایم لے کے لیے داخلہ لینے

اگر آپ ادبی ایہ لمبے نہیں ہیں تو بھی کئی مضائقہ نہیں۔ آپ بھر بھی تنقیدی کتاب کے مصنف بن سکتے ہیں۔ آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ تنقیدی کتابوں کو صرف تنقید نگار ہی پڑھتے ہیں۔ دوسرا کوئی نہیں۔ اس لیے آپ کچھ بھی لکھ دیں گے تو چل جائے گا۔ یوں بھی تنقید نگار کا کام عام طور پر حقیقی کام میں نقص نکالنا ہے۔ نقص نکالنا کچھ اتنا مشکل کام نہیں جتنا سمجھا جاتا ہے۔ آپ نے اگر کسی عہد کو دال میں جھک کر دیکھا ہو تو آپ جانتے ہوں گے کہ وہ صاف ستھری دال کو ادھر ادھر کرکے ہوتی ایک آدمی کو لکھ کر نکال ہی لیتی ہے۔ جب وہ صاف ستھری دال میں سے لکھ کر نکال سکتی ہے تو آپ اچھے بھلے شعر میں نقص کیوں نہیں نکال سکتے۔ مجھے یاد ہے ایک دفعہ میں اپنے ایک دوست کے ساتھ امیر خسرو کا کلام پڑھ رہا تھا۔ خسرو کا دلدل ہے:

گھڑی سوئے سیج پر مکھ پر دالے کھیں
چل خسرو گھرا پنے سا بچھ بھی چو دیں

میں نے خسرو کو دالہا نہ دادی لیکن میرے دوست گہری سوچ میں کھو گئے۔ میں نے پوچھا "کیا ہوا؟" کہنے لگے: "سوج رہا ہوں دہے میں کہیں گڑ بڑ ہے۔ دیکھیے نا" گوری اگر سیج پر سوئی ہوئی ہے تو اس کے کیسے تاس کے گردن سے بچے، پیٹھ کے نیچے ادب بستر پر ہوں گے۔ مکھ پر کیسے آگے؟" میں نے کہا: "ہو سکتا ہے اس نے خود بکیر لیے ہوئی؟" کہنے لگے: "ایسا کرنے سے بال ناک میں گھسیں گے لاند چھینکیں آئیں گی۔" اسی لیے وہ جانی بوجھ کر ایسا نہیں کرے گی؟ میں تو بڑا سا گرم ہو کر رولا۔ تو آپ کیا امیر خسرو کو گھٹیا شاعر سمجھتے ہیں؟ کہنے لگے: "فی الحال" انہیں ایسا نہیں کہوں گا۔ البتہ دہے میں کچھ گڑ بڑ ضرور ہے۔ پھر ایک دم چپک کر بولے "اے صاحب ساری گڑ بڑ تو کاتب نے کی ہے۔ سیدھی سی تو بات ہے۔ خسرو نے لکھا ہو گا،

"گوری سوئے سیج پر مکھ پر دالے کھیں"

کیونکہ کھیں سوئے ہوئے لگوں کو ملکی سروی سے بچا تا ہے ارد کاتب نے کھیں کو کس کر دیا ہو گا۔ میں سمجھا گیا کہ کاتب کی غلطی سے ہی سہی، ادب میں ایک تنقید نگار کا اضافہ ہو گیا ہے۔

چند سال پہلے کی بات ہے۔ میں نے ایک رسالہ میں ایک مضمون پڑھا تھا جس میں ایک ناقد نے ساحرہ صیاد کی کو بڑی ڈانٹ بلائی تھی۔ ساحرہ نے ایک نظم میں اپنی محبوبہ سے کہہ دیا تھا کہ مجھے تاج محل کے پاس نہیں بلکہ کہیں اور بلا کر۔ ناقد نے قریب چوبیس صفحات کے ایک مضمون میں اس کو خوب کھری کھری مٹائی کہ کیوں بھائی تمہیں تاج محل کے پاس ملنے میں کیا تکلیف ہے کہتے ہیں ساحرہ نے ناقد کے بہت ہاتھ ہاتھ پاؤں جوڑے اور کہا کہ حضور میں نے تو یوں ہی لکھ دیا تھا۔ آپ لڑکی سے ملنے کا انتظام کر دیا بیجے۔ جہاں آپ کہیں گے وہیں ملے آجیا کر دے گا۔ لیکن ناقد بار بار یہی کہتا تھا کہ تم نے پہلے تاج محل کے پاس ملنے سے انکار کیا کیا۔

آپ اگر اسی طرح دل میں چار شاعروں کو بھی ڈانٹ بلا دیں تو ہفتہ دیں دن میں ایک کتاب آسانی سے

تیار ہو سکتی ہے۔
 اب کی کتاب کے منجے۔ اس کو کوئی پرے نہ پڑھے۔ ناقد بننے سے آپ کا رتبہ ادب میں بہت بلند ہو جائے گا۔ لیکن کتاب کی دھم اچھا پر کسی ادیب کے مرنے کے بعد جو طے ہوتے ہیں ان میں ناقد کی تقریر ضروری سمجھی جاتی ہے۔ ادیب کے مرنے کے بعد ناقد جو تقریر کرتا ہے اس میں مرنے والے کی خوبیوں پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ اس تقریر کو سن کر اکثر لوگ حیران رہتے ہیں کہ یہی ناقد تو ادیب کی زندگی میں اس کے نقص نکالا کرتا تھا۔ اب اسے کیا ہو گیا۔ ان کو یہ معلوم نہیں کہ اگر دال میں ناموجود کتک تلاش کیے جاسکتے ہیں تو انہی کتکوں کو موت کی مناسبت سے نظر انداز بھی کیا جاسکتا ہے۔
 اب ہم حقیقی ادب کی طرف آتے ہیں:

اس ہدایت نامہ کے لیے ہم نے تخلیقی ادب اور دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ شعری ادب اور نثری ادب۔ شعری ادب میں طرح کا ہوتا ہے۔

(۱) پابند شاعری (۲) آزاد شاعری (۳) نثر نظم

پابند شاعری: اگر آپ شاعر بننے پر تل ہی گئے ہیں تو پابند شاعری کیجیے۔ کیونکہ یہ شاعری بہت آسان شکل میں صرف یہ ہے کہ اس میں وزن کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے۔ اور اس میں گزربڑھونے کا اندیشہ نہ ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس سے ڈرنے کی ہرگز ضرورت نہیں۔ وزن جب بنیے کے ترازو سے خائب ہو گیا ہے تو شاعری پر یہ پابندی کیوں۔ آسانی پابند شاعری میں یہ ہے کہ سامان بنانا یا مل جاتا ہے۔ قافیے اور ردیف تیار مل جاتے ہیں۔ معشوق کے جسم کے کون کون سے پرزے حسین ہیں۔ وصل میں مزا کیوں ہے۔ بھر میں تکلیف کیوں ہوتی ہے یہ سارے فیصلے اساتذہ پہلے ہی کر چکے ہیں۔ آپ ملے اس سامان کو صرف آگے پیچھے یا نیچے اوپر کرنا ہے۔ نہ سمجھ ہوں تو کسی عورت سے پوچھ لیجیے کہ پرانی ساڑی میں سے غرارہ کیسے بنایا جاسکتا ہے۔ یا کرتے میں سے بلاور کیسے نکلتا ہے۔ آپ پابند شاعری کے تمام رموزے واقف ہو جائیں گے۔

آزاد نظم: شروع شروع میں آزاد نظم اس نظم کو کہتے ہیں جس میں ردیف و قافیہ یا وزن کی قید نہ ہو۔ آج کل اس کو کہتے ہیں جو سمجھ میں نہ آئے اور کمال یہ ہے کہ شاعر خدا میں بات پر غور کرتے ہیں، کہ ان کی شاعری میں عین دھم اس قدر زیادہ ہے کہ قاری کا پورا وجدان میں اٹھ کر رہ جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر ہمارے اشعار میں معنی نہیں ہیں تو قید سہی لیکن میں سمجھتا ہوں کہ وہ بس کہتے ہی ہیں۔ دل ہی دل میں وہ سمجھتے ہیں کہ نظم تو کہیں کوئی سر بھرا ناقد اس کا کچھ نہ کچھ مطلب نکال ہی لے گا۔ مرزا غالب کا ایک شعر ہے:

دستار کش کی تمنا ہے نہ صلے کی پرواہ

گر نہیں میرے اشعار میں معنی نہ سہی

مجھے بی۔ اے کے امتحان میں غالب "عشق فریادی" والا شعر تشریح کے لیے دیا گیا۔ میں نے صاف صاف لکھ دیا کہ شعر میں معنی تلاش کرنا بے سود ہے کیوں کہ خود مرزا نے کہا ہے کہ میرے اشعار میں معنی نہیں ہیں۔ یہ فیئر ٹوک چند عہدہ نے جو میرے شعر تھے میرے پدے پر لکھ دیا کہ شعر میں معنی تلاش کیجیے۔

ہم سمجھیں گے کہ آپ کو مسئلے کی پردہ نہیں ہے اس لیے ہم آپ کو زیر و بمبر سے دے رہے ہیں۔
 نثری نظم: شاعری کی یہ قسم ابھی تک خود ہماری سمجھ میں نہیں آئی۔ آپ کو کیا سمجھائیں۔ ہم سمجھتے ہیں
 کہ اگر کوئی چیز نثر ہے تو نظم نہیں ہے اور اگر نظم ہے تو نثر نہیں ہے۔ پھر نثری نظم کیا چیز ہے۔ آخر تک مار
 کر اپنے آپ کو سمجھا لیں گے کہ اگر کوئی باپ اپنے ناخلف اور ادا کے پیشے کے کو فرزند اور جند کہنے پر تیل جلائے
 تو ہم اس کا کیا بگاڑیں گے۔
 آئیے۔ اب نثری ادب پر کچھ بحث ہو جائے۔

نثری ادب کی سب سے اہم صنف ہے افسانہ۔ کسی زمانے میں افسانے کا مطلب کہانی ہوتا تھا۔
 وہی کہانی جو اب مادی اور مادی سے سنئے آئے ہیں۔ آج کل افسانے کا مطلب حساب کا سوال ہوتا ہے۔
 جسے حل کرنے کے لیے ایک فارمولے کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ صنف کو آسانی یہ ہے کہ اسے محنت کی طرح
 سوال لکھ دینا ہے۔ اس کا جواب کیا ہے یہ اسے خود معلوم نہیں۔ وہ فارمولہ بھی نہیں جانتا جس سے وہ
 سوال حل کیا جاسکے۔ مثال کے طور پر مولیٰ کا افسانے میں مطلب عودت بھی ہو سکتا ہے اور ترکاری
 بھی۔ میں سمجھتا ہوں یہ صدف حالہ نئے افسانہ نگاروں کے لیے برسی مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ ایک
 مرتبہ مجھ سے کسی نے سوال کیا تھا جو کچھ اس طرح تھا۔

”ایک پہاڑ کے پاس ایک درخت تھا جس پر کچھ چڑیاں بیٹھی تھیں۔ ایک شکاری نے
 ہندو دھرم کے کچھ چڑیاں مار دیں۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ پہاڑ درخت سے کتنی دوری پر جا کر آئے؟“
 میں نے جواب دیا کہ جناب میں معلوم، آپ ہی بتا دیجیے۔ کتنے گئے؟
 ”اگر نہیں پتہ ہوتا تو ہم آپ سے کیوں پوچھتے؟“

مجھے یقین ہے اگر آپ اس سوال کو ذہن میں رکھیں تو آسانی سے جدید افسانہ نگاریں سکے ہیں۔
 مزاح نگاری: نثری ادب کی دوسری صنف ہے۔ ویسے تو مزاح نگار بننا کچھ مشکل کام نہیں کیونکہ ہمارے
 سیاسی رہ نما اور سرکاری ملازم آئے دن ہیں اپنے اوپر ہنسے کے بے شمار مواقع ہم پہنچاتے رہتے ہیں۔ اور کچھ
 دہرے تو آپ گھر کی بیگم کو تنہا مشق بنا سکتے ہیں۔ لیکن آج کل مزاح نگاری کی سند لینے کے لیے حیدرآباد کا ایک
 چکر لگانا ضروری ہو گیا ہے بلکہ اگر آپ یہ ثابت کر سکیں کہ آپ پیدا ہی حیدرآباد میں ہوئے تھے تو آپ کے مزاح
 نگار بننے میں اور آسانی ہو جائے گی۔ برتن چاہے کہیں بھی بنے اس پر مراد آباد کی ہر گرج جلائے تو اس کا ملک
 آسان ہو جاتا ہے۔

سفر نامہ: یہ نثری ادب کی جدید ترین صنف ہے۔ میں تو اس کے لکھنے کے لیے ایک سفر کرنا ضروری ہے۔ لیکن
 اگر آپ اس کے اہل نہیں ہیں کہ اگر کوئی آپ کو یہ صنف یا امریکہ سے فری ٹکٹ بھجوائے تو ہم آپ کو ایسے ہنگامے
 بھی بتا سکتے ہیں کہ آپ گھر بیٹھے سفر نامہ تصنیف کر سکتے ہیں۔ اتنا تو آپ جانتے ہوں گے کہ ہر روایت نامہ کے ساتھ
 ایک سوچا ہوا خاکہ ہوتا ہے جس پر کچھ اضافی روایات درج ہوتی ہیں۔ جو صرف اس کے تصنیف میں آتی ہیں۔ یہ وہ کتاب
 خریدنا ہے۔ سفر نامہ لکھنے کے لیے ہماری ہدایت بھی ایک سوچا ہوا خاکہ ہے۔ اگر آپ میں سے کوئی صاحب
 ہدایت پر حوصلے کے ساتھ پیش ہوں تو ہم اسے لکھنے میں مدد دے دیں گے۔ لہذا آپ کو بذریعہ حشری بھجوا دیا جائے گا۔

ولپ سنگھ

اردو ادب
کا
سائیں بابا

میرے گھر میں دعا ہے کہ میری غیر حاضری میں جو فون آتے ہیں ان کی نہ صرف مجھے اطلاع دی جاتی ہے بلکہ مجھ پر کیا جاتا ہے کہ میں آئے ہوں فون کا فوراً جواب دوں۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ مجھے اکثر فون میرے بعد یو سرحل کے آتے ہیں جن کے لیے یا تو میں ٹیلی ویزن میریلز لگھ رہا ہوں یا وہ مجھ سے کھانا چاہتے ہیں اور اس طرح وہ میری آمدن کا معقول ذریعہ ہیں۔ گھر کے لوگ یہ نہیں چاہتے کہ میرے فون نہ کرنے کی وجہ سے کوئی آیا ہوا گاہک لوٹ جائے۔

کئی دو ہفتے پہلے بلراج درما کا فون آیا۔ مجھے میرے گھر کے مطابق اطلاع دی گئی اور مجھ پر دباؤ ڈالا گیا کہ میں بلراج کو فوراً فون کروں۔ میں نے بہتر کہا کہ بلراج درما سے کسی طرح کی آمدن کی امید نہیں۔ اس لیے اسے فون کرنا فضول ہوگا۔ میری بیوی نے کہا۔ فون کرنے میں کیا حرج ہے۔ کیا پتہ کئی پروفیشنل اس کے ذریعہ تم تک آرہا ہو۔ میں نے کہا یہ ناممکن ہے۔ چند دوست ہی بلراج کے مطابق میرا گاہک اگر کسی دوسری دکان پر چلا گیا تھا اس دکان پر مال ہو یا نہ ہو وہ اسے میری طرف نہیں بھیجے گا۔

بلراج نے کہا بھر بھی فون کرنا ضروری ہے۔ بلراج تمہارا اتنے سالوں کا دوست ہے۔ چلو مان لیا فون سے فائدہ نہیں ہوگا۔ اس کی خیر خیریت تو معلوم ہو جائے گی۔ میں نے کہا مجھے تو اس کی بھی امید نہیں کیوں کہ میں نے جب بھی بلراج کو فون کیا ہے یہی خبر ملی ہے کہ اس کو دل کا دورہ پڑا ہے یا اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔ ایسی خیر و غایت جاننے سے نہ جانتا اچھا۔

خیر صاحب۔ بیویاں کہاں جاتی ہیں۔ میری بیوی نے فون ملا کر مجھے تھا دیا۔ بلراج کی آواز آئی تو میں نے کہا۔ تمہیں پتہ ہے نا میری ٹانگ ٹوٹی ہوئی ہے۔ میں نے کہا۔ ایک کا تو پتہ ہے دوسری بھی لگا کیا۔ بلراج کچھ لگا۔ گھر ڈھمت۔ میرا اور کچھ نہیں ٹوٹا۔ میں تمہیں یہ اطلاع دینے کے لیے فون کیا تھا کہ تناظر لایا شروع آگیا ہے۔

میری بیوی نے جب میری بات سنی تو کہنے لگی تم خواہ مخواہ ضرور ہے تھے۔ دیکھو بلراج کی دوسری ٹانگ

صحیح سمجھتا ہے۔ میں نے کہا یہ تھا مالا خیال ہے۔ اردو کا ادیب جب اپنا خدا رسالہ نکالنا ہے تو کچھ لو اس کی دوسری ٹانگ بھی ٹوٹے گئی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ پہلی حادثے میں ٹوٹی تھی۔ دوسری اس نے خود توڑی ہے۔

جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے۔ بلاوجہ و ماسے میری پہلی ملاقات کوئی بیفینس چھتیس برس پہلے ہوئی تھی۔ میں ان دنوں بی۔اے میں بڑھ رہا تھا اور بلاوجہ کچھ بڑھ لکھ کر کسی سفارش کے زور پر محکمہ تعلیم میں ملازم تھا۔ دونوں ادبی شوق رکھتے تھے اور کبھی کبھار کسی رسالے میں ہماری کوئی تخلیق شائع ہو گئی ہوتی تھی۔ میرا ایک پروفیسر ہر بیفینس اپنے گھر میں ایک محفل رکھتا تھا۔ جہاں ابھرتے نئے کار ادبی تخلیقات پڑھ کر سنایا کرتے تھے۔ ہم دونوں باقاعدگی سے جایا کرتے تھے۔ مجھے جہاں تک یاد ہے ہم دونوں نے بھی وہاں کچھ نہیں پڑھا۔ لیکن پھر بھی دوسروں کے مقابلے میں خود کو بڑے ادیب سمجھا کرتے تھے اور اپنے مشوروں سے دوسروں کو نواز کرتے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ بلاوجہ اپنے آپ کو مجھ سے بڑا ادیب سمجھتا تھا اور بڑی شفقت سے میری بیفینس ٹھونک کر کہا کرتا تھا۔ "دلیپ، یار تم کمال کے آدمی ہو ایک دلی بہت ادبچا جاؤ گے۔ اس کا آشیر واد میرے لیے ایسے ہی تھا جیسے ایک مرلی شخص لوگ اور مرلی شخص کو کچھ کہ تم ایک دن رستم ہند بنو گے۔ لیکن پتہ نہیں کیوں مجھے ہمیشہ ایسا لگتا تھا کہ ایک دن ہی واقعی بڑا ادیب بنوں گا۔ اپنی عقل و فراست سے نہ سہی، بلاوجہ کے آشیر واد سے ہی سہی۔

مجھے اس کے آشیر واد سے ایک دو شکایتیں بھی تھیں۔ ایک تو یہ کہ اس کا کوئی لفظ انہیں ہو رہا تھا۔ اردو دوسری یہ تھی کہ وہ جب بھی مجھے آشیر واد دیتا تھا مجھے لگتا تھا مجھے محسوس کیا رہا ہے کہ وہ مجھ سے کسی نہ کسی لحاظ میں بڑھ رہا ہے کیوں کہ آشیر واد تو ہمیشہ بڑے ہی دیتے ہیں ایسا تو کبھی ہوتا نہیں پوتا مادا لکھتے ہوگا اور تھیں بڑی محسوس نہ دل ہی دل میں ٹھان لیا کہ کسی نہ کسی طرح بلاوجہ سے بڑا جتنا ہے اور ایک دن اس کی بیفینس پر ہاتھ پھیر کر اسے آشیر واد دینا ہے۔

میں بڑھ لکھ کر سرکاری ملازم ہو گیا۔ رتبہ ہمارا برابر ہو گیا۔ میں نے نوکری کے علاوہ ریڈیو کے لیے لکھنا شروع کر دیا اور اس طرح بلاوجہ سے زیادہ کمانے لگا اور کچھ مشہرت بھی ملی۔ میں نے سوچا یہ موقع ہے۔ بلاوجہ کی بیفینس پر ہاتھ پھیر کر کہنے لگا کہ بھائی محنت کرو اور میری طرح فام اور نام کھاؤ۔

چنانچہ اگلی بار جب بلاوجہ سے ملاقات ہوئی اور میں نے ابھی اپنا ہاتھ اس کی پیٹھ کی طرف بڑھایا ہی تھا کہ اس نے کہا۔ آؤ یار، تمہیں گھر لے چلوں، گھر جا کر اس نے مجھے مسکاتی بھابی سے بلوایا۔ اپنی بیوی لڑکی سے اس کی شادی گب ہوئی۔ اس کا مجھے علم نہ تھا۔ لیکن حسد ضرور ہو گیا کہ اپنی بیوی کیسے قتل ہو گئی میں نے سوچا اس نے اپنی تمام ادبی صلاحیتوں کو کام میں لگا کر کچھ ایسا انفساد کھرا ہو گا کہ اس کے سر نہ سمجھ لیا ہو گا کہ اپنی بیوی ایک بڑے ادیب سے بیاہ رہا ہے۔ مجھے خیال آیا کہ اس نے تو اپنی ادبی صلاحیتوں کے زور پر ایک خوب صورت بیوی بیاہ لی۔ میں نے ریڈیو پر دروازے لکھ کر کیا تیر مارا ہے۔ پھر ہاتھ بلاوجہ کی پیٹھ کی طرف جانے کی بجائے اپنے آپ نیچے گر گیا۔

جب اگلی ملاقات ہوئی تو پتہ چلا کہ بلاوجہ کے ہاں ایک بہت ہی بیاری بھی نے جنم لیا ہے۔ پھر پتہ

چلا کر بچوں کی تعداد میں تک پہنچ گئی ہے۔ بلراج پر سبقت لے جانے کا میرے پاس اب ایک بڑا ہی انسان ناستہ تھا۔ میرے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا اور میں بلراج کی بیٹیہ پر شفقت بھرا ہاتھ رکھ کر کہوں۔
جاہج سنے کہہ دیا ہے تیرے ہاں بھی لڑکا پیدا ہوگا۔ لیکن قدرت نے میری یہ اسکیم بھی رد کر دی کیوں کہ میں خود مجھے جلد ہی گھرے ہو کر کیوں کا باپ بن گیا۔ چنانچہ کس منہ سے اسے آشیر داد دیتا۔

انہی دنوں میں نے ایسٹ کے لیے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ میرے دو ڈراموں نے خاص طور پر بہت شہرت حاصل کی۔ ان کے کئی کئی شو ہوئے۔ مجھے یاد ہے ایک دن ایک ڈرامے کے خاتمے پر جب مصنف کو میں نے ایسٹ پر بلایا گیا تو حاضرین نے پھر زور تالیوں سے مجھے داد دی۔ میں کامیابی کے نشے میں سرشار حاضرین کی طرف دیکھ رہا تھا کہ میں نے اس بھیر میں بلراج کو کہاں! میں نے دیکھا وہ ایسٹ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ میں نے صراحتاً کہہ کر بھائی اور نہ بلراج تھادی بیٹیہ پر شفقت بھرا ہاتھ پھیر کر کہے گا۔ "یار دلپ اچھا لکھ رہے ہو۔" یہ نہی لکھتے رہے تو ایک دن کچھ بن جاؤ گے۔ یہ خیال آتے ہی میں وہاں سے چپکے سے کھسک گیا۔ اگلے دن میں نے ایک اخبار میں اپنے ڈرامے پر ایک دورے کا رپورٹ دیکھا جس میں ڈرامے کی بے حد تعریف کے ساتھ یہ بھی لکھا تھا کہ "دلپ سنگھ ایک دن بہت بڑا ڈرامہ نویس بنے گا۔" رپورٹ لکھنے والے کا نام تھا بلراج ورنہ یعنی بلراج نے اپنا شفقت بھرا ہاتھ اخبار کے ذریعہ میری بیٹیہ پر لکھ دیا۔

۱۹۸۰ء میں ملازمت کے سلسلے میں یورپ چلا گیا۔ واپس لوٹنے پر ایک دن فکر تو سوسے گھر ایک دسالے پر نظر پڑی۔ نام تھا تانہا طرا وادیہ میسر تھا بلراج ورنہ۔ میں نے کہا "فکر" ہا مایگی ایک یار ہے بلراج دنا "کہنے لگے وہی تو ہے۔"

تھوڑی اور بوجھ تاچھ کی تو یہ پہلا کہ بلراج ورنہ صرف تنہا فکر کا ایڈیٹر ہے بلکہ اپنی کہانیوں کے تخیل مجھے شائع کر چکا ہے۔ میں نے پوچھا۔ "یہ کہانیاں اس نے لکھی ہیں؟" کہنے لگا۔ "ملازمت سے سبک دہی کے بعد۔"

یہ سن کر مجھے یاد آیا ہمارے گاہوں میں ایک شخص نے بڑھاپے میں شادی کی اور بچے در بچے پانچ بچے پیدا کر دیے۔ لوگوں نے پوچھا "باباجی اس عمر میں بچے؟" کہنے لگا۔ "یار ہماری جانی کہیں جلی تھوڑی ہی گئی تھی۔" اس بوڑھے جسم کے اندر یہ حفاظت رکھی ہوئی تھی۔

بلراج ورنہ کی ادبی زندگی کا کچھ ایسا ہی حال ہے۔ جانی میں اس نے کچھ نہیں لکھا لیکن اس نے زندگی کے تجربات ضائع نہیں کیے۔ سنبھال کر رکھے اور جب ملازمت سے فرست ملی تو انہیں نکال کر سفید کاغذ پر اے دیا۔

کہانی لکھنا تو خیر ہوا۔ لیکن یہ ایڈیٹر کیسے؟ اس کام میں تو بڑے بڑے دھنواں لکھنا ہو جاتے ہیں۔ سب سوچنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ تنہا فکر کے دو دیں آنے کی ورنہ بلراج کی آغوش دینے کی عادت ہے۔ جب تنہا فکر کے لیے ادیب اسے اپنی تخلیقات پیش کرتے ہیں تو وہ ان کی کچھ پر ہاتھ رکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ یہ خود ہمارے ہی کہانی لکھتے ہو۔ دیکھنا کسی ملازمت

اوپر مقام حاصل کر دے۔

اس طرح آشیر وادینے میں بلراج کی پیش بر کیا گزرتی ہے۔ اس کی قوم ہی جانے لگی لگ پتنگ بازی اور
کبوتر بازی کے شوق میں تباہ ہو جاتے ہیں۔ بلراج تو پھر بھی رسالہ نکال رہا ہے۔
تھانظر کے جس پرچے کا آج اجماع ہو رہا ہے۔ وہ میں دیکھ چکا ہوں۔ میں نے اسے تنقیدی نظر سے دیکھا
تو اس میں ایک آدھ نقص بھی ڈھونڈ لیا۔ لیکن اس نقص کا میں ذکر نہیں کروں گا۔ مجھے آج برسوں کے بعد موقع ملا ہے
بلراج وہ ماکو آشیر وادینے کا ہے۔ میں کیوں کہہ دوں۔ چنانچہ آج تناظر کے قارئین اشعار کی رسم اجماع کے
موجہ پر میں بلراج وہ ماکو آشیر وادینے ہوں کہ اگر تناظر کی ماسی طرح محنت کرتے رہو گے برعکس تو اس کا ہندوستان
کے بہترین رسالوں میں شمار ہوگا۔ میری دعاؤں میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہیں۔

غزل

دلپس سنگھ

یہ چلن ٹھہرا کہ ہر کام پر شمشیر کریں
دل معشوق کو بندوق سے تسخیر کریں
دل میں خواہش ہے کہ ہم بھی کبھی اندھا جا کر
پارلیمینٹ میں بے معنی سی تقریر کریں
رات یہ خواب نظر آیا کہ ہم پکڑے گئے
کیوں نہ اس خواب کی اس طرح سے تعبیر کریں
ہتھکڑی بن کے جکڑے ہیں کبھی اترا
اور تری زلف کو اپنے لیے زنجیر کریں
عاشقی کو کسی بالوں نے کبھی صبر طلب
نہیں کیا کہ ہر اک کام میں تاخیر کریں
سب کو معام ہے انعام ہیں ملے کبھی
تم کو لینا ہو تو پھر ویسی ہی تدبیر کریں
تم ہو گر توہ جہاں تو یہ کبوتر تھا مو
تاکہ ہم خود کو گھڑی جیسے کو جھانگیر کریں
وہ رلانے کو لکھیں اور میں ہنسانے کو گھول
کیا ضروری ہے کہ میں وہ کروں جو تم کریں
لاکھ ڈھونڈا کہیں ملتی نہیں محبت زحل
جس کے دفنانے کو ہم تاج کی تعبیر کریں
دہم اجماع ہو کتا بوی کا چلن یہ کھنسا
مجبوری خاکہ پڑھیں گوئی ہی قفس میں کریں
ہم سے بڑھ کر کوئی شاعر ہی نہیں اردو میں
اسی حقیقت کی ڈھکھلا آپ ہی شہر کریں

دلیپ سنگھ

(ڈرامہ)

دوسرا موقع

کردار

۱. رام لال ۲. پاروتی ۳. گوہند رام گپتا
۴. منشی ۵. بھڑٹ ۶. ریٹ

پہلا سہین

(رام لال کے گھر کا ایک کمرہ۔ رام لال کرسی پر بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے اس کے سامنے چھوٹے سے ایک ٹیبل پر ڈرائی فروٹ کی ایک پلیٹ ہے۔ اور چائے کا کپ۔ پلیٹ میں سے ڈرائی فروٹ کھا رہا ہے۔ اور چائے پی رہا ہے۔ سامنے تخت پوش پر بیٹھی اس کی بیوی پاروتی سبزی کاٹ رہی ہے۔ بیچ بیچ میں وہ غصے کی نظر سے رام لال کی طرف دیکھتی ہے۔ پردہ اس کی پردہ کئے بغیر اپنے کام میں مصروف ہے۔)

پاروتی :- ایسا بے شرم آدمی میں نے کسی نہیں دیکھا۔ کیا آرام سے بیٹھا با دام کھا رہا ہے۔ ہے اس کو ذرا بھی خیال کہ کسی آدم کو بھی پوچھ لے۔
رام لال :- پاروتی تم تو میں ہی ناراض ہو رہی ہو۔ میں با دام کوئی خوشی سے کھا رہا ہوں ؟

پاروتی :- دہہ تھاپے سامنے تو کوئی بندہ دیکھ کر کھڑا ہے۔ اور کہہ رہا ہے کہ رام لال با دام

کھا نہیں تو جان سے اردوں گا۔
رام لال :- تم جو جا ہو کہہ دو۔ پر میں با دام کھا رہا ہوں منشی کے طوطے ڈاکٹر نے کہا ہے کہ کھاؤ تو کھا رہا ہوں تم ہی بتاؤ پیسے کھانے میں نہیں با دام ؟
پاروتی :- با دام کھانے کے لیے ڈاکٹر نے کہا ہے نہیں ؟
رام لال :- اہ کیا ؟

پاروتی :- ہائے میں تر جاؤں اتنی کڑوی دوائی دے دی ہے اس ظالم نے نہیں۔

رام لال :- اب تم تو خواہ مخواہ ہر بات کا مذاق بنا رہی ہو جگو ان قسم اچھے ڈاکٹر نے کہا ہے کل سے مجھے نظام ساجھ رہا تھا۔ آج سویرے جب میں سیر کرنے کو نکلا تو ڈاکٹر بہت سے گھر چلا گیا۔ میں نے کہا ڈاکٹر صاحب کہہ زکام سا ہو گیا ہے۔ وہ تو جگو گیا ایک دم۔ کہنے لگا "کہہ زکام سا" کہتے ہو۔ ایسے بھلائی یہ بڑی خطرناک بیماری ہے۔ اس کا ابھی سے علاج کرو ورنہ ہاتھ نلتے رہ جاؤ گے" میں نے کہا اگر یہ بات ہے تو دے دو کوئی گولی کالی۔ کہنے لگا گولی کی فردت نہیں ہے۔ پاؤ بھر با دام لو۔ میں تھوٹے سے کا جو آدمی کھانے پینے کے خیال دو۔ اور یہ سب گرم گرم چائے کے ساتھ کھا جاؤ۔

زکام جاتا رہے گا۔۔۔۔۔ میں تو پاروتی دوائی کھا رہا ہوں
کوئی میاشی نہیں کر رہا۔

پاروتی:- ڈاکٹر کے ہاں گئے تھے تو کم از کم مجھے بتا کر
تو جاتے۔ مجھے بھی تو کل سے زکام ہو رہا ہے۔
میرا بھی پوچھ آتے۔

رام لال:- اور تم کیا سمجھتی ہو میں نے نہیں پوچھا؟ اگر
سمجھائی میں تو جب بھی ڈاکٹر کے پاس جاتا ہوں
پورے خاندان کی بیماریاں کا علاج پوچھ کر آتا
ہوں۔ اس طرح ایک ہی نہیں میں جان چھوٹ
جاتی ہے۔

پاروتی:- تمہیں پتہ تھا مجھے زکام ہو رہا ہے؟
رام لال:- تم نے کل شام کو چھینک ماری تو میں نے
سوچا یاد تو تم ہم کو کیا کرو گی۔ زکام ہی ہو رہا
ہو گا۔

پاروتی:- تو پھر ڈاکٹر سے کیا کہا؟۔۔۔۔۔ لو میں بھی سٹھیا
گیا ہوں نا کہنا کیا تھا؟ یہی کہا ہو گا چائے کے
ساتھ بادام کھاؤ۔۔۔۔۔ یہ ذرا باداموں کی
پلیٹ ادا کرنا۔

رام لال:- نہیں پاروتی تمہیں بادام کھانے کو نہیں کہا۔
پاروتی:- تو پھر کیا کہا۔ یہی قسمی کا سیر کھانے کو کہا
تھا۔

دام لال:- نہیں۔
پاروتی:- تو کیا کوئی گولی دی اُس نے؟
رام لال:- نہیں۔

پاروتی:- تو پھر کیا کہتا تھا؟
رام لال:- کہتا تھا۔ سبھی ہاتھ دقت پٹیلے سے
جو بھاپ نکلتی ہے اُسے سو گھو۔ زکام ٹھیک
ہو جائے گا۔

پاروتی:- میں پٹیلے کا بھاپ سو گھوں؟

رام لال:- ہاں۔

پاروتی:- اور تم بادام کھاؤ۔

رام لال:- ہاں۔

پاروتی:- زکام تجھے۔ زکام مجھے۔ پھر دوائی الگ
الگ کیوں؟!

رام لال:- ڈاکٹر کہتا تھا مرادہ اور زنادہ زکام میں
فرق ہوتا ہے۔

پاروتی:- ڈاکٹر کہتا تھا یا تم کہہ رہے ہو؟

رام لال:- میں کیوں کہوں گا؟ مجھے اس میں کیا فائدہ؟

پاروتی:- کوئی بات نہیں میں سو گھ لوں گی پٹیلے

کی بھاپ ڈاکٹر کے ہاں گئے تھے تو وہ بھی پٹیلے
لینا تھا؟

رام لال:- کیا؟

پاروتی:- تمہیں بتایا تو تھا۔ کہ میرا وزن کچھ بڑھ سا
رہا ہے۔

رام لال:- اچھا تمہارے مٹاپے کا علاج۔

پاروتی:- شرم تو نہیں آتی۔ ذرا سا وزن بڑھ گیا ہے
اُسے مٹایا کہہ رہے ہو۔

رام لال:- تم سچی تو اچھے خاصے مٹاپے کو ذرا سا وزن

بڑھنا کہہ رہی ہو۔ میں نے پوچھا تھا ڈاکٹر سے
اس کا علاج۔۔۔۔۔

پاروتی:- سنا ہے آج کل گولیاں ٹکل ہوتی ہیں جن کے
کھانے سے وزن اپنے آپ کم ہو جاتا ہے۔

رام لال:- ڈاکٹر نے ایسی کوئی گولی نہیں دی۔

پاروتی:- ڈاکٹر نے کیا کہا؟

رام لال:- کہہ رہا تھا۔ تو کوئی نکال دو اور فرش
پر پوچھہ آپ لگا پا کرو۔ وزن اپنے آپ
گھٹ جائے گا۔

پاروتی:- تو کوئی نکال دو؟

رام لال :- ہاں کہہ رہا تھا۔ جھاڑو دینا۔ پونچھ لگانا۔ بہت اچھی ورزشیں ہیں۔
پاروتی :- اچھا مجھے زکام ہو تو میں تیلے کی جھاپ سوکھوں۔ میرا وزن بڑھے تو فرش پر پونچھ لگاؤں۔ کیا سمجھ رکھا ہے تم نے مجھے؟

رام لال :- پاروتی اس میں میرا کیا قصود ہے۔ یہ تو ٹاکرڈ نے کہا ہے۔

پاروتی :- ٹھیک ہے۔ اگر مجھے جھاڑو دینا ہے تو اوس گھریں دے لوں گی۔ تم سبھا لو اپنا گھر میں چلی۔

رام لال :- چلی؟ کہاں چلی؟

پاروتی :- کہیں بھی جاؤں، یہاں نہیں رہوں گی۔ وہ ٹھیک کہہ رہی تھی سیٹھ کا شی رام کی بہو۔

کہ جہاں عزت نہ ہو وہاں رہنے سے کیا نائدہ رام لال :- چھوڑو پاروتی! ایسی باتیں تمیں شو بھا نہیں دیتیں۔ تم تو اس گھر کی رانی ہو۔

پاروتی :- رانیاں گھروں میں جھاڑو نہیں دیتیں۔ تیلے کی جھاپ نہیں سوکھتیں۔ تم سبھا لو اپنا راج پاٹ میں جاری ہوں۔

رام لال :- تمہیں شاید یاد نہیں رہا پاروتی، میں تمہیں اس گھر میں بیاہ کر لایا ہوں۔

پاروتی :- میں تم سے طلاق لے رہی ہوں۔

رام لال :- کیا؟

پاروتی :- طلاق لے رہی ہوں میں۔

رام لال :- چھوڑو بھی سویرے سویرے اس قسم کا مذاق مجھے اچھا نہیں لگتا۔

پاروتی :- یہ مذاق نہیں ہے۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔

رام لال :- یعنی تم سچ سچ مجھے چھوڑ کر جا رہی ہو؟

پاروتی :- ہاں۔

رام لال :- اتنی اچھی خبر ادا تم نے مجھے بھر منہ میٹھا کرائے لگائی۔ یہ جھوٹ ہے۔ کہ تم مجھے اس عمر میں اس قید سے رہائی دے رہی ہو جس میں ہم زندگی بھر کے لیے بندھ گئے تھے۔
جھوٹ ہے نا؟

پاروتی :- کتنی بار کہوں کہ یہ جھوٹ نہیں سچ ہے۔

رام لال :- مجھے یقین نہیں آتا۔

پاروتی :- میں سچ کہہ رہی ہوں۔ سچ کہہ رہی ہوں۔ سچ کہہ رہی ہوں۔

رام لال :- جھگوان تمہیں اپنے پران کو پورا کرنے کی شکست دے۔

پاروتی :- پورا کروں گی۔ میں نے اگر کہا ہے تو پورا کر کے دکھاؤں گی۔

رام لال :- میں نے کہا دیکھ کوئی اچھا سا کرنا۔ تاکہ کام ہو جائے تمہارا۔

(پاروتی اٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے)

رام لال :- میں نے کہا اسی گلی کے موڑ پر ایک بڑا قابل وکیل ہے۔ گویند رام گیتا اس کے ہاں چلی جانا۔ میرا نام لوگی تو فیس میں رعایت کرے گا۔

پاروتی :- (ایک قدم چل کر) ہاں اُسی کے پاس جا۔

رام لال :- فیس کے پیسے میں کتنی دوں؟

(غصے میں پاروتی باہر نکل جاتی ہے)

رام لال :- طلاق دے گی؟ ایسی قیمت کہاں میرے

ایسا ہی نصیب والا ہوتا تو اس سے شادی

کیوں ہوتی؟ طلاق دے گی۔ ایسا بوقت

اسے ملے گا کہاں؟

(ہنستا ہے)

[فیڈ آؤٹ]

دوسرا سین

گویند رام گپتا اپنے دفتر میں بیٹھا ہے۔ اس کے لباس اقد کرے میں پڑے فریج سے پتہ لگتا ہے کہ وہ ایک معمولی وکیل ہے۔ بنٹی کے ساتھ پاروتی اندر آتی ہے۔

ہنشی :- (پاروتی سے) آجائے، بھائیے، شرماتے کی ضرورت نہیں، آپ کوئی انوکھا کام نہیں کر رہے ہیں۔ وہ زمانے گئے، جب لوگ طلاق لیتے ہوئے طرے تھے۔ اب تو طلاق لینا یا دینا ایک معمولی کام بن گیا ہے سیکڑوں لوگ ہر روز طلاق لے رہے ہیں۔ آپ کا نام ان لوگوں میں نکھو کر ہیں بہت خوشی ہوگی نہیں جی، یہ آپ کی خوش قسمتی ہے کہ آپ ٹھیک جگہ پر آ گئی ہیں طلاق کے معاملے میں شری گویند رام گپتا سے بڑا وکیل کم از کم اس شہر میں تو نہیں ہے۔ یہ گپتا جی کی ہی ان شک کو ششوں کا نتیجہ ہے کہ جن گھروں میں روز تو ٹوٹیں ہیں ہوتی تھی وہاں طلاق کی وجہ سے آج سکھ اور شانتی کا راج ہے۔

(وکیل سے) گپتا جی پاروتی بن کا کام کرنا ہے باقی سب کام چھوڑ دیجئے۔

گپتا :- آؤ بہن جی جگہ چاہیے۔ طلاق چاہیے آپ؟

پاروتی :- ہاں۔

گپتا :- کس سے لینا ہے طلاق آپ کو؟

پاروتی :- طلاق کس سے لیتے ہیں۔ جی کے علاوہ کبھی طلاق دے سکتا ہے۔

گپتا :- م م میرا مطلب ہے آپ کے جی کا نام کیا ہے؟

پاروتی :- شری رام لال۔ آپ شاید انھیں جاننے۔

گپتا :- میں اگر جانتا بھی ہوں تو سمجھ لیجئے نہیں جانتا۔ اگر مجھے اس کے ساتھ مقدمہ لڑنا ہے تو سمجھ لیجئے وہ آج سے میرا دشمن ہو گیا۔

ہنشی :- اسے سمجھتے ہیں اصول کی پابندی اور آپ کا مقدمہ لیا اور آپ کا پتا، اُن کا وکیل، اُن کے دوست یا ر سب گپتا جی کے دشمن ہو گئے۔

گپتا :- سچ مانئے بہن جی۔ صرف اصولوں کی اس پابندی کی وجہ سے آج اس شہر میں سترہ فیصد لوگوں کے ساتھ میرا بیٹھنا اٹھنا، کھانا پینا بند ہے۔

پاروتی :- وکیل صاحب مجھے طلاق چاہیے اور عہدہ چاہیے۔ میں نے عہد کیا ہے اپنے خاوند کے آگے۔ اب یہ کر کے ہی دکھاؤں گی۔

گپتا :- بہن جی آپ سمجھ لیجئے آپ کی طلاق ہوگی ہم کل ہی مقدمہ دائر کر دیں گے۔ پہلے آپ کو ملے گی ٹیمپری سیپریشن اور پھر باقاعدہ طلاق مل جائے گی۔

پاروتی :- ٹیمپری سیپریشن ملے گی کوی چکر تو نہیں ہوگا۔

ہنشی :- کیا بات کر رہی ہو بہن جی؟ گپتا جی کو آپ نے سمجھ کیا رکھا ہے؟ طلاق دلانا ان کے خاندانی پیشہ ہے۔ اور ٹیمپری سیپریشن دلانا میں تو ان کا کوئی ثانی نہیں ہے معلوم ہے آپ کو کہ شکستہ کی راجہ دشمنیت سے ٹیمپری سیپریشن کس نے دلوائی تھی؟ گپتا جی کے پر دادا نے۔

گپتا :- وہ تو وہ تو شکستہ کی اپنی مرضی نہیں تھی ورنہ پر دادا جی نے طلاق بھی دلوائی

ہوتی۔ پاروتی :- مجھے بتائیے طلاق لینے کے لیے مجھے کیا کرنا چاہیے۔

گپتا :- اگر آپ ہی کو کرنا ہے تو پھر کس میں کیا دوا ہیں۔ آپ کو کچھ نہیں کرتا ہے بس فیس دینی ہے۔ ہاں میں اتنا بنا دیکھئے کہ آپ کا آپ کے پی کے ساتھ بھگوان کیا ہے؟ کیا وہ آپ کو خرچ کرنے کو پیسے نہیں دیتا؟

پاروتی :- کیا بات کر رہے ہیں آپ وکیل صاحب؟ تنخواہ رکھو ایتھی ہوں پوری کی پوری۔

گپتا :- مار پیٹ کرتا ہے کیا؟ پاروتی :- (ہنسی ہے) وہ مجھے مارے گا چڑیا جیسی تو جان ہے اس میں۔

گپتا :- شراب پیتا ہوگا۔

پاروتی :- میرے گھر میں شراب نہیں لگے تو کبھی اسے دوسرا کپ چائے کا پینے نہیں دیا۔ گپتا :- تو پھر میرا مطلب ہے کوئی دکانی عودت

پاروتی :- [ہنسی ہے] وکیل صاحب دوسری عودت اس کے ساتھ دوستی کرے گا۔ میرے ساتھ اس کی شادی اس لیے ہو گئی کہ میں نے شادی سے پہلے اسے دیکھا نہیں تھا۔

گپتا :- تو پھر طلاق آپ کس بنا پر لینا چاہتی ہیں؟ نشی :- آخر کوئی وجہ تو ہونی چاہیے نا بہن جی۔ پاروتی :- دھڑ آپ ڈھونڈ لیجئے۔ آپ نہیں کس بات کی لے رہے ہیں۔

نشی :- چلو اگر یوں ہے تو یوں ہی رہی۔ اس چھوٹی سی بات کے لیے کیس تنخواہ ہی چھوڑ دیں گے

ہم وجہ ڈھونڈ نکالیں گے۔ گپتا :- ایسا کیجئے بہن کہ آپ سب ہم پر چڑھ گئے ہیں کل مقدمہ دائر کر دیں گے۔ مقدمہ دائر کر کے بعد میں آپ کو اطلاع کروں گا۔ آپ اس دن عدالت میں حاضر ہو جانا۔ باقی ہم سنبھال لیں گے۔ فیس جاتے ہوئے منشی جی کو دے جانا۔

پاروتی :- کتنی؟ منشی :- آپ چلئے تو میں آپ کو بتا دوں گا آئیے میرے ساتھ۔ (پاروتی اور منشی باہر چلے جاتے ہیں۔ گپتا اطمینان جاتا ہوا دیکھ رہا ہے۔)

تیسرا سیر

[مجھڑٹ کی کچری۔ گپتا۔ منشی اور پاروتی ایک طرف کھڑے ہیں مجھڑٹ کی کرسی ابھی خالی ہے۔ رام لال آتا ہے]

رام لال :- پاروتی یہ تم نے کیا غضب کیا؟ بگلی میں نے تو مذاق کیا تھا۔ اور تم نے سچ بچ مجھے کچری میں لاکھڑا کیا۔ آؤ چلو گھر چلیں۔

گپتا :- (رام لال اور پاروتی کے بیچ آکر) آپ کو میرے موکل سے بات کرنے کا کوئی حق نہیں؟ رام لال :- میں اپنی بیٹی سے بات کیوں نہیں کر سکتا؟ ہٹو پیچھے سالا کوٹ بہن کر اپنے آپ کو سنی خا مت سمجھو۔

گپتا :- میں نے کہا خیریت چاہتے ہو تو چپ چاپ ہٹ جاؤ یہاں سے۔ اب شریقت پاروتی پر آپ کا کوئی حق نہیں۔

رام لال :- پاروتی ان بد معاشوں کی باتوں میں آنا۔ یہ تو فیس کے لالچ میں کھسک کر رہے

تیار رہی، گواہ میرے پاس، چل گھر چلیں۔
مہنشی :- بہن جی کو گھر لے جانے والے تم ہوتے
کون ہو؟

رام لال :- تم چپ رہو۔ آیا بڑا بہن کا شہ دار۔
(محشریٹ اند آتا ہے)

محشریٹ :- (اکسی پر بیڑی؟) وکیل صاحب یہ کیا تماشہ
ہو رہا ہے؟

گپتا :- اسے پوچھے حضور یہی شور کر رہا ہے۔

محشریٹ :- یہ آدمی کون ہے؟

گپتا :- حضور یہ ملزم ہے۔

رام لال :- میں کوئی ملزم نہیں ہوں۔ یہ فضول بک رہا ہے

محشریٹ :- آپ کو جو بھی کہنا ہے اس کٹھیر سے کہہ کر
ہو کر کہیے۔ (رام لال ملزموں کے کٹھیرے میں جا

کھڑا ہوتا ہے)

محشریٹ :- یہ عورت کون ہے؟

گپتا :- حضور یہ ملزم کی بیوی ہے۔ یہ آپ کی عدالت
میں فریاد لے کر آئی ہے۔ کہ اسے طلاق دیا جائے

محشریٹ :- کیا فی طلاق دے سکتا ہوں؟

رام لال :- حضور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو ضرور دے
سکتے ہیں۔

(قہقہہ)

گپتا :- حضور آپ نے طلاق دینا نہیں، دلوانا ہے۔
محشریٹ :- لیکن کیوں دلوانا ہے؟

گپتا :- حضور یہ آدمی جو آپ کے سامنے کھڑا ہے
مجھ لیجئے یہ بکسکی کھال میں ایک بھیر رہا ہے
یہ آپ کو دکھائی تو انسانا دیتا ہے لیکن اس کے
اند جو شیطان چھپا ہوا ہے اسے دیکھئے۔

رام لال :- اسے یاد۔ محشریٹ صاحب یہاں اٹھا
کرنے بیٹھے ہیں کوئی ایکسے کرتے نہیں بیٹھے۔

محشریٹ :- آرڈر آرڈر۔

گپتا :- میں تو صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ آدمی ساج
کے جسم پر ایک چھوڑے کی طرح ہے۔ یہ اپنی بھولی

بھائی اور محصور مہنی کی آنکھوں میں دھول بھونک
کر ایک دوسری عورت کے ساتھ پیار کا نامک

رہا رہا ہے اپنے آپ کو کنوارا بتا کر اس عورت
کے ساتھ بیاہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے آپ

ہی بتائیے حضور کہ یہ بے چاری ایسے بی کے
ساتھ کیسے رہ سکتی ہے۔ جس کے اندر کچھ اور

باہر کچھ اند ہے۔ ویسے تو ایسے ساج دشمن

کی سنز یہ ہے کہ اسے چوک میں کھڑا کر کے

گولی سے اڑا دیا جائے۔ لیکن میں شریعتی

پاروتی کے وکیل کی حیثیت سے میں اتنی گزارشیں
کردوں گا کہ میری موکل کی طلاق کی درخواست

منظور کی جائے۔

رام لال :- دوسری عورت کے ساتھ تم نے محبت کی؟

گپتا :- ہاں۔

رام لال :- کمال ہے محبت میں کر رہا ہوں اور مجھے

پتہ ہی نہیں۔

محشریٹ :- وکیل صاحب

گپتا :- حضور یہ آدمی جان بوجھ کر بھولا بن رہا ہے

ہمارے پاس اس کی حرکتوں کا ثبوت ہے۔

محشریٹ :- کیوں شریکان جی اب بولو؟

رام لال :- بولوں گا۔ پہلے ان سے کہیے ثبوت پیش کریں۔

محشریٹ :- ثبوت حاضر کیا جائے۔

(ایک خوبصورت سی لڑکی جس کا نام ریٹا ہے

عدالت میں آتی ہے)۔

محشریٹ :- آپ کا نام کیا ہے۔ کمالی جی؟

ریٹا :- اس ریٹا سر۔

مجسٹریٹ :- آپ ملزم کو جانتی ہیں؟

ریٹا :- ہاں سر۔

پاروتی :- (گھپتا ہے) سرگوشی میں یہ کلمہ مہنی کون

گھپتا :- یہ ہماری گواہ ہے، آپ دیکھتی جائیے۔

مجسٹریٹ :- آرڈر آرڈر مس ریٹا آپ ملزم کو ابھی طرح پہچانتی ہیں۔

ریٹا :- جی ہاں سر۔ مسٹر لال میرا بوائے فرینڈ ہے۔

اس نے پہلے بتلایا ہے کہ وہ میرے ساتھ میری کرے گا۔

مجسٹریٹ :- اچھا۔

ریٹا :- حضور ہم روز اکٹھے سینا جاتے ہیں۔ ہوٹلوں

میں جاتے ہیں۔ پارکوں میں جاتے ہیں۔ ہی اڈ

ایڈوری تنگ فارمی سر۔

پاروتی :- وکیل صاحب یہ بال کٹی کیا بک رہی ہے۔

وکیل :- (آہستہ سے) آپ دیکھتی جائیے۔ یہ جو

کچھ کہہ رہی ہے سب اپنا سکھایا ہوا ہے۔

یہ ہماری گواہ ہے ہماری۔

مجسٹریٹ :- آرڈر آرڈر۔ بڑی شرمناک بات ہے۔

کہ ایک ادھیڑ عمر کا آدمی اپنی بھول بھالی بیوی

کو اس طرح دھوکا دے رہا ہے۔ ایسے آدمی

سوسائٹی کے لیے کتنے خطرناک بن رہے ہیں

کیوں رام لال یہ لڑکی جو کچھ کہہ رہی ہے وہ

سچ ہے کیا؟ کیا تم واقعی اس کے بوائے

فرینڈ ہو؟

رام لال :- (اپنے آپ سے) اگر میں اس وقت کہہ

کہ یہ لڑکی سچ بول رہی ہے۔ تو ایک بار رعب نہ

پڑ جائے گا سارے شہر میں ملے کہ رام لال ہے

کوئی چیز جو اتنی خوبصورت لڑکی سے محبت

کر رہا ہے۔ سویرے اخباروں میں میری اور

اس کی تصویریں چھپ جائیں گی۔ پاروتی سے بعد میں پٹ

لوں گا۔ پہلے شہر میں اپنا ڈھکاؤ بچا لیں۔

مجسٹریٹ :- ملزم لال، ہم نے اپنے سوال کے جواب کا

انتظار کر رہے ہیں۔ بولو اس لڑکی کے ساتھ

تمہارا کیا رشتہ ہے؟

رام لال :- حضور عدالت میں کھڑے ہو کر میں جھوٹ

توبول نہیں سکتا۔ سچی بات یہ ہے کہ اس لڑکی

کے ساتھ میرا رشتہ ہے۔ یہ میری رل فرینڈ

ہے۔

مجسٹریٹ :- اس کے ساتھ مددگار سنا دیکھتے ہو؟

رام لال :- تینوں شو حضور۔

مجسٹریٹ :- ہوٹلوں میں کھانا کھاتے ہو؟

رام لال :- دونوں وقت حضور۔

پاروتی :- وکیل صاحب یہ عیسیٰ مین رہی ہوں۔ لڑکی

تو مان لیا ہماری سکھی سکھائی بول رہی ہے پر

میرا تو آپ کا سکھایا ہوا نہیں ہے۔

گھپتا :- بہن جی یہ تو ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آیا

کہ رام لال ایسا کیوں کہہ رہا ہے۔ پر جو کچھ وہ

کہہ رہا ہے۔ وہ سب اپنے حق میں جا رہا ہے کچھ

بیچنے ہمارا کام ہو گیا۔

مجسٹریٹ :- آرڈر آرڈر۔۔۔۔۔ یہ آدمی واقعی بکر

کے ٹوپ میں بھیڑیا ہے۔ یہ آدمی بالکل بے شرم

ہے اور۔۔۔۔۔

پاروتی :- حضور مائی باپ۔ میری ایک گزارش ہے

گھپتا :- کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ بولنے کے لیے نہیں

جو کھڑا ہوں۔

پاروتی :- تمہارے کھڑے رہنے کوئی کیا کرے؟

میری دنیا لکھ رہی ہے۔ اور میں چپ رہوں

گھپتا :- پر آپ تو طلاق لینا چاہتی ہیں؟

پاروتی :- ہاں لیکن میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔
 کہ وہ تو بڑھاپے میں پیش کرے اور میں خود دیکھ کر
 ٹھوکریں کھاؤں۔ (جھٹڑی سے) حضور مائی
 باپ میری ایک گزارش ہے۔
 جھٹڑی :- آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟
 پاروتی :- حضور میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ غلطی کریں تو
 کو معاف کر دینا ایک بہت بڑی بات ہے۔
 مجھے پتہ ہے کہ میرے بچے نے بہت بڑا گناہ
 کیا ہے۔ پر میں چاہتی ہوں کہ اسے پیار محبت
 سے سیدھے راستے پر لے آؤں۔
 جھٹڑی :- واہ! کتنے عظیم جذبات ہیں آپ کے لیکن
 اگر یہ آدمی پھر میٹر کے راستے پر جائے تو واپس

اسی جگہ پر آجانا۔
 پاروتی :- ٹھیک ہے حضور پہلے اخیال ہے اس
 کی ضرورت نہیں پڑے گی۔
 [پاروتی غصے سے رام لال کی طرف دیکھتی ہے]
 رام لال :- [ڈر کر] حضور میری تو گزارش ہے کہ
 مجھے جیل بھیج دیجئے۔ وہاں میں جکی ہیں پس
 کراپے گناہوں کا ازالہ کروں گا۔
 پاروتی :- آپ تھر چلئے اس کا استقامت سہی ہو جائیگا۔
 [باند سے پکڑ کر رام لال کو باہر لے جاتی ہے]

(پیر ۵)

۵۵

غزل

ولیپ سنگھ

جو ر آئے گا تو شرمندہ کرے گا جان رکھ : شرم سے بچنے کو گھر میں قیمتی سامان رکھ
 لڑکیوں کو خط جو لکھے ہوں تو کام آئے گا : اس لیے کہتا ہوں گھر میں داغ کا دیوان رکھ
 عاقبت میں کام آئے گا خدا کو دل میں رکھ : لیکن اس دنیا میں اپنے ساتھ تو شیطان رکھ
 کیا پتہ کب دل بدل کر دشمنوں سے جا ملے : ووٹ جب دینے لگے اس بات کا بھی جھگڑا رکھ
 رشتے اپنے آپ آئیں گے تو اک کو ٹھنی بنا : پھول آئیں گے تو اپنے پاس اک گلخان رکھ
 عشق کا اپنے دھندلے رادھوں میں پیٹ : اپنی بیوی کو مگر اس عشق سے اغیان رکھ
 اب جو تجھ کو گالیاں دیتی ہے کیوں نہ ملے تو : اور اپنے گھر میں اپنی ساس بھوساں رکھ
 جو لیڈر کہہ رہے ہیں لوگ شرعاً سال سے : تیری حالت بھی سدا رہے گی تو اطمینان رکھ
 تو کہنے کا اور کچھ ناقد سمجھ لے گا کچھ لا : اپنے شعروں کی زبان آسان سے آسان رکھ



(چہلی قسط)

اردو شاعری
 میں
 طنز و مزاح

ہر چند ہوشاہدہ حق کی گفتگو
 بنی نہیں ہے بادہ وساغر کے بغیر
 مرزا غالب یہ شعر تو شاید اپنی مدنی اور سرستی کے جواڑ میں کہہ گئے اور ان کے اس بیان پر کئی لوگ مصرع
 بھی بول گئے اور مدحیٰ کر کے کہ شاہدہ حق کی گفتگو بادہ وساغر کے بغیر بھی ہو سکتی ہے لیکن اس بات پر یقیناً
 کسی کو اعتراض نہیں ہوگا کہ امداد شاعری کی کسی بھی صنف کا ذکر مرزا غالب کا حوالہ دینے بغیر بات نہیں بنی۔ مثلاً
 کے طور پر طنز و مزاح کو لے لے۔ لفظ ہر اس صنف سخن سے مرزا کا کوئی تعلق نہیں تھا لیکن ان کے کلام میں مزاح
 کے ایسے ایسے نمونے مل جاتے ہیں جنہیں ہر نہ کہ قاری کے چہرے پر وہی لالچینی کی حالت پیدا ہو جاتی ہے
 جو مداح کو بے خانے میں اچانک داخل ہوتے دیکھ کر مرزا غالب کی اپنی ہنسی تھی :

کہاں بے خانے کا دروازہ غالب اور کہاں دماغ
صرف یہ شعر نہیں مرزا کے کلام میں ایسے اشعار کی معقول تعداد ہے جن کی بنا پر یہ کہنا ذرا بھی مشکل
نہیں کہ وہ اس میدان کے بھی شہسوار تھے۔ مثال کے طور پر یہ اشعار:
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے کہے پر ناقص آدمی کوئی ہمارا دم تھریر بھی تھک

ہے کیا جو کس کے باندھے میری بلا ڈرے : کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں

مات کے وقت لئے پیسے ساتھ رقیب کو لیے
میں نے کہا کہ بزم ناز چاہیے فیر سے تھی

یہ سہ دیتے نہیں اور دل پہ ہر لمحہ نگاہ جی میں کچھ ہے کہ مفت آنے کو مال چاہیے
ان خالص مراد حیرت انگیز کے علاوہ مرزا نے اعلیٰ پایے کے فن دیہ اشعار بھی کہے ہیں۔ کعبہ جاناں
کے لئے فرصت کے شب و روز کا حلاوت جب بادشاہ کے دربار میں ملازم ہو گیا تو اپنی کیفیت اس شعر میں

یوں بیان کر رہا ہے۔

غالب و قطعہ خوار ہمد و شاہ کو دما وہ دن گئے کر کھتے تھے لوگر نہیں ہیں
اور جب لوگ غالب کو شاہ کے مصاحب بوجہ مالے کی وجہ سے معمول سے زیادہ عزت سمجھنے لگے تو مرزا سے یہ شعر
صدا در ہما۔

ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر سے ہے اتنا تا وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے
ان اشعار کی روشنی میں تسلیم کرنا پڑے گا کہ اردو شاعری میں پہلا بڑا طنز نگار غالب ہے۔ غالب
کے طنز و مزاح کی بنیاد نظر و خیر اور بصیرت و بصیر ہے۔ غالب کے ہاں سلیقہ بڑی چیز ہے اور یہی ان کے
فن کی جان ہے۔

غالب کے طنز کی خصوصیات میں ایک تو یہ کہ وہ اشعاروں میں بہت کچھ کہہ جاتے ہیں اور عجیب
بات یہ ہے کہ جن پر وار کرتے ہیں اسے اول تو اس کا احساس نہیں ہوتا کہ وہ ان کے طنز کا نشانہ تھا اور
اگر ہوتا ہے تو اس وقت جب طنز ابھلا کر چکا ہوتا ہے۔ ان کا طنز بالکل ان کی اپنی چیز ہے اور اس میں
الفرادیت بہت زیادہ نمایاں ہے یہ بڑا ہی خوشگوار اور بڑا ہی موثر ہے۔

غالب کے بعد اردو کے ایک بڑے شاعر نے باقاعدہ اس دشت میں قدم رکھا اور ظریفانہ رنگ
میں کمی منظمیں کھیں۔ ہماری مراد اقبال سے ہے۔ ان کے مزاحیہ کلام کے نمونے ملاحظہ ہوں،
یہ کوئی دن کی بات ہے اسے مردہ پیش مند خیریت نہ کچھ میں ہوگی، نہ زن اوٹ چاہے گی
آتا ہے اب وہ دور کہ اولاد کے حوض کوئٹہ کی جبری کے لیے دوٹ چاہے گی

تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ دفع مریض کے واسطے بل پیش کیجیے
تھے وہ بھی دل کہ خدمت سدا کے عوض دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجیے
بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق کہتا ہے ماسٹر سے کہ بل پیش کیجیے

ان اشعار کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال بڑے شاعر تھے ضرور لیکن طنز و مزاح کے میدان میں کوئی
ایسا گل نہ کھلا سکے جہاں رنگ میں بھی ان کی شہرت کا باعث بننا۔ ان کے مزاحیہ کلام میں آم کی نہیں آند
کی کیفیت ہے۔ ان کا نام اگر طنز یہ و مزاحیہ شاعری میں لیا جاتا ہے تو محض اس لیے کہ انھوں نے کوشش
تو کی لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ اصل میں یہ میدان کار بد دیگر است اور ہر بڑے شاعر کے بس کی بات نہیں۔
بہی وجہ ہے کہ اردو کی طنز و مزاحیہ شاعری میں پہلا بڑا نام اکبر الہ آبادی کا ہے۔

اکبر ۱۹ نومبر ۱۸۴۹ء کو الہ آباد کے نزدیک ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔
بعد میں چیمبر ہائی سکول میں داخل ہوئے لیکن میٹرک پاس کرنے سے پہلے ہی سکول چھوڑ دیا۔ ۱۸۶۳ء سے مختلف
سرکاری ملازمتوں سے گزارتے ہوئے ۱۸۸۹ء میں سب جج مقرر ہوئے۔ بڑھاپا پریشانی میں گزارا کہ صحت بھی
بلگونی گئی اور کئی مفاہی عدتے پہنچے۔ اسی پریشانی حالی میں ۱۹۲۱ء میں اپنے ملک حقیقی سے جاملے۔

طنز و مزاح سے اکبر کا تعلق ادا ہرنچ کے ذریعہ پیدا ہوا لیکن بہت جلد ان کی طنز و مزاحیہ شاعری

ادرجہ پنج میں شائع ہونے والی قریبوں سے کہیں آگے نکل گئی۔ ان کی طنز یہ شاعری نے سرسید احمد کی علی گڑھ تحریک سے جلا پائی۔ یہ نہیں ہے کہ وہ سرسید کی شخصیت اور ان کے جوش و خروش سے متاثر نہ ہوئے لیکن ماضی کے ساتھ ان کا تعلق اتنا گہرا تھا کہ وہ سرسید کے کام کا صحیح اندازہ کرنے کے اہل نہیں تھے۔ ماضی سے محبت اور حال سے آنکھیں پھیر لینے کے باوجود اگر کہیں ایسے اشعار کہے ہیں جن کی بنا پر طنز و مزاح کی صنف میں ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔ ان کے کچھ اشعار اس بات کے ثبوت میں ملاحظہ ہوں:

رقیبوں نے ریٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھلنے میں کہ اکثر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

سیدی روشنی کو اللہ رکھے قائم ————— بقی بہت ہے موٹی، روحن بہت ہی کم ہے

مسلمانوں کو لطف و عیش سے چینے نہیں دیتے خدا دیتا ہے کھانا، شیخ جی پی نے نہیں دیکھے اکبر کی ایک خالص غزل کے کچھ ہزاجیہ اشعار ملاحظہ ہوں:

اک برسہ دیجیے مرا ایمان لیجیے	گو بت ہیں آپ بہر خدا مان لیجیے
دل لے کے کہتے ہیں تری خاطر سے لے لیا	الٹا بھی پر رکھتے ہیں احسان لیجیے
غیروں کو اپنے ہاتھ سے میس کر کھلا دیا	مجھ سے کہیدہ ہو کے کہا پاں لیجیے
مرنا قبول ہے مگر الگ نہیں قبول	دل تو نہ دلوں گا آپ کو میں جان لیجیے
حاضر ہو اکروں گا میں اکثر حضور میں	آج اچھی طسرع سے مجھ پہ جان لیجیے

اکسیر کی یہ نظم بے حد مقبول ہوئی تھی۔ خدا حافظ مسلمانوں کا اکسیر یہ عاشق شایہ مقصود کے ہیں سناؤں تم کماک فرضی لطیفہ کہا مجنوں سے یہ لیلیٰ کی ماں سے تو فوراً بیاؤں لیلیٰ کو تجھ سے کہا مجنوں نے یہ اچھی سنائی کجا یہ فطرتی جوش طبعیت بڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے یہ اچھی قصد دانی آپ نے کی دل اپنا نکل کرنے کو ہوں موجود

مجھے تو ان کی خوش حالی سے کیا اس نہ قابض گئے ولین صعی کے پاس کیا ہے میں نے جس کو زیب قرطاس کہہ بیٹا تو اگر کہے ایم اے پاس بلا وقت میں ہی جاؤں تری ساس کجا عاشق کجا کالج کی بکواس کجا ٹھوس ہوئی پھر مل کا احساس بری پر لا دی جاتی ہے کہیں گھاٹ مجھے سمجھا ہے کوئی ہر جگہ داس نہیں منظور مفرح سوز کا آنا میں

یہی ٹھہری جو شرط وصل لیلیٰ تو استغفا مرا، باخسرت دیا

(باقی آئندہ)

دلپ سنگھ

پیدائش ۱۹۳۲ء بہلم ضلع گوجرانوالہ (پاکستان)
وفات: ۸ اگست ۱۹۹۶ء
تلازمت: وزارت خارجہ حکومت ہند
کتابیں: سارے جہاں کا درد مغان ۱۹۹۰
گوشے میں قفس کے مغان ۱۹۹۲
آوارگی کا آشنا سفرنامہ ۱۹۹۴
موم کی گڑیا (ڈرامہ)
دل دریا (ناول)
جنم دن کی تلاش: مزاحیہ مضامین ہندی میں
پساندگان، جیو، دوڑکیاں اور ایک داماد

دلپ سنگھ غزل

کون ہے کس پارٹی کا نہیں ہے نام یاد
دس روپے میں نے دیئے اُس کو نہیں گئے مذاہد
ٹی وی پر اقبال کا قومی ترانہ پھر بجا
پھر ہمیں شاید ہوا سفر قدوارانہ فساد
ناقد اس عقدے کو حل کرنے سے پہلے مر گیا
حال کیا ہوگا ادب کا میر سے مر جانے کے بعد
عشق کا پودا پنیسا پہ دل معشوق میں
ڈھیر سادی ڈالینے اس میں اگر دولت کی کھا
ہاتھ میں دو تو تلس جب دیکھ لیں تو میر سے
ہنسنے اشعار میر سے ہے رہے تھے مجھ کو داد



اداریہ

اگست کے شاہد کا کاپاں پر پس جا چکی تھیں کرنا سرور
مزاح نگار دلپ سنگھ کے ساتھ ارتحال کی خبر ملی۔ برسرِ تل سے
پتہ تھا کہ دلپ سنگھ دل کے مریں ہیں۔ دل پر شدید حملہ کے بعد
۵۵ اکڑ اپنی بیماری، احتیاط اور پرہیز کا ذکر کرتے تھے لیکن آہستہ
آہستہ چاق و چوبند اور نارل ہوتے گئے۔ اب جو انتقال کی
خبر سنی تو زمین اس المناک خبر کے لیے تیار نہ تھا۔ ایک لعدو، زرد
لوہے، زندہ دل اور غلوں شخص کے مستقل سکوت کا تصور ہی
مشکل ہوتا ہے۔ دلپ سنگھ نے سبلی پار ۱۹۸۵ء میں حیدر آباد
میں منقہ عالی مزاح ناٹکس کے چھٹی سیشن میں شرکت کی تھی۔
اور ۱۹۸۶ء کے ادبی اجلاس سے سبلی مضمون نگار، مہمان خصوصی
کنوینر اور صدر کی حیثیت سے زندہ دلاں حیدر آباد کی سالانہ
تقریبات میں شریک ہو رہے تھے۔ شکوہ کی مجلس مشاہدات میں
شامل تھے۔ ایک بار مزاحیہ مشاعرہ میں کلام سنا کر داد بھی بھوری
تھی لیکن پھر منع کر دیا کہ مشاعرہ کے لیے ان کے نام کا اعلان نہ کیا جائے
— البتہ ادبی اجلاس کے علاوہ لطیفوں کی محفل میں وہ پابندی
اور کامیابی کے ساتھ حصہ لیتے رہے۔ اہل حیدر آباد نے انہیں ہمیشہ
سراہا۔ داد و تحسین سے نوازا۔ زندہ دلاں حیدر آباد اور شکوہ سے
انہیں خاص دلچسپی تھی۔ ان ادبوں کی مگر سبیل اور تنظیمی معاملات پر
بڑی اپنائیت کیساتھ گفتگو کرتے، اور علی تعاون کیلئے تیار رہا کرتے۔
دلپ سنگھ کا انتقال اردو طنز و مزاح، زندہ دلاں حیدر آباد اور شکوہ
کا ہی نہیں ان سب کا نقصان ہے جنہیں اس پر کشش مخلص اور زندہ
دل سردار کا قرب حاصل تھا۔ ہم بیگم دلپ سنگھ جی ان کی روح
اور داماد کے غم میں شریک ہیں۔ اوریہ یادگار شاہد دلپ سنگھ
کو چاہئے والوں کی خدمت میں بطور خراج عقیدت پیش کرتے
ہیں۔

زندہ دوان حیدرآباد کا ترجمان

سنگوفہ

ماہنامہ

حیدرآباد

اکتوبر ۱۹۹۶

جلد : ۲۸
شمارہ : ۱۰

ایڈیٹر : ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال
ایڈیٹر ادبیات : عابد معزز (ریاض)
ادریز کمیٹی : معراج الدین سعدی (مدتہ)، شجاع الدین غوری (مدتہ)، سعید شوکت (مدتہ)
ایس۔ ایم حسین (آسٹریلیا)، غلام نجیم الدین (دوبئی)

جلس ادارت
مظفر مجاز
طالب خوندیری
صلاح الدین بٹیر
حسین الدین فوین

جلس مشاورت
نریندر لکھر
مجیب حسین
یوسف ناظم
حمایت اللہ

کتابت : محمد سلیم محمد غالب - محمد عبدالرؤف
طباعت : دانش پریس - چھتہ بازار حیدرآباد

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ :
۳۱ - بچہ نر کوارٹر، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱
فلن آفس : 595716، ہاٹش : 521064

فی پرچہ : ۱۰ روپے
زیر سالانہ : ۱۰۰ روپے
بیرونی ممالک سے : ۳۰ ڈالر

اسلامی سرمایہ کاری میں اولین نام

برکت

میں سرمایہ مشغول کیجئے

برکت گروپ انویسٹمنٹ اسکیم: برکت کے قیام سے ہی اس کا بنیادی مقصد بلا سودی پُرکشش ایکمپن کی پیش کش اور سرمایہ کاروں کو معقول معاوضہ فراہم کرنا ہے۔ چھت کم سے کم 5500 روپے یا اس کے مائل قرب رقعات ہیں قبول کرتا ہے۔
برکت گروپ ایکمپن کا ارتقا اور افادیت: گروپ کی ترقی بہ مثال ہے۔ مارچ ۱۹۸۹ میں صرف 16 لاکھ کے ابتدائی سرمایہ سے شروع کرنے کے بعد مارچ ۱۹۹۶ میں صرف ۱۵ لاکھ کے بعد یہ رقم 5 لاکھ ہو چکی ہے۔ مختلف اسکیمات پر 14 سے 25% ڈیویڈنڈ دیا گیا۔

فنانسنگ کا استعمال: ریل اسٹیٹ ڈیولپمنٹ اور تعمیر، اسٹاک مارکٹ اور متعلقہ سرگرمیاں لیزنگ اور نفع اور نقصان کی اساس پر حصص کی سرمایہ کاری۔
مزید معلومات کے لیے ربط پیدا کیجئے۔

ہیڈ آفس:

4. سعید ہاؤس فرسٹ فلور 63/65
ویر سادکر روڈ۔ ماہم، بمبئی 16
فون: 4466808 فیکس 4452628

حیدرآباد برانچ:

درمیشن بلاک، ایم جے مارکٹ
متصل گراچی سیکری حیدرآباد
فون 505751 - فیکس 505789

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ

کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور ہلنے چلنے والے سے بچنے اور کشمیری قوام خریدنے کے لیے
اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان:

پورن داکس ریمپورڈ اس اینڈ سنس (ملازموں) حیدرآباد-۲

اس تھیلی کے چسے بے (فہرست)

۵	بجی حسین	دلوے گورڈا۔ بال ٹھاکرے... بات چیت
۹	دیپ سنگھ	دیپ سنگھ کی آخری تحریر گدھ کا آخری سین
۱۵	ڈاکٹر عابد معزز	پیشگی خطبہ صدارت یہ ہے بلیمے...
۱۹	پرویزہ اللہ مہدی	ستا آدمی مہنگی سواری دغل در نامعقولات (ڈرامہ)
۲۱	وجاہت علی سندیلوی	الکشن اور مرغا
۲۱	سید طالب حسین زیدی	چان بنارے سے نوے پل تک مال مفت (انشائیے)
۲۷	شکیل شاہراہ	چھتری
۲۹	سلیم مقصود	ماشقی ہائے شاعری
۳۳	فاطمہ تاج	گنگو قسطوں میں
۴۷	علیم خاں فلکی	قصہ بیوی کا
۴۹	بالو آر کے	اولیٰ اور ہم
۵۱	نعیم جاوید	دانش گری
۵۲	ڈاکٹر محمد یونس بٹ	مال مسروقہ (ڈائجسٹ) روشن کتابیں

دے کے خط ————— مراسلے ————— ۵۶

ڈاکٹر محبوب راہی بے چارے زکھارڈو ۱۴ رفت صدیقی غزل ۲۲ ڈاکٹر پرویز احمد ہم کیا کہیں ۵۳
رؤف رحیم غزل ۱۴ روشن گلشن غزل ۲۲ ٹین راز چیمبرغاب سے ۵۳
اقبال ہاشمی غزل ۳۲ فزانہ صاحبزادہ غزلیں ۴۰ شکست غزل ۵۳

چورن

آندھرا پردیش ریاستی اقلیتی فنانس کارپوریشن

رجسٹرڈ آفس: 4-1-825/8 سکند غور بکشی اسٹیٹ عابد مدھ جیل آباد

حکومت آندھرا پردیش کی جانب سے چلایا جانے والا ادارہ جہاں ریاست سے تعلق رکھنے والے اقلیتی افراد مسلمان سکھ، عیسائی، پارسی، جین اسبھٹ کتھن جات کی فراہمی عمل میں آتی ہے۔ یہ قرضہ جات 2 اسکیم کے تحت دیئے جاتے ہیں [1]۔ غریب بھٹاؤ اسکیم [2] خچوں روڈ گار اسکیم۔ غریب بھٹاؤ اسکیم کے تحت دس ہزار روپے کی جملہ لاگت کے کاروبار تک کے لیے جیسے کرانہ اسٹور، سیکل بیکی، بک بائیلنگ، تھریڈنگ، میوہ فروش، اگر تھی کا کارخانہ وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں۔ اس جملہ لاگت کا 25% کارپوریشن سے دیا جاتا ہے اور اس کو 20 آسان لمبانہ اقساط میں شرح سود 4% کے ساتھ ادا کرنا پڑتا ہے۔ اور ماہانہ بینک کے ذریعہ دلایا جاتا ہے اور اس اسکیم میں درخواست گزار کی سالانہ آمدنی چھ ہزار 6000 روپے سے کم ہونی چاہیئے۔

خود روڈ گار اسکیم کے تحت 2,50,000 روپے کی جملہ لاگت کے کاروبار کے لیے جیسے چھوٹی صنعتیں پرنٹنگ پریس، میڈیکل شاپ، زیورکس مشین، آلورکٹ، آلورٹالی، کمپیوٹر سنٹر، جنرل اسٹور وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں۔ اس جملہ لاگت کا 20% کارپوریشن کی جانب سے بطور مارجن مٹی شرح سود 6% پر دیا جاتا ہے۔ کارپوریشن مندرجہ بالا دو اسکیموں کے تحت اپنے قیام سے لے کر 7 مارچ 96ء تک 57837 افراد میں 12,66,60,00 روپے بطور مارجن مٹی قرض جاری کر چکا ہے جس کی جملہ لاگت 15,00,000 روپے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ جاریہ سال 96-95 سے مرکزی حکومت کا قائم کردہ نیشنل اقلیتی ڈیولپمنٹ اینڈ فنانس کارپوریشن کے اشتراک سے اب تک جملہ 868 افراد میں (16) منظور کردہ اسکیمات کے تحت 106,30,000 روپے مارجن مٹی قرض مزید جاری کر چکا ہے جس کی جملہ لاگت 270,05,000 روپے ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ کارپوریشن 93ء سے اقلیتی طبقہ کے نوجوانوں کو سالانہ مفت ٹریننگ مختلف طریقوں میں دے چکا ہے۔ جملہ آبادی 551 نوجوانوں کو نظام آباد میں 192 گنٹوں میں 243 افراد، کرنول میں 76 نوجوانوں کو تقریباً 10 لاکھ روپے کے فرق سے کمپیوٹر، سوڈ ڈرائیونگ، لیبار ٹیکنیشن، ٹیلنگ، ٹائپ رائٹنگ وغیرہ میں ٹریننگ دے کر آیا گیا ہے۔

کارپوریشن کی شاخیں اضلاع کے ہیڈ کوارٹر پر بھی کام کر رہی ہیں خواہشمند حضرات کارپوریشن کے دفاتر سے رابطہ پیدا کریں۔

محمد علی رفعت ایم کام۔ ایل۔ ایل۔ ایم
نائب صدرین و جیگ ڈائریکٹر

مجھے حسینؑ

دیوے گوڑا۔ بال ٹھاکرے

... بات چیت

پچھلے دنوں وزیر اعظم دیوے گوڑا نے شوہینا کے سربراہ بال ٹھاکرے سے جو ملاقات کی تھی اس پر اب نیک بیانات اور دفاعی بیانات کا سلسلہ جاری ہے۔ وزیر اعظم دیوے گوڑا نے کہا ہے کہ بال ٹھاکرے سے ان کی ملاقات خالصتاً رنجی نوعیت کی تھی جس میں سیاسی مسائل پر کوئی بات چیت نہیں کی گئی۔ ان دونوں لیڈروں کے درمیان سیاسی مسائل سے ہٹ کر جس طرح کی بات چیت ہوئی ہوگی یا ہو سکتی تھی اس کا ایک خاکہ ہمارے ذہن میں ہے جسے ہم ذیل میں پیش کر رہے ہیں۔

وزیر اعظم : نئے !

بال ٹھاکرے : نئے !

وزیر اعظم : آپ کیسے ہیں ؟

بال ٹھاکرے : جی ! میں اچھا ہوں۔ آپ کیسے ہیں ؟

وزیر اعظم : آپ اچھے ہیں تو میں بھی اچھا ہوں۔

بال ٹھاکرے : آپ تو اور بھی اچھے رہ سکتے ہیں کیوں کہ آپ تو اس ملک کے وزیر اعظم ہیں۔

وزیر اعظم : دیکھئے میں آپ کے ہاں وزیر اعظم کی حیثیت سے نہیں آیا ہوں اور نہ ہی میرا ارادہ آپ

سے کسی سیاسی مسئلہ پر بات چیت کرنے کا ہے۔

بال ٹھاکرے : تو پھر ہم کس طرح کی بات چیت کریں گے۔

وزیر اعظم : میں آپ کی خیریت پوچھوں گا، آپ میری خیریت پوچھ لیں، بال بچوں کا حال بھی پوچھ لیا

جائے تو کوئی حرج نہیں۔ موجودہ موسم (خیر سیاسی) پر بھی بات چیت ہو سکتی ہے۔

بال ٹھاکرے : اس طرح تو یہ بات چیت تین چار منٹ میں ہی ختم ہو جائے گی۔ آپ کب تک میری

اور میں آپ کی خیریت پوچھتا رہوں گا۔ بال بچوں کا حال بھی پوچھ لیا جائے گا۔

وزیر اعظم : ہم بات چیت شروع کر لیا گے تو خود بخود بات میں سے بات نکلتی چلی جائے گی۔

بال ٹھاکرے : دیکھ لیجئے ! کہیں بات کا بتکڑ نہ بن جائے۔

وزیر اعظم : جی۔ بات چیت کا بتکڑ نہ پڑے گا۔ ... تو پھر کریں بات چیت شروع ؟

بال ٹھاکرے : شروع کیجئے، کوشش کر کے دیکھ لیتے ہیں کیوں کہ ایسی بات چیت اس سے پہلے بھی نریج

وزیر اعظم، اچھا یہ بتائیے آپ کیسے ہیں؟

بال ٹھاکرے، یہ سوال آپ پہلے بھی پوچھ چکے ہیں۔

منیر اعظم، لیکن پھر ایک بار پوچھ لینے میں کیا قیاحت ہے۔

بال ٹھاکرے، لوگ خیریت پوچھتے ہیں تو یہ فرض کر کے پوچھتے ہیں کہ آپ جواب میں یہ کہیں گے کہ آپ خیریت سے ہیں،

میں نے آج تک یہ نہیں دیکھا کہ آپ کسی کی خیریت پوچھیں اور وہ جواب میں اپنی ساری مشکلات اور پریشانیوں کا پٹا

کھول کر بیٹھ جائے اور سوال پوچھنے والے کی خیریت خود خطرہ میں ڈال دے۔

وزیر اعظم، تو کیا اس جواب سے میں نے سمجھوں کہ آپ خیریت سے ہیں۔

بال ٹھاکرے، ایسا سمجھنے میں ہی غافیت ہے۔

وزیر اعظم، اچھا یہ بتائیے آپ کے بال بچے کیسے ہیں؟

بال ٹھاکرے، اگر آپ اخبار پڑھتے ہیں تو آپ کو میرے بال بچوں کا حال کو معلوم ہی ہو گا۔ سچ تو یہ ہے کہ

میں خود بھی اپنے بال بچوں کا حال اخباروں سے ہی معلوم کر لیتا ہوں۔ علی سیاست میں رہنے کا یہی تو فائدہ ہے کہ

آپ کو اپنے بال بچوں، بھتیجیوں، بھانجیوں وغیرہ کا حال اخباروں سے معلوم ہو جاتا ہے کسی سے پوچھنے کی ضرورت پیش

نہیں آتی۔

وزیر اعظم، آپ بات تو ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ آپ کے اس جواب سے کہیں ہماری بات چیت

کا رخ سیاست کی طرف نہ مڑ جائے اور جیسا کہ آپ جانتے ہیں آج کی طاقات میں ہمیں کوئی سیاسی بات چیت

نہیں کرنی ہے۔

بال ٹھاکرے، اچھا کیا آپ نے بتادیا مہذب میں تو پچ پچ بھٹک جاتا۔

منیر اعظم، (کچھ دیر سوچ کر) اور سنائیے کیا حال ہے؟

بال ٹھاکرے، حال تو آپ کو بتا چکا ہوں۔ پھر بھی ہم ہندوستانیوں کی کڑی مدد ہے کہ بات چیت کے لیے کوئی موضوع نہیں ملتا

تو بار بار پوچھتے رہتے ہیں کہ "اور سنائیے کیا حال ہے؟"

وزیر اعظم، اصل میں یہ سوال ہماری تہذیب سے جڑا ہوا ہے۔ ہم دوسروں کا حال جاننے کے لیے اتنے فکر مند رہتے ہیں کہ

جب تک مخاطب کا حال برا نہ ہو جائے تب تک یہ سوال پوچھتے رہتے ہیں۔

بال ٹھاکرے، تو کیا آپ مجھ سے کچھ ایسا ہی جواب سننا چاہتے ہیں؟

منیر اعظم، آپ نے غلط سمجھا، میں تو ایک عام بات کر رہا تھا۔

بال ٹھاکرے، تو پھر کوئی دوسرا سوال پوچھئے۔

وزیر اعظم، (سوچ کر) اچھا یہ بتائیے آج صبح آپ نے کیا کھانا کھایا تھا؟

بال ٹھاکرے، مجھے اس وقت کچھ بھی یاد نہیں ہے۔ اگر آپ امانت دیں تو میں اپنے پرائیویٹ سکریٹری کو بگا کر پوچھ لوں کہ

میں نے صبح میں کیا کھانا کھایا تھا۔

منیر اعظم، سکریٹری کو بلانے کی ضرورت نہیں ہے، میں نے تو بس یہی بات چیت کو جاری رکھنے کے خیال سے یہ سوال

پوچھا ہے۔ اس کے جواب سے مجھے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔

بال ٹھاکرے، اچھا یہ بتائیے، آج آپ نے صبح میں کیا کھایا تھا؟
وزیر اعظم، اڈلی کھاٹی تھی۔ دوسرے صبح کھایا تھا۔

بال ٹھاکرے، بہت خوب! آپ تو چھوٹی چھوٹی باتیں بھی یاد رکھتے ہیں۔ ایسی باتوں کو یاد رکھنا تو پرائیویٹ سکیورٹی کا کام ہوتا ہے۔
وزیر اعظم، کسان کا بیٹا ہوں، اپنے پیٹ کو اپنا پیٹ سمجھ کر کھاتا ہوں، اس میں سکیورٹی کا کیا کام ہے۔ اچھا یہ بتائیے آپ کے ہاں پیاز کا کیا بھاؤ ہے؟ گندم کس بھاؤ میں جاتی ہے؟

بال ٹھاکرے، معاف کیجئے، میں کسان کا بیٹا تو ہوں نہیں کہ ایسی چیزوں کے دام بھی یاد رکھوں۔ پہلے تو چیزوں کے دام جاننے کی مجھے ضرورت پیش نہیں آتی۔ اگر آتی بھی ہے تو سکیورٹی کو بلا کر پوچھ لیا ہوں۔

وزیر اعظم، مگر آپ جو کچھ حوالے کرتے ہیں اس لئے ایسی باتوں کے بارے میں بھی آپ کو جانکاری رکھنی چاہیے۔

بال ٹھاکرے، دیوے گڑا بھی! آپ یہ نہ سمجھیں کہ مجھے چیزوں کے دام نہیں معلوم ہیں، مجھے سب معلوم ہیں لیکن میں جان بوجھ کر اس لیے انجان بن رہا ہوں کہ اگر چیزوں کے دام پر بحث شروع ہوگی تو اس کا سلسلہ سیاسی بات چیت تک چلا جائے گا اور پھر آپ کا سرکار بھی زیر بحث آئے گی، اس لیے گریز کر رہا ہوں۔

وزیر اعظم، آپ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ ہمارا کتنا خیال رکھتے ہیں۔ مجھے بھی اس کا آئینہ نظر ہے کیونکہ ساری خرابی چیزوں کے دام سے ہی شروع ہوتی ہے۔

بال ٹھاکرے، آپ چیزوں کی بات کر رہے ہیں، ان دنوں تو لیڈروں کے بھی دام لگتے ہیں۔

وزیر اعظم، اور مجھے بھی ان کے دام معلوم ہیں لیکن مسئلہ پھر وہی اٹھ کھڑا ہوتا ہے کہ کہیں ہم پھر سیاسی موضوعات پر بات چیت نہ کرنے لگ جائیں!

بال ٹھاکرے، خیر، جانے دیجئے ان باتوں کو۔ پندرہ اگست کو آپ نے ہندی میں جو تقریر کی تھی، وہ مجھے پسند آئی تھی۔
وزیر اعظم، لیکن یہ بھی تو ایک سیاسی مجبوری تھی۔

بال ٹھاکرے، پھر ہم کس پر بات کریں؟

وزیر اعظم، کچھ نجی مسائل کے بارے میں بات چیت کیجئے۔

بال ٹھاکرے، ہمارا ایسا کون سا نجی مسئلہ ہے جو اخبار والوں کو نہیں معلوم ہے، اسی لیے اس پر بھی کیا بات کرنی ہے۔
اخباروں میں پڑھ لیجئے۔

وزیر اعظم، اور ہاں پچھلے دنوں آپ کے ساتھ کچھ سانحات پیش آئے تھے، ان کا پُرسہ قبول کیجئے۔

بال ٹھاکرے، لیکن ان سانحات کو گزسے ہوئے کافی لمبا عرصہ بیت گیا۔ پھر بھی آپ کہتے ہیں تو پُرسہ قبول کر لیتا ہوں۔
مشکل یہ ہے کہ ہم لوگ پُرسہ کچھ اس طرح دیتے ہیں کہ گلتے ہیں کہ ہمارے ہوئے زخموں کو پھر سے کڑید کر اُن پر نمک چھڑک رہے ہیں۔
وزیر اعظم، معاف کیجئے، اس معاملہ میں ذرا دیر ہو گئی۔

بال ٹھاکرے، اچھا یہ بتائیے، دہلی کا موسم کیسا ہے؟

وزیر اعظم، سیاسی موسم یا طبعی موسم!

بال ٹھاکرے، میں تو جین موسم کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔

وزیر اعظم، پھر یہ مگر بہت زیادہ ہے لیکن طبعی موسم پھر بھی سیاسی موسم سے اچھا ہے۔

بال ٹھاکرے دیکھے آپ پر سیاسی باتیں کرنے لگے۔
 وزیر اعظم، میرا ایسا خیال ہے کہ مستقبل میں ہیں کبھی نئی مسائل پر بات چیت نہیں کرنی چاہیے۔
 بال ٹھاکرے، آپ نے بالکل ٹھیک کہا۔
 وزیر اعظم، اچھا اب اجازت دیجئے۔
 بال ٹھاکرے، پھر کب ملیں گے؟
 وزیر اعظم، جب میرے پاس خالی وقت ہوگا۔
 بال ٹھاکرے، بہر حال آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔
 وزیر اعظم، شاید اس لیے کہ اب میرے دکھوں میں اضافہ ہوگا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔
 بال ٹھاکرے، آپ کا بھی شکریہ۔

۵۵

اُردو کے منفرد مزاح نگار

مجتبیٰ حسینؒ

کے

فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

ماہنامہ شگوفہ کا دستاویزی

مجتبیٰ حسینؒ نمبر

قیمت ۵۵ روپے

بتوسط 'شکوہ'

نامور ناول نگار دلیپ سنگھ کی آخری تحریر

زیر نظر مضمون "ڈرامے کا آخری سین" جناب دلیپ سنگھ کے ادبی سفر کا آخری سین ہے۔ زندہ دلاں حیدر آباد کے خازن جناب محمد علی رفعت مینہاگ ڈائریکٹر مینارٹی فینانس کارپوریشن نے اپنے دورہ دلی کے موقع پر جناب دلیپ سنگھ کی بیگم امدد سے خاندان کے افراد سے ملاقات کی اور زندہ دلاں حیدر آباد کی طرف سے انھیں پرسہ دیا۔ انہوں نے رفعت صاحب سے خواہش کی تھی کہ دلیپ سنگھ کا کوئی غیر مطبوعہ مضمون بل جائے تو شکوہ کے لیے حاصل کر لیجئے۔ چنانچہ انھیں پتہ چلا کہ دلیپ سنگھ کی میز پر ایک مضمون کا مسودہ رکھا ہوا ہے جس کا عنوان تھا "ڈرامے کا آخری سین"۔ عجیب اتفاق ہے کہ اپنے آخری مضمون کو دلیپ سنگھ نے یہ عنوان دیا تھا۔ لیکن اس مضمون کا اختتام یہ وہ نکتہ نہ پائے۔ مسودہ کے آخری فقرہ کا پہلا حصہ انھوں نے محو کر دیا۔ اسٹ چھانٹ کی ہوتی ہے سات سطری فقرہ کے آخری حصہ میں انھوں نے لکھی تھیں، اندازہ یہ ہوتا ہے کہ دلیپ سنگھ آخری سین کا ٹائٹل والا پیرا گراف دوبارہ لکھنے والے تھے کہ وہ خود دوسرے ہی دن دنیا کے آخری سین کے ٹائٹل سے دوچار ہو گئے!!

یہ مضمون بیگم دلیپ سنگھ کے شکریہ کے ساتھ قارئین کی خدمت میں پیش ہے۔
مہدیہ

دلیپ سنگھ ڈراموں کا آخری سین

میری زندگی میں ایک سال ایسا بھی رہا جب میں دو درجن کے دلی ایشین کے لیے ہر ہفتہ چندہ منٹ کا ایک ڈرامہ لکھا کرتا تھا۔ ڈرامہ سیکشن کی انچارج ایک بہت ہی پادری ساولی سنٹی سی لکھتے تھے۔ انہیں ۱۰ سے ۱۵ لکھنے کا انداز تھا۔ ہر گیارہ روز میرے سوا کسی دوسرے سے ڈرامے لینے کو تیار نہیں تھے۔ وہ خود لکھنا چاہتے تھے۔ دو درجن کے کسی دوسرے سیکشن کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہ تھا۔

اگر آپ فلیں دیکھتے ہیں تو آپ کو اتنا پتہ تو ہو گا کہ ایک لڑکے کی سائیکل اگر ایک لڑکی کی سائیکل سے ٹکرا جائے تو ان میں محبت ہو جاتی ہے۔ یہی اسی تئیس برس کے ایک ڈرامہ تیار کیا کرتے تھے جو سائیکل ٹکرائے کا نسبت زیادہ دلچسپ کام ہے۔ ان حالات میں ہمارا ایک دوسرے کا دوست بن جانا کوئی غیر فطری بات نہیں تھی۔ محبت کے کھیل میں تو بن جانا ہوں کہ ایک دلی ضروری ہوتا ہے۔ لیکن یہ مجھے معلوم نہیں تھا کہ دلی میں بھی ایک

دن اپنا کردار نبھانے کے لیے گھسیں۔ غور ہو جاتا ہے۔ ہماری دوستی میں یہ کردار نبھانے کی ذمہ داری آئیستا کے افسر علی نے اپنے ذمے لے لی۔ جو بھی میں آئیستا کو ڈرامہ دے کر اسے وہ منظوری کے لیے اسے اپنے افسر علی کے پاس بھیج دیتی۔ وہ حضرت یہ لکھ کر ڈرامہ واپس کر دیتے کہ دلیپ سنگھ سے کہیئے مجھے یہ ڈرامہ سناؤ کہ وہ اردو میں لکھا ہے میں یہ سوچ کر ڈرامہ سنانے کے لیے تیار ہو جاتا کہ وہ شاید اردو نہیں پڑھ سکتے۔ یہ بات بہت بعد میں مجھے معلوم ہوئی کہ وہ اردو کے ہوا کوئی اور زبان نہیں پڑھ سکتے۔ وہ تو مجھے اس لیے بتاتے تھے کہ کسی طرح میرا ڈرامہ رد کر کے مجھے آئیستا سے دور رکھیں۔

راکیش کھتری (یہ ان کا نام تھا) دن کا رول اس طرح نبھا رہے تھے کہ انہیں پہچانا ممکن نہیں تھا۔ وہ اس طرح کے ولن تھے کہ آپ کو ان پر دوستی کا گھمان ہوتا تھا۔ ان کا اصلی روپ پہچاننے میں میرے کئی ڈرامے نکل گئے۔ لیکن آخر کار ایک دن یہ راز کھل گیا۔

اس دن بھی انھوں نے مجھے ڈرامہ سنانے کے لیے بلوایا تھا۔ میں نے ڈرامہ سنانا شروع کیا:

”عبدل اخبار پڑھ رہا ہے۔“

کھتری صاحب نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے رُکے کا اشارہ کیا اور پوچھا: آپ نے ہیرو کا نام عبدل کیوں رکھا ہے؟ گوتم کیوں نہیں؟ میں نے جواب دیا کوئی خاص وجہ نہیں ہے۔ چلئے گوتم رکھ لیتے ہیں۔ میدان ہاتھ سے نکلتا دیکھ کر کھتری صاحب بولے۔

”کوئی وجہ تو ہوگی۔ نام یونہی تو رکھے نہیں جاتے۔“

میں نے کہا کھتری صاحب مجھے اب یاد نہیں آ رہا لیکن جب میں ڈرامہ لکھنے کے لیے بیٹا تو شاید مجھے کسی عبدل غور کا

فون آیا تھا۔ میں نے ہیرو کا وہی نام رکھ لیا۔ آپ کو پسند نہیں آیا تو بدل دیتے ہیں؟

کھتری صاحب بولے ”دیکھ لیں گے۔ آپ آگے چلیئے۔“

میں نے آگے بڑھا شروع کیا۔

”سلیم اُن کے پاس بیٹھی سبزی کاٹ رہی ہے۔“

کھتری صاحب نے پوچھا ”کوئی سبزی؟“

میں نے کہا ”شاید آلو ہوں گے کہ آج کل سب سے سستی ترساری دی ہے لیکن آپ اگر کوئی ہنگی سبزی اس سے کھانا

چاہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

کھتری صاحب ہنستے ہوئے بولے ”آگے چلیئے۔“

میں نے سلیم کا ڈاٹاگ پڑھا۔ آپ کو کچھ پتہ بھی ہے نئے کول اسکول جانا ہے ادا اس کے پاس ڈھنگ کے

کپڑے نہیں ہیں۔“

کھتری صاحب نے پوچھا ”عبدل کے کتنے بچے ہیں؟“

میں نے کہا ”ڈرامے میں تو ایک ہی ہے۔ کئی کہتے ہیں یہ میں اس کے بڑے سہیلوں سے پوچھ کر آپ کو بتا دیتا ہوں۔“

کھتری صاحب کھل کر ہنسے اور بولے ”بائی دی مے آپ کے اپنے کہنے بچے ہیں؟“

پہلے تو میں نے سوچا پوچھوں میری مادہ کی تعلیم کا دنا ہے کیا تعلق ہے لیکن پھر خیال آیا کہ اس بحث میں امد وقت برابر ہوگا۔ چنانچہ میں نے جواب دیا: میرے دو بچے ہیں: کھڑی صاحب نے پوچھا: "آپ اپنی بیوی سے محبت کرتے ہیں؟" میں نے کہا: "بہت" کھڑی صاحب نے کہا: "اس کے بعد آپ انیستا کے لیے ڈرامے پر ڈرامے لکھ رہے ہیں؟" اس دن مجھے احساس ہوا کہ میری امد انیستا کی دوستی کے سلسلے میں کھڑی صاحب دن کا رول ادا کر رہے ہیں لیکن دوستی کے دنوں میں دن کی ہر ماہ کو ہوتی ہے۔ چنانچہ میں انیستا کے لیے ڈرامے لکھا ر امد کھڑی صاحب انہیں بادل خواستہ نظم دی دیتے رہے کہ ڈرامے نامعلوم کرنے کی وہ کوئی معقول دھڑھونڈ پائے۔ ایک سال کے بعد انہوں نے انیستا کا تبادلہ ایک ایسے سکول میں کر دیا جہاں میرے لیے کوئی کام نہیں تھا۔ لیکن انہوں نے نام لکھنے میں بہت دیر کر دی کہ جہاں دوستی کی جڑیں اب تک اتنی مضبوط ہو چکی تھیں کہ ہمارے لیے اسے نہانے جانا اور کھڑی صاحب کے لیے اسے برداشت کرنے سہانے کے سوا کوئی چارو نہیں تھا۔

انیستا بنیادی طور پر ایک مومن تھی۔ بچاتی ہی بہت اچھا تھی لیکن ٹیلی ویژن والے اُس سے ڈانچ کر کام لے رہے تھے۔ ایک دن اُس نے مجھے بتایا کہ وہ ایسے بچے کو لگایا ڈرامہ کرنا چاہتی ہے جس میں وہ طوائف کا رول کر سکے۔ کیا میں اس کے لیے ایک ایسا ڈرامہ لکھوں گا؟

میں نے پوچھا: "انیستا تم طوائف کا رول کیوں کرنا چاہتی ہو؟" وہ بولی: "ہر عورت کے اندر ایک چوتھائی طوائف ہر وقت موجود رہتی ہے لیکن اس کو تہ اس لیے نہیں چلنا کہ باقی کی تین چوتھائی عورت اُسے دباؤ دیتی ہے۔ میں اپنے اندر کی طوائف کو اس طرح باہر لانا چاہتی ہوں کہ طوائف کھل کھل کے ادر کی کو برا بھی نہ لکھے۔" کسی کو سے مراد اُس کا خاندان تھا۔ میں نے پوچھا: "تو تیار رہنا خود کو بلو نہیں مانے گا؟" وہ بولی: "اُس کو ڈرامے میں کوئی غیر فردی رول دے دیں گے۔"

اُس کی ایسی ہی باتیں پر تو مجھے پیارا آتا تھا۔

میں نے کئی ڈراموں کے خاکے جن میں مرکزی کردار ایک طوائف تھی لیکن انیستا کی تھی: ہوئی۔ آخر کار فیصلہ ہوا کہ پہلا ڈرامہ مرزا ہادی رسوا کے نادل امر او جان آدا پر مبنی ہو کہ ادا ایک طوائف ہونے کے علاوہ ایک شاہوہ اور مضنیہ بھی تھی امد انیستا اُس کے کردار کو نبھاتے ہوئے اپنی تمام تر خوبیوں کا جن میں ادا کا ماری سر قوس امد کو بیٹی شال تھی مظاہر کر سکتی تھی۔ چنانچہ میں نے اس نادل پر مبنی ایک ڈرامہ لکھا جن کا نام تھا "موسم کی گولیاں"۔ انیستا نے ادا کے کردار کو اس محبت سے نبھایا کہ ڈراموں پر تبصرہ کرنے والوں نے اُس کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے مار دیے۔ لیکن یہ تلاب بھی جہاں دوستی میں دراڑ پیدا نہ کر سکے۔

ڈرامے کی کہانی مختصراً یوں تھی کہ ادا کا تعلق ایک شریف گھرانے سے تھا جہاں سے کئی غنہ اُسے اغوا کر ایک ڈیروہ دار طوائف کے ہاں بیچ دیا ہے۔ کوٹھے پر مجروح کئے ہوئے اُس کی ملاقات سلطان شیدا سے ہوتی ہے جو اس سے شادی کرنے کا خواہش مند ہے۔ ادا بھی اسے دل و جان سے چاہنے لگتی ہے۔ لیکن شیدا کی امی کو یہ کشتہ پسند نہیں وہ کئی طرح شیدا کے دل میں شک پیدا کرتی ہی کہ ادا کو اچھا محبت نہیں ہے۔ چنانچہ شیدا شادی سے منکر ہو جاتا ہے۔ جب اُسے اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے تو وہ دوبارہ امر او جان آدا سے محبت کا بیجک لگتا ہے۔

میں یہاں تک پہنچ گیا اور ڈرامے کا آخری سنا لکھنے چلا تو مجھے بڑی مشکل پیش آئی۔ سوال میرے سامنے یہ تھا کہ

کیا مجھے ان کی شادی کروا دینی چاہیے یا پھر آدا سے یہ کہلا دوں کہ وہ خیرات میں ملی ہوئی محبت کے مقابلے میں کوٹھے پر پڑے رہنا پسند کرتی ہے۔ ڈرامائی کیفیت پیدا کرنے کے لیے دوسرا نسخہ زیادہ موثر تھا۔ چنانچہ جب شیدا اس کے کوٹھے پر آکر دوبارہ اس کی محبت کا طلب گار ہوتا ہے تو آدا اسے جواب دینے کے بجائے سانگے آواز سے کہتی ہے "اساد کی ساز چھڑے شایقین کے آنے کا وقت ہو گیا ہے"۔

ڈرامہ ختم ہونے پر بہت تاالیاں بگھیں لیکن بہت سے تماشا نگاہیں نے مجھے یہ بھی کہا کہ جناب آپ کو آدا اور شیدا کی شادی کروا دینی چاہیے تھی۔ یہ سن کر مجھے شک سا ہونے لگا کہ ڈرامے کا آخری سین لکھتے ہوئے کہیں میں نے غلطی تو نہیں کی۔ چنانچہ جب میں نے فیصلہ کیا کہ اس ڈرامے کا شافٹ کے لیے کسی رسالے کو بھیجوں تو میں نے اپنے ادیب دوستوں کی ایک میٹنگ بلائی اور پوچھا کہ ان کے خیال میں ڈرامے کا آخری سین کیا ہونا چاہیے۔ میرے دوست کھل کر اپنی رائے کا اظہار کر سکیں اس لیے میں نے دس کی دو بوتلوں کا انتظام بھی کر رکھا تھا۔ بحث بہت دیر تک چلی یہاں تک کہ دس کی ختم ہونے کو آگئی، لیکن چہرے دوست کوئی فیصلہ نہ کیا۔ ایسے موقعوں پر عام طور پر میرا دوست شگفتہ بہت کا اکہ ٹامتا ہوتا ہے۔ چنانچہ میں نے اس کی طرف اس طرح دیکھا کہ جیسے اسی کی رائے اس مسئلے کو سمجھا سکتی ہے۔ شگفتہ نے اپنے گلاس پر سے دس کی آخری بھونٹ ملنے سے نیچے اتارا اور پوچھا۔

اس ڈرامے کو کون سے رسالے میں بھیجنا چاہتے ہو؟

میں نے کہا اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔

شگفتہ بولے "بہت فرق پڑتا ہے بھائی، اگر تم اسے کسی سرکاری رسالہ میں بھیجنا چاہتے ہو تو آدا اور شیدا کی شادی کرادو کہ اس طرح کی شادی سرکاری پالیسی کے میں مطابق ہوگی کہ وہ ذات سے بھگی ہوئی عورتوں کو پھر سے بٹانا اپنے فرائض کا حصہ سمجھتے ہیں۔ اگر تم اسے کسی ڈائجسٹ، تم کے فیملی میگزین میں شائع کروانا چاہتے ہو جن میں گھر لوہے میں آنا گندھتے ہوئے پڑھتی ہیں تو بھی شادی ہی بہتر رہے گی۔ تم نے اگر ان رسائل کا مطالعہ کیا ہے تو نہیں پتہ ہوگا کہ ان رسائل میں شائع ہونے والی کہانیوں کی ہیروئنیں کچھ عرصہ غلط ماہ پر چلنے کے بعد ہمیشہ گھبروت آتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے رسالے شریف گھروں میں پابندی سے پڑھے جاتے ہیں۔ خاندانہ حضرات ان کہانیوں کا وہ حصہ چھٹارے لیکر پڑھتے ہیں جب کہانی کا ہیروئن غلط ماہ پر چل رہی ہوتی ہے اور یہاں یہ پڑھ کر خوش ہوتی ہیں کہ ان کی ماری ہیروئن غلط ماہ پر چل کر اس مقام پر لوٹ آئی جہاں وہ سب کی طرح آنا گندھتے گی اور آنا گندھتے ہوئے ایسی کہانیاں پڑھے گی۔ وہ یہ بھی چاہتی ہیں کہ سب طوائفیں شادی کر لیں تاکہ شریف عورتوں کے خاندان وقت پر گھر آئے لگیں۔

شگفتہ ذرا سی دیر سانس لینے کے لیے رکے اور پھر بولے "اگر تم ایسی اسلامی پرچے میں شائع کروانا چاہو تو بھی بے شک ان کی شادی کروادو۔ میں جانتا ہوں کہ شیدا کی امی کو یہ رشتہ پسند نہیں لیکن وہ جب چاہیں شیدا کی شادی اپنے خاندان کی کسی دوسری لڑکی سے بھی کروا سکتی ہیں کہ اسلام میں چار شادیوں کی اجازت ہے۔ میں اگر تم یہ ڈرامہ کسی کٹر ہندو جاتی پرچے میں بھیجنا چاہتے ہو تو شادی نہ کروانا ہی بہتر ہوگا۔ میں نے جب دہر دھمی کو بولے "ایک مسلمان طوائف کے گھر رہا لینے پر انھیں اقراضی یہ ہوگا کہ ایک لڑکے سے جو بچہ پیدا ہونے لگے اس کی دہر سے مسلمانوں کی آبادی میں مزید اضافہ ہوگا اور وہ شاید بعد میں ایک اور پاکستان کا مطالبہ کرنے لگیں۔"

میں نے کہا شگفتہ صاحب اگر میں اس ڈرامہ کو کسی خاص ادبی رسالے میں شائع کرانا چاہوں تو آپ کی مشورہ دیں گے۔

شگفتہ ہلکے اگر تم اسے سو فٹ، شب خون، ذہن جدید یا سب دس میں شائع کرانا چاہو تو لکھا
کا آخری سین کچھ بھی رکھ لو انہیں فرق نہیں پڑے گا۔ وہ آزاد خیال لوگ ہیں اور انہیں رنڈیوں اور شریف
زاریلوں میں بس اتنی ہی دل چسپی ہے کہ وہ ان کے تاریکی کی دلچسپی کا باعث بن سکتی ہیں یا نہیں۔

شگفتہ کا مشورہ منہ سے بعد میں بہت دیر تک سوچا رہا کہ ایک طوائف کی زندگی سے آخری فیصلہ اس
کی کہانی سننے والے لوگوں کی اجارہ داری بن کر رہ گیا ہے جنہیں اس بات سے سروکار نہیں کہ اس کے لیے کیا
اچھا ہوگا بلکہ اس بات سے ہے کہ انہیں کیا اچھا لگے گا!

۶۳ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی دل پر سند چائے
ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب۔



لامسا اسپیشل چائے
لامسا اسپیشل چاکلیٹ چائے
لامسا سوپر بلنڈ چائے

ہیٹ آفس،

نیلگری ٹی ایمپوریم، عظیم جاہی مارکٹ حیدرآباد اے پی

ڈاکٹر محبوب راہی

بے چارے نرسمہا راؤ صاحب !

چلے ہیں مکتی پراپتی کو نہ جانے کس دھام راؤ صاحب
ہر ایک زبان پر سوال ہے اب تمہارا کیا ہوگا راؤ صاحب
ہٹاؤ مجمع یہاں سے اپنا مکان اپنی بڑھاؤ صاحب
کرد نہ چننا کسی کی اب تم بس اپنے گھر کو بھاؤ صاحب
تو یوں کرو اب اودھیا جا کے وام مندر بٹاؤ صاحب
اسی کنوئیں کی اتار گہرائیوں میں خوب ڈوب جاؤ صاحب
پہن رکھی ہے جو خالی چڑی اٹھا کے دھوکے دکھاؤ صاحب
جو چلتی رہتی تو کتنا چلتی تمہارے گھیلوں کی ناؤ صاحب

ٹاکے سینے پہ دھرتی مالکے کتے ہی گھر سے گھاؤ صاحب
کہاں پلاؤنگے کھوٹے سکے، بکو گے اب کون بھاؤ صاحب
دہائی سے کر سیارام کی چلایا خوب اپنا دھندا
لگاتی ہے آگ تم نے جس سے بھی دشامیں ملگ رہی ہیں
ہیشہ کہتے رہے ہو کیا کچھ بنا کے کیسے رہ سکو گے
ڈھکیل کر کانگریس کو جس کنوئیں میں تم نے ڈلو کے چھوڑا
لبانہ کھد کا اوٹھ رکھا تھا اب تو اس کو اتار پھینکو
کہاں تک آخر وہ تیرتی بھی اسے جو تھا ڈوبنا سو ڈوبی

فلک پہ کل تھا دماغ جن کا ہوا ہے گلاب چراغ جن کا
ہمارے نرسمہا راؤ صاحب بے چارے نرسمہا راؤ صاحب

*

غزل

سؤف رتھو

رکھ کے عدلت گھر میں کہتا ہے کسی کے نام ہے
جس جگہ شہنشاہ تھیں اب وہاں کون ہے
جو کبھی تھا نامور وہ آج کل بدنام ہے
”کھیر کتے کو نہیں پیتی“ کہاوت عام ہے
اب بسنا ہے جیل میں آٹام ہی آرام ہے
ہم کو پھلی بھی نہیں اُن کے لیے پادام ہے
یہ حوالہ کیس تو چھوٹا سا اک الزام ہے
آج کل کے بعض نیتلوں کا یہ پیغام ہے
جھانک کر دیکھو تو اندسے وہ ناقہورام ہے
سج اگوا یا تو کھو پھو پڑا انجام ہے

مٹی کا راتوں ہے اگرچہ نام کا شکہ نام ہے
ہیں منسٹر جیل میں کیا گمراہیں ایام ہے
ڈاڑھی جو چین کی تھی گھیل ہی ہر اک کا پول
جو تھی پوشیدہ وہ دولت سی لی آئی لے گئی
کیا زمانہ ہے ضاقت تک نہیں ہوتی قبول
پڑھ کے کھسکے ہم ہیں بدل اوروہ منسٹر لشین
دیتے جاؤ ہوا ہے دیشیں کتنا کھوکھلا
لاکھ ہوں کر قوت کالے تن پہ ہوں کپڑے سفید
دیکھنے کے واسطے گاندھی کا چیلہ ہے مگر
سامنے آنے کے وہ اس واسطے آتے نہیں

ہم حوالے کے حوالے سے یہ کہتے ہیں رحیم
ملنے نکلے ایک جا ہوں گے یہ وہ حمام ہے

عابد معین
(پرویز)

پیشگی خطبہ صدارت

(بلازم اردو ادب، الاحرار، سعودی عرب کے ہندوپاک مشاہیر میں پڑھا گیا)

میں شکریہ گزار رہا ہوں کہ آپ نے مجھے اس محفلِ مشاعرہ میں منصبِ صدارت پر فائز کیا۔ یقیناً جلدیے میں اس انتخاب سے مطمئن نہیں ہوں۔ یہ کہنے کی حمایت میں نہیں کر سکتا کہ آپ نے غیر دانش مندانہ فیصلہ کیا ہے لیکن میں آپ کی مجبورِ حیل کا اندازہ ضرور کر سکتا ہوں۔

..... غریب الوطنی میں آپ کو ایسی شخصیت میسر نہ آئی جو صدر کا خاصہ ہوتی ہے۔ وطن میں صدارت کے لیے اس شخص کا انتخاب کیا جاتا ہے جو محفل بجانے کے انتظامات میں دماغی و جسمی تعاون کرتا ہے۔ محفل کا سارا خرچہ، بشمول صدر کے بھروسوں کی قیمت اپنی جیب سے ادا کرتا ہے۔ آپ حضرات کے ساتھ ایسی کوئی مجبوری نہیں ہے کہ صدارت نیچے بچھے پھرے۔ اگرچہ یہاں ہر کوئی صاحب استطاعت ہے۔ اس طرح محفل سجا کر صدارت کا طوق اپنے گلے میں لٹکانے سے بہتر۔ آپ نے خیال کیا ہو گا کہ دوسرے شہر سے صدر کو بلایا جائے۔

دوسری صورت میں منصبِ صدارت صدرِ رجمی کا خیمہ ہوتی ہے۔ جب محفل کے انتظامات مختلف ذرائع سے ہو جاتے ہیں تب ایک ایسے صدر کو دھونڈا جاتا ہے جو ضعیف ہو اور جس کے قویٰ کمزور ہوں تاکہ منتظمین اپنی مرضی کے مطابق کارروائی چلا سکیں اور جلسہ کی صدارت کے صاحبِ صدرِ وطنی اور خوشی کے ساتھ ملکِ عدم کی راہ لیں۔ اب اس کو کیا کہیے کہ صدارت کے بعد بڑے صدر نے ہمتِ یاب ہو جاتے ہیں بلکہ آئندہ بھی صدر بننے کے متمنی رہتے ہیں۔ دباؤ غیر ایسے بڑا کہ صاحبِ ہونا اگر نا ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ شاید اسی لیے اصل کی نقل کے لیے میرا انتخاب کیا گیا ہے۔

حق یہ حق دار رسید کی خاطر بھی صدارت عطا کی جاتی ہے۔ محفل کی صدارت کے لیے ایسے شخص کا انتخاب عمل میں لایا جاتا ہے جس کی خدمات گراں قدر ہوں۔ اس نے ادب اور اردو زبان کی انتہائی خدمت کی ہو۔ اس قسم کا صدر چننے میں جس مرتبہ نقص اس کا بھی اندیشہ لاحق ہوتا ہے۔ کئی حق دار صدر

نکھنے کا دعویٰ کر بیٹھے ہیں۔ یقین جاسیے۔ میں اس درجہ میں پہلا ہی نہیں۔ اگر آپ حضرات اجانت ہیں تو میں مجھے بہتر صد کے حق میں صدارت سے دستبردار ہونے کے لیے تیار ہوں۔

حالیہ عرصہ میں صدارت کی اہلیت کے لیے جو حق قسم کے لوگ بھی پائے جاتے تھے ہیں۔ سیاست دانوں اور ارباب اختیار کو بھی سند صدارت پر فائز کیا جا رہا ہے۔ وجوہات مختلف ہوتی ہیں۔ جلسہ کے انعقاد اور مجمع لگانے میں سہولت ہوتی ہے۔ حکومت سے مالی مدد حاصل ہوتی ہے۔ فسطیح جلسہ کے ردنی روزگار کے مسائل بھی حل ہو سکتے ہیں۔

میں صدر قرار پانے کی وجہ کے تحت سے صرف قیاس کر سکتا ہوں۔ اصل وجہ جناب محمد شاہر جلنٹے ہیں۔ محمد صاحب نے میری ایک نہ مانی۔ میری ہر درخواست رد کرتے گئے۔ آپ جیتے ہیں ہارا۔ آپ کی خواہش سر اٹھوں پر۔ میں اس کے سوا کیا کہہ سکتا ہوں کہ میں صدر ہوں۔ ہاں میں آج کے مشاعرہ کا صدر ہوں لیکن ایک نثر نگار کو مشاعرہ کا صدر گرداننے میں چھٹی مصلحت میری کچھ سے باہر ہے۔ کہیں آپ حضرات غلط فہمی کا شکار تو نہیں ہیں کہ میں شاعر ہوں یا آپ کو خدشہ ہے کہ میں مستقبل میں شعر کہوں گا۔ اب ان کو بگڑتے دیر نہیں لگتی۔ میں اس مشاعرہ میں اعلان کرتا ہوں کہ میں نے آج تک شعر نہیں کہا ہے اور نہ ہی مستقبل میں ایسا کوئی نیک ارادہ ہے۔

جب صدارت کے لیے اہل لوگوں میں میرا نام شامل ہو گیا تو مشاعرہ کا صدر بننے پر مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ مشاعرہ کا صدر بننا دوسرے کئی محافل کے صدر بننے سے لاکھ درجہ بہتر ہے۔ عین ممکن ہے کہ شعرا حضرات کو ایک تنازعہ بھی طنز و مزاح نگار کے صدر مشاعرہ ہونے پر اعتراض ہو۔ اگر ایسا ہے تو میں شعرا کی تائید کرتا ہوں۔ مجھے فوراً صدارت سے ہٹ جانا یا بصورت دیگر ہٹا دینا چاہیے۔

شعور گوئی اور شعری ایک الگ ہی فن ہے۔ میں اس فن میں بالکل کرا ہوں۔ اس عیب کو چھپانے کے لیے میری کوشش ہوتی ہے کہ مشاعرہ میں کسی ایسے شخص کے ساتھ بیٹھوں جس کے ذوق کی دھاک جی ہوتی ہے۔ جب وہ داد دیتے ہیں تو مکرر کا لہر بلند کرتا ہوں اور جب وہ خاموش ہوتا ہے تو میں گون بھکا لیتا ہوں۔ اس طرح سے میں نے اپنا بھرم قائم رکھا ہے۔ اب تو میں خود مشاعرہ کی صدارت پر جھکیں گے۔ مشاعرہ معین کی نظریں مجھ پر ہوں گی تو میں سوچتا ہوں کہ ایسے وقت مجھے کیا کرنا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ داد دینی پڑے گی۔ اگر داد غلط سلط ہو جائے تو شعرا برادری سے درخواست ہے کہ وہ مدد کریں یہ حیثیت صدر مشاعرہ میں شعرا حضرات صبر و استقامت کر دینا چاہتا ہوں کہ کلام سنانے کے لیے مجھے ناچیز سے اجازت لینے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ طبیعت سیر ہونے تک جتنا ہی چاہے اپنا کلام سنائیں میں سننے کے لیے تیار بیٹھا ہوں صدر بنایا اسی لیے جاتا ہے کہ وہ گھنٹوں صبر و تحمل سے بیٹھا ہے۔ آگے سامعین کی مرضی اور خواہش۔

مشاعرہ اردو تہذیب اور اردو زبان کی کئی دعایتوں میں سے ایک ہے۔ آج بھی باقی در قرار ہے۔ اردو زبان پر حیثیت ذریعہ تعلیم ختم ہو چکی ہے۔ کاوی زبان ہونے کے باوجود کئی حضرات کو اردو نہیں آتی۔ اردو رسم الخط تبدیل کرنے کی باتیں ہوتی ہیں۔ فقر و فاقہ سے اردو کا تباہ ہے۔ اردو اخبار اور

وصلے بند بچہ ہے، یہاں کی تعداد اشاعت مستقل گھٹ رہی ہے۔ ہک اسٹالس اور لٹریچر میں اردو کتابیں غائب ہیں۔ ایسے حالات میں شاعری وہ مرکز ہے جہاں لکھ اردو کے حملے سے کچھ ہوتے ہیں۔ اردو کو نئے سنسنے اور محفوظ ہوتے ہیں۔ چند احباب پسند آنے والے اشعار نوٹ بھی کر لیتے ہیں۔ خدا دا مشاعرہ کی کامیابی سے اردو زبان کے زندہ جاوید ہونے کا اندازہ مت لگائیے۔ میں چاہتا ہوں کہ مشاعرہ میں اشعار سننے اور داد دینے کے ساتھ چند محفل کے لیے ہم اپنا محاسبہ کر لیں۔ اپنے گریباں میں جھانک کر دیکھیں کہ ہم اپنی زبان کے لیے کیا کر رہے ہیں؟ ہم اردو لیل اور سن لیتے ہیں، حتیٰ کہ اردو میں سونے اور جانگے خواب بھی دیکھتے ہیں؟ کیا ہم اردو پڑھتے اور لکھتے بھی ہیں؟ کیا ہماری نئی نسل اردو جانتی ہے؟ ہم نے اپنی زبان کے لیے ماہانہ بجٹ میں کتنا حصہ مختص کیا ہے؟ اردو کی ترقی اور ترویج میں ہمارا حصہ کیا ہے؟

ہمیں جنگی بنیادوں پر اردو زبان کے لیے بہت کچھ کرنا ہے۔ اردو کو پھر اپنے دلوں اور گھروں میں برسانا ہے۔ اردو پڑھنا اور لکھنا سیکھنا اور سکھانا ہے۔ اردو رسائل اور مجلے خریدنا ہے۔ اگر اب بھی ہم اپنی زبان کی بقا میں ناامید رہے تو خدا کا شکر ہے کہ تہذیب دورے کی عقلی رک جائے گی اور نئے جانی نسلیں اپنی شناخت سے محروم ہوں گی۔

بحیثیت صدر میونسپل چند فرالغ ہیں جنہیں ادا کرتے ہوئے مجھے دلی مسرت ہو رہی ہے۔ اصولاً یہ کام مشاعرے کے اختتام پر ہوتا ہے لیکن نثری، سیر، ہنر، فنکارانہ سے مجھے پہلے طلب کر لیا گیا ہے۔ میں بھی رعایت کو توڑتے ہوئے ابتداء ہی میں شکریہ ادا کر رہا ہوں۔ اس کا بھی خدشہ ہے کہ مجھے دوسری مرتبہ موقع ملے۔

ہم تنظیم مشاعرہ کے ممنون ہیں کہ انھوں نے صحرا میں ایسی سرسبز اور شاداب فصل کا انعقاد کیا۔ سننے اور سنانے والوں کو جمع کیا ورنہ انھیں کیا پڑی تھی کہ اردو کی فصل سجانے کے لیے بھاگ دوڑ کرتے۔ ناامید سے ایرکونڈیشنر کے آگے بیٹھے کوئی رنگین فلمی دیکھ لیتے۔

میں شعرا حضرات کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتا ہوں۔ گھٹائے کا سودا جو کرتے ہیں۔ خون دل جلا کر کھانا کرتے ہیں۔ حالات اور جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ جلسے میں انھیں کیا ملتا ہے۔ ان میں اکثر کو اپنا مجموعہ نکال کر خود چھپوا کر پڑھتا ہے۔ ادبی رسائل کی سرپرستی قبول کر فی پڑتی ہے اور اپنے خرچے پر شعراؤں میں شریک کئی پڑتی ہے۔ اس صورت حال کے ذمہ دار شعرا نہیں بلکہ ہم سب اردو والے ہیں۔ بہر حال میں شعرا حضرات کا تہہ دل سے ممنون ہوں کہ وہ سفر کی صعوبتیں برداشت کر کے مشاعرے میں شریک کر رہے ہیں۔

میں آپ تمام سامعین حضرات کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ حضرات کا شمار اب جنہی قیام میں ہونے لگا ہے۔ اردو غلوں کے ساتھ اردو کتابوں اور رسائل کے قاری تیزی سے غائب ہو رہے ہیں۔ اپنی ویک اینڈ مصروفیات کو بالائے طاق رکھ کر گھنٹوں ٹوٹ اصرار کے بغیر مسلسل سننے رہنے کے امتحان میں آپ اپنی مرضی سے شریک ہو رہے ہیں۔ میری دعا ہے کہ آپ امتیازی کامیابی سے ہم کنار ہوں اور طلائی تھمنے کے حق دار ٹھہریں۔ آپ سے فصل میں زندگی ہے گی۔ جس کے لیے میں سچاں گوارا ہوں۔

خطیبہ استقبالیہ کے دوران میں سورج رہا تھا کہ صدر مشاعرہ تو میں پہلی ممکن موصوف کسی حد سے
 شخص کی خیالات بیان کر رہے ہیں۔ ممکن تھا کہ میں بھی تالیاں بجاتا سکندر صاحب نے اشعار سے ہوتا یا کہ
 میرے بارے میں گل افشانی ہو رہی ہے۔ اس بارے میں آتا ہی عرض کرنا ہے کہ صدر محفل کی تعریف میں زمین اور
 آسمان کے قلابے ملا نا محفل کی سچی کارروائی کا ایک جز ہے۔ صدر مشاعرہ کی اس طرح تعریف و توصیف کم و
 کاست میں نے ہر مشاعرہ میں سنی ہے۔ اس کے باوجود میری درخواست ہے کہ آؤ عافرائیے کہ صدر صاحب کے
 خیالات پر مجھے بھرنے کی مجھے توفیق عطا ہو، آمین۔

واہ حیدر آباد

کے بعد

عابد معز

کے

مضامین کا مجموعہ

سگ گزیدہ

شائع ہو چکا ہے

صفحات : ۱۲۸

قیمت : ۶۰ روپے

ناشر : زندہ دلاں حیدر آباد

پروینید اللہ مہدی

سنس آرمی مہنگی سوارسی

ایسا نہیں ہے کہ مہنگی سے طول و عرض میں کوئل ٹریٹوں اور بیوں کا محنون احسان ہوئے بغیر آدمی ایک مقام سے دوسرے مقام تک لفظ مقام نہیں کر سکتا۔ خدا رکھے یہاں آبادی کے سرکیشن کو باقاعدہ جاری و ساری رکھنے کے کم سے کم دو ذرائع ایسے ہیں جن کے ذکر کے بغیر مقامی نقل و نقل کا یہ باب ادھوا اور تشہ نہ ہو گا۔ اگر رفت کے یہ دو نیز رفتار ذرائع ہیں ٹیکسیاں اور آٹورکشہ۔ جہاں تک ٹیکسیوں کا تعلق ہے، مہنگی کے بلدی حدود میں ان کے کہیں بھی آنے جانے کی کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ البتہ آٹورکشہ کی دو طرفت مضافات کی حد تک محدود ہے۔ آمد و رفت کے یہ ذرائع چونکہ قدرتی ہیں اس لیے صرف انہیں کے آگے رام ہوتے ہیں جن کے جیب میں خاصہ عام ہوتے ہیں گیالان سے زیادہ تودہ کی لوگ متعین ہوتے ہیں جن کے گھوڑوں میں بیوں کے چھاڑ اور ٹولوں سے پانی کی جگہ بیوں کا دھار ہوتی ہو۔ اب رہے آپ کی ہماری طرح کے عام آدمی، تودہ صرف آسانی سلطانی افتاد پڑنے پر ہی ان کو بیوں کے استعمال سے استفادہ کرتے ہیں۔ اور بعد ازاں اس بھٹ شکن جزیت و نذرانہ کے نتیجہ میں بدلتی پیدل مارتے پھرتے ہیں چنانچہ اپنے غریب بھٹ کے باوجود جب بھی ہم کسی مجبوری کے سخت ٹیکسی میں بیٹھتے ہیں، دو دران سفر ہماری تھوڑی سی ٹیکسی کی نظر ٹیکسی کے بیڑ پر کوز ہوتی ہے بلکہ بھر کے لیے بھی نہیں ہوتی، لہذا اپنے اس تجربے کی جا پر ہم فلا کو حاضر و ناظر جان کر کہتے ہیں کہ بیڑ کی رفتار سے ٹیکسی کی رفتار دگنی اور ہائے دھڑکتے دل کی رفتار بیڑ کی اسپید سے چار گنی ہوتی ہے۔ گویا ٹیکسی کی رفتار بیڑ کی اسپید اور بارے دل کی دھڑکا دھک کے مابین ایک زرد تار میں ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ ہم نے اپنی دل کی سلامتی کی خاطر اپنی اصل بنالیا ہے یعنی اسپید کی طرف اس رفت بیٹھتے ہیں۔ بس کرائے کا بارگسی اور کی جیب اٹھاتی ہے۔

بجی میں چونکہ تیرا لہزد دل کی کمی ہے نہ ان کی ذاتی موٹر کاروں کی اس لیے آرٹی اور والوں نے ٹیکسیوں کے لیے کالا اور پیلا رنگ مخصوص کر دیا ہے۔ باغافہ دیگر ٹیکسیوں کا دھڑکا لا۔ اور چھتیں پیل ہوتی ہیں۔ اس طرح عام انڈین ٹیکسی اور پرائیویٹ کار میں ٹیکس کے میں آسانی ہوتی ہے، جن کی جیب میں مال ہوتا ہے وہ ہاتھ ہلا کر ٹیکسی دے گئے ہیں۔ اور جن کی جیب خالی ہوتی ہیں وہ اپنے ہاتھ ملے انگوٹھے کاٹھنہ صوبہ بہت کی طرف کر کے پرائیویٹ کار والوں سے لفظ (میں نہیں) مانگتے ہیں اور اکثر سڑک کی کھاتے ہیں یعنی پرائیویٹ کار والوں کے انگوٹھا دکھا کر نقل جانے پر بیڑ ہی اپنی منزل مقصود کی جانب چل پڑتے ہیں۔ لفظ مانگنے والے ہر طرح سے فائدے میں رہتے ہیں۔ لفظ (میں نہیں) تو

سید طاہر حسین زیدی
(میرپور)

جان منارے نویں پل تک،

آج ہے پچاس پچپن سال پہلے حیدرآباد کا نقشہ ایسا نہیں تھا جو آج نظر آتا ہے مخدوم نے جس گوشہ ہر
نکالوں باندھا تھا وہ آدھوی کی بات ہے، اپنے دل کو پہلانے کے لیے لاکھ کہتے رہے کہ تھہرنے ترقی کی ہے مگر ہم
اس ترقی کو ترقی معکوس ہی کہیں گے، ہاں یہ ضرور رہا ہے کہ شہر سنٹ اور کانگریٹ کا ایک بے ہنگم جنگل منورہ بن گیا
آدھی سرنگوں پر بھسائی مینڈکوں کی طرح ابل پڑے ہیں، پہلے لوگ گھروں میں رہا کرتے تھے۔ جن کے گھروں کے
چمپا چمپا کے منڈوے اور برتیا گلاب کی کیا ریاں! آنکھوں میں طراوت اور شام جان کو معطر کیا کرتی تھیں، اور
آج وہ گھر نسلوں اور بلوں میں گمارہ کر رہے ہیں اگر اس کا نام ترقی ہے تو
تغور بولتا ہے جبر گداں تغور!

اُٹھے! آج اپنی یادوں کے دیبے سے اس زمانے کے حیدرآباد "نگینہ" کے بھول پی اور بے بیانی کا تھوڑا سا
نظارہ کر لیں۔ جب چارمینار "جان منار" اور نیپیل "تواریں" کہلاتا تھا۔ ان پچاس برسوں کے اندر وقفہ وقفہ
سے چند تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ اس کی کچھ مثالیں اور اس دور کی چند دل چسپ تصویریں بھی آپ کی ضیافت ذوق
کے لیے پیش ہیں!

مجھے بھی چاند خاں گاؤں قصاب کی دکان بھرا کرتی تھی وہ ہے تو آج بھی مگر اس کے رنگ ڈھنگ کچھ نرا سا بھگتے
ہیں، چاند خاں گاؤں گئے۔ جیسے بھی خرچ ہو گئے ہیں تہذیب کے پوتے نے گڑی سنبھال رکھی ہے۔ نئی روشنی کی
مینک آنکھوں پر چڑھا کر دکان کا علیہ بدل ڈالا، اندر کی زیبائش کے ساتھ ساتھ باہر کی آرائش بھی ہو گئی پہلے
کے جھوٹے ریشے کی زبان پر چاند خاں گاؤں قصاب کی دکان پر چڑھا ہوا تھا، آج یہاں چٹنے نام رکھائی کے ساتھ
ایک ساٹن بورڈ بھی آویزاں کر دیا ہے۔ پڑھیے!

مذہب و فضیل رقی
"بیت اللحم"
مخدوم حسین زیدی

کباب کی دکان اور اس کے سائیں بورڈ پر یہ شعر لکھ جانے والے کی نظر سے ضرور گذرتا

قائم رہے ابھی یہ ریاست نکلے م کی

ہر دم ہی دعا ہے اس ادنیٰ غلام کی

یہاں کے خستہ سوندھے سیخ کے کباب، چٹا لے دار جینی اور شیشم کی طرح ملائم بڑا تھا ذوقی کام دیکھ کر بے نیاز بچہ چڑھا کرتی تھی۔ یہ جتنے تو مہر جگہ آج بھی ہیں مگر وہ بات کہاں مولوی ملک کی سی اور مولوی ملک! متعلق، متشعب، سفید شیش بزرگ بھاگتے تھے جو صرف چائے کے خانے میں کباب اور پلاٹھا چاہتے اور کاغذ میں لپیٹ کر دیتے جاتے تھے۔ پھل کمان کی داہنی سمت گڑھے کا ہوٹل دس شہراں ہوٹل کی ملاقات بعد کی چیز ہے) اسی کے برابر کوچر نسیم، جس میں محقق جذبہ اسلامی سے سرشار خدمت گزاردوں کی انجمنیں "انجمن خدمت المسلمین"، "انجمن ہدایت المسلمین"، "انجمن اخلاص المسلمین" اور نہ جانے کون کون سی "سلسلین" ذوالی کے سائیں بورڈ کے علاوہ یعنی بورڈوں کو بھی غور سے پڑھیے، آپ پر چودہ طبقہ روشن نہ ہو جائیں تو ہمارا دم۔

کُل من علیہا فان

آب زم زم کا پانی "کفن" کے لیے نہایت عمدہ کپڑا۔ کافر۔ اگر بقیوں۔ سرور اور میر وغیرہ مکمل سامان مایمی مامل دستیاب ہوتا ہے۔ ہماری انجمن ماہر خدائیں کا بھی انتظام کرتی ہے۔

ایک مرتبہ آرمائش شرط ہے

جنگل چلے یہاں سے اور آگے بڑھیے۔ حیدر آباد کا سب سے بڑا مولوی کپڑا یا نانا پہلے بھی تھا اور آج بھی ہے مگر اس کیپوٹر کے دھڑنے اس کی کافوں کے ناموں میں کیپوٹر ٹرائڈ تہذیبیاں کر دی ہیں۔ نئی نئی اور قسم قسم کی نام رکھا نہیں کا ایک لاقتنا ہی سلسلہ چل پڑا ہے ہم یہاں صرف ایک آدھ مثال پر ہی اکتفا کرتے ہیں دیکھ باقہ گفتگو کو پڑھی کیا ہے۔ بازار سامنے ہے آپ خود شاہدہ کر سکتے ہیں۔

مثلاً پہلے یہاں "مار صاحب، محبوب صاحب، پارمہ فروش کا پورٹ نظر آتا تھا وہاں پارمہ فروش تو آج بھی ہوتی ہے مگر مختار زمانہ کے ساتھ ساتھ وقت و وقت سے نام رکھانی ہوتی رہی۔ ان کا پہلا تبدیل شد نام آج سے چالیس سال پہلے یہ تھا "مار صاحب، محبوب صاحب، کلا تھ مرچنٹ" کیونکہ پارمہ فروش کھانے سے کچھ شرم محسوس ہونے لگی تھی۔ اس کے بیس سلطان بعد ہو گئے "یم اینڈ ایم ٹیکسٹائلز" اور آج کل وہی نظر آ رہا ہے "مدلل" "مکسٹریم" دکان میں گاہکوں کے لیے بچائے ہاتھ کے پنکھوں کے ایرکنڈیشنر لگا دیا گیا۔ ماریں۔ دکنس اور یوٹس وغیرہ کا لفظ صحیح ادا کرنے میں زیادہ کو خیر ایسی کوئی دشواری تو پیش نہیں آتی مگر جہاں شمسن وغیرہ سے سابقہ پر ناگوار اس کو بھی کلا دودھ یاد آ جاتا ہے کہ ہائے اللہ اب کیا کول۔ یہ ساری آگ لگائی ہوئی ہے دراصل ہمیں کے عظیم الشان ڈیپارٹمنٹل اسٹور "اکبر علی" کی گاؤں جلتے ہوئے باہر۔ وہ تو سلا کر بچت ہو گئے مگر ہماری زبانوں کو یا پڑ پڑتے لگے۔ ان کا سارا صبر ان ہی کے نا احوال میں کھتا جائے گا۔

اس طرح پھل مالوں نے بھی اپنا چلا بدل دیا جو پہلے صرف بخشی چھلا ہے شہرہ تھے وہ گھروں کے آگے اب دکان پر چھائی ہوئے ہیں نظر آ رہے ہیں۔ "کلا و مرچنٹ" "کلا و مرچنٹ" "کلا و مرچنٹ" "کلا و مرچنٹ"

بھلی کامیابی سے ذرا آگے چلنے کے بعد سرنگ کے پھول بیج خانہ بند ہے۔ اس کی دیواروں پر لٹکتی ہوئی لٹری ہے۔

"ہر ایمبرشن کا علاج ہیرا پریشی کے" حکیم بڈا کٹر... کچھ کچھ آپ؟ کچھ شے بڈا کر رہے کھٹی۔" اسٹنڈا دھڑل دیوان کی تحریر ملاحظہ کریں۔ "آپ کچھ جانتے ہیں۔ میں کہتا ہوں؟ میرا نام ہے لٹسی ہاتھ۔ جلاب کی ایک ہی دوا۔ اور یہ دنیا میں کسی کو باگلی در پہنے دیا گا۔ دفعہ دہویو۔ آگے جلی چھلنے بعد ہوسٹڈی میرا عالم کو جانے والا راستہ دونوں طرف گولہ اور چار ہفرہ کی دکانیں۔ ایک دکان جہاں دوسری چیزوں کے ساتھ یہ بھی لکھا ہوا تھا۔ "یہاں خالص بیدری گئی ملتا ہے۔" اسی ٹیپ خانے کے بلور والے خاں "آکس مرچنٹ" کا ہونٹ، آکس تو کبھی ملتا تھا۔ ہاں مگر کرک چائے یہاں کی مشہور تھی۔ چار ہینڈا نیپال سرنگ صاف ستھری ہوا کرتی تھی۔ دل میں دو دو مرتبہ دھلتی تھی، آج کل کی طرح لوہک کے ہنگاموں سے میرا اور ہر سکون۔ تانگے جھٹکے اور گھیاں دھڑا کرتے تھے۔ ہاتھ کے رکتے بھی آگے تھے۔ جی کو پہلے زمانے کی عورتوں نے "خوش" اور "قل کی سواری" کا نام دیا تھا۔ آگے والے ان رکشاؤں کا اپنی مخصوص نیان میں فقرے کس کس طرح مذاق اڑایا کرتے تھے۔ موٹر گھٹے آدھے گھنٹہ میں آگے دکان بند تھا۔ اور اس زمانے میں اپنی صورت شکل اور آواز سے ٹھیکہ ذکر ہوا کرتا تھا۔ اس کے رجب اور دہرے کا یہ عالم تھا کہ نئے دل سے آرتا تو پتھر گئی اور گڑا راجوئی پر ایک دیر بھر فلاگ کے فاصلے تک اس کی پون پون سے کوڑک ہینٹ کھا جاتے اور اچھل کر پتھر گئی کی کمانوں میں پناہ لیا کرتے تھے۔ ابھی اس کی جنس قبیری نہیں ہوئی تھی۔ یہ تو بعد کی چیز ہے۔" موٹر لٹا ہے۔ موٹر کھڑا ہے۔ ہی سننے میں آتا تھا۔ علامہ اقبال نے نے بھی مذکور ہی یاد ہے۔

"موٹر ہے ذوالفقار علی خاں کا کیا غور؟"

اوسا آج کئی پلٹ کر بھی یہ نہیں دیکھا کہ یہ پناہ بھائی ہوئی کون نراکت خانہ ملی آرہی ہے۔ اس صدی کے پہلے دہے میں جب شہر میں نیا نیا موٹر آیا تھا اس کو دیکھنے کے لیے سڑکوں کے کنارے ٹھہر کر دیکھتے تھے اور تعجب سے دیکھتے تھے کہ آخر غیر گھوڑے یا بیل کے یہ "انگریزی ہسٹڈی" چلتی کس طرح ہے؟ آخر کافی غور و فکر کے بعد ایک لال بھیکو صاحب نے اس گھٹی کو سلجھایا اوسا اپنے قیصر فکر کا یوں اعلان کیا کہ انگریزوں نے اپنی سائیکسی ایجادوں کے ذریعے گرفتار کر کے اس کے پیہیوں میں قید کر دیا ہے۔ اور کہ چنان اپنی سیٹ پر بیٹھ کر "لا حمل" پر نصت شروع کر دیتا ہے۔ جس کو کس کبھی بچے ہو گئے ہیں اور یوں پیہی گھومتا ہے اور بڈی چلنے لگتی ہے۔ اب جس رفتار سے وہ لا حمل پر ہے گا اسی رفتار سے بڈی بھی دوڑنے لگے گی۔

پتھر گئی تھے آگے مدینہ بلاگ ملا الدین وقف (مشہور تھا کہ یہ وہی ملا الدین ہیں جن کو جہان خواہ تھا) اور اسی کے بعد بروہر سالار جنگ کی قیام گاہ "دیوان دیوڑھی" جس کے وسیع دروازے بھونڈے ایک گزے میں حیدر آباد کا مشہور نیلام گھر (ہر لکھ خانیہ) جمائی بھی موجود ہے۔ اس زمانے میں جموں کا میں کے روز نیلام ہوا کرتا تھا اوسا ایک دن پہلے یعنی جمعرات کو ملاحظہ اسباب کے لیے مقرر تھا۔ ہر عمر

کو ایک نو عمر لڑکا دیوڑھی کے بڑے دھارے کے پاس اسٹول پر بیٹھا ہوا "بھونپوڑ سے لگتے یہ اعلان کیا کرتا تھا" "آج یہاں ^{پہلا} انقلاب اذواج ہے۔۔۔۔۔۔ کل ہر راج ہوگا۔

اسی دیوڑھی سے آگے چل کر نئے چل لائیں درمیانی بڑے دھارے سے موڑیں۔ تانگے گھیاں بشمول میل گزرتے اور دونوں چھوٹے دروازے بیول ماہروں کے لیے مخصوص تھے۔ اسی کے داہنی جانب جلال کا ہوٹل "تھریج دکن" جو اس زمانے میں بیشتر بے فکر کی وقت گزاری کا اڈہ تھا۔ "کن میٹھے" سے کان کی صفائی اور سر میں چھپی کر داتے ہوئے چائے پیتے رہتے اور آپس میں ادھر ادھر کی باتوں میں گھنٹوں وقت گزار دیتے۔ ہوٹل کی دیواروں پر چاروں طرف لائے لائے فریموں میں محال کی مناجات، حمد اور نقیصہ آؤنا تھیں۔

آپ رواں کے اندر چھپی بسناؤ تے

پھل کے تیرنے کو آپ دعاں بسنا

ان کے درمیان تھوڑے تھوڑے فعل سے "یہاں سیاسی گفتگو کرنا مضہے، کی تختیاں بھی ہوا کرتی تھیں۔ اس تنہیہ کے باوجود یار لوگوں بیٹ بھولے رہتے اور ان کی چھلاٹ "کو کم کرنے کے لیے سہو گھیلوں میں تازہ خبریں" دو سرے کو سنا تے رہتے۔

"اجی اسٹن حضرت آپ (اجی، سنا آپ نے؟) دنگوں اور برہا "کا بیرو فرق کر کو (دکے) اب کلکے کو "سترول" کرتے "حضرتاں" آریں گے (کہتے ہیں آسہ ہیں) بھوت نہیں (بہت نہیں) دو چار دن کی بانہے دروانہ کے مغربی سمت ڈھالیں ہوٹل "جہاں آج کل چیل مار گئے ہے) جس کی خصوصیت یہ خاص اعلان تھا جمانہ داخل ہوتے ہی نمایاں نظر آتا تھا۔

"تمندوری روٹی ایک آنہ۔ دال فری"

یہ تھا وہ حیدرآباد جو پچاس سال پہلے سارے ہندوستان کا تارہ تھا، شمال و جنوب سے لوگ اس کی طرف بے تحاشہ کھینچے جاتے تھے۔ بلکہ خلیجی ملکوں کے "چادش" (عرب) لوگ بھی۔ آج کل اسی کی چار دیواری میں پیدا ہونے والے اپنے لوگ بھی ہیں جس کے باپ داداؤں کی کے آئل میاں گڑھے ہوئے ہیں۔ نہایت حقارت سے "پراناسٹھم" کہہ کر اترتے اور اس کی تذلیل کرتے ہیں۔ ہمارے اخبار بھی "پراناسٹھم" پرانا شہر "کی رٹ لگا کاس نامیار کر نفرت کی آگ لگا کر دہا دیے جاتے ہیں۔

اتنی نہ بڑھایا پانی داماں کی حکایت

داماں کو ذرا دیکھو ذرا بند قبا دیکھو

کبھی ادھر کے رہنے والے نئے چل کو یاد کر کے ادھر آنے کا ارادہ کرتے تو کہا کرتے آج ہم شہر

تھکین شاہِ جہاں

پہلے تری

ایک وزیر نے ملکہ سے آکر شکایت کی کہ "دیش کی رعایا کے پاس پہننے کے لیے کپڑا نہیں ہے۔ ملکہ نے کہا "کیا ضروری ہے" پھر وزیر نے کہا "کھانے کے لیے روٹی نہیں ہے۔ ملکہ نے کہا "روٹی نہیں ہے تو کیک کھاؤ۔ پھر وزیر نے کہا "سر پر چھت کا سایہ نہیں ہے۔ ملکہ نے کہا "چھت کا سایہ ہیں۔ تو چھتری خریدو۔"

جب نیلی چھتری والا آسمان پر بادل کی کالی چھتری مان دیتا ہے تو گھر لو برسات کا موسم آگیا۔ ماہرین موسمیات کا کہنا ہے کہ بارش ہندوستان میں چند مہینے رہتی ہے۔ لیکن ساجلیات کے ماہرین کہتے ہیں کہ بارش کا موسم سال بھر رہتا ہے۔ دے کچلے طبقے کے لوگوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش کبھی نہیں ٹھہرتی۔ کسی دیکھی کارن ان کی آنکھیں سادھن بھادوں کی رہتی ہیں طوفان، بارش، فسادات، غریب، بھوکری، بے روزگاری اور بچہ کا بھید بھاد اور سیاسی داؤ پیچ اس بارش کا سبب ہوتے ہیں۔ بہر حال ابھی بارش کا موسم ہے۔ گھر کا عالم ہے کہ ایک دن کی غھری بارش میں کئی دنوں تک چھت ٹھکتی رہتی ہے تو بھلا کئی کیسے سیکھ گیف اور کبیر و سورداس کے دوپے کا سکتا ہے۔

بارش کے موسم میں برسات کے پہلے پلے کے بعد بہت سے لوگ مکان کی چھت پر نظر آتے ہیں۔ پکا سدا سنے کے لیے۔ بہت سے لوگ بازار جاتے ہوئے نظر آتے ہیں چھتری خریدنے کے لیے ایسے لوگ دو ساندیش ہوتے ہیں۔ کپڑوں کی چھتری کے سبب سے پہلے مکان میں بھی زندگی گزار دی جاسکتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے لوگ بارش کے موسم میں اسٹیٹ ٹرانسپورٹ کی بوس میں چھتری کھول کر سفر کرتے ہیں۔ آٹھک تک اور کہاں تک پکا سدا سنا رہے گی۔ کیا سدا سدا رہے گی کیا نیم سرکاری اور کیا غیر سرکاری ہر جگہ پکا پکا ہے۔ کبھی بارش کا پانی ٹپک رہا ہے۔ کبھی غریبوں کے آنسو ٹپک رہے ہیں۔ کبھی مزدور دھل کا پسینہ ٹپک رہا ہے، کبھی بے گھر ہوں کا بونپک رہا ہے۔ چھتری کے ذریعہ ہم بارش اور بارش کے پلے سے محفوظ رہ سکتے ہیں لیکن یہ کتنا ایسا چھتری جیسا سدا سدا سنے کے لیے۔

دُنیا میں شاید چھتری ہی وہ شے ہے جو ادھار ملے کر واپس نہ کی جائے تو کوئی فرق نہیں پڑتا کیوں کہ موسم باران گزر جانے کے بعد چھتری دینے اور لینے والے دونوں کے لیے کام نہیں رہتی۔ جیسے دھڑ دینے والا دھڑ دینے والے کے بعد دھڑ حاصل کرنے والے کے لیے بے قیمت ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ چھتری کا ساتھ اس

وقت تک ہوتا ہے جب تک بارش ہوتی رہتی ہے۔ بارش ختم ہونے کے بعد چھری بڑھتی جاتی ہے ایک طرف
 ہرودی چیز۔ اس لیے چھری کو ہمیں رکھ کر رکھنا چاہیے تاکہ وہ آگے نہ بڑھے۔
 چھری کے بہت سے نامکے ہیں۔ عام طور سے چھری بارش کے پانی سے بچنے کے لیے استعمال کی جاتی ہے
 کبھی کبھی دھوپ سے بچنے کے لیے بھی استعمال کی جاتی ہے۔ فطرت قسم کے قرضہ چھری کا استعمال اپنا چہرہ
 چھپانے کے لیے کرتے ہیں۔ منجھلے قسم کے "چڑی مار" نوجوان چھری کا استعمال غریبوں کی قسم کی لڑکیوں کو ایفٹ
 دینے کے لیے کرتے ہیں۔ چھری میں آدمی آدھا بھگتا ہے آدھا سوکھا رہتا ہے۔ اس کے باوجود چھری بہت
 کارآمد چیز ہے۔

لوگ دائرہ پر رون (رین کوٹ) کا بہ نسبت چھری کو زیادہ اہمیت اس لیے دیتے ہیں کہ دائرہ پر رون
 میں آدمی باہر سے لپکا بیگ جاتا ہے۔ چھری خریدنے کے بعد ہم سب سے پہلے آسان کی جانب دیکھتے ہیں۔
 اگر بادل ہیں تو ہماری خواہش ہوتی ہے کہ خوب دھوپ کی بارش ہو تاکہ چھری کا استعمال فوراً کیا جاسکے عموماً چھری
 تین طرح کی ہوتی ہے۔ چھوٹے، درمیان اور بڑے گھیرے والی۔ چھوٹے گھیرے کی چھری بچے استعمال کرتے ہیں
 درمیان گھیرے کی چھری جو بچہ لڑکیوں کے ہاتھ سے کھلتی ہے اس لیے شہروں میں استعمال ہوتی ہے اور بڑے گھیرے کی
 چھری چھوٹے شہروں اور دیہاتوں میں استعمال کی جاتی ہے۔

ایک دن زوروں کی برسات ہوئی تھی۔ پانی تھا کہ رُکے گا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ ہم کو گھر بھی جلد پہنچا تھا
 اس لیے ایک دوست کی چھری میں اپنے آپ کو اٹھ بیٹھ کر آیا۔ تھوڑی دیر طے تو اچانک ہماری نظر چھری کے ایک
 بڑے سے سولے پر پڑی جو کسی سرورے ڈپارٹمنٹ کے چوہے کی کاکستانی تھی۔ جس نے شاید ہندوستان کا نقشہ بنانے
 کی کوشش کی تھی۔ ہم نے اپنے دوست سے پوچھا،

"یار، چھری میں سوراخ کس لیے؟"
 تو اس نے تپاک سے کہا: "یہ دیکھنے کے لیے کہ بارش ہو رہی ہے یا نہیں؟"

اور ہم لاجواب ہو گئے۔

□□

مُتَنَزِّہَاتِ حَقِّقِ مَسِیْحِ آخِرُ

کے مفاہیم

۱۔ فہم تاشلا

صفحات ۱۷۶ قیمت: ۱۰۰ روپے جو توسط، شکوہ۔

سلیم مقصود

(۵۵)

عاشقی برائے شاعری

ہمارے ایک ناقد نے ہماری شاعری کا بغور جائزہ لینے کے بعد فرمایا۔ "یار! کیا تم شاعری ندرہ مگر نہیں
 کوہِ تہ میں تلوار لے کر کرتے ہو؟" ہم نے جواب دیا۔ "بالکل نہیں" پھر کہنے لگے۔ "تمہاری شاعری سے جنگ
 و جدال بلکہ انسانی غم کی برآتی ہے۔ جالیائی جس تم میں ہرگز نہیں بلکہ نازک احساسات کا فقدان ہے۔"
 شاعری میں؟ ایک دن ہمارے احساسات کے ماحول تلاش کرنے کے لیے پوچھنے لگے۔ "تمہارے پسند
 شاعر کون کون سے ہیں؟" ہم نے کہا۔ "اقبال۔ صرف اقبال" پھر پوچھا کس موضوع پر کتابیں پڑھتے ہو؟
 ہم نے کہا کہ پہلی اور دوسری جنگ عظیم پر کئی ساری مشہور کتابیں پڑھ ڈالیں۔ اس کے علاوہ فلسفہ
 یا سیت، نفسیت، سیاسیات بات کاٹ کر بولے۔ "آگے مت بڑھنا۔ ورنہ میرے گردے خراب ہوجا
 ہم نے گھبرا کر پوچھا۔ ان کتابوں کے حوالے سے آپ کے گردے کیسے خراب ہونگے؟۔ "جنس کر بولے۔" میان
 یہ کتابیں اعضائے رئیسہ میں سے کسی نہ کسی پرانیک کرتی ہیں اور اعضائے رئیسہ میں سے صرف میرے
 گردے صبح و سہم رہ گئے ہیں۔ دل و دماغ بھی کے جانچے۔ پھر انھوں نے پوچھا۔ "فلیس دیکھتے ہو؟" ہر
 نے کہا۔ جی ہاں! انگریزی فلیس کبھی دیکھی تھیں۔ مجھے ڈرائیو، گزٹ ٹریں روہری، سربراہ کریم خان بلکہ
 سکتے کے عالم میں تھوڑی دیر لیٹ گئے۔ پھر چونک کر بولے۔ "میں تمہیں بتاؤں گا کہ تمہیں کسی فلیس دیکھنی
 چاہیے اور کسی کتاب میں تمہارے مطالعہ کے لیے ضروری ہیں۔ چند روز بعد جب وہ گھر آئے تو فلم لٹی اچھوں
 قدیم و جدید فلمیں (جدید و قدیم) اور نفل اعظم فلم کا ویڈیو کیسٹ بھی لیتے آئے کچھ دکانی کتابیں بھی
 دھڑکی کا لٹری کیٹیف پیدا کرنے والی تھیں میں دیکھنے لگے۔ گھر میں جب اخبارات و رسائل کی ردی نکالی
 کسی نیک ہیئرنگ فلیس ہڈی میں ڈال لی۔ مضرب تھا۔ چند روز بعد شریف آدمی ہوئی اور مطالعہ دانا
 کا امتحان شروع کر دیا۔ ہم نے صاف صاف کہہ دیا کہ کتابیں غلطی سے ہڈی میں بیچ دی گئیں۔ جسے میں کچھ
 سونے میں لٹنے والی کتابیں کوڑیوں کے مول بیچ دیں؟۔ انھیں کتابوں کے ذریعہ لوگوں نے عشق بازی سے

عشقِ شوقی تک رسائی حاصل کی تھی۔ آج کل ایسی کتلیں شائع کہاں ہوتی ہیں۔ وہ تو میں ایسے بزرگ کے پاس سے یہ کتابیں لے آیا تھا جھٹکا نہیں تباہوں کو بڑھ کر معروف چاہی تھی۔ تم نہیں جانتے۔ جب سے عشق کا معیار رکھا ہے ان کتابوں کی انگ بڑھ گئی ہے۔ پھر مشکوک لب و لہجہ میں پوچھا: "فلیں دیکھی تھیں؟ ہم نے جواب دیا: "آپ نے عشق پر کتنا کہنے والی جو فلیں ہیں دی تھیں ان میں سے ایک دو فلیں دیکھیں۔ ایک فلم میں عشق میں گرفتار ہو کر ایک گستاخ شہزادہ اپنے باپ پر تھوڑی راج کو چیلنج کر رہا ہے۔ ٹوکنے ہوئے بولے "پر تھوڑی راج کو نہیں شہنشاہ اکبر کو لٹکا تا ہے! ہم نے یزاد ہو کر فلم آگے بڑھا دی۔ سلیم اور مغل اعظم میں جنگ چھڑ جاتی ہے جس میں کپڑوں کے آدمی توپوں سے اڑائے جاتے ہیں۔ ہماری گھسیٹ کر تے ہوئے کہنے لگے: "سلیم اور مغل اعظم میں جنگ نہیں ہوتی بلکہ سلیم اور اکبر اعظم میں جنگ چھڑ جاتی ہے۔ مغل اعظم تو فلم کا نام ہے۔ فلم کہانی آگے بڑھا تے ہوئے کہا: "سلیم کی گستاخی بدوہم ہو کر اکبر اعظم نے توپ سے اڑا دیتا ہے۔ پھر دوسری فلم "تاج محل" میں سلیم کا بیٹا شاہ جہاں اپنے باپ کے انجام سے عبرت حاصل کرنے کے بجائے اسی کے نقش قدم پر چل پڑتا ہے۔ حالانکہ اس کے باپ نے عاشقی میں ہی جان گھٹا تھی! غصے سے چیخ پڑے: "غضب خدا کا۔ کیا دایات بگ رہے ہو؟ ہم نے کہا سچ کہہ رہے ہیں؟ ہم نے خود دیکھا تھا۔ سلیم کو توپ کے منہ کے سامنے کھڑا ہوا۔ سر پیٹ کر بولے: "وہاں نہیں ہوتا تھا۔ میں موقع پر اس شخص نے سلیم کی جان بچائی تھی۔ ہم نے شرمندگی سے جواب دیا: "ناراضی کی طرح ہم نے بھی شہزادہ سلیم کا دزدانہ انجام دیکھا دیکھا گیا۔ اس لیے ہم توپ چلنے سے قبل سوچے تھے اور ہماری آنکھ اس وقت کھلی جب ناراضی و کن کی سرحدوں تک پہنچ چکی تھی اور اس نے رضیہ سلطانہ کا لقب اختیار کر لیا تھا۔" غصے سے چیخ پڑے: "انکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور کانپتے ہوئے کہا: "تم نے تاریخ کا ایسا ستیاناس کیا ہے کہ بی۔ این ایک نے بھی ایسا نہیں کیا ہو گا۔" ہم نے پوچھا آدمی عشق میں تاج محل جیسا قبرستان بناتا ہے۔ کالج اور دفاتر خانے کیوں نہیں بناتا؟ "جل کر بولے: "تاج محل کو قبرستان نہیں محبت کی نشانی کہا جاتا ہے اور آج کل کا جس اور دفاتر خانے عاشقی کے لیے ہی بنائے جا رہے ہیں۔" ہم سے یہ جھوٹ برداشت نہ ہوئی۔ ہم نے پھر سوال کیا: "تاج محل میں جو قبریں ہیں ان کو کس کی علامت سمجھا جاتا ہے؟" پوچھتے ہوئے بولے: "میں تم میں نارنگ احساسات پیدا کرنا چاہتا تھا تاکہ تمہاری شاعری میں اثر پیدا ہو مگر افسوس تم پر میری کسی بات کا اثر نہ ہو سکا۔" غرض ان کی مسلسل اکساہٹ سے ہم نے نہایت قلیل مدت میں عشق بازی کی ساری منزلیں طے کر لیں اور جب عشق میں عزت سادات اور جان کاڑیوں نظر نہ آیا تو شیریں کے کچے سے کوہ کے بد قسمتی سے پر ویز کے شہر پہنچ گئے۔ وہاں سے دودھ کی نہر تو نکال نہیں پائے البتہ ایک دن ٹانگے عشق نے ہمیں پہچان لیا اور سر باندہ گریبان پکڑ کر کہنے لگا: "میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔ تم مجھ سے نہیں بھاگ سکتے۔ ہم نے کہا میں پتہ تھا۔ عشق اور مشک چھپے نہیں چھپتے۔ ہمارے عشق کی خوشبو بھی بالآخر ہاں تک پہنچ گئی۔" اس نے جواب دیا: "جی نہیں! یہ آپ کے عشق کی کرامت نہیں بلکہ تاج کے اخبار میں آپ بشیریں کے والد کے اشتہار اور آپ کی تصویر کی اشاعت کے سبب میں نے آپ کو پہچان لیا ہے۔ اشتہار،

یہ بھی لکھا ہے کہ اشتہار میں شائع شدہ شخص نے جس کا نام فلاں ابن فلاں ہے جوڑے کی رقم لے کر بھاگی ہے۔ دن قرار ہو گیا۔ شخص اسے پکڑ کر زندہ یا مردہ شیریں کے والد کے حوالے کرے گا اسے سفر کے خرچ کے ملاوہ جوڑے کی مطلوبہ رقم کا نصف فی الواقع ادا کیا جائے گا اور کمزور اسہوگا تو باقی رقم میں اس کی سزا دی کر دی جائے گی۔ کھانا اور بے روزگار بلکہ علیحہ کو جانے کے خواہش مند حضرات بھی قسمت آ زما کر دیکھیں۔ ہم نے اس شخص سے پوچھا جس کے لیے ہم اب لائٹری کے ٹکٹ اور دس کے گھوڑے سے کم نہ تھے۔ بھائی جان ہمارا انجام کیا ہو گا؟ اس نے سفاکی سے جواب دیا۔ تمہارا وہی انجام ہو گا جو فلم انارکلی میں بیٹا رائے کا ہوا تھا۔ ہم نے کہا۔ یہ فلم ہماری سیدائش سے قبل بنی تھی اس لیے ہم نے یہ فلم نہیں دیکھی۔ ہیں اتنا۔ کلی کے انجام سے آگاہ کیا جائے؟ اجنبی بولا۔ انارکلی کو اکبر بادشاہ فلم ختم ہونے سے دس منٹ قبل دیوار میں چنوا دیتا ہے۔ ہم نے خوف زدہ ہو کر کہا۔ یہ کھلی درنگی ہے۔ حقوق انسانی کی خلاف ورزی ہے۔ آخر میونسپل سٹیشن (Human Dignity) چنوا رہی کوئی چیز ہیں۔ وہ شخص بھی بڑا جہاں دیدہ تھا کہتے لگا۔ شیریں کے باپ کی زبانی سے نکلا ہوا ہر لفظ UNO کی پابندیوں کی طرح سخت ہوتا ہے۔ تمہیں یہ سزا بھگتنی ہو گی۔ ہم نے اسے پھسلاتے ہوئے کہا۔ یار UNO میں بھی تو دھاندلیاں ہوتی ہیں۔ درشت گردی کوئی گرتا ہے اور پابندیاں کسی اور پر لگائی جاتی ہیں۔ آنکھیں نکال کر بولا۔ کیا مطلب؟ ہم عاجزی سے بول پڑے۔ بھائی! دس کی طرح آنکھیں نہ دکھاؤ۔ سہو جنگ کا زمانہ بیت چکا۔ کوئی تدبیر سوچو۔ اس نے کہا۔ تدبیر سوچ لی۔ ہم نے پوچھا۔ کیا سوچا؟ تم ۵۰ ہزار روپے مجھے دے دو میں تمہیں چھوڑ دوں گا۔ ہم نے تو جوڑے کی رقم کا ٹراویٹنگ چیک بنوا لیا ہے۔ تمہیں کیسے دیں؟ بعد میں ہم نے چیک بھنا کر اسے مطلوبہ رقم دے دی۔ دوسرے دن ایک ہمارے پناہ گاہ پر پولائیس نے ہلر بول دیا۔ اس اجنبی نے ہمیں بہت پریشانی کرنے کے بعد کہا۔ مجھے غور سے دیکھو اور پہچان لو کہ میں کون ہوں؟ ہم نے غور سے دیکھا تو قدموں تلے زمین ٹھن گئی۔ یہ تو شیریں کا بھائی تھا جسے جل دے کہ ہم یہاں بھاگ آئے تھے۔ پھر ہم چار آدمیوں کے کاندھے پر سوار تاختی کے دو بولا گئے۔ جس نے ہمارے ساتھ انصاف کرنے کے بجائے ہمارا نکاح پڑھا دیا۔ اس دن سے ہم اس شخص کی تلاش میں ہیں جس نے ہمیں عشق کرنے کا مشورہ دیا تھا لیکن خوف بھی ہوتا ہے کہ کہیں وہ ہمارے ہی کسمپاس کا کوئی آدمی نہ ہو۔

۱۱۱

ماہنامہ مشکوف

ہندوستانی مزاح نمبر

قیمت: ۵۵ روپے

موصول ڈاک

۱۱۱

اقبال باہمی

غزلیں

خون جس کا سفید ہوتا ہے وہ جہنم رسید ہوتا ہے
جو ہوس کا مرید ہوتا ہے وہ سراپا یزید ہوتا ہے
عشق کا جو مرید ہوتا ہے عشق میں وہ شہید ہوتا ہے
جو قلم زر خسید ہوتا ہے اس کا لکھا پاید ہوتا ہے
اک جہنم ہے وہ شکم جس کے لب پہ خلل مہن مزید ہوتا ہے
گر لکل جائے باس کے منہ سے مشہدہ وہ مفید ہوتا ہے
گھر کا بھیدی اگر نجف بھی ہو اس کا حملہ شدید ہوتا ہے
ہاشمی نشتر میں جو شعر کہے ایسا شاعر جدید ہوتا ہے

رفعت صدیقی

شوریدہ سر و زشت نظر سب مرے میں ہیں ہیں سادہ لوح خاک بسر، سب مرے میں ہیں
ہے کس کو فکر آگ جو پھیل ہے شہر میں جاری ہے یوں ہی رقص شراب مرے میں ہیں
مگر لٹ گیا ہے میرا آناؤ تو کیل کہ ہیں محفوظ رہ ناؤں کے گھر سب مرے میں ہیں
آئینے، خیر خواہوں نے بانٹے ہیں چار سو کھوٹی ہے جب سے ہم نے نظر سب مرے میں ہیں
الفاظ کے بھسرم کا جنازہ نکلی گیا ویسے تو پیش و زیر و زبر سب مرے میں ہیں
سننے کی چیمڑ رہ گئی، اردو زباں نقط قاری نہیں ہیں کس کو خبر سب مرے میں ہیں

روشن لال روشن بنارس

کوئی گھر ہے نہ گھاٹ ہے صاحب یوں تو سب ٹھاٹ باٹ ہے صاحب
غیرت قوم بک رہی ہے جہاں وہ سیاست کی پاٹ ہے صاحب
ہم ہیں دو عمر زمین سے محروم اُن کو کوٹھی الاٹ ہے صاحب
معجزہ ہے کہ ہم ہیں خوابیدہ کوئی بستر نہ کھاٹ ہے صاحب
اس کو اخبار مت سمجھ یعنی یہ سیاست کی چاٹ ہے صاحب
اس کو اور میں بھی ہم بچائیں بھی گھر میں لے دے کے ٹاٹ ہے صاحب
یہ غنڈل ہے مزاحیہ روشن اس میں نشتر ہی کاٹ ہے صاحب

فاطمہ بیگم

(جیسا ہے)

گفتگو قسطنطنیہ میں

ٹیلی فون سے فالیسٹہ گئی ہم حقیقت پر مبنی گفتگو کے مکالمات قادیان کی فہرست کرنے جا رہے ہیں جنہیں ہم اپنے ٹیلی فون پر اپنے کافوں سے سن رہے ہیں۔ دوسری ٹیلی فون کے فہرستوں میں، یہ حیات کے بچے و عمر کے ساتھ ہیں افسانہ انجمنوں سے نجات پانے کی کوشش ہم دانستہ نہیں کرتے۔ ہمیں سے ہیں یہی تربیت دی گئی کہ کسی کی بھی گفتگو چوری چھپے سننا، انتہائی غیر اخلاقی حرکت ہے۔ لیکن ہمیں یہ نہیں سمجھا یا گیا کہ عیسائی فہرست پر اگر دوسری فہرستیں مل جائے تو ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ فہرست پر دوسروں کی گفتگو تو ہم نے بار بار سنی ہے لیکن صرف چند واقعات ہی ہم آپ کو سنائیں گے۔

بھائی کہ ہم نے اپنی کسی دوست کا نمبر ڈال کیا اور..... پھر..... بھولا جان! کیسی ہوشیار؟
مرواحہ آواز نے ہیں اچھا لگایا۔

ٹھیک ہوں، نسوانی آواز کے جواب نے ہماری فہرستیں دلی گویا بڑھادی۔ ہم سمجھتے تھے کہ ہمارا دوست جس کا نمبر ہم نے دیا تھا شاید وہ اپنے "وہ" سے بات کر رہی ہے لیکن فہرستیں انکسٹرون کا سیلاب تبدیل پر تھا۔ ایک عرصہ سے دلی مراد پوری ہونے کی کوئی صورت نہ تھی حالانکہ ہمیں کب سے تھا رہے بارے میں سوچا کرتے تھے۔

"جی" وہ..... نسوانی ہنگامہ میں پسند و پیش تھا۔ اب ہمیں سمجھ گیا کہ کسی فہرست کی فہرستوں کی فہرستوں سے ہمارے فہرست کی فہرستیں ملتی ہیں۔ ہم یہ گفتگو کر رہے ہیں۔ ہم نے فہرستیں دلی گویا بڑھادی۔ ہم سمجھتے تھے کہ ہمارا دوست جس کا نمبر ہم نے دیا تھا شاید وہ اپنے "وہ" سے بات کر رہی ہے لیکن فہرستیں انکسٹرون کا سیلاب تبدیل پر تھا۔ ایک عرصہ سے دلی مراد پوری ہونے کی کوئی صورت نہ تھی حالانکہ ہمیں کب سے تھا رہے بارے میں سوچا کرتے تھے۔

آج آفس کا حساب کتاب ہمیں ہے، بڑی مصروفیت ہے۔ فہرستیں دلی گویا بڑھادی۔ ہم سمجھتے تھے کہ ہمارا دوست جس کا نمبر ہم نے دیا تھا شاید وہ اپنے "وہ" سے بات کر رہی ہے لیکن فہرستیں انکسٹرون کا سیلاب تبدیل پر تھا۔ ایک عرصہ سے دلی مراد پوری ہونے کی کوئی صورت نہ تھی حالانکہ ہمیں کب سے تھا رہے بارے میں سوچا کرتے تھے۔

آپ کو میرا خیال ہے نہ بچوں کا آج چھوٹی سالگرہ ہے۔ بھول گئے تھے۔

لہجہ پایا اس وقت مجھے لام کرنے دو، سال گرہ تو.... اور پھر ٹلن..... ٹلن نے میں تصور رکھنے پر ہنسنے لگا۔ ہم ہمارے فون کی بیماری کھنچے سے کاٹ رہے تھے۔ اسی لیے اداس بیٹھے تھے کہ ٹلن..... ٹلن نے چونکا دیا، دست شوق نے ریسپر تمام لیا بعد میں ہی اشتیاق بھرے پیسے میں ہم نے "ہیلو" کہا۔ یہ کچھ لگسی دوست ہی کا فون ہو گا مگر اب کی بار ہماری لائی پر کوئی غلط لائن نہیں تھی بلکہ ہمارے فون کی وائٹن غلط لائن پر جا چکی تھی۔

جان! میں نے محمد بزاز بار کہا مگر تمہیں اس کا تعین نہیں آتا کہ مجھے تم سے بے انتہا محبت ہے۔ شہزادہ سلیم کی طرح وہی مردانہ آواز مگر لہجہ کا سحر ہے کہ سنی سنی سنائی دی۔ ہم کوئی ہنسی بہت پسند آئی اور غلطی سے جا کرتے ہوئے ہم درمیان میں ہیلو کہہ بیٹھے۔ مردانہ آواز نے پوچھا۔ کون ہے مجھے؟ ہم نے کہا۔ آپ کون ہیں؟

مگر بھلا کونسی؟ ماہ آگمال ہے۔ ہمارے گھنٹہ گھر میں آپ زبردستی داخل ہو گئی ہیں۔ ہم نے کہا۔ داد جناب پر بھی غصہ ہو۔ آپ سنے ہماری لائن استعمال کی ہے اور ہم سے پوچھ کر نہیں کہ ہم کون ہیں؟ بلا غصہ ہنسنے لگا۔

محترمہ! آپ کی یہ جھڑپ، پوری اور سینہ ندی؟ اور ہم اس گستاخ آواز پر ہنسنے لگے۔ آپ لکھی کا ٹیٹا لگ رہے ہیں اور نہ جانے کون ہے جاری خاتون کو انارکلی بنانے کی فکر میں ہیں۔ خیر آپ جو چاہے کریں۔ لیکن ہمارے فون کی لائن سے ہٹ جائیں تو بہتر ہے ورنہ..... ہم نے دھکی دی۔

"لہجہ کیا؟ دھمائی سے سوال کیا گیا تو ہمارے بجائے اسی نسوانی آواز نے کہا۔ فون رکھ دیجیے پلڑا شاید وہ انارکلی بن جائے۔ لیکن صاحب کس سے یہ جانے بغیر ہم نے ریسپر رکھ دیا۔ کچھ دیر بعد ہم نے فون ہارنے کے لیے ریسپر اٹھایا تو وہی گھنٹہ گھر کا سلسلہ جاری تھا۔ یہ ممکن نہیں۔ نسوانی آواز کہہ رہی تھی۔

کیوں نہیں؟ وہی مندی ابھی..... ہم نے ریسپر بچ دیا اور پروس میں چلے گئے۔ وہاں سے ٹلن فون آفس کو کھینک کر شکایت دینا کہانی کہ ماہرین سلیم ماہر ٹلن "ہمارے لائن پر آگئے" یہ..... ہم نے کھینک کر شکایت دینا ہی ضروری تھی..... ٹلن نے بھی اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ہیلو..... ہم نے بڑے نادمہ کہا۔

میدیم! آپ کا فون شکایت ہے نا؟ جی ہاں، اور اس کے ساتھ ہی فون سے ایسی آواز آنے لگی جیسے بارش ہو رہی ہو۔ پھر سلیم ادنا نارکلی کے ڈائیکٹور بھی سنائی دینے لگے۔ آواز ان کی انگلی کا سلسلہ فون میں جاری تھا۔ اور ہم..... کس سے غصہ انت کا شکایت کیے

میں گفتگو تصویر بنے بے بس بیٹھے رہے۔
ایک اور دفعہ ہمارے گھر میں ایک نامور ماہر نے کہا: "ہمارے لہجہ میں نیا سال پوری طرح جلوہ گرہا۔۔۔۔۔"
"جیو۔۔۔۔۔! پیرا! نیا سال مبارک۔۔۔۔۔" ہمارے بھائی بہت بہت خوش ہوئے۔
"ہم، جی کیا کہا؟ بھتیجا؟ یہ کہاں سے آگیا؟ ہمارے پاس کئی سوال تھے۔
"دوسری طرف سے، قواب تم معافی کھانے سے بچنا چاہتی ہو، کیوں؟" لہجہ بتا رہا تھا کہ یہ کئی گھر سے
خاتون ہیں اور ہمارے خاندان کی بزرگ نہ ہونے کے باوجود ہم پر دھبہ جلاتے جا رہی ہیں۔
ہم نے پوچھا، آپ کیلی جی؟

اے ہے، کیا ہو گیا تھیں؟ اسے میں تھاری چھی ماں لہلہ رہی ہوں۔
 اوہ، چھی ماں! کب آئیں آپ پاکستان؟
 جی ہاں! تم باؤنی ہو گئی ہو؟ بھلا میں کیوں پاکستان سے آنے لگی؟ ساری عمر یہیں گھوم رہی، اکتھ
 پاکستان جا کر کیا کرنا ہے۔
 ہم سہنے؟ دیکھو ہیں رفیعہ آپا سے بات کرتی ہے، ہم نے مضامین لکھ کر بیٹے
 آڑے ہاتھوں لے لیا۔

یہ رفیعہ کب سے تمہاری آپا ہو گئی؟ تم اسے گود کھلایا کرتی تھیں، تمہاری طبیعت تو خشک ہے نا، بچے میں بڑی تشویش تھی۔۔۔۔۔۔ ہم نے رفیعہ کو رکھ دیا اور سورج میں پردے لگے مگر اس پر رفیعہ آپا کے گھر میں یہ بے تکلف سی جچی ماں کہاں سے آئیں؟ ادا تہی بزرگی کا شرف ہیں کیسے مل گیا کہ بچہ ان کے ہم نے رفیعہ آپا کو بہ حیثیت رفیعہ گود کھلایا ہے!!!

ہم نے پھر سے نمبر ملایا تو بچہ کی آواز سنائی دی، ہم خوشی سے جھوم اٹھے کتر نشا نے پرکھ گیا

نیا سال مبارک "جی" کہا جیسے ہم خود ہی نیا سال ہوں —
 ہاں، بھی تمہیں بھی نیا سال مبارک ہو، خدا کرے نیا سال خوشیوں کی سوغات لے کر آئے۔۔۔
 ہاں، جان من! میں تمہارے لیے بہت سارے تحفے لے کر آتا ہوں۔۔۔۔۔ "نیا سالی مرادانہ"
 آواز میں شاید ہم ہی سے مخاطب تھا۔ ہمارے جسم میں سفنی سی دھڑکی۔ یہ نغمہ آپا کی آواز مرادانہ کیسے
 ہو گا؟ اور پھر یہ تحفے؟ ریسید سے ہم نے اپنا کالی پوری، آئینہ سے لگا دیا، کیا سوچ رہا ہو
 یہی سوچ رہی ہو گی کہ میں نئے سال کے موقع پر تمہارے لیے کیا لارہ ہوں، ارے مری جان، کیا نہیں ہو گا
 ہوں؟ پوچھو! آخری "آر" بآئیا ہوں "آر پر۔۔۔۔۔" "محب ہم سمجھ گئے کہ یہ دوسری لائن ہے۔۔۔۔۔"
 اب ہمارے ڈانکل کیا۔ "بھائی" کا نمبر دراصل یہ بھائی ہمارے "ان" کے دوست کی "محب" ہیں۔
 فری لٹے ہی ہوا ماسم بھی سنائی دیا۔
 "خاطر تاج! نیا سال مبارک!"

ہیں یہ کیا؟ گھنٹی بجے بغیر ہیں ریسورخطاب کرنے لگا۔ جی! آپ کو بھی مبارک ہم نے خوش دلی کا مظاہرہ کیا۔ "جی، ہاں آپ مگر کہاں سے بول رہی ہیں؟"

بھائی! بھول گئی تھی، میں امریکہ سے بات کر رہی ہوں، تمہاری دوست..... اور ہم بد ملاقات سے چلا پڑے، مبارک، خدا کرتے کہ نیا سال ہر روز آئے تاکہ آپ کا فون بھی روز آئے۔ خانم کی سہنی سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی ایک ادا آواز قریب سے سنائی دی۔ نیا سال مبارک! لیکن یہ آواز کچھ میں ڈاکھی کہ مرادہ آواز تھی یا زناہ۔ بہر حال ہم نے مبارک باد قبول کر کے ریسوررکھ دیا۔ تفتیش کرنا مناسب بھی نہیں تھا۔

ایک دفعہ ہمیں خود یاد نہیں کہ ہم نے کس کا نمبر ڈائل کیا لیکن ہماری لائن پر مرد لائن مل گئیں اور اس طرح میں جیسے کسی ہاتھ میں دل و دماغ کی نکیڑیں ملتی ہیں۔ اتفاق سے یہ دونوں مرد حضرات تھے اور بے تکلف گفتگو کر رہے تھے بلکہ میں سمجھے کہ فون پر ابھی خاصی گھڑپ ہو رہی تھی۔

پہلی آواز: میں کہتا ہوں آپ لڑکی کو ٹیکہ کیوں نہیں جاتے دیتے؟
دوسری آواز: وقت پر بھجواتے ہیں۔ گھر کی بھول بھار ٹھیکے جاتے تو ہوگا مطلب کیا ہوگا؟ آج کل ذکر بھی نہیں نہیں مل رہے۔ سخت ادھیڑاٹ بھر تھا۔

پہلی آواز: آپ کو خیال ہونا چاہیے، نوشین کی ماں بیمار ہے، اسے کچھ دن وہاں رہنے دیا جائے تو کیا حرج ہے؟ آخر انسانیت بھی تو کوئی چیز ہے؟ آپ بھوسے تو کرائی کا کام لیتے ہیں۔ بشرم؟ فی چاہیے آپ کو اتنا جہیز لیا۔ جڑے گھڑے کی رقم بھی مستحق وصول کی۔

دوسری آواز: یہ میرا معاملہ ہے آپ فکر نہ کریں میں نمٹ لوں گا۔ آخر ہو خود بھی تو ماں ہے۔ اس کی مصروفی بھی بیکار نانی کے پاس جا کر بیمار ہو جائے گی امدان لوگوں نے ایسا کیا مہیز دلا ہے؟
جڑے کی رقم تو لازماً میں کے انعامات میں ہی تقسیم ہو گئی، آپ میرے معاملات میں دخل مت دیجیے۔ بھے میں بڑی حقارت تھی۔

پہلی آواز: آخر میں تمہارا دوست ہوں کہیں دخل نہ دوں تم کو سوچنا ہی پڑے گا۔ بات آپ سے تم پر اچھی تو ہمارے بھی ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے۔ دودھ ستوں میں اختلاف نظریات کا جہیز نعايات کا تھا۔ ان کا فیصلہ لہجہ تبارک تھا کہ آتنا سامنا ہو جائے تو ہاتھ پائی یقینی ہے۔

ایک بار یوں تھا کہ کافی دیر سے ایک خیر ادبی لیکن انتہائی یا ادب شخصیت سے ہماری فون پر گفتگو جاری تھی۔ دوست ہیں ہاتھی عزیز ہیں کہ وہ اگر بیمار ہو تو وہی عارضہ ہیں بھی لاحق ہو جاتا ہے۔ باطل اسی طرح جیسے قیس مار گھاتا تو لیبی کے جسم پر نعتان خمدار ہو جاتے۔ ہاں تو گفتگو کا دل چسپ سفر جاری تھا کہ نہ حالے کون "دقیب" ہمارے درمیان آگیا۔

اسیے فون رکھو جی!

تم رکھو ہم نے فائنل۔

میں رکھنے والا نہیں جی، تم رکھ دو۔۔۔۔۔

نہیں ہم پہلے سے بات کر رہے ہیں۔ ہم مندی ہو چکے ہیں۔

ادھر سے ہماری ہمدردی دیرینہ نے بھی ہانک لگائی۔ لکھ دے کم نیت!

جب کہ وہی میں نہیں رکھتا، وہ شخص مسئلہ اپنی ضد برادر تھا، ہم نے کہا ہم تمہارا حال پر
مکروں گے پرنس کو کہہ کر جیل بھجوا دیں گے، ہم نے وہب جانے کی کوشش کی۔ وہ کچھ لگا۔ میں جیل
خانے سے بول رہا تھا!

ادھر ہم نے فون رکھ دیا۔

ہم نے رمضان کا چاند دیکھا اور دوشے ٹیلی فون کی طرف کہ اس پر مبارک باد دیتے ہیں ہم پہلے
کہیں گے۔

فون کے قریب پہنچے تک گھنٹی بج اٹھی ہم نے ریسورٹ اٹھایا تو "چاند مبارک" کا فون چلا
جی ہم نے اپنے مخصوص شروع کچے میں جواب دیا۔ تمہارے جیسے۔ لپکلی آواز تھی۔
ہم نے زبردستی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ شکریہ! مگر آپ کی آواز سمجھ میں نہیں آرہی،
کون ہیں آپ؟

میں تمہاری منہ بولی بہن سیما کی سوکھ لیا الفت

اُٹھ! ہم نے فون پک دیا۔ ہماری کوئی منہ بولی بہن نہیں اور نہ کسی کی سوکھ کا نام الفت
ویسے اگر ہوتا بھی تو ہم سوکھ کا نام الفت ہرگز تسلیم نہیں کریں گے۔ نہیں کریں گے۔

چاند کی مبارک باد زبردستی کا فریضہ ہے جسے ہم بڑے اہتمام سے پورا کرتے ہیں۔ ایک ماہ
کو فون کیا (ہم نام نہیں بتائیں گے) "چاند مبارک" — کا ہے کا چاند، یہاں تو ہر قسم چھایا ہوا
ہے۔ "وہ بڑی لمبل تھیں۔ تھوڑا برسے کا موقع دے دو پھر مطلع صاف ہو جائے گا۔! ہم ان زنجیرہ
صاحبہ کا دل بہلانے لگے۔

"بھئی یہ تمہارے دولہا بھائی نے سارے مزہ کر کر کر دیا، ہم ان کے ساتھ ہی چاند دیکھنے چھت پر
چڑھے تھے۔ ہیں دیکھ کر سر دھک سے چند شریہ لڑکوں نے ہانک لگائی:

جئے چاند کے بہانے دیکھو... تہہ... تہہ... تہہ...

تمہارے دولہا بھائی نے چاند دکھائے بغیر گئے نیچے سمجھا دیا، حالانکہ میں نے سبز کپڑا
اور چھری بھی اپنے ساتھ رکھی تھی کہ چاند دیکھتے ہی یہ بھی دیکھ لوں گی مگر

ہم کو ہنسی آگئی۔ غیر طبعی، اب ہم نے چاند دیکھ لیا ہے آپ سبز کپڑا اور چھری دیکھ لیں کیا فرق
پڑے گا۔ ہیلو... ہیلو اور ہیلو کا شور میں ہر طرف سے سنائی دینے لگا جیسے ٹریک جام ہوتے
ہی ہر طرف سے گاڑیوں کا بارن سنائی دیتا ہے نہ جانے کتنے تاروں کے سلسلے ہمارے ٹیلی فون سے آئے
تھے۔ جگمگات کے اس شور سے پریشان ہو کر میں آخر فون رکھنا پڑا۔

ایک بار ہماری ایک شاعرہ دوست سے فون پر بات ہو رہی تھی کہ وہ بول کچھ کہ ہم دونوں پرشار
کیا کرتے تھے۔ ایک دوسرے کو کلام سننا کہ وہ دے اور دے دے تھے۔ اس کے بعد شاعرہ کی ماہ

شاگرد کے حلقوں میں ایک تیسری آواز سنائی دی۔ دیری گزر، بہت اچھی گویا جی سنا رہی ہیں آپ! اور ہماری شاگرد دوست پر چند لمحوں کے لیے سکتے سا جھگڑا، ہم لوگ سمجھ نہیں پاتے کہ ہم دونوں میں سے آخر کس کی آواز ہے؟ تیسری آواز نے ہی اس سکوت کو توڑتے ہوئے کہا کہ ایک خاموشی کے ہر گز نہیں؟ مسئلے کا بہت اچھی فرمائیں میں میں نوٹ کر رہی ہوں پر مسئلہ ڈائری میں۔

یہ گراپ ہیں کون؟ ہم دونوں کے منہ سے ایک ہی وقت میں بے ساختہ نکلا۔

میں نے اس وقت آفس میں کام کرتی ہوں۔ میرا نام شیلپا ہے۔ مجھے آپ لوگوں کی نقل بہت پسند آتی ہے۔

لیکن آپ ہماری باتیں فون پر کیوں سن رہی تھیں؟ کیا جی، کوئی سیکرٹ بات تو نہیں تھی نا! میں نے تو کوئی بھی سن سکتا ہے۔ میرا فیکٹ جس سے ہوا وہ ایک کوئی ہے۔ اب میں بھی اس کو فون کر دوں گی کہ میں بھی محل تکنے لگی ہوں!

کیا؟ ہم دونوں ایک وقت بچ پڑے، ہماری غزلیں تم اپنے نام سے اپنے منگیت کو سنا دیتی؟ یہ تو چوری ہے، جرم ہے..... وغیرہ وغیرہ..... مابلہ اس دوران ٹوٹ چکا تھا اور اب فلی فون کے صحرائیں خاموشی ہی خاموشی تھی۔

جتنے سے بیٹے نے کال کیا، 'لو، اتی' السلام علیکم، وعلیکم السلام، کیسے ہو بیٹے،

امی میں ٹھیک ہوں، آپ کیسی ہیں؟

میری میں ٹھیک ہوں، آپ کیسی ہیں؟

صلوات بارگشت نے خوابوں اور خیالوں کے علاوہ ہمارے فلی فون پر بھی حکمرانی شروع کر دی۔

اردو میں دسویں ماہ میں دو ہی جالے والا ہوں، وہاں سے کراچی.....

کیا؟ ہمارے لیے یہ عجیب و غریب اطلاع تھی دوئی اور کراچی کا سفر تو کبھی بھی منصوبے میں شامل نہیں تھا بھلا یہ لڑکائیوں ایسا کر رہا ہے؟ ہم نے ڈانٹا خبردار میاں جو کہیں اچھا جانے کی کوشش کی۔ اچھا بھلا گھر ہے، معقول ملازمت ہے بھلا دوئی ہمارا کیا کر دے؟ اور پھر کراچی میں کیا کر دے؟

اے نانی ماں، آپ کو کیا معلوم میں یہاں کس مصیبت میں ہوں، ایک وقت کا کھانا بھی منسل سے ملتا ہے۔ تو کئی ابھی تک ملی نہیں؟

کیا تمہارا دامخ خراب ہو گیا ہے؟ ہم اس کی بدلی ہوئی آواز پر حیران و پریشان تھے کہ بیٹا یہی نانی کیل کہ رہا ہے۔ اور سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ہم پریشان حال اپنے سہرائے کے آگے فریادی بھینٹے تھے انہیں سمجھا رہے تھے کہ ہمارے ناندوں کے پالے کوشت پر ملازمت نہیں ملی۔ کھانے کے لالچے سے ہمارے اس لیے وہ دو بج جا رہا ہے۔ وہ بھی روزگار کی تلاش میں۔ ہمارے ہوتے ہمارے لالچے پر یہ کیسی مصیبت آ رہی؟

تمہارا دامخ خراب ہے۔ اپنا بیٹا منہ سے ہی ہے وہ آرام و سکون سے ہے۔ تم نے غلط سنا ہے کہ

۳۹۹
 وہ کہیں اور جانے والا ہے بلکہ کوئی اور لائن مل گئی ہوگی۔ ہم نے تمہیں کہا کہ انہیں یقیناً کشتی کا کشتی کی کشتی
 اٹھانے والا ہے کہ لاکھوں پر غلط لائنیں لگ گئی تھیں۔

ایک سال پہلے سے کال آیا ای میں آگے بڑھ گیا۔ ہم اپنی پہلی کشتی سے غرض
 ہو گئے گھر میں گلابی سیڑھی کی غرضی کی ایک نہیں تھی لہذا ہم نے گھر میں کشتی کرنے لگے۔ وہ کابینہ معلوم کیے
 بغیر ایڈیٹ پر دو گاڑیوں کا قافلہ انہیں ریسرکھنے پہنچ گیا۔ جی نہیں ہائی۔ وہ دن اسی طرح قافلہ
 جاتا اور آتا تھا۔ ہمارے ایک ہفتہ کے بعد میں نے فون کیا۔ اسی ہم دن ۵۵ تا ۵۶ کو حیدر آباد پہنچ رہے ہیں۔
 ہم نے اسے سرزنش کی کہ اس طرح کا مذاق کر کے ہمیں پہلے کی طرح پریشانی دے گا۔ اسی میں نے فون کیا
 ہی نہیں تھا۔ میں تو ابھی فون کر رہی۔ اگاہی میں آگئی۔

اب بھی فون کی کشتی حقائق ہم آپ کو بتا رہی ہیں، ہر تار و تاب نفس کی طرح غیر یقینی حالات کی
 نشان دہی کرتا ہے۔ صرف گفتگو ہی سنوں میں نہیں ہوتی بلکہ کبھی کبھی تو فون کی کشتی بھی سنوں میں بھی ہے
 ہماری لائن پر وٹا کھا چٹم، دھاس، جھبی، دہلی، دے والا اور کئی شہروں کا ضلع کی لائن مل جاتی ہیں۔
 اور ہم اس امید کے ساتھ ریسپورسائی سے لگ لیتے ہیں کتنا دیر کا ل ہمارے لیے سب

غلط خبر لگ جانا بھی عام ہے جب ہم نے شہر کا فون لاتے ہیں تو پرانے شہر کی تہذیب جو کلام
 ہو جاتی ہے اور جب یہاں شہر کا نمبر ڈالی کرتے ہیں تو نئے شہر کی اور نئی تہذیب لکھ لکھ پڑتی ہے اخبار
 کے دفتر کا نمبر پڑتی ہے ہم سے مل جاتا ہے۔ جو ہر نئی دکان کا نمبر جو نئی دکان کے پاس ہے۔
 ایک دفعہ کسی کے لیے ایمپوسٹ کی ضرورت پڑ گئی۔ ہم نے ایمپوسٹ کے لیے نمبر ڈایا اور فوراً ایمپو
 طلب کی، چند ہی منٹوں میں ہمارے گھر کے سامنے سائیکل کی قیامت خیزوں کے ساتھ دو فائرنگیں آکر پڑے
 ہونے اور حالات پر قابو پانا مشکل ہو گیا۔

□□

شاہر مشرق علامہ، اقبال کے فارسی مجموعہ کلام

پیام مشرق

کا پہلا نمبر منظم انداز میں

مضطرعاً

۱۰ صفحہ

بیت شکر

جو زہرو ہیں وہ گائے جا بے ہیں
 کو گری آئی جاڑے جا بے ہیں
 جو "تاڑو" ہیں وہ تارے جا بے ہیں
 شریفے اور پگائے جا بے ہیں
 ابھی لوڑے لپاڑے جا بے ہیں
 بھیجی ہم لوگ باڑے جا بے ہیں
 دہان ہم دیں دپاڑے جا بے ہیں
 سیاست سر بھاڑے جا بے ہیں
 عری اب دھولی بھاڑے جا بے ہیں
 جو میکا آپ سے بگاڑے جا بے ہیں
 ذرا دیکھو سنگاڑے جا بے ہیں
 جوڑی مسیہی سحاب ایسی نہیں تھی
 یا نہیں لوگ چھاڑے جا بے ہیں

ہر قدم پر اک نئے پیکر میں مضمحل جاتے ہیں لوگ
 وہ نہ سدھرے تو ہے یہ ان کی حاکمت کا قصور
 عمر بھر کی چاہشیں یک دم ہی مٹی ہو گئیں
 باپ کی دولت پہ مکے بل بوتے پہ بل جاتے ہیں لوگ
 جوتیاں کھا کر تو شیفے ہیں مضمحل جاتے ہیں لوگ
 بات ماں بہنوں کی سننے ہی بدل جاتے ہیں لوگ
 شعر کے قالب میں اپنی دایمستانوں کو سحاب
 کتنی آسانی سے مضمحل ہیں آگئی جاتے ہیں لوگ

کیا لطف کیا مزہ ہے خیالی پلاؤ میں
 مہنگائی کی بہار ہے اپنے غروج پر
 چھوٹے سے ایک طنز پر یوں بللا اٹھے
 خالی ہے پیٹ تن پہ تو اُجلا رہا ہے
 راکٹ میں اڑ رہی ہوں کہ بیٹھی ہوں ناؤ میں
 اب بک رہی ہے دال بھی مرغی کے بھاؤ میں
 جیسے چمڑک دیا ہو نیک تازہ گھاؤ میں
 لکے عمر ہو گئی ہے اسی رکھ رکھاؤ میں
 دعویٰ ہے میرا خود سے تم ہی سزا بابت
 جیتے گی میری یاد اب کے جناؤ میں

الکشن اور مرغا

کردار :- شرابی — الکشن کے امیدوار
مرزا صاحب — شرابی کے دوست
ایک عورت ہلیسی، ڈرو پلوان :- الکشن کے دوڑ

(پہلا سچ)

مرزا صاحب اٹھ کر دروازہ کھولتے ہیں اور شرابی ایک کنبل پیٹے کرے میں داخل ہوتے ہیں۔
شرابی بستر کے پاس ایک موٹے پر بیٹھے ہوئے بھی آپ بھی ملرک پر گشت کرنے والے کا نفل کی طرح بات کرنے لگے۔۔۔ دونوں دو دو شرابی بھائی معلوم ہوتے ہیں۔

مرزا صاحب (بستر پر بیٹھے کر) ملرک پر گشت کرنے والے کا نفل سے کیا تعلق؟
شرابی :- تعلق یہ ہے کہ وہ بھی آپ کی طرح اڈٹ پانگ باتیں کر رہا تھا خیر اس نے مجھے دھت دینے کا وعدہ کر لیا ہے۔

مرزا صاحب :- اہی کیا یک سب ہو۔ میں کچھ سمجھا نہیں شرابی :- مسئلہ یہ کہ آج آنکھ ذرا جلدی تھل تھلی۔ سوچا کہ آپ کو ساتھ لے کر کچھ دوسروں کے گھر کو گشت بھی کر لوں گا۔ ابھی وقت صبح ہونے کا ہے ہی کے لیے لی جا رہی ہے مگر ابھی تک وہ پر

ایک آراستہ کرہ جس میں مرزا صاحب لحاف اوڑھے بستر پر سو رہے ہیں۔ کرے میں بہت ہلکی روشنی ہے۔

دردانہ کی زنجیر کھڑکتی ہے۔ کئی دفعہ پھر آواز سنائی دیتی ہے۔ "مرزا صاحب" "مرزا صاحب" "مرزا صاحب" جو تدریج بلند سے بلند تر ہوتی جاتی ہے۔
مرزا صاحب غرائٹوں کے درمیان گہری نیند سے بیدار ہوتے ہیں "ابھی کون صاحب ہیں آپ؟"
"سو مرغ پاوڑے ہانگ پر ہانگ دیے جا رہے ہیں"
"نفل نیپ کاٹن دبا کر کرے میں تیز روشنی کر دیتے ہیں۔ سامنے گھڑی میں سوا پانچ بج رہے۔
شرابی :- ابھی دروازہ بھی کھلو گئے یا کھوڑے بیچ کر سوتے ہی ہو گئے؟

مرزا صاحب :- اچھا آپ بھی شرابی۔ کہوں بھائی خیریت؟
یہ ابھی وقت آپ میری روح بچھ کرے کہاں آہو گئے؟

وہ سانس لے گیا۔ کچھ آدمی رات کو کہاں
مارے ہو؟ بکھرے کہاں کی چل تھی کو بار بار
تو آپ کو معلوم کچھ نہیں ہوئے۔ کیا کہا؟
بیرزا صاحب: کیا کہا اس نے؟
شرابی: کہنے لگا کہ آدمی رات سے صبح کی چھل
تھی کہ سنا تھی تو چل تھی کہ کسی کی کیوں ہیں
سوئے تھے؟

بیرزا صاحب: (فہم لگاتے ہوئے) بھی اُس نے کیا کہا؟
دیکھیے نا کہ اس وقت ساڑھے پانچ بج
رہے ہیں اور آپ اس سے بہت پہلے نہیں
معلوم کہ گھر سے نکلے ہوں گے؟
شرابی: کہیے آپ بھی کیسے! لیکن جب میں نے
سوتوں کو جگا نا اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا
ہے تو مجھ پر کسی نصیحت یا نصیحت کا کوئی اثر
نہیں ہو سکتا۔ ہر بڑے نیا کو شرور میں ہی
دشواہیاں پیش آتی ہیں۔ اچھا اب یہ چہ
میگوئیاں کسی اور وقت کے لیے اُٹار کیسے
اور گشت کے لیے جلدی سے تیار ہو جائیے؟
بیرزا صاحب: دیکھیے شرابی میرے آپ کے تیس سال
پرانے تعلقات ہیں۔ آپ مجھے اپنا غلط دوست
اور بی خواہ سمجھتے ہیں یا نہیں؟

شرابی: ارے بھائی کتنا بڑا تو اس وقت تمہارے
پاس بیٹا تمہاری یہ بھانسی کیوں نہیں ہا ہوتا۔
لیکن اب یہ کچھ داریں چھوڑے اور
گھٹ پٹ چلنے کے لیے تیار ہو جائیے۔
اس وقت ہر دو گھر پر ہو گا اس کو جس
دیں دلچا لیتے؟

بیرزا صاحب: میں پہلے آدمی کے گھر پر اس وقت جا کر
جاگ رہے تھے۔ پھر یہ ہے کہ گھر پر

شرابی: ہم ہر کام کرنے کے پہلے غصہ کش
کر لیتے ہیں۔ پہلے یہاں ٹالو نکسچر خوب
چلتا ہے۔ ہم بیٹھے یہ روٹا دو رہے ہیں کہ
انہی ٹھیک سے سوئے نہیں ہو پاپا ہے اب
یاد پ اور امریکہ میں اسی وقت ہزاروں کارخانے
چل رہے ہوں گے اور کروڑوں روپیوں کا
مال کھٹا کھٹ بن رہا ہوگا؟

بیرزا صاحب: بھی میں ایک دوسری بات کہنا چاہتا ہوں
اقدہ یہ کہ اب آپ اگر نگر پالکے کے انکشن
و انکشن کے چکر میں نہ پڑیں تو زیادہ بہتر ہے
شرابی: واہ بھی واہ یہ ابھی رتی۔ ہاتھ میں در رہے
تو ہاتھ کاٹ ڈالو۔ اچی انکشن کے چکر میں نہ
پڑوں تو جنت کی سیوا کیسے کروں؟

بیرزا صاحب: جنت کی سیوا کرنے کے بہت سے دوسرے
طریقے ہو سکتے ہیں۔ کوئی اسکول کھولے کوئی
لائبریری شروع کیجئے۔ کسی اسپتال کے ٹائم
کرانے کی کوشش کیجئے۔ کسی یتیم خانے میں
چندہ دیجئے۔ رشوت خوری اور چور بازاری
بند کر دینے کا ہم شروع کر دیتے۔۔۔۔۔

شرابی: جی ہاں جی ہاں! کوئی پائل خانہ بنوائیں اور
اُس میں آپ کے ساتھ بھرتی ہو جائیں۔ مرزا
میر نے ساری خدائی کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا ہے۔
چراغ پہلے اپنے گھر میں جلا یا جاتا ہے۔ مجھے پہلے
اپنے دارو کی فکر ہے اور اپنے بھوتی کی۔ بہنوئی
کو بھوکا لکھا ہے۔ کچھ دلا کر فوراً اپنے دارو کی
ساری سہولتیں ٹھیک کرادیں گا۔ یہ کچھ کم وقت
ہوگا جنت کی۔ اور پھر سڑکوں پر یہ کیسے چلے
بل گئے ہیں کہ چراغ سے بھی مدھم مدھم دیتے
ہیں۔ میرے منہ لڑکے کی قہقہے مل سب سے

بڑی بھلی کے سامان کی دکان ہے۔ ایسے چھپاتے
بلبل لنگو ابدل گنا کہ مات دن کو منہ چڑانے لگے گی؟
مرزا صاحب:- شرابی یہ آپ کا الکشن مینی فستو تو بہت
لمبا چوٹا ہے مین مصیبت تو یہ الکشن ہے
جن میں اپنے آپ کو گلی گلی اور گھر گھر پیام
کھنا پڑتا ہے اور لوگ ووٹ کے بجائے چوٹ
دے جاتے ہیں۔ آپ غالباً دوا الکشن پارکے ہیں۔
شرابی:- (دنگل کے اشارے سے) دو نہیں ہیں۔

مرزا صاحب:- اور غالباً آخری الکشن میں آپ کی ضمانت
بھی ضبط ہو گئی تھی؟

شرابی:- اچی ضمانت ضبط کر لیے جانے کا قاعدہ نہیں
نہیں سرکار نے بنایا ہے اور بالکل غلط
اور مہمل بنایا ہے۔ ایک تو بیچارہ امیدوار
بانہ اور دوسرے سرکار کا خزانہ بھی بھر
میری مانی جائے تو ایسے امیدوار کی نسل کے
لیے اس کو الٹی سرکاری امداد دینا چاہیے جیسے
کار خالوں یا ریلوے کے حادثوں میں مرتے
پازخمی ہونے والوں کو ملتا کرتی ہے۔

مرزا صاحب:- بھائی میں دوسری بات کہنا چاہتا ہوں یعنی
ضمانت ضبط ہو جانے کے بعد اب آپ کس
پرستے پر پھر الکشن لڑنا چاہتے ہیں؟

شرابی:- آپ ہمیشہ کوئی دوسری بات کہنا چاہتے
ہیں۔ ضمانت ضبط ہو گئی تو میری زبان اور
پیر تو نہیں ضبط ہو گئے۔ میرے دوست
اور ورکر تو نہیں ضبط ہو گئے۔ میں دیوالیہ
تو نہیں ہو گیا۔ ایک دفعہ ضمانت ضبط ہو جانے
پر میں میدان چھوڑ چکا ہوں تو جنت تانے کیا
کہے گی ضمانت چاہنے کے لیے گھر میں ایک کمر
بیٹھا رہا۔

مرزا صاحب:- (ٹھنڈی سانس لے کر)

یار اب وہ نہ کہے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات!
دے اور دل آن کو نہ دے کھ کوز ہاں اور!
شرابی:- لیجئے اب آپ شعر و شاعری پر ہاتھ لگائے۔
اجی یہ سب حافض میں بعد میں کر لیجئے گا۔
اس وقت میں جلدی سے منہ دھوئے اور
ساتھ چلے میرے؟

(دوسرا سین)

ایک گلی میں شرابی ایک دوانے کی کٹلی
کھٹکھٹاتے ہیں۔ مرزا صاحب ساتھ میں ہیں۔
شرابی:- (ہانک لگاتے ہوئے) بھوپول جی ابھول
جی! اجی شریان بھوپول جی (قریب ہی
کہیں مرقا بولتا ہے)

شرابی:- شگون تو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ میرے چناؤ
کے نشان والا مرقا بول رہا ہے؟

مرزا صاحب:- پہلے گھر والا مرقا تو در پے سے نکلتے۔
شرابی:- (بھر جیتے ہیں) بھوپول جی (اور کٹلی
بھی کھٹکھٹاتے ہیں)۔ اجی بھوپول جی
درا باہر تو تشریف لائیے؟ (آہستہ سے
مرزا صاحب سے پچھتے ہیں) کسی کے آنے
کی آہٹ سانی دے رہی ہے۔ مراد آباد میں
سروہ زندہ ہو گیا۔

ایک شرابی جی:- (دروازے کے ایک پٹ کے چھپے
سے) یہ کون لوگ ہیں آپ جو چیخ چیخ کر
سابے ملک خید طلب کر رہے ہیں؟

شرابی:- جن میں میں ٹکریا لیا کے چناؤ میں آپ کے
دارو سے امیدوار ہوں۔ میرا انتخابی نشان
مرقا ہے۔ بھوپول جی ابھی آرام کر رہا ہے چلنا

تو ہم لوگ کئی وقت پہر پھر اٹھائیں گے۔

شرابی: (بہت تلخ اور طنز پر لکھے ہیں)

بھولول کا امام کر رہے ہوں تو ہم لوگ کسی وقت پہر پھر اٹھائیں گے! بہت خوب ہیں کبھی ہوں کہ آخر آپ لوگوں کے نہیں اور بیٹیاں ہیں کہ نہیں؟ آپ کو ضرور میں آتی کسی شریف عورت پر اس طرح اتھام لگاتے؟ آخر بھولول کون ہوتے ہیں میرے گھر میں امام کرنے والے، محلے والے نہیں گئے تو کیا کہیں گے مجھ (گلوگیر آدازیں) ایک ایک کی چار لگائیں گے اور میری عزت کرو بیٹی میں مل کر رہ جائے گی۔ بھولول ایسی ہی اور سری لگی ہیں رہتے ہیں۔ وہ امام کر رہے ہوں گے تو اپنے گھر میں۔

مرزا صاحب: "بھی شرابی یہاں سے فوراً چل دیجئے ورنہ لینے کو مینے پڑ جائیں گے۔"

شرابی: "اجی یہاں تو عات پانی مر رہا ہے پاکی داسی سے چاک داسی کی جھلک دکھائی دے رہی ہے چور کی دار لکھی میں تھکا ولا سمون ہے لیکن خیر بھولول کے ذریعے سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

دونوں آگے بڑھتے ہیں۔ شرابی ایک ہاتھ سے ایک راہ گیر کو روکتے ہیں اور دوسرے ہاتھ سے ایک گھر کی کھنڈی کھٹکھٹاتے ہیں۔

(تیسرا سلیمن)

شرابی اور مرزا صاحب ایک محل میں جا رہے ہیں دوسری طرف سے ایک بڑا بڑا تیری سے آتی دکھائی دیتی ہیں۔

شرابی: "ارے سلیم! بوا کے سلام۔ سویرے سویرے اس تیری سے جہاں چل پڑی۔" سلیم: "جیتے رہو بھیا اکل سے میرا گھور و فافا ہے۔ اسی کو گھر گھر تلاش کر رہی ہوں۔" شرابی: "تو آپ اور گھور و میرے چناؤ کچھ مرے ہی پر مہر لگائیے گا۔"

سلیم: "بس دعا کرو شرابی کہ گھور و مل جائے۔ ہم دونوں آپ ہی کے نشان پر مہر لگائیں گے۔ لیکن کیا اب مرغوں کو بھی دوٹ دینے کا ادھیکار مل گیا ہے؟"

مرزا صاحب: "کیا مطلب؟" سلیم: "گھور و تو میرا مرغا ہے۔" شرابی: "پر اتما کرے آپ کا گھور و ضرور مل جائے۔ دیکھئے اس پرچے پر مہر لگایا ہے اسی پر مہر لگائیے گا۔" (جیب سے پرچہ نکال کر دکھاتے ہیں۔)

سلیم: "ذرا دیکھوں تو بھیا۔" (شرابی کے ہاتھ سے پرچہ لے لیتی ہے اور آنکھیں پھاڑ کر بڑے غور سے دیکھتی ہے۔ پھر اپنے ماتھے پر ہاتھ مارتا ہے "اے یہ تو بالکل میرے گھور و ہی کی تصویر ہے۔ دی جتوں، دی کیس، دی اکڑی ہوئی گردن، دی ڈیل ڈول دی آگے کو جھکی ہوئی چوڑی، دی نیاؤں جیسی اکڑ فونی چال ڈھال۔ ہانگ دیتا تو سارے محلے کی مرغیاں کروٹ کڑنے لگتیں اور مرے ڈھابوں میں منہ چھپاتے پھرتے۔"

مرزا صاحب: "شرابی دیکھو آج تمہیں ایک سو فی صدی پکا دوٹ ملتا ہے۔"

شرابی :- (ہنستے ہوئے) بھی میرے لیے دیر ہو سکتی ہے اندھیر ہیں! تو پاں بوا کر یا کر کے آپ اپنے گھوروں کی تصویر پر اپنی پٹری لٹکائیے گا۔ آپ کے محلے بھر کی مہرئی اسی پر لگئی جا رہی ہیں۔ اپنے محلے کے مالدار کو چھوڑ کر سی دوسرے مالدار کو آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھنا چاہیے؟

سلیم :- "مگر جیاد آباد تو ایک بات پوچھو؟ میرے گھوروں کی یہ تصویر تمہیں کیسی؟ میں کل شام سے ہلکان ہو رہی ہوں۔ ایک نوالہ منہ میں نہیں ڈالا۔ اپنے گھوروں کے لیے الٹا روں پر لوٹ رہی ہوں۔ آدھی رات سے ایک ایک مرغی کی بانگ پر کان ٹھکے بیٹھی ہوں اور تم میرے گھوروں کی تصویر لیے اپنا مواد ڈال مانتے پھر رہے ہو۔ کسی غریب کا صبر ایسے نہیں سمیٹا جاتا۔ تباہ میرا گھوروں کہاں ہے؟"

شرابی :- (گھٹکھیلتے ہوئے) اب بوا جی یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ میں آپ کے گھوروں کو کیا جالوں؟

سلیم :- اب چھوٹے منہ سے بڑی بات دیکھائیے جب گھوروں کی تصویر آپ کے پاس ہے تو پھر گھوروں کے پاس ہو سکتا ہے؟ ایک تو آپ نے میری اجازت کے بغیر اس کی تصویر کھینچی۔ جس اس کو کسی کی بڑی نظر لگ گئی تو یہی تو کہیں کی نہیں رہوں گی اور دوسرے آپ یہ سب زور دے کر کہہ رہے ہیں (شرابی کی آواز کی نقل کرتے ہوئے) میں آپ کے گھوروں کو کیا جالوں؟

مرزا صاحب :- "بوا ذرا ہوش کے ناخون لو! یہ تصویر تو شرابی کے پاس پندرہ دن سے ہے اور تمہارا گھوروں کو کیا ہے کل شام کو؟" سلیم :- "تو یہ کہیے کہ آپ کی اور شرابی کی ملی بھگت ہے اور آپ لوگ پندرہ روز سے گھوروں کی تصویر کھینچائے کسی کی تاک میں گھوم رہے تھے اور کل شام کو جب میں ذرا دیر کے لیے بازار چلی گئی تو آپ لوگوں نے اس پر ماتھ مار دیا۔ دیکھئے میں ابھی سارے محلے کو بیچ کرتی ہوں اور سب کے سامنے میرا اور آپ کا فیصلہ ہو جائے گا؟"

بیچ بیچ کر پکارتا ہے ستیا رام بابا۔ جھن ساکا۔ رحوماما۔ بکو۔ بکو۔ تو مالام بھیا!"

ایک دم سے ایک مرغی کی بانگ سنائی دیتی ہے اور سلیم یہ کہتی ہوئی بھاگتی ہیں۔ ارے میرا شہزادہ گھوروں کو میرے گھر سے بھٹک رہا ہے۔

مرزا صاحب :- "بھی ابھی لسی تو مجھامت ہی بنتے بنتے رہ گئی تھی۔ اس سلیم کی بھی نے تو محلے میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رکھا تھا۔"

شرابی :- "گھوروں نے پھانسی پر لٹکا یا تھا اور گھوروں ہی نے پھانسی سے اُتارنا۔ دیکھئے کام آیا نہ پرا رُغا۔ بس اب اس طرف کے دوڑنے تو بچے سمجھئے۔"

بوا صاحب :- "میرا دل تو ابھی تک دھڑک رہا ہے یہی مانے تو بس اب لوٹ چلئے۔"

شرابی :- "ہاں آپ کی مانے تو سامنے والے کنوئیں میں پھاند پڑیے۔ ابی اتنے اچھے اچھے

تو میں خون اتر رہا ہے آنکھوں میں آپ کو دیکھ کر
اپنی غیریت اسی میں سمجھئے کہ آپ میرے سنانے سے
دور دفنان ہو جائیے۔ آپ کو اس گلی کا ایک
دوٹ بھی مل جائے تو میری ان سو پھول کو چھو ندر
کی دم سمجھئے گا۔

(اے سو پھول پر ہاتھ بھرتے ہوئے دروڑ
گھر کے اندر جا کر بڑی زور سے دروازے کا پٹ
نہ کر دیتا ہے۔)
شرابی :- (دبچ کر پھرتے ہوئے) چھوڑو! کدو
پیلوان بجو کہ نہ بھولیے گا۔ میرا چناؤ
چنہ بکواس ہے بکواس۔

دروازہ کھلتا ہے۔ دروڑ کھل کر گر جدار آواز میں
چینٹتا ہے کھڑے تو رہنا بکرے کی اولاد ابھی اس
بد تمیزی کا مزہ چکھاتا ہوں۔

شرابی اور مرزا صاحب بے تحاشا بھاگتے ہیں۔
(پانچواں سین) (مرزا صاحب سونے کا ٹوکرا
مرزا صاحب :- بڑی طرح ہانپتے ہوئے) بھی کمال ہی
کر دیا شرابی یہ کیا حرکت تھی آپ کی؟ سر
پر پاؤں رکھ کر بھاگتے نہیں تو اس وقت
استیال میں ہوتا تھا قبرستان میں!۔

شرابی :- (تہقید لگاتے ہوئے) ایک دوست ملاؤ
وہ بھی عقل سے تڑپ۔ اسے مرزا صاحب اب اس
پوری گلی سے ایک دوٹ بھی بکرے کو نہیں مل سکتا۔
بکرے نے تو دروڑ پیلوان کے سب کو توڑ خراب کر دیا
تھے۔ اب دوٹ میں گئے فاکس اور مرنے کو ہے

مرزا صاحب :- دم کو اٹھاؤ
دل بہت مرنے لگاؤ دل کو!

لشکون مل رہے ہیں۔ میں دو تین گھر اور جھانک
لیتے ہیں اور پھر چلتے ہیں۔

(چوتھا سین)

شرابی اور مرزا صاحب ایک گلی میں
جاتے ہیں بشرابی ایک مکان کی کنڈی کھڑکھڑا
ہیں پھر چیتے ہیں "اجی دروڑ پیلوان جی! دروڑ
پیلوان جی! ابھائی دروڑ پیلوان جی!"
(گھر کے اندر سے بہت سے کبوتر بھرا مار کر اڑتے ہیں)
دروڑ پیلوان دروازے کا پٹ زور سے
نہ کر کے لاکھی۔ کھنکھاتے ہوئے بڑے
فٹے سے نکلتے ہیں۔

دھڑو :- کیوں جی کیوں یہ چل پل بھار کھی ہے؟
جان نہ پہچان خال اماں سلام۔ آخر کون
ہو تم لوگ؟ کہاں سے بھاگ کر آئے ہو؟
کیا دشمنی کی تھی میں نے بھولتے ہوئے
آکر اپنے غل غبار سے میرا سا مکان
ہلا کر رکھ دیا اور میرا بنا بنا یا کھیل بگڑ کر رہ
گیا۔

شرابی :- (دروڑ کو لاتے ہوئے) "اجی پیلوان صاحب
ہم بنگریا لکھا کے ہونے والے چناؤ کے لیے
آپ کے قیمتی دوٹ لٹگے آئے ہیں؟"
دھڑو :- "خوب مکان کھول کر سن لیجئے میں آپ
کو اپنا دوٹ ہرگز ہرگز نہیں دے سکتا بڑی
مشکل سے دو ٹو کبوتروں کو داد ڈال
کر منڈیر سے نیچے صحن میں اتار رہا ہوں
آپ نے کنڈی کھنکھاتا کر اور کھانا بھاگ کر
وہ بچھا کر کھڑا کر دیا کہ وہ کیا خود میرے گھر
کے کبوتر بھرا مار کر آئے گئے۔ چاہئے

علیم ظان فلکی (جنگ)

قصہ بیوی کا

بیویوں سے انتقام لینے کے واقعات تو بے شمار مئے تھے لیکن جو واقعہ اردو نوؤں کے ذریعے ہر ایک پہنچا وہ نہ صرف انوکھا بلکہ تمام شوہروں کے لیے سبق آموز لکھ بیویوں کے لیے برتناک ہے وہ یہ کہ امریکہ میں ایک شخص نے دعا خانے پر مقدمہ دائر کر دیا مرن اس لیے کہ ڈاکٹروں نے اُس کی بیوی کا جو کہ کئی ماہ سے کوما (coma) میں تھی لائف سپورٹ سسٹم شق قطع کر دیا تھا شوہر چاہتا تھا کہ اس کی بیوی سکون کی موت مرے اس واقعہ نے ہر سمجھدار شوہر کی آنکھیں کھول دیں نئی حکمت عملی کے دورانے کھول دینے واقعی بیویوں کے لیے اس سے زیادہ دردناک سزا اور کیا ہو سکتی ہے کہ وہ سکون سے موت آنے تک زندہ رہیں شوہر صبر و تحمل کے ہتھیار سمیشہ ان کو اذیت میں مبتلا رکھے جہاں بے چاری نے بات بے بات پر چلاؤ تا شروع کیا شوہر نے "عاسوشی" کی گولی داغ دی اُدھر فوری لے طبعی تئسے شکایتوں کے دہانے کھولے شوہر نے میدان خالی کر دیا اور باہر کی راہ لے لی جہاں عدالت نے اپنا سوتھڑا وار آنسو گیس استعمال کی شوہر قدموں میں گرے کے بجائے اپنے قدموں میں بے ہوش ہو کر گر پڑے بے چاری لڑنے کیلئے تر سے بچے رحم کھا کر باپ سے اپیل کریں کہ اوتھوٹا سا لڑیجے لیکن اوتھوٹا سا لڑیجے مسلسل صاف کر دینے اور معافی چاہ لینے پر مہر ہوں۔ واقعی انتقام بہت کھلیفہ وہ ہے اگر وہ چارہ واقعات ایسے مزید ہو جائیں تو اندیشہ ہے کہ عورتیں شوہروں کے خلاف مقدمے دائر نہ کر دیں۔ چاہے مشرقی معاشرے میں تو عورتیں مظلومیت پر پورا اٹھاتی دکھتی ہے بلکہ مظلوم کھلانے کے تمام کا پی راستے اس کے پاس محفوظ ہیں بالکل ظہر جب تک تنگ آمد ہنگ آمد نہ ہو جائے اگر کالی گلوچ اور مار پیٹ پردہ اتر آئے بیوی مظلوم نہیں مگنی بلکہ شادی شدہ بھی نہیں مگنی اس کے ساتھ صبر و تحمل کا بے رحمانہ رویہ اس کے ارمانوں پر پانی پھیر ڈالتا ہے اس لیے وہ اپنے نیازی حق کو حاصل کرنے کے لیے قانونی نہیں سماجی جنگ لڑتی ہے چاہے اس کے لیے اچھے بھانپڑے یا اطراف کی عورتوں کو جس کے شہر کے باجوات کاست کن پڑے جیسے ایک لکشن میں ایک ایسٹارکٹورن میں عدت پنے بیوی نے دوا دیا چلایا لنگ جھ ہونگے پوچھا ماکامی پر ردی ہو کہا نہیں پوچھا کیا دیا لے ہو گیا نہیں اذت جو کر دیوں نے پوچھا لکشن ہندی کہ تو ہاؤ بیوی نے کہا آپ لنگ میرے شوہر سے پوچھے پکڑ روٹ گئی تھا شادی دہر ہے کہ مشرقی معاشرے میں عورتیں کا سبب یا مسائل ثابت ہوئی ہیں اس کا راز ایک نیا کی توہر لے یہ تیار شادی کے بعد سے آج تک بیوی شوہر کو فائدہ مند حسب اختلاف تصور کر کے بلا فائدہ بحث

کی ریاضت کرتی رہی ہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ محترمہ نے بی بی شمس کی شہرہ نے بی بی شمس کی شہرہ کے اندر کر دی
 تو محترمہ نے قدری بی بی والی لے لیا۔ اس وقت سے کہ انور لکھن کو یہ زعم نہ ہو جائے کہ اگر وہ تائید نہ کرتے تو بی بی اس کی ہی
 نہ ہوتا۔ جائے ہاں بھی خواہر اب بھی ایسے پائے جاتے ہیں جو بیوی کو مرنے تک ہی نہیں بلکہ سفر آخرت بھی سکون سے
 ملے کر دلنے کے خواہشمند ہوتے ہیں جیسے ایک صاحب کی بیوی کا میٹ کو جب قبرستان لے جایا جا رہا تھا اتفاقاً راستے
 میں جنازہ کی کھچے سے ٹکرا گیا اور بیوی دوبارہ اٹھ بیٹھی کئی برس بعد جب حقیقتاً بیوی کا انتقال ہوا تو میت کے آگے لے
 شہر صاحب پہ لپکارتے جاتے تھے کہ کھنکھایا بچا کے چلو کھنکھایا بچا کے چلو۔ تدفین کے بعد بھی جب تک کوئی خواب یا کسی لہ
 ندیے سے یہ اشارہ نہ مل جائے کہ محترمہ سکون سے اپنی زندگی میں پہنچ چکی ہیں شہر کو یقین نہیں آتا کہ اختتام لہا ہوا
 جیسے ایک صاحب کی بیوی کا تدفین کے بعد اتفاقاً بدش شروع ہو گیا بہت دیر بعد ایک دور دار کڑا کے کے ساتھ کچھ بل
 چکی ان صاحب نے غلطی آہ نہرتے ہوئے کہا اب سچی ہے

ممتاز مزاج نگار
 پیر و نیا سید اللہ مہدی
 کے مفاین
کچوکے
 قیمت ۹۵ روپے
 شمس

ممتاز مزاج شاعر
 مصطفیٰ علی بیگ
 دلچسپ شعری
 مجموعہ
آئی ہم ساری
 قیمت
 ۸۰ روپے

میلو آ کے
اہل پورسٹ

اولمپک اور ہم

دس پندرہ سالوں سے اولمپک کھیلوں میں حصہ لینے کے لیے ہمارے کھلاڑیوں کا دستہ بڑے بوش و خروش اور طعنا و طعن سے پہنچا رہا ہے لیکن اولمپک کھیلوں میں کھلاڑیوں کی کامرانی ہے باور ہوتا ہے کہ ہمارے کھلاڑی بجائے کھیلوں میں شریک ہونے کے کھیلوں کی انتہائی تقریب کی رنگارنگ پروڈن میں صرف پہل قدمی کرنے کے لیے ہی شامل اولمپک ہوتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ گزشتہ کئی سالوں سے کسی خوش قسمت کھلاڑی کو ہمارے کسی کھلاڑی کے ہاتھوں کا مس دستیاب نہیں ہو پایا ہے۔ خصوصاً ہماری مایہ ناز تیرہ دستہ ہا کار کا شکار ہے۔ ماضی بعید میں ہاکی کا کھیل ہی وہ کھیل تھا جس کے میڈل اور کپ پر مقابلے سے قبل ہی ہمارے دیش کا نام کندہ کر دیا جاتا تھا۔ آج اسی کھیل کی دھار گند ہو چکی ہے اداہات یہاں تک پہنچی ہے کہ ہماری ٹوی ہاکی ٹیم کے کھلاڑی کے ہاتھوں میں ہاکی اسٹک لولے ہاتھوں میں سنانے کے مصداق نظر آتی ہے۔ یہاں بھی موجودہ ماحول پر ہا اولمپک کھیلوں کی فضا ہمارے کسی کھلاڑی یا اٹھیلٹس کو سانس آنے والی ہے ہی نہیں کیوں کہ اولمپک کھیلوں میں تمام مقابلے بڑے کاسٹ کے ہوا کرتے ہیں۔ ہاں اگر یہ مقابلے کاسٹ کے نہ ہو کر کاسٹ کے ہو گئے ہوتے تو ہم یقیناً سرخرو ہوئے ہوتے اولمپک کھیلوں میں ہماری ناکامی کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ گزشتہ سالوں سے ہم نے خود کو کھیل کود کے بجائے فسادات کے خونی کھیل میں مصروف رکھا ہے۔ اگر فسادات کے خونی کھیل کے انعقاد کی گنجائش اولمپک میں مل آتے تو میڈلس کی ایک بڑی کھیپ ... ہمارے ملک میں آجائے۔ اسی طرح اولمپکس کھیلوں میں تمیز، بھیر اور تنگ بازی، تیز، مرغ کی لڑائیاں لڑائیاں، مشاہدوں اور غل ناغوں کے مقابلے ہونے لگیں تو ہم دعویٰ کے ساتھ کہتے ہیں کہ ہمارے ساتھ ساتھ ہالابڈوسی ملک بھی میڈلس کی دودھ میں اعلیٰ صفوں میں نظر آئے گا۔ لیکن کیا کیجیے کہ اولمپک کھیلوں کی باگ ڈور ہمارے ہی سے ایسے عناصر کے ہاتھوں میں رہے ہے جو اپنی پسند کے مقابلے پر تو مستعد مگر دلیلیت ہیں اور دھوکے کی پسند ناپسند کا خیال نہیں رکھتے۔

دلیلیت اولمپک کھیلوں کی نوعیت میں ذرا سی تبدیلی کر دی جائے تو میڈلس کا حصول ہمارے لیے

۵۰
 اکتوبر ۱۹۹۱ء
 بھی باہمی لڑائی کا کھیل ہو جائے مثلاً تیرنے کی بجائے ڈوبنے کے مقابلے منعقد ہونے لگیں۔ اسی طرح جھانڈنگ کے نام پر لڑنے کے لیے سنگھل بارڈرل بابر اور متوازی بلدی کی جگہ نازنیوں کے اشاروں یا ببول کی انگلیوں کا اخیلا م ہو جائے۔ اس کے علاوہ تیز رفتاری کے بل چلنے میں ہر دس دوڑ، اڑ جانے میں، شمشیر زنی، شتر زنی میں اور کشتی جہاز، کشتی ڈوبنے میں بل جائے۔ مزید برآں اولمپک کھیلوں میں ہم مزید میڈلس جیت سکتے ہیں بشرطیکہ ہماری فطرت اور مزاج کے مطابق کھیلوں کے مقابلے منعقد ہونے لگیں۔ اس ضمن میں...
 مٹی ڈھٹا، بولی بولی کتاب ڈبولی اور کھوکھو جیسے کھیلوں میں بھی ہم سر دست اپنا لوہا منوا سکتے ہیں۔ یہ خیال پہلے ہمارا اور بہت بعد میں عائشہ دلوں کا ہے کہ اگر کبڈی کھیل کے مقابلے اولمپک کھیلوں کا حصہ بن جائیں تو اس کھیل کی چھپیں شپ کے بلا شرکت غیر سے اڈل اڈل تیار آخیر ہم ہی حق دار ہیں گے۔ کیونکہ اسپورٹس کی دنیا میں آج... کبڈی ہی وہ واحد کھیل ہے جس میں کبڈی کبڈی کہہ کر منہ چلایا جاتا ہے اور سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ مقابلے کی ٹانگ بھی کھینچی جاتی ہے۔ ویسے بھی منہ بند کرنے اور ٹانگ کھینچنے میں ہمارا کوئی ثانی نہیں جیسا ہمارا اس لیے اس کھیل کا چیمپ رہا ہے ہمارا کوئی ہو۔ نہیں سکتا۔ کھیلوں کے تعلق سے جو ذرا اسی بات ہمارے حق میں جاتی ہے یہ کہ ٹانگ اور ویٹ لفٹنگ کے مقابلوں میں ہماری حمایتی نے دوسروں کے جھنڈے اکھاڑ کر اچھی کامیابی کے جھنڈے گاڑے ہیں۔ کہاں ہیں؟ صنف نازک کو بھولوں کی پھوٹی، باد صرصر اور چھٹی موٹی کھنے والے، نہ بھراٹھے گا نہ تلواراں سے کی گرداں کرنے والے، لاؤ آن ایمل اور شہزادوں کو اور انھیں دکھا دو کہ... جہاز کی نازیں اور مہ جیئیں بھی اب دنیا کی دیگر حمایتیں کے ساتھ رنڈا رے رنڈا اور قدم سے دم ملا کر چلنے اور دوڑنے لگی ہیں۔ کل تک ہماری اپنی مستحکات سے آج کل بھی کھیلوں کے سنبھالے نہیں جاتے تھے۔ مگر نڈا بڈھنے کے لیے کھر کھو جی بڑی تھی... یہاں تک کہ خواب میں تصویر کا بوسہ لینے پر ان کے گال نیچے پڑا یا کرتے تھے۔

لیکن آج بھی نازک انعام خواتین مردانہ فارمیدان اولمپک میں بیٹے کھیلے دو دو کوئل وزن اٹھائے پھر رہی ہیں۔ ویسے خواتین کی اس مردانہ کا کردار کی پیش نظر ہم مرد لوگ بھی کچھ کم مبارک باد کے مستحق نہیں ہیں کیونکہ یہ خواتین تو صرف مقابلوں میں کبھی کبھار ہی وزن اٹھاتی ہیں جبکہ ہم مرد حضرات تو دن سے رات، ان وزن اٹھانے والوں کے ناز اٹھاتے ہیں انہیں اپنے سہول پر بٹھاتے ہیں۔

امجد علی شاہ

یوسف ناظم

المعین

کے نقاش کا مجموعہ

قیمت : ۱۵ روپے

پرنٹنگ

نَعِيمٌ جَاوِيْدٌ (جہ)

دانش گری

کہتے ہیں کہ ہر پیشے سے وابستہ افراد فن کی ہمالیائی چوٹی رسہ کرنے، بلکہ اس چوٹی میں چھلٹانے کے بعد بھی نہ ادبیا، لولتے ہیں اور نہ "انا الحق" کا نعروں گاتے ہیں۔ بلکہ بحالِ سادگی سے کہہ گزرتے ہیں کہ ہم تو فن و فن کے معاملے میں سپاہِ انجمن رہے تھے۔ لیکن آج حیرت ہوتی ہے قائدینِ کلام و دانشورانِ قوم کی بے مثال طبیعتوں پر جو بچوں کے بلی بٹہ کر بانگیں دینا شروع کر دیتے ہیں ہر شہر میں اس طرح کی دانش گزیدہ ہستیاں پائی جاتی ہیں۔ جو خالی سروں میں قوی غلام کا سودا لیے سنجیدہ موصوفات سے چھڑ خانی کرتے رہتے ہیں۔

کہنے والوں نے اس کو "دانش گری" بھی کہا ہے یعنی "دادا گری" اور "چچا گری" کے وزن پر اس دانش حاکمیت فردش ازاد کی اجتماعی چھین پورے ماحول کو بوجھل کر دیتی ہیں جب کبھی قوم کے کسی حاسی پہلو پر بھی جاننا دشمن کی کار کی ضرب لگتی ہے۔ ایسے میں ہنگامی حالات سے نشتے کے لیے دانشور جھپٹے چلاتے اپنے اپنے خول سے نکلتے ہیں اور پہلا منظر اخبارات کی سرخیوں میں اُبھرتا ہے۔ دوسرا منظر میسنگ اور قرار دادوں کے روپ میں برپا ہوتا ہے۔ تیسرا اور آخری منظر محکم کی ہنگامی صورت حال کے مکمل تسکوت ہوتا ہے۔ تا آنکہ ہمارے گھروں اور چوپالوں تک ڈاکو گھوڑے دوڑاتے آتے تو ہمیں ہلکے ہلکی خواہیدہ زندگی کو ڈھلانہ دیں۔ جب یہ جادہ جا بھر چوپال سجتی ہے میٹنگیں برپا ہوتی ہیں پھر تمام انجمن تاشیں باہمی کے دفاع کار (بلکہ اداکار) اپنے خالی سروں کو جو ذکر سوچ بچار کرتے ہیں۔

ہماری چشم گہنگار نے اس طرح کے دانشوروں کو مسندِ انجمن سے پہلے روتے دیکھا ہے، بلکہ اندیشہ ہے کہ دورِ رواغ سے گہرا کہنے والے عدالت کا تھینہ کر کے تعزیت بھی کرتے دیکھا ہے، اور پھر سمجھاتے دیکھتے ہیں۔ اس طرح کے دانشورانِ اول نے تو علم و خوشی کے پیمانے پر والے ہی یہ ایک دہائی مرنے سے جسے آن کی آن میں فضا میں تسخیر میل جانا ہے جس کے ساتھ ہی یہ اس کے علم و سرگرم رہا ہے۔ اس قبیل کے ایک کتاب دانشور نے بے وقت و رنگ و طرز کے ہنگام کو دیکھا ہے کہ دانشوری

چھوڑ دی گئے بلکہ دیں یہ دی تھی کہ اس ہی دماغی دانشوری کا دشمن ادنیٰ ہے۔

اب ایک فکری چوپال کی تصویر دکھا کر ہم اس عذاب دانش سے رہا ہونا چاہیں گے۔ ایک مفکر نے کہا کہ آج بھارت ماتا کا ابنگ ناٹک اعلیٰ درجے کا راہ رہا ہے۔ ایسے میں فسادات کوئی نئی بات نہیں ہے اور اس میںنگ سے کیا فائدہ جس میں ROUTINE پر بحث کی جائے۔ اس لیے اس سوچ منطقی کو غیر اہم بات پر مت مہم کیا جائے۔ دوسرے دانشوروں نے کہا کہ اب جب کہ میںنگ میں فولڈ گرافر بھی نہیں آیا ہے اور اخبارات میں فولڈ پھیسے بغیر کوئی ہمارے اعلیٰ پر بھروسہ نہیں کر سکتا اس لیے میںنگ ملتوی کر دیا جائے۔ کیوں کہ میڈیا آج کل میں اکیفین کے ذریعے سے ایمانیات میں داخل ہو چکا ہے۔

ایک شریک محفل نے محل ہوتے کہا کہ فسادات کے مسئلہ پر نہ علامہ اقبال نے نظم لکھی ہے نہ غالب نے غزل لکھی۔ ان کی فہرست مفاہیم میں اس موضوع کا دور دور تک پتہ نہیں چلتا۔ میں ماہر فہرست اقبالیات و غالبیات کی حیثیت سے اس مسئلہ کو مسئلہ ہی نہیں سمجھتا۔ اس لیے احتجاجاً میں منہ پر سیاہ پٹی باندھ لے پڑے ابلاس ٹیک "مون درختہ" رکھوں گا۔

عبدالجلال نے کرسی پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا کہ اس برفق دور میں ان دانشورانِ حق کا دم فیضیت ہے جنہوں نے اس اجلاس کو THINK TANK بنا کر بھرا رکھا ہے۔ اب ہمارا کام ہے کہ ہم اس منصب فکر و فہم کو قابو میں رکھیں۔ یہی فکری اجارہ داری کہلاتی ہے۔ دوسرے مفکر ہمارے پاس ذہنی مفکر کی حیثیت میں رہ سکتے ہیں۔

ایک دانشور جو موسیقی سے علاج پر یقین رکھتے تھے ایسی ایسی ناقابلِ تحریر تجویزیں پیش کرنے لگے جنہیں قلب بند کرنے پر فحش نگاری کا الزام لگ سکتا ہے۔ جس کی قطع و برید کے بعد جو چیزیں بچ جائے گی قالہا وہ لغو نگاری کہلائے گی۔ انہوں نے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ راگ راگینوں کا گلیان عام کر دیا جائے۔ اُس تان سین دانشور نے کہا کہ مخصوص راگینوں کی اکساہٹ سے آتشک وادی شانت ہو سکتے ہیں۔ ان کے من کو گویئے شانتی دے سکتے ہیں۔ اس THINK TANK کے مرکزی پر نالے کی حیثیت رکھنے والے ایک دانشور "گر" بل اٹھے کہ پیشگو اور مقتوی کی طاقت کا لوہا دنیا میں چکی ہے، رنگوں کا جادو تو (خلی) سروں پر بھی چلے کر بولتا ہے تجریدی لکھا معلول نے تو پورے کلاسیکی ذوق کو داؤ پر لگا دیا ہے۔ اس کا تاثر بھی کچھ نہیں ہے۔ جب کہ ہمارا تجریدی آرٹ کو لہجے کے کٹر ہتھیاروں نے بہت دھماکا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اطلاع کا اہلیہ ترسیل کی موت فطرت کا سانحہ اور ملری دیو الین اور نہ معلوم کتنی شریک گلیاں دی ہیں جن کو ہم اور آزاد شاعری کے علم ہمدار سہار دے آ رہے ہیں۔ ایک شاعر نے کہا کہ فسادات ہیں اہم موضوع پر پابند شاعری ہے نقصان پہنچ سکتا ہے پابند محفل کے (نیر ویم) سے فسادات کو مزید تحریک ہو سکتی ہے۔ بارود دھواں سورج و چاندی فولڈ طاف کرایہ میں آتی پوری آزادانہ کے ساتھ آزاد شاعری میں آ سکتی ہیں۔ اس کی وسعت کو رہنما محفل کے حوالے سے

یہاں اس فکر کے THINK TANK میں بھی نہیں لے سکتے۔ یہاں کی طرح ذہنی جڑ

چھٹی باب سے

کس نے کہا ہے یہ کہ خدا سے دعا نہ مانگ
گر جیب کاٹنی ہو تو اپنا بلیڈ رکھ
جس نے دیا ہے زہر تجھے کھیل کھیل میں
واجب ہے اختلاف و محبت کے واسطے
لیکن بھلائی یا بدی، اپنا بیڑا نہ مانگ
تائی سے اس کے کام کا تو استرا نہ مانگ
ایسے ستم ظریف سے تو پھر دوا نہ مانگ
دل جل کے ساتھ سب رہیں ایسی دعا نہ مانگ
لیکن ہمارے گھٹل کی فرد سزا نہ مانگ
”مجھ سے مرے گئے کا صاحب اسے خدا نہ مانگ“
مسجد کے مولوی سے کہیں پوریا نہ مانگ

دل میں خیال شادی نہ آئے دھیان رکھ
اے راز جان بوجھ کر گھر کی بلا نہ مانگ

ڈاکٹر پرویز احمد
(ریاض)

ہم کیا لکھیں مزاح

راتب کی اس قطار میں ہم کیا لکھیں مزاح
لاکھوں کما رہے ہیں سخن بچ کر تو لوگ
جیون کی تیز دھاریں ہم کیا لکھیں مزاح
ہے شاعری کا لطف میاں اپنے دیں میں
بس ایک ہی ہزار میں ہم کیا لکھیں مزاح
اس غیب کے دیار میں ہم کیا لکھیں مزاح
زخموں کے کاروبار میں ہم کیا لکھیں مزاح
اس گرد اور غبار میں ہم کیا لکھیں مزاح

بس مصلحت کے گیت لکھو عافیت نصیب

اس عہد بے وقار میں ہم کیا لکھیں مزاح

نٹ کھٹ جلیں کبھی

دھوئیں کے پیر پھیر سے چلے آج میں ہے
خاید شراب کی کوئی بوتل ہوا میں ہے
فیشن زدہ حسینوں کا آپل ہوا میں ہے
جب سے زمین کے واسطے دنگل ہوا میں ہے
میری ذرا ہی بات پر چلے آج میں ہے

غزل

پتھر چٹا ہے کھاٹ میں کھٹل ہوا میں ہے
ساقی یہ کیسا شور ہے دندوں کے درمیاں
سب کچھ کھلا کھلا سا ہے جی بھر کے دیکھو
جب حقیر تیرے پڑی جنگ کے لیے
ہستی ہو بات بات پر بیگم مگر یہ کیوں

نٹ کھٹ غزل چھپا کر رکھو
نٹ کھٹ غزل چھپا کر رکھو

ناراض ہو گیا۔ حالانکہ قصود ان کے والدین کا تھا جنھوں نے اس کو شاعری سے روکا تھا۔
 بننے سے پہلے ہی اس نے اپنی شاعری کی کتاب پر لکھا تھا کہ اس کتاب کو پڑھ کر
 نہیں دیکھو پاس کی ہاتھ بھی پوچھ کر لے لیں کہ بندہ پانی پانی ہو رہا ہے۔ اس کی کتاب
 کو سمجھا بڑی ناگھبی ہے۔ ایک بار بارہٹ برادری نے اپنی بھینس کے ساتھ اس کی کتاب کو
 جب اللہ سے لکھ کر مفہوم پہنچانے کو کہا گیا تو بارہٹ برادری نے اس کی کتاب کو
 لکھا تھا تو خود اور خدا کے علاوہ اس کا مطلب کوئی نہ جانتا تھا، لیکن یہ صرف خدا کی ہاتھ ہے اللہ کا
 لکھا ہے بقول حق تعالیٰ جسے پڑھ کر بندے کا طلاق لینے کو دل چاہتا ہے۔
 صاحب دنیا میں سب سے بگڑی کتاب وہ ہوتی ہے جسے کوئی مطلب نہ سمجھتا ہے۔ والدین کو وہ کتاب
 بگڑی کتاب وہ ہوتی ہے جسے کوئی ادھر بھی نہ مانگے۔ دیسے ہم کو کسی کو اپنی کتاب کا نسخہ بھی نہیں دیتے۔
 یہی پوچھنا ہے ڈاکٹر صاحب نسخے کی ترکیب استعمال کیا ہے؟ طرزِ قیام صاحب کو کبھی تو سمجھ کر لیا ہوگا۔
 کتاب کیسی ہے؟ صاحب کتاب شکاریات کے متعلق نہ بھی پوچھیں ہم کتاب کے بارے میں دیکھ کر لیا ہوگا۔
 ابھی رائے کا اظہار کرتے ہیں، جب تک اسے پڑھ دیں۔ سوائیکل کی شاعری کی کتاب چھوڑ کر لیا ہوگا۔
 کہتے ہیں کہ یہ شاعری کا کتاب ہے۔ تاہم الزبتھ ٹیلر نے کہا ہے اس کتاب میں ایک شعر ہے کہ صاحب کو
 ہاتھ ہال چھیننے والی کتابوں میں بھی ہوتی ہے مگر اس کے لیے کتاب کہا جائے تو کھانا پڑتا ہے۔

نامور شاعر طالب خٹنا میر کی مجموعہ

شکستہ جانا آباد

تقریب

زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

Beeshel

ماہنامہ



حیدرآباد

نومبر ۱۹۹۶ء

جلد : ۲۸

شمارہ : ۱۱۰

ایڈیٹر، ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

ایڈیٹر ادب و سیر: عابد معز (ریاض)

ادب و سیریکٹ: مصطفیٰ الدین سعدی (جدہ) شجاع الدین محمدی (جدہ) سید شریک (جدہ)

ایس۔ ایم حسین (آسٹریلیا) غلام نعم الدین (دہلی)

جلس ادارت:

مصطفیٰ عہد

طالب خدیویری

مصطفیٰ الدین محمدی

حسین احمد کوثر

جلس شاد:

زمین درویش

عبدی حسین

یوسف ناظم

حمایت اللہ

سرمد، عزیز کارڈنٹ

کتابت، محمد سلیم، محمد غالب، محمد عبدالرؤف

طاعت، دائرہ پریس، حیدر آباد حیدرآباد

خط و کتابت و قریب لکھنؤ:

۳۱۔ چیمبرز گارڈنز، عظیم باغیچہ، حیدرآباد۔ ۱

تلفون: ۵۹۵۷۱۵، ۵۲۱۰۵۶

فری پوسٹ: ۱۰ روپے

نمبر: ۱۱۰-۲۸

پوسٹ نمبر: ۵۰۰۰۱۱

”شکوہ“

کا آئندہ شمارہ

بریل

اسمعیل طریف

شائع ہوگا

قیمت دس روپے

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اور ملتے جلتے مال ہے بچنے اور کشمیری قوام خریدنے کے لیے
اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان

پروفیسر داس رنجو، ماس اینڈ سنس (گلزار عظمیٰ) حیدرآباد ۵۰۰۰۴۰۔

اس مہلی کے چٹے بے (فہرست)

گوشہ مضطر عجاز

۳۹	مولانا مضطر عجاز بی (خاکہ)	مسیح انجم
۴۶	مزاج مضطر عجاز	دُف خیر
۵۱	انتخاب کلام مضطر عجاز	

مال مفت (انشائیے)

پہچورن (منطوبات)			
	۵	مجتبیٰ حسین	ہمارے گھر پر چھاپ
	۹	ڈاکٹر عباس متقی	ریورس گیر
	۱۳	ڈاکٹر بانو سرتاج	ہائے مشاپا
۱۲	ٹی۔ این۔ راز	صفدر حسین	بائی پاس سرسری
۱۶	آثر بالونی	۱۹	سید طالب حسین زیدی
۱۷	منہ پٹ ناگپدی	۲۵	ڈاکٹر محمد ریانس
۱۷	غزل	۲۷	دلشاد رضوی
۱۸	شیک نہیں، چتری	۳۱	ڈاکٹر فضل اللہ کرم
۲۳	پاکل ملل آبادی	۳۵	محمد عظیم الدین

پھر میں گے اگر خدا لایا — ادارہ — ۵۵

آندھرو پریش ریاستی تعلیمی فنڈز سہارن پوریشن !

رج: 1. 825/4 - سکتہ فلوئورسٹ اسٹیلٹ مایہ رقت
حیدر آباد لکھی

حکومت آئندہ اپریش کی جانب سے چلایا جانے والا یہ ادارہ جہاں ریاست سے تعلق رکھنے والے اقلیتی افراد مسلمان، سکھ، میٹائی، پارسی، چینی اعمدہ صحت کو قرضہ جات کی فراہمی مل رہی آتی ہے۔ یہ قرضہ جات 2 اسیکیموں کے تحت دیئے جاتے ہیں (۱) غربت جٹاؤ اسکیم (2) خود روزگار اسکیم۔ غربت جٹاؤ اسکیم کے تحت دس ہزار روپے کی جملہ لاگت کے کاروبار تک کے لیے جیسے کڑا اسٹور، سیکنڈ ہینڈی، بیک بائینڈنگ، تسماری فروش، بیوہ فروش، اگر تہی کار غناہ وغیرہ کے لیے قرضہ جات دیئے جاتے ہیں اس جملہ لاگت کا 25% کارپوریشن سے دیا جاتا ہے اور اس کو 20 سالانہ اقساط میں شرح سود 4% کے ساتھ ادا کرنا پڑتا ہے اور مابقی بنک کے ذریعہ دلایا جاتا ہے اور اس اسکیم میں دفعتاً گزائر کی سالانہ آمدنی چھ ہزار 6000 روپے سے کم ہونی چاہئے۔

گزشتہ سالانہ اقسامی چھ ہزار 6000 روپے سے کم ہوئی جا رہی ہے۔
خود روزگارا اسکیم کے تحت 2,50,000 روپے کی جملہ لاگت کے کا دو بار کے لیے جیسے عورتوں
صنعتیں، پنڈنگ ہیں، سیدکل شاپ، زیراکس مشین، آلور کشا، آئوٹرالی، کمپیوٹر منظم، جنرل اسٹور
دیگر کے لیے قرضات دیئے جاتے ہیں اس جملہ لاگت کا 20% کارپوریٹن کی جانب سے بطور مارجن مٹی شروع
سوڈ 6/ پر دیا جاتا ہے۔ کارپوریٹن مندرجہ بالا دو اسکیموں کے تحت اپنے تیار سے لے کر 7 ماہ 96
تک 57837 افراد میں 12,66,60,000 روپے بطور مارجن مٹی قرض جاری کرچکا ہے جس
کی جملہ لاگت 15,00,000 روپے ہوتی ہے اس کے علاوہ جاریہ سال 95-96ء سے
مرکزی حکومت کا قائم کردہ پیشگی ڈیولپمنٹ اینڈ فنانس کارپوریٹن کے اشتراک سے اب
تک جملہ 868 افراد میں (۱۵) منظور کردہ اسکیمات کے تحت 3,00,000 روپے مارجن
مٹی قرض مزید جاری کرچکا ہے جس کی جملہ لاگت 270,03,000 روپے ہوتی ہے اس کے علاوہ
کارپوریٹن 93ء سے اقلیتی طبقہ کے نوجوانوں کو سالانہ مفت ٹریننگ مختلف ٹریڈس میں دے چکا
ہے حیدرآباد میں 531 نوجوانوں کو، نظام آباد میں 192، گلکوڑہ میں 243 افراد، کرنول میں 76
نوجوانوں کو تقریباً 10 لاکھ روپے کے فرقہ سے کمپیوٹر، موٹر وائیونگ، بیاب میکینیشن، ٹیلنگ،
ٹائپ رائٹنگ وغیرہ میں ٹرینڈ کروایا گیا ہے۔

* سکا پوریشن کی شائیں اضلاع کے ہیڈ کوارٹر پر بھی کام کر رہی ہیں۔
* خواہشمند حضرات کارپوریشن کے دفاتر سے رابطہ پیدا کریں۔

محمد علی رفعت

ایم کا۔ ایل ایل ایم

نائب رئیس و منیر ڈائریکٹر

مجتبیٰ حسین

ہمارے گھر پر چھاپہ

کل رات ہم نے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا۔ اس خواب کی تفصیل آپ کو بھی سنا دیتے ہیں
ملاحظہ فرمائیں۔

ہم رات کے پچھلے پہر اپنے کمرہ میں گہری نیند سے نطف اندوز ہو رہے تھے کہ ہماری بیوی نے
ہمیں جھگٹے ہوئے کہا ”ذرا ٹھینے، دیکھئے تو یہی ہمارے گھر چھاپہ مارنے والے آگئے ہیں؟ ہم نے سروٹ
بدلتے ہوئے کہا ”ابن سے کچھ سامان کریں اور آگے جائیں؟“

بیوی نے کہا ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہ وہ لوگ نہیں ہیں جو سامان کر دیتے ہیں۔ یہ تو چھاپہ مارنے
والے ہیں۔ ان کا سامان سے کیا تعلق؟“

ہم نے ایک اور سروٹ بدلتے ہوئے کہا ”کوئی چھاپہ مارنے والے؟ ان دنوں چھاپہ مارنے والے
بھی کئی قسم کے ہو گئے ہیں۔ انکم ٹیکس کے چھاپہ مار، سی ٹی آئی کے چھاپہ مار، انفورمیشن ڈائریکٹوریٹ، مکر شیل
ٹیکس اور نہ جاننے کس کس کے چھاپہ مار۔ پہلے پتہ تو کرو کہ کس ڈپارٹمنٹ سے آئے ہیں؟“

ہماری بیوی نے کہا ”تم خود جا کر پوچھ لو۔ میں پوچھو گی تو کہیں واپس نہ چلے جائیں۔ مجھے تو صحت سے یہ
چھاپہ مارنے والے کم اور.....!“

اس وقت تک ہر نیند کے خار سے بچل آئے تھے۔ جب میں پتہ سلا کہ ہمارے گھر پر چھاپہ مارنے والے
آئے ہیں تو ہماری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہا۔ ہم نے بیگم سے کہا ”میں نہ کہتا تھا ایک بڑا شمار بھی بڑے آدمیوں میں جھگا
خدا کا شکر ادا کرو کہ آج اس نے میں یہ اعزاز سنبھلے۔ اگرچہ کچھ کچھ ہمارے گھر نہیں آئی لیکن چھاپہ مارنے والے
تو آگئے ہیں، تم جلدی جلدی ان مارے پڑوسیوں اور رشتہ داروں کو اس خوش خبری کی اطلاع دیدی جو میں دیکھ کر
کر ملا دم حسد کی آگ میں جلتے رہتے ہیں۔ انہیں مزید بلانے کا اس سے بہتر کوئی اور موقع نہیں ہو سکتا۔ بیگم نے کہا
”کیسے اطلاع دوں؟ میں فون کا بل بردقت ادا نہ ہونے کی وجہ سے آج ہی تو ہمارا ٹیلی فون ٹکڑے ہو گیا ہے۔ کتنی بار تم سے کہا کہ
ہمارے ٹیلی فون کالیوں بار بار کٹ جاتا اچھا نہیں کوئی بھی ایمر جیسی آ سکتی ہے۔“

ہم نے سہ ماہی پڑوسی کے ہاں سے جا کر ٹیلی فون کر دیں اتنی دیر میں چھاپہ مارنے والوں سے پتا چلا کہ ہم دیوان خانہ میں آئے تو دیکھا کہ چار پانچ اصحاب دیوان خانہ کی سرچیز کو بنات خود سے دیکھ رہے ہیں اور دیکھتے دیکھتے انہیں پرکھ رہے ہیں ہم دیکھتے ہی ان کے افسر اعلیٰ نے ہم سے کہا "صاف کیجئے ہم آپ کے گھر چھاپہ مارنے کے لیے آئے ہیں؟"

ہم نے کہا "نہیہ نصیب نمود چھاپہ مار کیجئے۔ ہمیں تو آپ ہی کا انتظار تھا۔ افسر نے کہا "اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کو ہلدی آمد کا پہلے ہی سے پتہ تھا؟" ہم نے کہا "آپ بھی یہی باتیں کرتے ہیں۔ اگر آپ کا آمد کا پہلے سے پتہ ہوتا تو ہم آپ کو بیل سوتے ہوئے ملتے۔ ہم تو آپ کے غیر مقدم کے لیے گھر پر چاغاں کرتے اور گلی کے چکر پر ایک غیر مندی کوٹھڑی کو دیتے؟" افسر اعلیٰ: "دیکھئے مذاق نہ کیجئے۔ پہلے ہم آپ کے گھر کی تلاش کرنا چاہتے ہیں؟" ہم: "مرد تو پیچھے مگر ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ پہلے ہات و غور کر لیجئے۔ ہم نے اپنے کچھ صحافی دوستوں اور نوٹ کر افسر کو فون پر اطلاع دینے کے لیے کہا ہے کہ وہ جلد از جلد یہاں آجائیں۔ وہ آجائیں تو خلائی شروع کر دیجئے۔" افسر اعلیٰ: "آپ نے صحافیوں اور نوٹ کر افسر کو فون کو کیوں بلایا۔ آپ بھی جیسے آدمی ہیں۔ لوگ تو چھاپے کی اطلاع کو چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔"

ہم: "یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ہمارے گھر چھاپہ پڑے اور اس کی اطلاع اخباروں میں نہ آئے۔ پھر چھاپہ روز روز تو پڑنے سے ہوا۔ اخبار والے آجائیں تو ذرا مزہ آجائے گا۔ ہمارے گھر سے اگر کوئی چیز نہ بھی لے لے تو اخبار والے اپنی خبریں بکال لیں۔ اس طرح ہماری عزت اور احترام میں اضافہ ہوگا۔ چھاپہ مار ٹیم کا افسر ہم سے یہ بات چیت کر رہا تھا کہ اچانک کی چیز کے گرنے کی آواز آئی دیکھا تو معلوم ہوا کہ ٹیم کے ایک کاندھ سے لے ہماری وہ لائٹ اوبے شال دیوار گھڑی گرا دی ہے جو ہمیں اپنے والد سے اور ہمارے والد کو ان کے والد سے ورثہ میں ملی تھی۔ یہ گھڑی فرانس کے ایک گھڑی ساز نے ۱۸۵۷ء میں اس وقت تیار کی تھی جب ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی لڑی جا رہی تھی۔ ہمارے پاس یہ گھڑی پچھلے پچاس برسوں سے تھی اس سے پہلے یہ ہمارے والد کے پاس تھی۔ ان کا بیان تھا کہ ان کے پاس بھی یہ گھڑی تھی نہیں چلی۔ لگ بھگ سو برسوں سے یہ گھڑی دس بج کر پینیس منٹ جا رہی تھی یہ پتہ نہیں تھا کہ دن کے دس بج کر پینیس منٹ جا رہی تھی یا رات کے دس بج کر پینیس منٹ جا رہی تھی۔ البتہ مشہور یہ تھا کہ جس وقت ہمارے دادا کا انتقال ہوا تھا میں اس وقت ہمارے ایک تایا نے اس گھڑی کو چلنے سے روک دیا تھا۔ گویا پچھلے سو برسوں سے وہ ہمارے اہل خاندان کو ہمارے دادا کے مرتے کا وقت بتا رہی تھی ہمارے والد صاحب کو کہتے تھے کہ پچھلے ہی یہ گھڑی نہ چلے لیکن اس میں ایک خوبی یہ ہے کہ دن میں دو دفعہ بالکل صحیح وقت بتاتی تھی دیگر گھڑیوں کی طرح بالکل نہیں تھی جو دن کے کسی بھی وقت میں صحیح وقت نہیں بتاتی تھیں ہمارے گھڑی میں ہم وقت نہیں دیکھتے تھے بلکہ اپنے اسلاف کے کارناموں کو ڈھونڈتے تھے۔ جیسے ہی یہ دیواری گھڑی گری ہمارے پروردگار سے ذمہ بھل گئی۔ ہم نے کاندھ سے کو جا کر پکڑا کہ یہاں جب تک اس گھڑی کا معاوضہ نہیں ادا نہیں کیا جاتا تب تک ہم نہیں کسی اور چیز کو ہاتھ لگانے۔ اور مزید تلاشی کی اجازت نہیں دیں گے۔ افسر اعلیٰ نے مداخلت کرتے ہوئے کہا "آپ اطمینان رکھیں آپ کو اس گھڑی کا معاوضہ مل جائے گا؟"

ہم نے کہا "تھکنا" کیا ہو گا۔ پہلے یہ تو طے کیجئے:

افسر علی نے گھڑی کے لوٹے ہوئے پر زور کا جائزہ لینے کے بعد کہا "آپ کو اس کے پچاس روپے دیں

جس نے پیچ کر کہا "کیا کہا پچاس روپے۔ بھائی صاحب میں اس گھڑی کے پچاس لاکھ روپے سے کم نہیں لوں گا۔ آپ نے اس گھڑی کو کیا بھگا ہے۔ ہمارے باپ داماد کی نشانی ہے جس فراخی کا دیگر نے یہ گھڑی بنائی تھی اگر اس کے بدلے میں اس گھڑی کا بیٹہ چل جائے تو وہ کروڑوں روپوں میں اسے ہم سے خریدیں گے۔ ہم یہ بحث کری رہے تھے کہ کچھ صحافی حضرات اور فوٹو گرافر وہاں آگئے۔ ہم نے انھیں سارا ماجرا سمجھ سنایا اور بتایا کہ اس قدیم گھڑی کے دام پر ہم میں اور بھاپہ مارنے والوں میں اختلاف رائے پیدا ہو گیا ہے۔ وہ ہیں پچاس روپے دینا چاہتے ہیں اور ہم اس کے پچاس لاکھ سے کم نہیں لینا چاہتے۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ایک جہاں دیدہ صحافی نے اس گھڑی کے لوٹے ہوئے کل پر زور کا بعد جائزہ لینے کے بعد کہا کہ اس کا دام آسانی سے ایک کروڑ روپے بھی تعین کیا جاسکتا ہے لیکن جب تم نے پچاس لاکھ روپے طے کر دیا ہے تو چلو یہی سہی۔ اس گھڑی کی قیمت اس کے کل پر زور سے نہیں بلکہ اس کی عمر سے لگائی جانی چاہیے۔ تجھے یہ وہ بیویں صدی میں ایک منٹ کے لیے نہیں چلی تھیں اس نے پوری ایک پانچ سو صدی کو گزرتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس گھڑی سے قبل کے ارکان خاندان کا جو جذباتی رشتہ ہے وہ ایسا بیش قیمت ہے کہ اس کو نوکری ادا کر ہی نہیں سکتا۔ پھر بھی تم نے کچھ دیا ہے تو پچاس لاکھ روپے لے کر معاملہ کر دینا کر دو۔

اس استدلال کے بعد افسر علی نے اپنی ٹیم کے کارندوں سے کہا کہ وہ چھاپہ مارنے کی ہم بودک دیں کہیں لینے کیلئے نہ بڑھ جائیں ہم نے چھاپہ مارنے والوں کے یہ تیور دیکھے تو کہا "حضور! آپ کو اب چھاپہ مارنا ہی پڑے گا اب تو صحافی اور فوٹو گرافر بھی آچکے ہیں۔ ہم آپ کو لوں جانے نہیں دیں گے۔ پھر آپ کا حکم ہے تو ابھی اس گراموفون کو نہیں دیکھا ہے جو میں نے تاناکا کی طرف سے دوزخ میں ملا ہے۔ بخدا ایسا تاریخی اور یادگار گراموفون ہے کہ آپ اسے دیکھیں گے حیران رہ جائیں گے۔ کچھ لوگوں کا تو خیال تک کہنا ہے کہ یہ گراموفون اس وقت کا بنایا ہوا ہے جب ابھی سائنس دانوں نے خود گراموفون ایجاد نہیں کیا تھا۔ اگر خدا کرے یہ کسی طرح لوٹ جائے تو ہمارے خاندان کو کم سے کم ایک کروڑ روپے مزدور دلا سکتا ہے۔ ہماری بات کو سن کر افسر علی نے پہلے تو ہم سے یہ پتہ کیا کہ گراموفون مذکورہ کھانا رکھا ہے اور جب اس کے محل وقوع کا پتہ چل گیا تو اس نے اپنے کارندوں سے کہا کہ غور دار! جو کوئی اس گراموفون کے قریب گیا تو۔ یہ ایک عجیب و غریب گھر ہے کہ یہاں لوٹنے سے پہلے کسی چیز کا دام تو پچاس روپے ہوتا ہے لیکن کچھ جب لوٹ جائے تو اس کا دام پچاس لاکھ ہو جاتا ہے۔ لہذا چھاپہ مارنا نہ کرو؟

ہمارے بچوں نے کہا "میں کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ چھاپہ نہ ماریں؟ آپ کو چھاپہ تو مارنا ہی پڑے گا۔ ہم تو کب سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں؟ ایک بچہ ہے کہا "میرا ایک بال میں پچھلے ایک ہفتہ سے غائب ہے آپ کو تلاش میں ملے تو والیں کر دینا۔" ہمدی بیوی نے کہا "اور ہاں اہمدی بچی کی ایک انگوٹھی ہمیں گر گئی ہے بہت تلاش کیا لیکن پتہ نہیں چلا آیا۔" لوگ تو ماہر ہیں آپ کو یہ انگوٹھی ملے تو مزدور دیدیں؟ ہم نے کہا "ہماری بھی بعض حیرت انگیز غائب ہیں۔" یہ سب باتیں آپ کو جلد ہی سنیں گے۔ وہ دیوانہ گھڑی کا معاملہ طے ہو جائے۔

ہماری بات معقول تھی اس لیے ہمارے صحابی دوستوں نے بھی اصرار کرنا شروع کر دیا کہ جب تک دیوار کی گھڑی کو قیمت طے نہیں ہو جاتی تب تک چھاپہ مارٹیم کو یہاں سے جانے نہ دیا جائے۔ اس کے ساتھ ہی چھاپہ مارٹیم کے ارکان نے مکان شروع کر دیا۔ دوسرے دن اخباروں میں ہمارے گھر پر چھاپہ کی تفصیلی خبریں شائع ہوئیں۔ جبکہ جبکہ ہمارے گھر پر ہونے لگے اور لوگ ہیں مبارکباد دینے لگے کہ اس چھاپہ کے عوض انکم ٹیکس والے ہمیں پچاس لاکھ روپے ادا کر رہے ہیں۔ ایسا تاریخی چھاپہ آج تک کہیں نہیں پڑا ہوگا اس کے بعد اسکا ایک پہلی آنکھ کھل گئی بدیکھا تو دور دور تک کسی کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ ہم نے بیوی سے پوچھا "چھاپہ مارنے والے کہاں چلے گئے؟" بیوی نے ہیں ڈانٹتے ہوئے کہا "کھانا دیکھا ہے کیا؟ کیا چھاپہ اور کہاں کا چھاپہ! اسی میں نے تمہارے پر سن پر چھاپہ مارا تھا صرف دو روپے بکھے۔ یہ بزدل اور سورا کی دال"۔
 ادب یہ سن کر ہم اپنی آنکھیں ملنے میں معروض ہو گئے۔

۵۵

اردو کے منفرد بزمِ ادب
 محبتی، حسین
 کے فن اور شخصیت کا جبریل جانی
محبی حسین غبار

مقتدرِ نادر اور
 ادیبوں کے سیرِ حاصلِ مفاین، خاکے اور تعاریر
 محبتی حسین کے نام ادیبوں کے خطوط
 محبتی حسین کا بہترین تخلیقات کا انتخاب

* صفحات: ۴۹۲ * قیمت: ۵۵ روپے

• ڈاک خرچ علیحدہ

ڈاکٹر عباس تسلی
(حیدرآباد)

ریورس گیر

آنے دو" یہ دو لفظ ضرور سنے ہوں گے اور اس وقت یقیناً آپ نے خود کو محفوظ رکھنے یا محفوظ رکھتے ہوئے کل جسٹس کی کوشش ضرور کی ہوگی۔ یہ دو لفظ گویا ایک طرح کا انتباہ بھی ہے اور ہدایت بھی۔ انتباہ یوں کہ کلینز کی کرخت اور پاٹ دارا آوازیں جب یہ دو لفظ خارج ہوتے ہیں تو سننے والے خبردار ہو جاتے ہیں کہ کنگ آف دی روڈ، المعروف برلاری پیچھے آ رہی ہے۔ اس سے اپنے آپ کو بچانا لازمی ہے۔ سہیچے آنے والی فٹ سے آدمی خود کو بچاتا ہے خواہ وہ آدمی ہی کیوں نہ ہو۔ یہ اور بات ہے کہ آدمی جب پیچھے آنے لگتا ہے تو وہ آدمی نہیں رہتا۔ آدمی کی شان قریب ہے کہ وہ ہر دم جانب ترقی گزرتا ہے جانب تفرن نہیں، افسوس کہ ہم نے انسان کو ایسا بھی دیکھا ہے کہ وہ ایک عمر تک گام بہ گام ترقی کرتے رہے لیکن جب براقت الگ توان کی گاڑی مدرس دوڑنے لگی۔ ان کی زبان جو حقیقت شناس تھی۔ دروغ کی خوگر ہو گئی۔ قلم جو حنیط جو باخشا باطل سے آکھ ملانے لگا۔ دل جو شجاعت و شہامت کا پیکر تھا خلق کی تصویر بن گیا، ایمان و صداقت کی بنا ڈوب گئی اور شخصیت، علم یافتہ تصنیف و تالیف، شہرت و مقبولیت کے باوجود نذر گرداب کفر و فتن ہو گئی۔ گویا آدمی وحید العصر کیوں نہ ہو جب قسمت رورس گیر ڈالتی ہے تو بد بختیاں بھی آواز لگاتی ہیں "آنے دو" "آنے دو"۔ اس آنے دو کا لیکاراجب سرٹک پر ہوتا ہے تو ٹریفک جام ہو جاتی ہے۔ ادھر کے لوگ ادھر، ادھر کے لوگ ادھر، آمد و رفت معطل، انسانوں کی ایک کثیر جماعت شاکی تو ایک قلیل جماعت شکیبائی کا پیکر بنی منتظر کہ کب آنے دو کا فلفلہ ختم ہو اور کب انھیں جانے دو کا اشارہ نصیب ہو۔ بعض وقت تو لوگ جب گھر سے گھر سے ہیزار ہو جاتے ہیں تو دوسرے رستے کو اختیار کرتے ہوئے راہ راست برو اگرچہ دیڈ اسٹ کے مشورہ پر عمل پیرا ہو جاتے ہیں۔ موٹر، لاری، بس ملے بھی اتنے مستعد ہوتے ہیں کہ جب تک آنے دو" سننے رہتے ہیں گاڑی پیچھے

کھینچے ہیں اگر آئے مدد کی تکرار دیکھ کر وہ دنیا کے اس کنارے سے اس کنارے تک چلے جائیں مگر
 جوں جوں آتے مدد رک گیا ، گاڑی بھی دفعہ ٹھہر گئی ۔ البتہ کبھی کبھی لگنت زبان کے سبب جلتے
 بھی رہتا ہوتا ہے ۔

ریورس گیر بھی عجیب دھوکے کی چیز ہے ۔ جیسا کہ آگے ہے لیتا پیچھے ہے ۔ ہم سوچتے ہیں
 کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ دنیا تمام کے معنی اقدار کا آئینہ دار ہو اور تمام ہی نا انصافیوں ، عدم
 احتیالیوں اور برائیوں کی نشان دہی کر رہا ہو ۔ آدمی جب زندگی کی گاڑی چلاتے ہوئے قدرے
 لالچ کے سبب ریورس گیر ڈال دیتا ہے تو ضمیر کی مرغ بی بی جل جل کر اسے اٹھا کرنے کی پوری کوشش کرتی
 ہے لیکن خود پسندی ، انا اور اقدار اس کیلئے پاؤں پٹھانے کی مہلت دیتے ہیں نہ حرص و ہوس
 گیر بدلنے کا وقت ۔ آدمی سوچتا ہے کہ اس کا منشا ترقی ہے لیکن نتیجہ تنزل ہوتا ہے ۔ آدمی سوچتا
 ہے کہ وہ آگے کی جانب بڑھ رہا ہے لیکن اسے خبر نہیں کہ اس کی گاڑی پیچھے بڑھ رہی ہے ۔ آدمی سوچتا
 ہے کہ اس کی منزل آگے ہے مگر اسے کیا معلوم کہ وہ اس طرح بہت پیچھے ہو رہا ہے اگر آدمی اس پر غور کرے
 تو کبھی گیر ریورس میں نہ ڈالے اور کبھی رفتار معکوس کی خواہش سے دوچار نہ ہو غیر باجی خراطقی اور غیر
 انسانی روش پر چل کر جو دھن بٹور رہے ہیں بالآخر خود گدگدہ اپنی مٹی خراب کر رہے ہیں ۔ آخر میں ہتھیاروں
 ہاتھوں سے اپنا خالی سر تھام کر بیٹھنا پڑے گا ۔ لوگ بظاہر اچھے سمجھے گئے لیکن درحقیقت وہ
 دنیا کے سب سے دکھی انسان ہوں گے ۔ واقعہ یہ ہے کہ دائمی شے کیا ہمیت ہوتی ہے ۔ عارضی شے کا کوئی
 اعتبار نہیں ، شادی خاتمہ اپنی چمک دمک ، عرض و مدحت ، عصری معیارات و سہولیات کے باوجود
 گھر نہیں ہو سکتا اور نہ فردوس کا " فردوس بریں " ۔

ہم جب بھی کچھ ایسا منظر دیکھتے ہیں کہ ایک بڑی سی لاری جیونی کی رفتار سے پیچھے کھسک رہی
 ہے اور اس کے پیچھے ایک آدھ کلینر آئے دو " آئے دو " کی رٹ لگا رہا ہے تو فطری طور پر ہم رک جاتے
 ہیں لیکن افسوس خیال نہیں رکھتے کہ وہ اپنی رفتار سے دوڑتا ہے بلکہ پیرواؤں کو لگتا ہے ۔ آدمی اگر آنکھیں
 کھلی اور ذہن سیدھا رکھے تو سماج میں وقوع پذیر ہونے والا کوئی منظر اسے چونکنے سے باز نہیں رکھ
 سکتا ۔ شاید سب سے مشکل اور غیر فطری کام ریورس لینا ہے ۔ دونوں ہاتھ ، دونوں پاؤں ، دونوں آنکھیں
 دونوں دماغ مسلسل مستعدی سے مشغول کار ۔ لاری چلانے والے عموماً نان میٹرک ہوتے ہیں اس لیے
 خصوصاً جاہل مطلق بھی ایسا نہیں کہ ہرنائی میٹرک جاہل ہوتا ہے ۔ بعض ایسے لوگ بھی نان میٹرک ہوتے
 اس لیے نان میٹرک کو محض جاہل کہنا بھالت کا تو ہے ۔ بعض ایک ایسی ایسی بے ساری دھوکے
 ہو گئی ۔ ہم سب گھبراہٹ کر سکتے ہیں مگر اگر براہ راست نہیں کر سکتے اور لوگ ہم سے کہتے ہیں کہ اگر تم اپنی روش پر
 رہنا ہی چاہتے ہو تو ملک بدر ہو جاؤ ۔ نا انصافی .. کے ساتھ ساتھ اگر عداوت کا جو ہر بھی مل گیا ہو تو
 بنا مارا پاؤں سے پہلے چڑھ جاتا ہے ۔ غضب تو یہ ہے کہ ہماری گفتگو کوئی سمجھتا نہیں اور ہم سب کی
 گالیاں کھج جاتے ہیں ۔ اب لوگوں میں اتنی اتنی غریبی لگتا کہ کم از کم ایسی گالی دیں جو سمجھ میں نہ آئے ۔ وہ
 ہماری شخصیت کو خراب نہیں نہ لانا تھا ہم اپنی " سوئیٹنگ " پر بیٹھے بیٹھے اپنی شخصیت کی بچان کرنا
 قصاص و انتقام کے دریا بہانے لگے ۔ فصاحت و بلاغت سے کس بھائی ہوتی ہے ، اگلی بھائی ہوتا

مقدمہ
 تو مصنف کسی سے مقدمات لکھواتے نہ شروع اپنی لفظ اور پوری لفظ نیامیل دفعہ اقبال کی مشہور نظم ایک
 بہار اور گہری یاد آگئی۔ ہم نے یہ سچ لکھا اے اولاری کی اولاد اگر تو واقعی میر سے متاثر ہوا تو آیا ہے تو نہاں
 تو اس کا بھی تو نادانی رہا کی قطع کر دے۔ وہ بھلیں جھانکنے لگا جس نے ابتدائی عمر میں سختی نہ سنبھالی ہو
 وہ اور عمر میں قطع کیا کرے گا۔ ہم شاعر ہیں محبوب کے رخسار کے ایک مدقل پر جب سر قند و بخار بخش
 سکتے ہیں تو کیا ایک نادان کی نادانی نہیں بخش سکتے۔ جب کہ وہ بھلیں سے اترنے کی تمہید باندھ رہا ہو ہم
 پہلی بار کسی کو معافی چاہنے کے لیے استین پر مٹھاتے دیکھا تھا۔ بہت حیرت ہوئی۔ خدا کی شان ہے ہر کھل
 بریکے کیسے منظر دکھائی دیتے ہیں۔ فوراً اکسیلنڈر دے دیا۔ شکر ہے ہماری گاڑی میں وہ گیر نہیں جس سے گاڑی
 پیچھے دوڑتی ہو۔ ریورس گیر صرف بڑی بڑی گاڑیوں میں ہوتے ہیں۔ چناں چہ کبھی ہم بے سرکاری طائر
 کو غصے کے ذریعہ کروڑتی ہوتے ہوئے نہیں دیکھا۔ البتہ منسٹروں کی بات اوس ہے۔ ان کی گاڑیوں میں وہ
 گیر زیادہ ہوتے ہیں اور جب فراخ دلی سے وہ ان گیرس کا استعمال کرتے ہیں تو ملک اپنی معیشت، اہمیت
 مستقل کیسے پیچھے کی جانب دوڑنے لگتا ہے۔

تو تو بے شمار گاڑیاں الٹی بھی دوڑتی ہیں۔ لیکن جو بات آٹومس ہے وہ دوسری گاڑیوں میں نہیں
 جب وہ الٹا چلتا ہے تو عجیب مضحکہ خیز منظر ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی شہر پر پڑنے والی گردن
 میں سگریٹ کی ڈبہ کا بیہ ڈال دیا ہے اودہ ایسی گردن کو پٹے سے آزاد کرانے کی کوشش میں جدھر دم سما
 الٹی دوڑ رہی ہے۔ یہ ریورس دوڑ بھر سواروں کی خدمتک محمد نہیں۔ اس میدان میں بعض انسانوں کے
 ملا وہ کچھ حوال بھی ہر فرست ہیں۔

ریورس چلتے والی گاڑیاں تو مضحکہ خیز ہوتی ہی ہیں لیکن ان کے بارے میں مزید مضحکہ خیز ہوتے ہیں۔ جی
 چاہتا ہے کہ ان سواروں کی الٹی دوڑ کبھی ختم نہ ہو ہندوستانی میں اب بہت کم مواقع پر ہنسی آ رہی ہے۔
 البتہ قدم قدم پر رونے کا موقع ضرور ملتا ہے۔ بعض بارے سنگھ ان کے موجد کے قاتل و بالغ ہونے میں شبہ
 سا ہونے لگتا ہے۔ چناں چہ ایک دفعہ لب سرک استاد ہم ایک طرحی مصرعہ پر گھر لگا رہے تھے کہ دفعہ
 ایک شیر غار معصوم بچے کی پیچ پیچ کر رونے کی آواز آنے لگی۔ ہم بوکھلا اٹھے۔ تڑپ گئے۔ آواز کو ایسی بھی
 کہ ہلا کو اور جیگنہ بھی لگے تھے۔ ہم تو ہر حال انسان ہی۔ بچے کو ڈھونڈنے لگے۔ اس کی چیخوں سے دودھ
 کی شدید ضرورت ہو رہی تھی۔ گوچم اس کی ضرورت کی تکمیل پر قادر نہ تھے لیکن گود میں لے کر بچے کو اس کی ماں کی
 آمد تک چپ کر دینے میں ہم اپنا جواب نہیں رکھتے۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری بیگم سے خوب بچھ رہی ہے دند چوٹی
 کے دھنکاروں میں از دواجی گفتگو صرف انگلیٹنک محض نہیں۔ الغرض ادھر ادھر جھکے ہو کر بچے کو تلاش کرنے
 لگے اور پھر ہماری حیرت کی کئی انتہا نہ رہی بچے کی موٹی آوازیں مالدی سے آ رہی تھیں تعجب ہوا کہ اس دور کا
 انسان لوگوں کو چونکاتے کے لیے کیا کچھ نہیں کر رہا ہے۔ مزید تعجب تو اس بات پر ہوا کہ کس بے خوفی سے
 ریورس الارم کے طریقہ پر ان بھلیوں کا انتخاب ہوا ہے۔ حالانکہ بعض بالغ آوازیں اس سے زیادہ چونکاتے
 دلی ہوتی ہیں۔ مستند ادیب کہ آج کل ریورس الارم مختلف انواع آوازیں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ مثلاً گولیوں
 کی سنسنی، تپ کی گھن گھن، مشین گن کی تسلسل آواز، فائرنگ، ٹانگہ کی گھن، اس کے قریب دیر
 بسبب تو میر ہیں لیکن اس موقع پر اگر کئی موزوں آواز ہے تو بس یہی ہوتے ہیں "دو" "دو" "دو"۔

غزل

نمبر ۲۹۹

فی المین راز (دہرہ)

سمجھیں گے عقل دہلے ہی ان کو غلامت
منہ کالا کہے لوئے ہیں اپنا بھی عادت
ٹھٹھا اگلے سے ہم نے اتارا کفایت
دو جی ملی تھی آیتا سے کافی روایت
لکھنا پڑا ہے اس کا قصیدہ حراشا
پرودہ بھی تو دینا ہے ہم کو روایت
کچھ روشنی بھی ڈالیے اس پر جاہل
سوہنی کا ذکر ہم نے کیا جو حکایت
بوڑھا پکڑ کے کھاٹ کو کھانسا جو عادت
عزت ملے گی آپ کو آخر شہادت
اک ڈاکٹر کو لے اڑی لڑکی تجارت
بچوں کی گھر میں رکھی تھی پسٹل حفاظت

کچھ شعر تازہ ہم نے کہے ہیں حماقت
کیسی کسی سے ہوئی جو ہم نے شرارت
وہ سہی کے دام بڑھ گئے جیسے ہی دفعتاً
اک آنکھ اپنی بیٹھ گئی تاکت جھانک میں
کل بچو ہم نے کھی تھی جس تھانے دار کی
مانا کہ بے ایمان ہے ہر ایک پارٹی
مولانا کیسے فرقہ پرستی یہ دور ہو
عجیب نے بھی کچے گھرے کو اٹھالیا
سب گھرے اپنی نیند میں ڈسٹرب ہو گئے
اک نامور بھڑی کی پیشین گوئی ہے
بھارت کا لال دیکھیے فارن میں پک گیا
ٹاڈا میں بند ہو گئے ہم دیکھیے حضور

معنی و لفظ سورج کے ہی کیجیے خطاب
بچوں کے نام تازہ کے ہیں سب لغایت

غزل

اثر بدایونی (بہار)

ماشوق کے سر سے بھوت اتارے نہ جائیں گے
ہم ان کے پاس ہاتھ پسارے نہ جائیں گے
ہم جاننے ہیں اس کے اشارے نہ جائیں گے
جب تک بری کے ساتھ چھالے نہ آئیں گے
دریا کی اٹلی سمت میں دھارے نہ جائیں گے
گیسو کسی کے ہم سے سوارے نہ جائیں گے

دو چار ہاتھ کس کے جو مارے نہ جائیں گے
ملے کر لیا کہ شربت دیدار کے لیے
اب کیا خبر کسی کو بھیجی ہے اس کی آنکھ
قاضی نکاح آج پڑھانے نہ آئے گا
گیوں روکتا ہے کو چہ نہ دلدار سے مجھے
اس خدمت مدام کا کچھ بھی نہیں مال

گھیرے رہیں گے سائے دوست کے آپ کو
جب تک جلی کے بکے اتارے نہ جائیں گے

ڈاکٹر بانو سرتاج

(چندالہور)

ہائے مٹایا

ہماری صحت ابتداء ہی سے دوسروں کے لیے ناقابلِ رشک رہی ہے۔ جب ہم پانچویں جماعت میں پڑھتے تھے تب ہمارے سرخ پھولے ہوئے گالوں کو دیکھ کر کچھ لوگ ہیں ٹاٹ کر کہہ کر لپکارتے وہیں ہم سے جلنے والے ہم پر "ٹوپ کا گولہ" کی پھبتی کہنے سے نہ چوکتے۔ برسوں بعد ہم میوزیم میں ٹوپ کا گولہ دیکھنے کا اتفاق ہوا تو حیرت ہوئی کہ ہمیں "ٹوپ کا گولہ" کیوں کہا جاتا تھا... ٹوپ کا گولہ کوئی بہت بڑا تو نہیں ہوتا!

ہماری ایک استانی صاحبہ اپنی بول چل میں جیسی سوکھی میٹھی کو بعدِ حشرت دیاس تک کر ہم سے پوچھا کرتی۔ "گس چکی کا آٹا کھاتی ہو بھی؟" ہم سادگی سے بتا دیتے "ہاں" جلتے ہیں ایک ہی جلی ہے آسام کی... بس اسی سے پسا کھاتے ہیں؟

چھو جب کسی نے ہیں بتایا کہ اس طرح پوچھا سوٹاپے پر طنز کرنا ہے تو ہم نے بے حد کوشش کی کہ ہمیں غصہ آجائے مگر آیا نہیں۔ سوٹے لوگوں کو غصہ نہیں آتا۔ وہ ہنسا ہنسا لیند کرتے ہیں یا یوں سمجھ لیجئے کہ جو ہمیشہ خوش رہتے ہیں فکر و غصہ، بغض و حسد کو یاں نہیں پہنچنے دیتے وہ سوٹے ہو جاتے ہیں۔ بات ایک ہی ہے۔ جو صادق آتی ہو اسے ہم پر لاگو کر لیجئے۔ ہم چھٹی سوٹی باتوں کی پروا نہیں کرتے۔

ہم سے بارہا یہ سوال پوچھا جاتا ہے کہ ہمارے تمام دن تروتازہ رہنے اور خوش و خرم دکھائی دینے کا راز کیا ہے؟ ہمارا جواب ہوتا ہے... ہم جلتے کڑھتے نہیں ہیں۔ کوئی ہماری بُرائی کہے تو کان نہیں دھرتے۔ ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دیتے ہیں۔ ہاں کوئی تھوڑی سی بھی تعریف کرے تو جی بھر کر خوش ہو لیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ شہر کے اندیشے میں دبلا ہونا نہیں پسند نہیں تو موٹا ہونا ہی تھا سو ہو گئے سوٹے۔ دیکھتے دیکھتے صحت ایسی بنی کہ سب کی آنکھوں میں آنے لگی۔ ہیں مذاق کا نشا نہ بنایا جانے لگا... ہم بھی کچھ کم نہیں ہمارے اس کے کہ صحت اڑا کے جانے پر ملول ہوتے، ہم نے طے کیا کہ دلیری سے صحتِ حال کا مقابلہ کریں گے۔

دوسروں پر ہنسنا بہت آسان ہے خود پر ہنسنا بہت مشکل۔ بھوک کوشش کرنے میں حرج کیا ہے؟

حالت کا سنگینی کا احساس ہیں اس وقت ہوا جب ہیں ایک پاسپورٹ ساؤتھ کے فوٹو کی مزدور آپریٹور اور ہم فوٹو اڑوانے پہنچے۔

فوٹو گرافر نے جس اسٹول پر بٹھایا اور پوز بنوایا یعنی گردن کو ادبنا کر کر دیا، ناک کو نیچا اور ہاتھ کو ریدھا
گھروایا، بال کھینچنے اور اچھل سونارنے کی ہدایت دی آنکھیں کھلی رکھئے، دانت بند رکھئے اور ہونٹوں پر مسکراہٹ
سمجائے کو کہا اور کیمرو کے پیچھے پر دے کے اندر سر جو ڈالا تو نکالنے کا نام نہیں۔ اس کی ریڈی سننے کے انتظار
میں ہمارے کان میں ہونگے، جسم پتیرا گیا... آخر قوت برداشت جواب دے گئی تو ہم نے لپکارا بھلا صاف
خیریت تو ہے؟ فوٹو اتار رہے ہیں یا جھمبہ بن چکے ہیں؟

پرسدے کے نیچے سے پیٹے میں فوٹو گرافر نے سر نکالا اور کہا اتار تو فوٹو رہا ہوں، مگر کیا کروں؟ آپ
پاسپورٹ سائز میں سائیں رہی ہیں؟

چند لمحوں تک خاموشی رہی فوٹو گرافر کا ذکاوت سے نہیں ہٹا ہم حیرت کے ماتھے پھر جو ہم نے ہنسنا شروع
کیا ہے تو پوچھتے ہیں کتنا پیسے؟ فوٹو گرافر کی حقت بھی دودھ ہو گئی۔

ایک مرتبہ کہیں جانے کے لیے ہم ٹرین کا انتظار کر رہے تھے وقت گزاری کے لیے وزن کی مشین پر
جا چڑھے۔ سسک ڈالا، کارڈ باہر کیا... پوچھا، کھانا کھا رہا ہے ہر بانی ایک ایک کر کے مشین پر کھڑے ہوں۔
واہ بے مشین! ہمیں ڈبل سمجھ لیا۔ ہم دوسری مشین تک پہنچے۔ سسک ڈالا... سسک ڈالا تو وزن بتایا
۵، ۵ کلو... ہم سمجھ گئے کہ اس اسٹیشن کی تمام مشینیں غراب گروٹر ہیں۔ تجزیہ کر لیا کہ منزل مقصود پر پہنچ کر وزن کرائی
گئے۔ ویسا ہی کیا۔ اس مشین نے وزن بتایا ۶، ۶ کلو... اسی دن سے ہمارا ان مشینوں پر سے بھروسہ اٹھ گیا ہے؟
بھلا یہ بھی کوئی بات ہے؟ ہر مشین اس طرح ایک ایک کلو وزن بڑھا کر بتاتی رہی تو فکر کے ماتھے ہم ڈبل نہ ہوتا؟
موٹاپا دشمنوں سے دوستی کرنے میں ماہر مانا جاتا ہے۔ ہمارے دشمنوں کے دشمن بلڈ پریشر سے اس
سے اس نے ایسی یاری کاغذی مل کر ہیں بھروسہ ہو کر ڈاکٹر کے در پر جانا پڑا، ڈاکٹر صاحب نے معائنہ کیا۔ بولے بلڈ پریشر
کوئی بیماری نہیں ہے۔ اسے بیماری نہ کہہ کر بے احتیاطی کا نام دینا زیادہ مناسب ہے۔ میرا کہنا ماننے آپ صرف
ایک کام کریں۔ پانچ کلو وزن کم کر کے میرے پاس آئیں۔ پھر ہم دیکھیں گے کہ آپ کے لیے کیا کر سکتے ہیں؟
ہم واپس آ گئے۔

سات ماہ بعد ڈاکٹر صاحب ہمیں ایک پارٹی میں ملے۔ بولے آپ آئیں نہیں۔ کیا شکایت رفع ہو گئی؟
ہم نے کچھ شکایت تو بیکہ توڑ ہے۔ بلڈ پریشر کیل کی طرح چپک گیا ہے۔ ہم دودھ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ نہیں چھوڑتا؟
مگر پھر آپ کو آنا چاہئے تھا۔ میں نے تو کہا تھا؟

ہاں آپ نے کہا تھا؟ ہم نے اعتراف کیا۔ مگر آپ نے یہ بھی تو کہا تھا کہ وزن کم کر کے آئیں گے کیا کہے؟
کیسے آتے؟ وزن کم ہی نہیں ہوا؟
ڈاکٹر صاحب ہیں دیکھتے رہ گئے۔ ہیں کیا؟ شاید ہمارے موٹاپے کو دیکھتے رہ گئے۔

صفہ رحیم

(دیباچہ)

باقی پاس سرجری

باقی پاس سرجری - آج کل دن میں چار چھ مرتبہ تین الفاظ کہیں نہ کہیں ضرور سنا دیئے ہیں۔ جب ہم ان کی اہمیت اور افادیت پر غور کیے لگے تو یہ نہیں بنایت کار آمد معلوم ہوئے۔ اہم کے تہیہ کر لیا کہ سوسائٹی میں اپنے مرتبے کو بڑھانے کے لیے ہم انہیں ضرور کام میں لائیں گے۔ سربراہ سکاٹ مورڈین کے علاقے میں بڑا سا جنگل، ٹوس ایٹنا اور آئے دن کی ٹاکس کیل - یعنی شروع کی دم پرستل پارٹیل کے باوجود ہم نے پتہ نہیں ایسا کیوں محسوس کیا کہ سوسائٹی میں ہماری قدر و منزلت کھلتی رہی جا رہی ہے! ہم نے سوچا کہ ایسج کو بڑھانے کا واحد تیر بہدف طریقہ یہ ہو گا کہ یہ مشہور کروادیا جائے کہ ہماری سچ سچ باقی پاس سرجری ہو چکی ہے! حسب توقع تیر ٹھیک بیل کی آنکھ "یعنی نشانہ پر لگا! باقی پاس سرجری کے باقاعدہ اعلان کے چند روز بعد جب ہم ایک پارٹی یکھنے میں گئے تو ہمارا تعارف سراسر اس طرح کرایا گیا: "یہ ہیں مسٹر فلاں ابن فلاں باقی پاس سرجری یافتہ (بروزن و ملیت لڑیل انعام یافتہ)! باقی پاس سرجری کیا ہوئی جیسے کوئی لارڈ کا خطاب ہوا! جب سے ہماری باقی پاس سرجری ہوئی ہے عجیب لطیف پیش آنے لگے۔ ایک صاحب مزاح پُری کے لیے تشریف لائے، بظاہر بڑھے لکھے نظر آ رہے تھے لیکن انھوں نے لالہ موزے پن رکھے تھے اور ان کی ٹائی بھی لالہ رنگ کی تھی! پاؤں میں سفید جوتے اور پشانی پر خوشبودار تیل کی چمک تھی! اپنے لگے "خدا نے آپ کو دوسری زندگی دی ہے! ہم نے سوچے لگے کہ پکی زندگی کیا بڑی تھی! پھر کہنے لگے: "آپ کی کتنی شریازوں کا افتتاح ہوا ہے!؟ ہم حیران رہ گئے! اسے شریازوں کا افتتاح کیا ہوتا ہے! ہم کو اپنی اردو دلائی پر شبہ ہونے لگا۔ بالآخر ہم کھڑے ہوئے کہ اس بندے کی بھی "سچ سچ" کا باقی پاس سرجری ہوئی ہوگی! اس کے بعد ہم نے باقی پاس سرجری کو سنبھال کر کھنا اپنا فرض ادا کرنا شروع کیا۔ اس کے وقت کا بلند گراف ڈگر نے پائے۔ شروع میں تو ہم نے باقی پاس سرجری کے دعوے کی حوصلت آمیزت میں کسی کو راز داں نہیں بنایا یا ہاں تک کہ ہم نے اس راز پر سربستہ کو اپنی شریک مابقی زندگی سے بھی بچائے رکھا (کیوں کہ ہم جانتے ہیں کہ ہر مٹا کے پیٹ میں کوئی چیز زیادہ دنوں تک نہیں رہ سکتی) جس کے نتیجے میں کھانے کی بن پر پیچم کا طرف سے ایک احتسابی ہم شروع ہو گئی۔ یعنی چکنائی کا پرہیز لیکن انھوں نے اپنی چکنی چپڑی

باتوں کو اس کا متبادل بتلایا۔ دوپہر اور شام کچی سبز یوں کے ملاد سے تنگ آکر ہم نے کہا: بیگم شیر
 صلاہ نہیں کھاتا؟ بیگم نے پوچھا: آپ شیر کب سے بن گئے؟ ہم نے کہا: بانی پاس سرجری کے بعد
 گیدہ بھی شیر بن جاتا ہے۔! رات دن کے پرہیز نے ہمیں ادھ موا کر دیا۔ ہمارا وزن پانچ سلو کم ہو گیا
 کہ ہم کو دس کلو مزید وزن کی ضرورت تھی کیوں کہ پہلے سے ہی دھان پان تھے اور خدا کے فضل و کرم
 سے ہماری شریک حیات و مات "یعنی شریک گناہ و گناہ ہماری بھر کم پانچ تھیں، ہر خاتون انہیں تنگ
 کی نظر سے دیکھتی تھی کہ کوئی پاؤں ہماری نو نہیں ہے! آدمی خیر سے ڈبلا ہو لیکن اسے تپلا نہیں ہونا چاہیے۔
 یہ خوبی اس کا پہلی حالت کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ ڈبلے ہونے کا ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ آدمی فوج میں
 بھرتی ہونے سے بچ جاتا ہے اور دوسرا بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس کے لیے کانٹوں پر چلنا آسان ہو جاتا ہے
 میسر بڑا فائدہ یہ ہے کہ اگر نئی کے اشتہار میں اس کا تصویر کو استعمال کیا جاسکتا ہے! ہم نے اپنی جھوٹ
 موٹ کی بانی پاس سرجری کے بعد یہ نتیجہ نکالا کہ جھوٹ بولنے کا سب سے بڑا نقصان یہ ہوتا ہے کہ آدمی مرغن
 غذاؤں سے محروم کر دیا جاتا ہے۔ ہماری مثال سامنے ہے! جھوٹ نے بانی پاس سرجری کے دوران اس
 کے بعد دنیا میں واپس آنے کو ترجیح دی ہوگی وہ یقیناً کھدار اور دند اندیش لوگ ہوں گے کیوں کہ اس
 کے بعد زندگی بے مزہ ہو کر رہ جاتی ہے۔ ہماری مثال سامنے ہے! جب ہماری خادمہ نے دیکھا کہ ہر طرف
 بانی پاس سرجری کے چرچے ہو رہے ہیں تو ایک دن اس بھالی لڑکی نے کہا: "صاحب جی! آخر میں نے
 کیا کیا ہے؟ آپ میری بانی پاس سرجری کیوں نہیں کر لاتے؟" ہماری حاضر جوابی دیکھئے۔ ہم نے کہا: بانی پاس
 سرجری کے لیے میٹرک پاس ہونا ضروری ہے! ہم نے ایک تیرے دو شکار کئے یعنی اس طرح ہم نے میری کا
 بھی مطالبہ رد کر دیا۔ ان ہی دنوں اخباروں میں یہ خبر چھپی تھی کہ لاہور کے چڑیا گھر میں شیرنی دلی کا دورہ پڑنے
 سے چل بسی۔ ہماری بیگم نے شیرنی سے تعلق خاطر کا اظہار کرتے ہوئے ہم سے پوچھا: اگر شیرنی کی بانی پاس سرجری
 ہوتی تو شاید وہ بچ جاتی؟ ہم نے کہا: کسی بھی موٹ کی بانی پاس سرجری فی الحال ممنوع ہے خواہ وہ لاہور کے
 چڑیا گھر کی شیرنی ہو یا لندن کے گر جا گھر کی مسز آدم! ہاں! البتہ ٹوسٹ ملزم ہو سکتا ہے، اس پر کوئی پابندی نہیں
 ہے؟ ہماری بیگم نے برہم ہو کر کہا: "یہ تو سراسر حقوق نسواں کی خلاف ورزی ہے۔" ہم نے دیکھا کہ شکست
 ہمارے قریب آ رہی ہے کہ ہم نے دیکھی نامہ لکھتے ہوئے کہا: "اس مسئلہ پر بھی اقوام متحدہ میں غور و خوض ہونا
 ہے۔ مغرب کی عودت ہار ماننے والی نہیں ہے۔" ہماری بیگم کو وہ میں لگے رہنے کی اچھی عادت ہے۔ ایک دن
 پوچھ بیٹھیں: "لوگ کہتے ہیں کہ دل کا آپریشن، سوجا آپریشن ہوتا ہے۔ یہ سوجا آپریشن کیا ہوتا ہے؟" ہم نے ان
 کے تجسس کو دور کرنے کے لیے کہا: اگر کسی سوجا صاحب کا آپریشن ہو تو اس کو سوجا آپریشن کہتے ہیں۔ لیکن اگر کسی
 سکول کے ماسٹر کا آپریشن ہوگا تو وہ ماسٹر آپریشن کہلائے گا! یہی سوجا آپریشن کہتے ہیں۔ لیکن اگر کسی سوجا صاحب کا آپریشن
 بانی پاس سرجری کی وجہ سے ہماری بڑھتی ہوئی شہرت کو دیکھ کر لوگ و شک میں مبتلا ہو گئے۔ شاید یہ حال
 جاری ہے ایک انتہائی قریبی، با اعتماد دوست کو ہم نے ہماری جھوٹ موٹ کی بانی پاس سرجری کی کہانی سنائی تو وہ
 نے اس ترکیب کو اپنانے کے لیے تیار ہو گئے اس کے اعلان کا دن اور تاریخ بھی مفرد کر دیا۔ شہر میں موجود

رہتے ہوئے شہر سے غائب رہنے کا پلان بھی بنایا لیکن اللہ میاں کو ان کا زندگی کے ساتھ یہ مذاق پسند نہیں آیا۔ جس دن وہ جھوٹ ٹوٹ کر بائی پاس سرجری سے اپنی موت یا بائی پاس کا اعلان کرنے والے تھے کہ انہیں سچ پچ کی بائی پاس سرجری کے لیے اسپتال جانا پڑا! یہاں شریک ملائت بیگم کو ہماری سرجری کا ایک اچھا موقع ہاتھ آگیا۔ انھوں نے آؤ دیکھانہ تاؤ، پیٹرا دیکھانہ داؤ، ہم پر برس پڑیں، یہ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ آپ کی بائی پاس سرجری دراصل ٹیٹ پاس سرجری تھی ورنہ میں خدا پر کسے اس وقت تک میرا ہر چلنا ہوتی! خدا آپ کو سچ پچ کی بائی پاس سرجری سے بچائے، آمین! —

۵۵

روشن لال روشن ہارتی
عَنْزَل

جس کے پاٹ میں لاٹ ہے صاحب
اس کے ہاتھوں میں دوٹ ہے صاحب
دوٹ جو تھوہ دے چکے ہیں ہم
اب تو بس یہ لنگوٹ ہے صاحب
بات تنوئی صلی کھری ہے لیکن
آپ کے دل میں کھوٹ ہے صاحب
جس کو ساحل کی سمت جانا تھا!
اب بھنور میں وہ بوٹ ہے صاحب
حاصل چائے پان شعر و ادب
یا سمجھی دالموٹ ہے صاحب
زخم و عدوں کے بھری جہاں گے
یہ سیاست کی چوٹ ہے صاحب
یہ عَنْزَل بھی ہے ایک ہم روشن
یہ تسلیم بھی رو بوٹ ہے صاحب

مَدَحِٹ ناگہی
صَاف صَاف

لوکیاں کھیلنے لگیں ڈٹ ہال
ہو گیا میرا شہر بھی بجال
اگلا ۴۷. ۴۸ ہو کون بھارت میں
ہر جگہ ایک بات! ایک سوال!
نکشی ہے ہنر نہیں آتی
سیٹھ بننا ہے تو دیوالہ نکال
بن گئی ہے جہاں وہ بڑھیا
اس کو کہتے ہیں سرجری کا کمال
شیخ کالو نے مشورہ کر کے
رکھا لڑکے کا نام شیخ جمال
بن گئے آل انڈیا شاعر
جاں نشینان غائب و آتال
جاری حاکم نے آرڈی فیش کیا
لے والے ہاں عاشقوں یہ روال
سُٹنے والا کوئی عَنْزَل تھا نہیں
اہل علم و ادب کا استمال
میں مجھے اچھو کبدار کچھ شاعر
کچھ تو قوال کے بنے ہیں دلال
سرجری کے خطا میں سُٹ نہ بھٹ
ہم نے بھی منہ پہ لی لیا ہے بھول

اقبال شاہ (حق توک)

ٹھیک نہیں

روزہ ماتم جشن منانا ٹھیک نہیں
 بن دعوت محفل میں جانا ٹھیک نہیں
 لوگ بڑی دل چسپ ڈکاریں لیتے ہیں
 "لیٹ" ہمیشہ ریل کی مانند آتی ہو
 ویسا نہ ہر کوشش حلق میں پھنس جائے
 یار پہلو تولگی گلی میں رہتا ہے
 میں اپنے سانسے ڈرتا ہوں بیگم
 کیسے پہچانوں میں تجھ کو جان جاں
 جاؤ کوئی اچھی ڈش کھاؤ یا نہ
 شادہ محبوبہ کو شعر سناتے ہیں
 شادی کے دن میں نہ جانا ٹھیک نہیں
 دسترخوان پر دھوم مچانا ٹھیک نہیں
 یاد داتا زیادہ کھانا ٹھیک نہیں
 جان جاناں دیر سے آنا ٹھیک نہیں
 ٹائی لگا کر شعر سنانا ٹھیک نہیں
 یار کے گھر پر آنا جانا ٹھیک نہیں
 خوف زدہ انسان کو ڈرانا ٹھیک نہیں
 اتنا میک اپ تھوپ کے آنا ٹھیک نہیں
 چھٹی کے دن بھیجا کھانا ٹھیک نہیں
 بھینس آگے میں بھجنا ٹھیک نہیں

پچھتری

اقبال شاہ (حق توک)

ٹھکے بارش سے کھول دی پچھتری
 ہم نے طوطے سنا ہے اڑتے ہیں
 کون ڈرتا ہے ابرو باران سے
 اڑ رہا ہوں ہوا میں تعترینا
 بھیگنا ہے میاں بہر صورت
 بھیگتے ہم رہے مگر صاحب
 جانے وہ کب چلے گئے شادہ
 وہ رہی ہے کبھی کبھی بارش
 سخت حیراں ہوں خود بخود کیسے
 بارشیں بند ہو گئیں شادہ
 تیز آئی ہوا گئی پچھتری
 ان کے ہاتھوں سے اڑ گئی پچھتری
 احتیاطاً خبر یہ لی پچھتری
 کیسے چھوڑوں غی غی پچھتری
 کیوں میں کھولوں پٹی ہوئی پچھتری
 ان کے سر پر لگا رکھی پچھتری
 میرے ہاتھوں میں رہ گئی پچھتری
 کھولت ہوں کبھی کبھی پچھتری
 ان کو دیکھ تو کھل گئی پچھتری
 میں نے جس دن خرید لی پچھتری

دے کے خط — (مراسلے)

مصطفیٰ کمال صاحب!

السلام علیکم

"شکوہ" کا شمارہ اکتوبر ۹۶ء نظر سے گزرا بہت خوب ہے۔ دلیپ سنگھ کی آخری تحریر "ڈاکٹر کا آخری بین" ان کی اچھی تحریکات میں شمار ہوگی جو اپنی جگہ مکمل ہے گو وہ بقول آپ کے اس کا کلامکس بدلے والے تھے۔ مجھے چین کا مضمون "دیوے گوڈہ" ہال ٹاکر سے۔ بات چیت "دلچپ اور طنز سے بھرپور ہے۔ سید طالب حسین ریدی کی تحریر "چان مٹاے سے نوے کئی تک" غائبے کی چیز ہے۔ ڈاکٹر معز عابد کا پیشگی خطبہ صدارت دلچسپی کا حامل ہے۔ پرویز مہدی کا مستقل سلسلہ "یہ ہے بابے میری جان" حسب معمول اچھا ہے۔ جتھے نظم میں ڈاکٹر محبوب راہی کی غزل ناظم "بے غائبے نرسہاراؤ" نے بے حد تاثیر کیا۔ سپریم کا "شکوہ" دلیپ سنگھ نے لکھا آپ نے بہت کم وقت میں ان پر ایک مکمل اور حوالے کا مہر شائع کر دیا اس کے لیے مبارکباد۔ فقط

رشید الدین حیدر آباد

آداب دنیا ز

نومبر کا شمارہ ملا۔ تمام مشمولات "شکوہ" کی سابق روایت کے مطابق معیاری اور کا امداد میں آپ کا ادارہ پڑھ کر افسوس ہوا کہ تیار بزرگ مزاحیہ شاعر اسماعیل ظریف اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ خدا ان کو فرحتی رحمت کرے۔ آمین۔

آپ کے ادارہ کا یہ جلد دل میں اتر گیا ہمارا ملک سیاسی سماجی اور معاشی بدعنوانیوں کی گرفت میں ہے۔ جو ہماری تہذیب کو پامال کئے دے رہی ہیں۔

اس ضمن میں مجھے پاکستان کے مرحوم شاعر رشید احمد کوٹلی صاحب کے قطعہ کا یہ شعر یاد آ رہا ہے۔

نقطہ اردو کے ماتم سے نتیجہ
جو رونما ہے تو پاکستان کو رو
یہی شعرا کے حالات کے پیش نظر ہندوستان کے
لیے بھی قابل غور ہے۔ خیر۔ بقول
روشن جی کر لیجئے ہر مشکل آسان
خیر سے اب آزاد ہے اپنا ہندوستان
میری غزل میں تیرا شعر غلط شائع ہو گیا ہر حال شعریوں
شائع فرمادیں تو اذنی ہوگی۔

بات سونی مددی کھری سیکھ
آپ کے دل میں کھوٹ ہے صاحب
نیا نند روشن لال روشن باری
کری ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال صاحب!

شکوہ بابت اپنا نام نومبر ۹۶ء شرف افزا ہوا۔
کلام حبیبی شاعر کا بہت اچھا لگا، "مال مفت میں
مجھے آجین صاحب، ڈاکٹر بانو سرتاج اور ڈاکٹر محمد رئیس
صاحب کی تحریریں بہت پسند آئیں۔ اس شاعری کے جو چیز
سب سے زیادہ پسند آئی وہ گوشت مفضل مجاز ہے لیکن
صاحب اگر آپ مجرا نہ مانیں تو عرض ہے کہ یہ گوشت مختصر اور
تشنہ ہے۔ تاہم ہونے سے کچھ ہونا بہتر کے مصلحت
یہ بھی بسا غنیمت ہے۔ مخلص

اشرف بدایونی

شکوہ کی بلاناغہ اشاعت کو دیکھ کر ادبی دنیا
کے بڑے بڑے دعوے دار مدیر حیرت میں پڑ گئے ہیں
خدا آپ کے حوصلوں کو مزید قوت عطا کرے آمین
شکوہ کا دلیپ سنگھ نمبر دلیپ سنگھ سے آپ کی
محبت کا کھلا ثبوت ہے۔ آنجنابی دلیپ سنگھ کی محبت
اردو ادب میں برسرِ محسوس کی جاتی رہے گی۔
منظور فقار علیگر

سکری ایڈیٹر صاحب

تسلیم! اس ماہ کا شکوہ پڑھنے میں آیا میں ہمیشہ اس کو

چیمپری خیامت کے لیے نکلے (سمیٹ رہی ہے) تاوید (تعویذ) گنڈے کراکر پلٹے (فلپس) چلا کر سو رازاں مالوم کر کے پیٹے کے سر پر لہر لہر کر رہی ہیں کاشن بار پچے۔ غارت ہو جاؤ۔ دشمن پر آتی سو دوڑاں ماں بیٹوں پر آؤ.....

ہم "ہومان" اپنی غیر مناتے ہوئے سر پر "پاولا" رکھ کر وہاں سے بھاگ بچے۔ آخر پوری ناوری جو پیشے ہوتی آئی ہے۔ برقی گرتی ہے تو سدا بے چاری معصوم سدھوں ہی پر.....

اس کہانی کو سن کر عقل میں جھولنے بیڑتاوید گنڈوں کے سرخ پالیا تھا تو قہقہہ بردوش ہو گئے تھے، مگر چند ایسے بھی تھے جو اڑوں پر دوش سے راز کی بات "کرید کرید کر معلوم کر کے خود بھی ہنسی میں شامل ہونے کی کوششیں سوچتے تھے۔ اپنی باری ختم کر کے ہم نے سنگی انجینئر رام اس پنڈتالی سے کہا، سائیں! اب تم بھی کوئی گل کھلاؤ وہ گویا جسم پشاد کا بازار قصہ خوانی "یک عالمہ" تھے بیٹھے تعریف کرنے والا وہاں کس بات کی دہرائی، اگر کبھی لڑیٹر کورپشاد کے نیم لیفٹننٹ (Lieutenant) بذراجم اس کو یک بار بھی سن لیے ہوتے تو بچکے کھلے بغیر ہی "ناہوڑ" ہو جاتے.....


فورا شروع ہو گیا بولا، وڈی، لوسٹو! ایک مرتبہ الواتھائپ (آل پاکستان ویمنس ایسوسی ایشن) عورتوں نے میٹنگ بلانی کہ ساری مصیبت ہم ہی جھوکتی ہیں اور "وہ" ہمیشہ گلچرے اڑاتے پھرتے ہیں گھر کا سارا کام بنانا، بانڈی بننا چولھا چلتی، بچوں کی پردوش اور دیکھ بھال یہ ساری شقیں جائے سروا صاحب بہادر سارا دن دفتروں، دکانوں میں پیش آؤ اگر بھی جب گھر آتے ہیں تو ناک جھول چڑھا کر جائے ہر کام میں، میں سمجھ ہی نکالتے ہیں اگر ایک دن ان کا ہوں سے واسطہ پڑ جائے تو سرگردن میں تارے نظر آتے ہیں۔ اس مصیبت سے چھٹکارے کا کوئی آپاٹے سوچنا چاہیے۔ انجمن کی سرکٹری نے کہا، یہ مرد ہاری کیوں سننے لگا؟ حاکم ہے تو وہ مرد ہے، جج ہے تو وہ مرد ہے، وکیل ہے تو وہ پڑھے، کس سے عروسی قسمت کی شکایت کیجئے؟ ان کے علاوہ ایک خدا بھی تو ہے۔ مرد صاحب نے کہا..... چلو مل کر اسی سے اپنی بتا بیان کہتے ہیں، بھولنے سے بھڑ کر یہ طے کیا کہ اللہ میاں سے اس نا انصافی اور ظلم کی شکایت کرنی چاہیے کہ آدم کے بیٹوں پر تو یہ کم فرمائیاں اور خواگی بیشوں پر سدا برقی پاشیاں، کیوں؟..... قرار داد پاس ہو جانے کے بعد تمام شکایتوں کی ایک فہرست مرتب کی گئی اور مدد رانجن کی قیادت میں ایک وفد درخواست لے کر بارگاہ خداوندی میں پہنچا اور عرض گزارانی کہ حکام ہائے ذمے کئے گئے تھے ان کو ہم ادل سے اب تک کچھ سن و خوں انجام دیتی آئی ہیں مگر اب یہ سب ہم سے برداشت نہیں ہوتا اس لیے اے قادر مطلق! وہ سارے کام ذائقہ بدلنے کے لیے مردوں کے حوالے کر دیئے جائیں اور ان کے کاموں کی ذمہ داری ہم کو سونپی جائے اس طرح میاں جی کو آٹے دال کا بھجواؤ معلوم ہو جائے گا..... خدا آئی! ہماری معلومات کو ہم ہی بہتر جانتے ہیں، جو کچھ ہم نے کیا سچی من انصاف ہے، اور فطرت کا تقاضا بھی یہی ہے کہ تم گھر سلنا لو اور درباہر محنت کریں، کمائی اور دنیا کے کاروبار چلائیے..... گروہ جو تیار ہوا ہوا ہے "الوداعیوں" نے نہیں مانا اور خدا کے ساتھ التجا کی کہ اے مصنف حقیقی! ہم آج تجھ سے اپنی بات منوا کر رہی

یہاں سے جائیں گی۔ ہم کو اس دن رات کے مستقل عذاب سے نجات دلا۔۔۔ اللہ میاں نے بہت سمجھایا مگر عورتیں اپنی ہٹ سے باز نہ آئیں (اگر عورت ہٹ سے باز آنے والی ہوتی تو جنت ہی سے کیوں نکلتی اور نکلتی) آخر فیصلہ ہوا اچھا! قہاری تمام شکایتیں تو ہم نے ہی ہیں اب تجربے کے طور پر تم ان میں سے کسی ایک ایسی شکایت کا انتخاب کرو جس سے فوری نجات چاہتی ہو ہم صرف ایک ہی کا انا لکھیں گے اور اگر اس پر تم راضی ہو گئیں تو دوسری شکایتوں پر بھی غور کیا جائے گا۔ صدر نے کہا چلوئی انوقت ایک ہی سہی، بولوسب سے اول کس مصیبت سے نجات حاصل کریں؟ پھر سے ”جو نڈے“ مجھ گئے اور طے ہوا بچے کی ولادت کے وقت جو جان لیوا تکلیف ہم سہتی ہیں اس کو ٹالا جائے، لیکن، مانتا کا تقاضہ یہ ہے کہ بچہ تو ہم ہی لڈ کر کریں گی صرف ”درد زہ“ دوسری پارٹی کو منتقل کر دیا جائے۔ ہم کو کسی تکلیف کا احساس تک نہ ہو اور آرام سے اپنا فرض پورا کریں۔ پھر بلا آئی تم عقلو! چاری مصیبت میں داخل رہ کر خود اپنے پردوں پر کھلانا چلا رہی ہو، اب بھی وقت ہے مان جاؤ اور اس دنیا کے کارفلز کو جس طرح چل رہا ہے اسی طرح چلنے دو۔۔۔ عورتیں چل گئیں اور عرض کیا، پروردگار! تو نے ابھی ایک مصیبت سے ہم کو چھٹکارا دلانے کا وعدہ کیا تھا ہم نے بھی اپنی ایک مصیبت بیان کر دی۔ لے وعدہ پورا فرمانے والے! اپنا وعدہ پورا کر۔ فرمایا، اچھا منظور ہے۔ جاؤ جیسے تم چاہتی ہو دیکھا ہی ہو گا۔ اپنی اس شاندار کامیابی سے شاداں و فرحان و خند واپس ہوا اور عورتوں میں اس کو نیک کا ڈھنڈورا بٹھا دیا کہ ایک اذیت ناک تکلیف سے نجات مل گئی، اب مردوں کو پتہ چلے گا کہ عورتیں کس قیامت سے گزرا کر قتی تھیں؟ دیکھیں! اس معجزے کا ظہور ہو گا کیوں کر۔؟ ان ہی دنوں خود صدر صاحب امید تھیں ان کے پیر بھائی تھے، تمام مہروں نے کہا ہاں فکھ ممکن کو آری کیا ہے؟ تجربے اور ثبوت کے لیے اب آپ ہی جو سامنے ہیں۔ جب دن پورے ہو گئے اور نرسنگ ہوم میں داخل ہو گئیں۔ اور ڈاکٹر نے بتایا کہ بس تھوڑا سا وقت رہ گیا ہے۔ پچیس تیس منٹ کی بات ہے۔ میڈم نہایت اطمینان اندازم سے منتی مسکراتی ہوئی باتیں کر رہی تھیں پھر سے پریکٹس تکلیف اور درد کا نشان تک نہ تھا۔ خواتین کو اطمینان ہو گیا کہ خدا نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ جذبہ تشکر سے ہر شار ہو کر آسمان کا طرف دیکھا اور ”حمد“ کہہ کر بولیں چلو اب چل کر دیکھتے ہیں کہ صاحب ہمارے کس حال میں ہیں؟ دوڑی دوڑی آفس پہنچیں اس یقین کے ساتھ کہ وہ دردی تکلیف سے دوچار نہ رہے ہوں گے۔ مگر۔۔۔ وہاں کا نقشہ دوسرا نکلا وہ تو اپنے اجلاس پر نہایت آرام سے بیٹھے ہوئے ٹائیٹل کا معائنہ اور دستخط کر رہے ہیں اور ان کی حرکت سے رقی برابر بھی کسی امیدنی تکلیف کا اظہار نہیں ہوتا۔ خواتین کو بے حد دلچسپ ہوا۔ How strange یہ کیا بات ہے؟ استدسیاں سے قرارداد کو یہ ہوئی تھی کہ درد زہ کی تکلیف میں بچے کا باپ مبتلا کیا جائے گا۔۔۔ مگر میاں کا معاملہ تو خیریت خیر سلگسا سا نظر آ رہا ہے ہونہ ہو یہ کسی درمیانی کلرک فرشتے کی بھولی ہوک اور فرائض کی ادائیگی میں کوتاہی کا نتیجہ ہے، چلو ہمیں کیا؟ وہ آپ بھگتے گا ہمارے تو پورا بارہ ہو گئے۔ اسی سیرانی کے عالم میں واپس ہوتے ہوئے آفس کے باہر پارک کی چوٹی صاحب کی کار کے قریب سے جب وہ گزرنے لگیں تو بھولنے لگے دیکھا، اور کیا دیکھا!۔۔۔ صاحب کا مشورہ دونوں ہاتھوں سے اپنا پیٹ دبائے مانتی بے آب کی طرح کار کی میٹ پر تڑپ رہا ہے

اور کسی نامعلوم شدید تکلیف کا وجہ سے اس کے منہ سے چیخیں نکل رہی ہیں.....
 پسند انی کی اس کھاتی کا کلائٹس من کر کلب کے سائے مبرے ساختہ ہنسنے اور قہقہے مارنے لگے مگر
 سوائے ایک کے وہ تھارے برابر ہی بیٹھا ہوا گینڈا سنگھ ٹھیکیدار، ہم نے اس کی طرف دیکھا نہ
 ان قہقہوں سے بے نیاز صورت پر من میں سنگھیت، طاری کئے ہوئے ہونقوں کی طرح سوالیہ
 نشان (؟) ہر ایک کی صورت تکے باز ہے تھام نے پوچھا، سردار! کی گل ہے۔ کیا تھی یہ غل من کر کوئی ذرہ
 نہیں آیا؟..... بولے، سربے! پہلے یہ بتاؤ۔ منقہ (دھبکو) یہ گل سمجھ نہیں آئی کہ صاحب داسو فر
 ہے خاٹھا، کمیوں تڑپ رہا تھا.....

سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی دپنڈ چا
 ملک کے ہر گوشے اور ہر مکان پر دستیاب

لاسا اسپیشل چائے
 لمسا اسپیشل چائے
 لاسا سوپر بلنڈ چائے



ہیڈ آفس:

نیگری ٹی اینڈ پوریم منظم جاہی مارکٹ حیدرآباد پی

گوشتہ بارغ چھ برسوں سے ٹڈو دی کے ذریعہ سابق وزیر خزانہ چاب من میں سنگھ سے ہماری بلی یاد اللہ کی
 ہے عجیب ہے انہیں ہلنا تو کہا، شدید نفرت پر بھی بھی لگتی ہیں، دیکھا جب بھی دیکھا صورت پر باروں میں غم ہی

آشوب چشم کے بعد

خوشتر تھی کٹاری تھی دلداز تیسری آنکھیں
کل تک تیری آنکھوں میں تھی جھیل سی گہرائی
یہ سرخ تیرے دیدے تمبو سی تری پلکیں
آنکھوں کو لگا چشمہ یاد آگئی ہے نانی!
جو گھومتی رہتی تھی ہر وقت حسینوں کو
اشکوں کی جگہ موتی جن آنکھوں سے برسے تھے
کنگال کو نکلتی ہیں دھنواں کو نہیں نکلتی
ان آنکھوں پہ اب کیسے اشعار کہے پاگل
لے جاٹے دواخانہ بیمار تیری آنکھیں

پاگل عادل آبادی

غزل

جب سے تو مہربان ہے پیارے
وہ کرپشن ہٹا کے دم لیں گے
اس نئے رام راج میں دیکھو
بول بالا ہے ہم کا اور گن کا
بارہ بچے ہیں دو ماہیں ہیں
بک چکا ہے جھیز تو کب کا
چور جن میں پناہ لیتے ہیں
بھونکتا ہے جو دیکھ کر تجھ کو
بک گئے بال کنپٹی کے منکر
اڑھائی چھت بھی آرسی سی کا
یوزر کو مجھ کو جس طرح پتا ہے

بند اپنی دوکان ہے پیارے
لیڈنوں کا بیان ہے پیارے
چور پولیس سٹان ہے پیارے
تیسرے نہ کمان ہے پیارے
مختصر خاندان ہے پیارے
بانی اک پاندان ہے پیارے
لیڈنوں کا مکان ہے پیارے
وہ ترا قبندر دان ہے پیارے
سسر پھر بھی جوان ہے پیارے
کشتی ٹوینجر یہ تان ہے پیارے
تیرے قبضے میں جانی ہے پیارے

فلسفہ یہ عجیب ہے پاگل
چور جو ہے ہمارے پیارے

نظر...یہ

صاحب ہیں آج پتہ چلا کہ نظریے کا نظر سے بڑا تعلق ہے جیسے میر نیازی صاحب کی کمزور نظر نے یہ نظریہ بھی تبدیل کر دیا کہ اقبال اور فیض اس صدی کے بڑے شاعر ہیں میر نیازی صاحب نے فرمایا کہ انہیں اس صدی میں اردو میں کوئی بڑا شاعر نظر نہیں آتا جب سے ہم متفکر ہیں کیوں کہ آخری بار جب ہم میر نیازی صاحب سے ملے تھے تب تو ماشاء اللہ ان کی نظر اتنی تیز تھی کہ انہیں ہماری جیب میں بڑا سوکا لٹ بھی نظر آیا تھا۔ انہیں نظریے کیلئے لکھنا چاہیے مگر بہت سے شاعر مرث اسی ڈر سے سینک نہیں لکھواتے کہ پھر انہیں اپنی بیوی نظر آنے لگے گی۔

میر نیازی سیلفے میڈ بندے ہیں اور خود کو بنانے والے کی عبادت کرتے ہیں۔ سنا ہے صاحب سے گوی چندانہ نے کہا کہ انڈیا میں میر نیازی کی پوجا ہوتی ہے تب سے وہ بہت خوش ہیں۔ ایک دفعہ ایک مانگنے والا نیازی صاحب کے ہال آیا، انہوں نے کہا ”پھر کی مفت آنا“ اس وقت گھر میں کوئی آدمی نہیں آ تو اس پر فقیر ماجری سے ہللا ”تھوڑی دیر کے لیے آپ ہی آدمی بن جائیں“ وہ جس کے بالے میں کچھ کہنا چاہیں ایک فقرہ کہہ دیتے ہیں جس کے بارے میں کچھ نہ کہنا چاہیں اسے دیا چہ لکھ دیتے ہیں۔ انہیں کہہ لیے کسی نے کہا تھا اچھے دوست کی تلاش سے مشکل کام ایک ہی ہے اور وہ ہے اچھا دوست بننا۔ محبوب سے اس لیے پیار نہیں ہوتا کہ وہ اچھا ہوتا ہے وہ اس لیے اچھا ہوتا ہے کہ اس سے پیار ہوتا ہے۔ محبت اور شامی میں وہ ہمیشہ پہلے نمبر پر رہے ہیں یاد نہیں کہ وہ کبھی دوسرے نمبر پر آئے ہوں۔ جیسے ایک پروفیسر نے کہا ”جاریہ واقعات امریکہ کا پہلا صدر تھا“ جگ میں اس کا پہلا نمبر تھا۔ قیام امن کے سلسلہ میں بھی وہ پہلے نمبر پر تھا۔ عوام میں مقبولیت کے لحاظ سے بھی پہلے نمبر پر تھا۔ ”اس پر دوسرے پروفیسر ہللا“ آپ درست کہہ رہے ہیں لیکن شاید یہ بھول گئے ہیں کہ اس نے ایک بیوہ سے شادی کی تھی؟ نیازی صاحب شاعر ہیں لڑتے ہیں جیسے رکن اسمبلی قوم کا خزانہ۔ شاعر و ہیں وہ دوسرے شاعروں کو یوں دیکھتے ہیں جیسے نصرت فتح علی خان اپنے سازندوں کو۔ دوسرے سینئر شعراء کو اگر یہ خود سے بڑا کہیں تو اس کا مطلب یہی ہے کہ وہ انہیں خود سے عمریں بڑا کہہ رہے ہیں فیض صاحب فیض کی موت پر کہنے لگے ”میر صاحب کی موت سے ادب میں جو خلا پیدا ہوا ہے اسے پُر کرنے کے لیے

آپ جس کا نام پیش کریں گے؟ انہوں نے کہا ”یہ بات میرے سوچنے کی نہیں آپ لوگوں کے سوچنے کی ہے“
 اب تو اکثر شعراء کے زندہ رہنے سے ہی ادب میں خلا پیدا ہو رہا ہے؟
 پہلے خاص لوگ لکھتے اور عام لوگ پڑھتے تھے اب تو عام لوگ لکھتے ہیں اور خاص لوگ ہی پڑھتے ہیں۔
 ویسے تو دوسرے کی شاعری اور سب سے پہلے اس لیے ہوتی ہے کہ اسے ایک نظر دیکھا جائے اور تعریف کی جائے
 لیکن میر نیازی کو خراج تحسین کو اخراج تحسین سمجھتے ہیں۔ اپنے ایک تازہ ترین اسٹریو ویو انہوں نے فرار
 کو بھی لیب کر دیا ہے۔ قاتل شقائی کے بارے میں انہوں نے کہا ہے کہ فلمی شاعری میں کوئی اچھی لائن نکال
 لیتا ہے۔ قاتل کو سب فلمی شاعر مانتے ہیں جو نہیں مانتا وہ خود فلمی شاعر ہوگا ریڈیو ڈینڈہ جیٹ لڑنے کہا تھا اگر میری
 کتابیں بہت بُری ہوتی تو مجھے ہالی وڈ والے کیوں بلاتے اگر بہت اچھی ہوتی تو میں وہاں کیوں جاتا۔ کراچی کے
 بارے میں بھی میر نیازی صاحب نے کہا ہے کہ وہاں کوئی سرے سے شاعر ہی نہیں۔ کراچی میں آج کل چھٹی سے
 سزا دیہ ہنک آج ہڑتال کی چھٹی ہے۔ وہاں کے لوگ یوں حیرت اور خوف زدہ پھرتے ہیں جیسے انہوں نے
 میر نیازی کا کلام پڑھ رکھا ہو۔ ایسی بھڑائی شر اور شہرابی پروان چڑھ سکتا ہے۔ ویسے تو شروع ہی
 سے کراچی کا موسم ایسا رہا ہے کہ وہاں تاجر اور ہاجر کے علاوہ اگر کوئی زندہ رہ سکتا ہے تو وہ شاعر ہے وہ
 بھی اس صورت کہ اپنا کلام نہ پڑھے۔ وہاں تو کسی کمزور شخص کو دیکھ کر یہی لگتا ہے یا تو یہ بیمار ہے یا شاعر۔
 کراچی کے لوگ بحث بھی کر رہے ہوں تو لگتا ہے شاعری کر رہے ہیں، لاہوری شاعری بھی کر رہے ہوں تو لگتا
 ہے بحث کر رہے ہیں۔ نیازی صاحب کو پوری مدد اور کراچی میں کوئی شاعر نظر نہیں آتا اس سے ہیں یقین
 آتا ہے کہ ان کی نظر واقعی خراب ہے اور نظر خراب ہونے میں بُرائی یہ ہے کہ بندہ جو پر بھی ڈالتا ہے ”خراب
 نظری ڈالتا ہے۔“

==

• نامور مزاح نگار یوسف ناظم

کا تازہ تصنیف :

امریکی میری عینک سے
 (سفر نامہ)

قیمت :- ۵۰ روپے

دلدار و رضوی

(حیدرآباد)

چھینک

بن گئی بھوت

عقد ہوا ہم نے ایک دن جب صبح صبح اخبار کھولا تو اس میں ایک انتہائی معلومات آڈی مرسلہ دیکھا۔ مراسلے میں ایسے ایسے انکشافات تھے کہ ہماری تو آنکھیں ہی پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ہم نے سوچا کہ اتنی کام کی باتیں مراسلے میں لکھی ہوں اور ہمارے دوست احباب رشتے دار وہی خواہ غرض تمام کے تمام ان سے لاعلم رہ کر نہ تو فائدہ حاصل کریں نا ہی آفات و بلیات سے محفوظ رہنے کی تدابیر کر پائیں۔ انسان تو وہ ہے جنہیں کئی طرح کچھ ایسا پائیدا رکام کرے جس سے بنی نوع انسان کو ہمت دنیا تک فائدہ پہنچے۔ اگر کر سکنے پر بھی ہم نہ کچھ نہ کام نہ کیا تو لعنت ہے میرے جیسے بد۔ چنانچہ ہم نے فوراً ایک ہزار پمفلٹ چھپوائے۔ گلی کے چار نوڈوں کو جمع کیا۔ ہر ایک کو محض نو اب جاری کی خاطر نقد یا رخ پانچ روپے دیے اور سخت تاکید کی کہ وہ پمفلٹ اپنے اور پر ایوں میں تقسیم کر دیں کچھ ہم نے بھی رکھ لیے تاکہ سفر میں آئندہ وقت ضرورت کام میں۔ ظاہر ہے کہ اس کا رخیر کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہ تھا کہ عوام الناس کی ایسی کچھ خدمت ہو جو آج کل ہٹھے برٹے لیڈ بھی نہیں کر پاتے۔ مراسلے میں صاف اور صریح الفاظ میں لکھا تھا کہ اگر منگل کو شمال سے چھینک کی آواز آئے تو آدمی رات کو نہ سوتی بن جائے اور اگر خدا خواستہ چہار شنبہ کو جنوب سے چھینک سنائی دے تو غریب موت کو یقینی سمجھے۔ اب بھلا ہم کیا پتہ تھی کہ ہم چہار شنبہ کا انتظار کرتے ہم نے فضا ایک مدد طلب ناخریدا احتیاطاً سری امسال ناس کی ڈنبا بھی خرید لی اور بے چینی سے منگل کا انتظار کرنے لگے کہ اب منگل آئے شمال سے کوئی چھینکے اور دیکھتے ہی دیکھتے ہمارا سارا افسوس عقد ہو جائے۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ پروگرام میں اسی دن ایک مدد بنگلے اور بارونی کار کی خریدی بھی شامل کر لی۔ پہلی منگل کی رات تو ایسی کٹی جیسی بھری مات کٹی تھی۔ جیسے ہی دن نکلا ہم سیدھے سڑک پر نکل گئے۔ جیب خالی قطب کا ٹکڑا دیکھا تو سامنے ایک فطیر کھڑا تھا۔ ہمیں نہ تو فطیر کی فطیری سے کام تھا نہ ہی کسی بادشاہ کی بادشاہی

فکرتہ ہم تو بس ایک چھینک کے محتاج تھے۔ قطب نامی مدد سے ایسے کھڑے ہو گئے کہ فقیر بالکل ہمارے شمال میں آجائے۔ اس غریب نے سمجھا کہ ہم اسے کچھ خیر خیرات کرنے آئے ہیں ٹھٹھکی باندھ کر بھی گھورنے لگا۔ وہ بھلا کیا جانتا تھا کہ ہم تو اس کی چھینک کی چھینک مانگتے کھڑے تھے۔ اب عالم یہ تھا کہ دونوں ایک دوسرے کو گھور رہے جا رہے تھے کہ کون کا رخ خیر میں پہل کرتا ہے۔ ہم نے بہت انتظار کیا لیکن جب اس کی چھینک کے کوئی آثار نہیں دیکھے تو پہلے تو اس کی ٹکڑی کا گڑھا سے پیر سے گرداڑائی کہ گرد و غبار کی بدولت ہی اسے چھینک آجائے لیکن جب دیکھا کہ اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تو جیب ہی میں ناس کی ڈبیا کھولی اور چٹکی بھر ہمارے کھیر دی۔ صاف فوس کہ اس سخت جان فقیر پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا اُسے ہانپا بھی چھینکتے چھینکتے برا حال ہو گیا لیکن ہم نے بہت نہیں ہاری اور ہر منگل کو اپنا ہی معمول بنالیا۔ ایسے ہی کئی منگل گزر گئے یہ بگیا بجال کہ کوئی شمال کی جانب سے چھینکا ہو۔ ویسے ہم بہت محتاط رہتے تھے کیونکہ اگر مخالف سمت سے کوئی بھلا مانس چھینک دیتا تو مذکورہ مراٹھے کے بموجب ہم پر اس کے برائے خاص اثرات پڑتے ہو سکتے تھے۔ جب کئی منگل گزر گئے تب بات ہماری سمجھ میں آئی کہ ہماری خوردگی طرح کر دیتی بن جانا ہر ایک کے مقدر میں نہیں۔ تب ہم نے منگل کا چکر ہی چھوڑ دیا۔

ایک صبح چہل قدمی کے بعد جب ہم گھر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ہمارے عزیز ترین دوست جنھیں ان کی جسامت کا لحاظ کر کے ہم سب پیار سے چٹومیاں لکارتے تھے۔ ہمارے دیوان خانے میں بیٹھے ہیں۔ ہمیں ان کی معصوم صورت ابھی تک یاد ہے۔ ہائے کیا سنگفتہ چہرہ تھا۔ گویا صورت پر ہونے کے باوجود برسرِ رو رہے ہوں۔ بات ہی کچھ ایسی تھی کہ انھیں خیر سے باہر کا ویزا آیا تھا۔ اور وہ معقول تنخواہ پر کل کی فلائیٹ سے جانے والے تھے۔ دعا کی ملاقات کسے لے آئے تھے۔ دیکھتے ہی بغلی گیر ہو گئے۔ ہائے کیا گرم جوشی تھی۔ چٹومیاں نے ہم سے وعدے وعید لیے کہ ان کے خیاب میں ہم ان کے گھر کا ویزا بری نیچل کا ضرور خیال رکھیں گے ہم کو بھی بھلا کہاں انکار تھا۔ لیکن باتوں باتوں میں چٹومیاں نے یہ سسنی خیر خیر سنا لی کہ آج چار شعبہ کو جب وہ ہمارے یہاں آ رہے تھے تب انھیں جنوب کی سمت سے چھینک کی آواز سنائی دی۔ یہ سنتے ہی ہمارے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ ہائے یہ کیا ہو گیا۔ ہمارے دل کی حرکت بند ہونے لگی۔ ہم نے دل ہی دل میں کہا کہ چٹو میاں اب تم بھلا کیسے جاؤ گے۔ کیونکہ گاؤ گے اپنے پھول جیسے معصوم بچوں کو دوبارہ کیسے دیکھ پاؤ گے۔ ہائے جنوب سے چھینک بھی آج چار شعبہ ہی کو ہونی تھی۔ لیکن منہ میرے تالہ لگ آیا ہو۔ بولتے تو کیسے بولتے۔ باہر کا ویزا ہمارے خیر سے کو تھوڑا ہی مل جاتا ہے۔ ہم قسم کھا کر بھی کہتے تو وہ یہی سمجھتے کہ ہم ان کے ویزا سے جل گئے ہم کو سنی دوستی۔ دوست کی جان خطرے میں ہو اور ہم چپ چاپ سادھے رہیں۔ بھلا ایسے کیسے ہو سکتا تھا۔ بہت سوچ بچار کے ہم نے ایک عدد پختہ آنسو سے ان کی جیب میں ڈال دیا کہ شاید وہ پڑھ کر ہی اپنا ارادہ بدل دیں۔ لیکن دل اندر ہی اندر روتا تھا کہ چٹومیاں جیسا عزیز ترین دوست چار شعبہ کو جنوب سے چھینک کی آواز سن کر بھی رخت سفر باندھ رہا تھا اور وہ بھی کیسے ہلاک بھار جیسی خطرناک سماری کے ذریعہ سوچ سوچ کر بالا تو ہمارے آنکھوں میں آنسو اڑائے۔ وہ غریب مجھے قویہ بگے کہ ہم ان کی اس عارضی جدائی کے تصور سے افسوس

خاطر ہو رہے ہیں۔ بھلا وہ کیا جانتے تھے کہ اصل بات کیا تھی کیونکہ نہ تو انھیں خود مراسلے کی خبر تھی نہ ہی ہم نے انھیں بتلایا تھا۔ خیر ہم نے سمجھ لیا کہ اب آخری ملاقات ہے۔ دل کھول کر جنو میاں کی خاطر ملاقات کی۔ بھلا جیالا معاف کر دیا اور خود بھی دل و جان سے ان کے سارے خطا و قصور بخش دیئے۔ یہی نہیں ان کی مغفرت کے لیے بھی دعائیں کیں کیونکہ ویسے بھی وہ بڑے نیک سیرت و نیک طبیعت آدمی تھے۔

بڑی دیر بعد یاد دہانہم و با دل نا خواستہ انھیں مداع کیا۔ تاہم مارے غم کے مات بھر نیند نہیں آئی۔ صبح ان کی اڑان تھی۔ وہ جہاز میں سوار ہو گئے۔ اب ہمارے دل کو بھی صبر آ گیا کیونکہ ہونی کو بھلا کون نال سکتا تھا لیکن وہی ہوا جس کا ہمیں یقین تھا۔ دوسرے دن جب اخبار کھولا تو پہلی خبر یہی تھی کہ ہوائی جہاز کے ساتھ مسافر جب ہوائی جہاز سے اتر کر بمبے سے جا رہے تھے۔ تو بس حادثے کا شکار ہو گئی اور سارے کے سارے مسافر جاں بحق ہو گئے۔ میں تو خیر یقین ہی تھا کیونکہ ہم نے تو پہلے ہی مراسلہ پر مڑ لیا تھا لیکن بجائی کا غم کھائے جا رہا تھا۔ کاشش ہم انھیں مراسلے کی کاپی بتلا دیتے یا کم از کم چپکے سے کہہ دی دیتے کہ بجائی دیکھو جنو میاں نے جہاز شکنہ کہ جنوب سے چھینک کی آواز سن لی ہے اب اپنے اور اپنے معصوم بچوں پر رحم کر کے چو میاں کو روک لو لیکن افسوس کہ مقدر کا لکھا نالا نہیں جاتا تاہم نے نہ مراسلہ بتلانا تھا نہ بتلایا۔ جب ہم مرحوم کے گھر گئے تو بجائی کا سال ہم سے دیکھا نہیں گیا۔ بچے الگ الگ بلک کر روتے تھے۔ گھر میں صنف ماتم بھی تھی۔ ہم اپنی سفاکی پر پشیمان تھے۔ ساری غلطی تو ہماری ہی تھی۔ اگر ذرا سی غفلت نہ نہت کہ مراسلہ کی کاپی بتلا دیتے تو آج یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ جی چاہتا تھا کہ وہاں مادہ لکھ رہیں، جی بھر کر اپنے آپ کو کھسکیں لیکن ایک خاتون کے سامنے یہ بھی ہم سے نہ ہوسکا۔ تیسرے دن فاتحہ سیم تھی۔ لیکن ہمیں برائی بھی نہ لگ رہی تھی۔ ہم اگر کوشش کرتے تو مراسلہ بتلا کر جنو میاں کی جان بچا سکتے تھے۔ لیکن پھر ہم نے اپنے آپ کو یہ کہہ کر ڈھارس دی کہ جب کسی کا وقت آجاتا ہے تو ساری تدبیریں دھری کی دھری رہ جاتی ہیں۔ ہماری بھلا کہاں مجال تھی کہ جنو میاں کے آئے سمئے وقت کو نال دیتے لیکن ضمیر تھا کہ براہ ملامت کرتا جا رہا تھا۔ ایسے میں دو دن اور گزر گئے۔ ملال تھا کہ کم ہونے کا نام نہیں لیتا تھا۔ چھٹے دن صبح کال بل کی آواز نے ہمیں چونکا دیا۔ دروازہ کھولا تو ہوش اڑ گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ سفید دودھ جیسے کپڑے پہنے چو میاں کی روح میں ہمارے سامنے کھڑی ہے۔ ہم نے بے اختیار ہرج ماری۔ بھوت۔ بھوت۔ اور اندر بھاگے۔ بیوی ہمیں دیکھ کر بوکھلا گئیں، پوچھیں کہ آخر ماجرا کیا ہے۔ ہمارے منہ سے ایک ہی بات نکل رہی تھی بھوت۔ بھوت۔ یہ کہتے ہوئے ہم نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ بیوی نے جیسے ہی دروازے کی طرف دیکھا ہرج ماری کر بے ہوش ہو گئیں۔ اب تو چو میاں کی روح سیٹھائی اور اس نے باواز بلند ہمیں مخاطب کر کے خیریت پوچھی۔ بروہو زندہ انسانوں جیسی آواز سن کر ہم چونک پڑے۔ ہوش دھاس یک جا کھسکے اور بہت کر کے رکتے رکتے پوچھا۔ چئی۔ نو۔ میاں۔ تم کیسے آ گئے۔ روح نے کہا کہ بجائی میں پاس پورے ہیں بھول گیا تھا۔ کچھ دن بمبئی میں گھوم پھر کر واپس آ رہا ہوں۔

نمبر ۹۹

۳۰

شکوہ

سچا کہتا ہوں اگر جان لیکن تم اتنا گھبرائے ہوئے کیوں ہو۔ اب ہر بات دھیرے دھیرے ہمارے ہی سمجھ میں آگئی۔ ہم نے دور کرچو میاں کہ گٹے سے بھینچ لیا۔ دوسرا کام یہ کیا کہ مذکورہ مراسلہ اور اس کی کچھ کاپیاں لکھ کر ایک محنت جلا ڈالیں تاکہ دوسرے باتیں نہ بیگے بانسری۔ اس واقعے کو برسرہا بریں گزر گئے۔ چو میاں گئے بھی اور خوب کہا دھماکرہ واپس بھی آگئے لیکن آج بھی جب چو میاں ملتے ہیں تو ہیں چھینک والا بھوت ضرور یاد آجاتا ہے چھینک۔۔۔ طے چھینک۔

منفرد اسلوب کے

مزاحیہ شاعر

اقبال شانہ

کے
کلام کا مجموعہ

شانہ بہ شانہ

شائع ہو چکا ہے

سیدتی پریس

آفٹ طباعت

صفحات : ۱۱۲

قیمت : پچاس روپے

جو سٹیشننگ و مائل کیجیے

ڈاکٹر سید فضل اللہ مکرم (ملکئیل سہی)

چشم یا ہو

بھارت میں وہاں پھیلنا ایک عام بات ہو گئی ہے۔ جب بھی کوئی وبا پھرتی ہے تو تمام شہری عداے سے سختی سے تعامل کرتے ہیں اور اس کے فروغ میں کوئی کسر نہیں چھوڑتے۔ پبلک کی وبا پھیلی تو سارا ملک پبلک زندہ بن گیا تھا۔ اور بھارت کو ساری دنیا میں ایک ممتاز مقام عطا ہوا۔ فسادات چھوٹے ہیں۔ گھربلو جلائے جاتے ہیں تو پورے دیش میں دیوالی کا سماں دکھائی دینے لگتا ہے۔ اسکیندلوں کی وبا پھیلی تو دیش کی ہر ریاست سے نٹ نئے اور اوتھے اسکیڈل منظر عام پر آنے لگے اور لوگوں کی حیران کن معلومات میں اضافہ ہوا گویا ہم جو بھی کام (اچھے سے زیادہ برے) کرتے ہیں تو مل جل کر کرتے ہیں۔ جسی تو یہ دیش قومی ایجیٹا کی زندہ مثال بن گیا ہے۔

گزشتہ دنوں حیدرآباد میں آشوب چشم کی وبا پھیلی تو دیکھتے ہی دیکھتے ساری ریاست میں رنگیں چشموں کا ایک دریا ابل پڑا۔ سینکڑوں ہزار ملنگ لکھ لکھوں افراد اس نعمت غیر مترقبہ سے مستفید ہونے لگے لیکن حیدرآبادیل کو یہ احساس شدت سے ستلے گا کہ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ اس نعمت سے ہم ہی مستفید ہو رہے ہوں۔ کہیں ہم دوسرے شہریوں کی حق تلفی تو نہیں کر رہے ہیں؟ ڈاکٹروں کی ایک ٹیم نے یہ یقین دہانی کو دینی کہ یہ وبا نہ صرف آندھرا پردیش میں بلکہ پورے دیش میں پھیلی ہوئی ہے۔ اس یقین دہانی پر حیدرآبادی مطمئن ہوئے اور آشوب چشم کو قومی پالیسی کا ایک حصہ بن کر اس کے فروغ میں بڑھ چکے کہ حصہ لیا۔

آشوب چشم کے لیے ہم نے چشم یا ہرہ کی اصطلاح وضع کی ہے۔ گو کہ یہ نئی اصطلاح بنیاد پرستوں (نڈیپ کے جنسی) کو ناگوار گزرے گی اور وہ اس سلسلے میں طوطا چشم بن جائیں گے۔ نہ صرف انکھیں دکھائیں گے بلکہ آنکھیں لڑائیں گے اور اس اصطلاح کی وہ درگت بنائیں گے کہ بے چاری آنکھ اٹھانے کے لائق نہیں رہے گی۔ یہ ہر تباہی یا مترادف کا پھر

کسی کو کوئی چیز پسند نہ ہو تو اس کا مقابل پیش کیجیے۔ وہ قوری قبول کر لے گا۔ جسی ڈاکٹر آشوب چشم کو پھر محبت سے قبول نہیں کرتے کیوں کہ اس اصطلاح میں کیا ہوت، حقانیت اور خوف کا پہلو پوشیدہ ہے

اس کے برخلاف چشم یا جو میں ادبیت ہے، موسیقیت ہے اور متانت و نزاکت ہے۔ انقلاب جنگی اور فنی کی کیفیت ہے۔ اس لیے لوگ چشم یا ہو کہ نہ صرف قبول کریں گے بلکہ چشم پرسی کا مظاہرہ کریں گے۔ ہمارے ادا و فعل اور داخل اس قدر قدامت پرست ہیں کہ وہ کسی بھی تبدیلی کو گوارا نہیں کرتے۔ برسوں پہلے انھوں نے ایک اصطلاح "چشم آہو" وضع کی اور اسی کو سمجھ کر نے لگے۔ بھی اگر آپ کی عیوب کی آنکھیں نہایت خوب صورت ہیں تو اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ ان آنکھوں کا جانوروں کی آنکھوں سے مقابلہ کریں۔ اس قسم کا تقابل انسانوں اور جانوروں کے پرستوں میں راست مداخلت متصور کیا جائے گا۔ ایسا بھی ہرگز نہیں ہے کہ اردو کا دامن تنگ ہے۔ چشم آہو سے پہلے کر چشم بے آب، چشم پریم، چشم بلب، چشم عیار جیسی کئی ایک چشم ہیں جن کو وقت ضرورت استعمال کیا جاسکتا تھا۔ ان لوگوں نے صرف چشم آہو کی ہی مشق سخی کا ذریعہ بنایا۔

چشم آہو ہر ایک کو نصیب نہیں ہو سکتی۔ اس کے لیے مکمل فیکٹری بنانا پڑے گا۔ چونکہ یہاں بھنے کے فن سے واقفیت لازمی ہے۔ قد و خوف کی قصا میں سانس لینا ضروری ہے کھل کر اس سے آنکھوں کی خوشیزگی نکھر کر سامنے آتی ہے پھر ان کم بخت آنکھوں نے کبھی کوئی ٹیک کام کیا ہے ہاتھ لوگ ان آنکھوں میں ڈوب جاتے ہیں اور نگے بن جاتے ہیں۔ رقیبوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا ہے۔ نتیجے کے طور پر ذکا و فساد ہونے لگتے ہیں اور امن و امان کو شدید خطرہ لاحق ہو جاتا ہے۔ ان آنکھوں کی وجہ سے پینے پلانے کی تعلیمات تانہ دم ہو جاتی ہیں۔ بے ایمانیاں اور دھاندلیاں ان آنکھوں کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ اگر کسی وجہ سے ایک آنکھ خراب ہو جائے تو آنکھ کی تبدیلی مسئلہ بن جائے گی اور مجبوراً بے حوش آنکھ کے ساتھ بنا کر بنا کر پڑے گا۔

چشم آہو کے برخلاف چشم یا ہو میں انسان نے کیسی کیسی خوبیاں پوشیدہ کیں ہیں۔ یہ جہاں جاتی ہیں ان کے ساتھ ایک زمانہ جاتا ہے۔ ان کے لیے کوئی جھگڑا، کوئی فساد نہیں ہوتا۔ ان آنکھوں کی بدولت ہندو مسلم سکھ عیسائی سب آپس میں بھائی بھائی کی طرح نظر آتے ہیں۔ یہ آنکھیں انسان کو شرافت، متانت اور وقار بخشتی ہیں۔

"چشم آہو کا یہ لوپ زندگی بھر نہیں رہتا۔ انسان چونکہ یکسانیت سے اکتا جاتا ہے اس لیے چشم یا ہو ہر روز بدلنے لگے خوش گوار بنانے میں بہترین فعل بھاتی ہیں۔ ان آنکھوں کی بدولت رنگین چشموں کی فروخت بڑھ چکی ہے چشم سازی کی صنعت کو فروغ حاصل ہوتا ہے۔ جتنا مافی سن جیسی دواؤں کو پرکھ جاتے ہیں اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہونے لگتی ہیں۔ ڈاکٹروں کی ڈاکٹری چمک اٹھتی ہے۔ آج جب کہ جسے روزگار ہی آسان کو چھوڑ دی ہے وہیں چشم یا ہو کی وجہ سے ہزاروں لوگوں کو روزگار نصیب ہوتا ہے۔

کچھ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو چشم یا ہو سے سرفراز ہوتے ہیں۔ آنکھوں پر گہرا چشمہ چھڑے کو برقرار بنا دیتا ہے (جہاں چلے گی) میں ایک بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ آداب و نجاست میں کچھ ایسی متانت بھاتی

چھ کہ افسانہ نویس۔ کوئی ایسا شخص نہیں ملے گا جو اسی سے آنکھیں ملا کے یا لڑا سکے۔ ہر کوئی ادب و احرام کے ساتھ آپ سے مد چار گز دور رکھ دے گا۔ اس کی وجہ سے آرام ہی آرام نصیب ہوتا ہے۔ افس میں آن ڈیوٹی رخصت دی جائے گی اور کھ (جو آرام کی ضد ہے) جنت کا نمونہ لگے گا۔ نہ بیوی تنگ کرے گی نہ بیچے افس کریم کے لیے شور خرابہ کریں گے۔ چشم یا ہو خصوصاً ایسے شوہروں کے لیے حوصلے کا باعث ہے مگر جو زندگی میں کم از کم ایک مرتبہ اپنی بیوی پر رعب ٹکانے کی حسرت دیکھتے ہوں۔ آپ دیکھیں گے کہ آپ کی بیوی چپ چاپ سر جھکائے دور کھڑی ہوگی۔ آپ جو چاہیں حکم دیں۔ خودی تعمیل کر دی جائے گی۔ اگر آپ چشم نکال کر آنکھیں دکھائیں تو وہ سہرتا یا لرز جائے گی اور اپنی غلطیوں کی معافی کی درخواست کرے گی۔ حتیٰ کہ مہر بھی معاف کر دے گی۔ بچوں کو یہ آنکھیں بہت مرغوب ہیں کیونکہ انہیں آسانی سے ایک ہفتہ کی چھٹی مل سکتی ہے۔ کچھ لوگ اس نایاب دولت سے محروم ہیں وہ چشم یا ہو کے سامنے سر جھکا کر مائدہ منہ جیسا کہ اس تیزی سے گزر جاتے ہیں جیسے وہ نہایت پس ماندہ ادا بھڑے ہوئے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان حالات کو دیکھتے ہوئے ڈاکٹروں نے ایسے افراد کے لیے یہ تجویز رکھی کہ وہ بھی جراثیمی قسم کی دوائیں استعمال کریں تاکہ وہ احساس کمتری میں مبتلا نہ ہوں۔ حاصل مطالعہ یہ ہے کہ قدرت نے چشم یا ہو میں ایسی ایسی خوبیاں اور اعلیٰ صفات بھری ہیں کہ اگر ان تمام باتوں سے آگاہی نہ ہو جائے تو ہر کوئی اسی کی تمنا کرے گا۔

جس طرح ہر قوم میں ایک سے زائد گروہ قوم کی تعمیر و تخریب میں مصروف رہتے ہیں۔ اس طرح شاعروں میں بھی ایسا گروہ موجود ہے جس نے شعوری و لاشعوری طور پر چشم یا ہو کو شوق سخن کا ذریعہ بنایا ہے۔ میر و سودا سے لے کر تاحال شاعری کا ہر قسم کا جائزہ (بشمول ساختیاتی و مد ساختیاتی وغیرہ) لیا جائے تو یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ چشم یا ہو کو چشم یا ہو سے بہتر طور پر بڑھا گیا ہے۔ سودا جاہ و حشمت کے شاعر تھے اور چشم یا ہو کے قائل تھے۔ ان کا ایک شعر ملاحظہ ہو جو چشم یا ہو کی جلہ کیفیات کا احاطہ کرتا ہے۔

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا

سافر کو سرے ہاتھ سے لیتا مگر جلا میں

اس کے علاوہ میر چشم یا ہو کی سرخی، شوخی اور کیف و سستی نے متاثر ہو کر لکھے ہیں:

میر ان نمیم باز آنکھوں میں

سارے مستی شراب کی سا ہے

غالب کے تعلق سے کیا کہا جائے وہ ہر وہ چیز قبول کر لیتے تھے جو مفت میں ملتی ہو۔ ایسے میں وہ

چشم یا ہو سے بے پروا کیے ہو سکتے تھے۔ چشم یا ہو کے تعلق سے کہتے ہیں:

جھپٹے جلوہ مل ذوق تماشا غالب

چشم کو چاہیے ہر حال میں دا ہوجانا

الفرق شاعر وادبا کا ایک خاص طبقہ ایسا ہے جو چشم یا ہوا کا قائل ہے۔ ریسرچ اسکالرز کے لیے یہ ایک بہترین موضوع ہے جس پر مقالہ لکھ کر یا کھسدا کر ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس کے باوجود اگر ہمارے کچھ تنگ نظر اور کوتاہ بین شعرا و ادبا چشم یا ہوا کے لیے اپنے ذوق کی کھرکھیل و دروازے بند رکھیں گے تو ہی چاہے تاکہ ہم اپنی آنکھیں پھولیں اور ناز ناز نہ کر انسوؤں سے منہ ہاتھ پیر دھولیں تاکہ ان لوگوں کی آنکھیں کھل جائیں۔

ممتاز شاعر مصطفیٰ علی بیگ
کا

ایک گمان میں اردو کلام

آئی ایم سوری

قیمت : ۸۰ روپے

نامور مزاح نگار

پروفیسر میا اللہ محمد

کے مضامین کا مجموعہ

کچھ کے

قیمت : ۶۵ روپے

بتوسط شگوند

ممتاز مزاح نگار

عابد معین

کے

دل چپ مضامین کا مجموعہ

واہ حیدر آباد

کمپیوٹر کتابچہ

قیمت : ۶۰ روپے

بتوسط شگوند

ممتاز مزاح نگار مسیح انجم

کے

مضامین کا مجموعہ

طرفہ تماشا

شائع ہو چکا ہے

صفحات : ۱۷۶

قیمت : ۴۰ روپے

بتوسط

شگوند

عجل عظیم الدین (گلبرگ)

ترے ہاتھ میں مرا ہاتھ ہو

ادھر کچھ دن ہوئے ہم مرزا سے کچھ یوں چپے پھر رہے تھے جیسے کہ ہم ان کے قرضدار ہوں۔ لیکن برخلاف اس کے ان کی ملاقاتوں کی نوازشیں تو ہم پر سمندر کی موجوں کی طرح مسلسل اڑتی ہی جلی آ رہی تھیں۔ جبکہ ہمارے نزدیک ان کی حیثیت محض ایک شناسائی کی سی تھی۔ اب یہ بات اور ہے کہ ہم نے انہیں کلائے کا ایک عدد مکان دلوا دیا۔ بس یہی ایک ظلمی ہم سے ہوئی جس کی وجہ سے ہم کافی دیر تک وہ ٹھکانہ دیکھ رہے تھے۔

مرزا کی ملاقات سے پہلے ہم نے مصافحہ کی دنیا کو اس قدر قریب سے نہیں دیکھا تھا۔ ہمیشہ کسی دیکھی خاص شخص سے ملاقات کرنے اور کرانے کا ان پر ایک خط سا سوار تھا۔ یہ خدا ہیں ان مصافحوں سے کوئی اعتراض یا جرح نہیں جو صرف مصافحے ہی ہو کرتے ہیں۔ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں اور ہاں وہ بالخصوص ہر مصافحے بھی ہمیں بڑے بھلے لگتے ہیں جو کہ آئے دن اخباروں یا رسائل میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔ آپ بھی نے ٹیلی ویژن پر بھی دیکھا ہو گا کہ جب کسی وہ مختلف ملکوں کے سربراہ آپس میں ملاقات کرتے ہیں تو ان کے چہرے پر کیسی بھی اور دلفریب مسکراہٹ کھیلتی رہتی ہے اور ان کا مصافحہ بھی کس قدر جامع اور طویل ہوتا ہے لیکن خاص کر وہ منظر بڑا ہی دل چسپ دکھائی دیتا ہے جب کسی ملک کا سربراہ اپنے چہرے پر مسکراہٹ سجائے ایک باوقار انداز سے جمائی جہاز کی سیرٹھیوں پر اپنے پیروں رکھتا ہو نظر آتا ہے۔ اور بعض سربراہ تو مسکراتے ہوئے اتنی تیز رفتاری سے جہاز کی سیرٹھیاں پھلا لگتے لگتے ہیں کہ ان کا بس چلے تو ساری سیرٹھیوں کو کھٹکھٹ بھانڈ کر سیدھے نیچے ہی کود پڑیں۔ یہاں پر ہمارا ارادہ کہیں بھی سربراہ مملکت کی مسکراہٹ یا استقبالیہ پر تنقید کرنا نہیں ہے بلکہ ہم یہ بات واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ مسکراہٹ اور مصافحہ ان دونوں کا ہمیشہ سے چولی دامن کا ساتھ رہا ہے اور ہاں اگر کسی کو تجوید یا گیت یا کبھی خاطر کرنا بھی ہو تو نیپاٹ چہرے کے ساتھ ایک عدد مصافحہ کافی ہو گا لیکن کسی یہ نہ سمجھنا کہ مسکراہٹ اور مصافحہ کا کتاب ہمیشہ اور ہر جگہ ایک ہی رہتا ہے اس کا مصافحہ جسے دار ہمارے سخت جاں شکنی اختیار کرنے لگے تو چھوڑنا

شکر گھر کے چہرے کی مسکراہٹ بھی غائب ہو جاتی تھی اور آپ خود بھی "الحفیظ والامانی" کا ورد کرتے ہوئے مجھے فارادہ سے دو گلیاں ہو جانے کی راہیں تلاش کرنے لگتے ہیں۔

جب یہاں سخت جہاں بلب مصافحے کا ذکر نکل ہی آیا تو گئے ہاتھ یہ بھی سننے چلیے کہ ایسے مصافحے صرف ایک ہی جگہ پنپ سکتے ہیں۔ اور وہ ہے کشتی کا میدان، جہاں ہر دو پہلوان آمنے سامنے کھڑے ہو کر مقابلے کے لیے لٹکارتے ہوئے ایک دوسرے کا ہاتھ مانگتے دکھائی دیتے ہیں اور جوں ہی ایک پہلوان کا ہاتھ دوسرے کی پکڑ میں اچلتے تو جھلا سے ہرگز دوستی طایا عام آدمی کا مصافحہ ہرگز نہ سمجھے سکا کیوں کہ اب مد مقابل کے ہاتھ کو اتہائی تکلیف دہ و پھینچ مروڑ کچھ اس طرح دی جاتی ہے کہ ایسا پہلوان کبھی الٹی تو کبھی سیدی چلیاں کھانا نظر آتا ہے۔

بہت دنوں تک یہ بات ہماری سمجھ میں نہ آئی تھی کہ محض اپنا ہاتھ یوں دوسرے کے ہاتھ میں دے دینے سے پھرے، نجوم میں یوں ذلت و رسوائی پلٹی ہے تو کیوں وہ لوگ اپنا ہاتھ مد مقابل کو دینے کی غلطی کرتے ہیں۔ لیکن ہماری سوچ زیادہ دنوں برقرار رہی کیوں کہ ایک دلی ہمارے گہر پہلوان نے اس طرز کی کشتیوں کی بابت مفصل روشنی ڈالی۔

انھوں نے اس قسم کی کشتیوں کو کھڑی کشتی کا نام دیا ہے اور اپنی اسٹائن نمائندگیوں پر تاؤ دیتے ہوئے کہا "میاں یہی ایک کشتی ہے جو مرداد کہلاتی ہے۔ دوسری طرح کی کشتیاں بھی کوئی کشتیاں ہیں جہاں اچھے سے اچھے پہلوان کو میدان کی دھول چاشنی پڑتی ہے اور یہی نہیں بلکہ سارے مجمع کے سامنے کئی بار اوندھے منہ زمین پر گر کر اپنی ناک بھی رگڑنی پڑتی ہے۔" پھر اپنے خوف ناک چہرے پر ایسی سی آنکھ لاتے ہوئے گویا ہوئے۔ "ایسی خاک ڈالیے ایسی کشتی پر۔" ان کی اس تمہید پر اکتفا نہ کرتے ہوئے ہم نے مزید استفسار ان سے یوں کیا: "گہری ہم نے اب بھی نہ سمجھا کہ کھڑی کشتی کیا ہوتی ہے۔۔۔" بس اتنا سننا تھا کہ انھوں نے ہم سے ہمارا ہاتھ مانگا اور ہماری عجیب سی گونا گوں کیفیت کو دیکھتے ہوئے بڑھے ہی مشفقانہ و دل فریب انداز سے ہنستے ہوئے ہم یوں گویا ہوئے

"میاں ڈریے نہیں! آپ پہلوان تھوڑے ہی ہیں بہ خدا آپ تو میرے دوست ہوئے نہ تو میں آپ کا ہاتھ مروٹیوں گا اور نہ ہی پچھاڑوں گا۔ بس اب آپ اطمینان سے اپنے آپ کو ہمارے حوالے کر دو۔۔۔۔۔" ہم نے اپنی سنانیں روک کر آنکھیں بند کر لیں۔ اب واقعی اپنے آپ کو گہر کے حوالے کرنے کے سوائے اور کوئی راستہ نہ تھا۔ اس کے بعد انھوں نے ہمیں کپ اپنے ہاتھوں میں لیا اور کب ہمارے چکر دے کر ہمیں واپس زمین پر لے آئے، اس کا ہمیں بالکل پتہ ہی نہیں ہوا۔

اور پھر ایک دن مرزا ہمیں ایک بیمار کی علاج پر سی کے لیے اس خانہ بیمار میں لے پہنچے جہاں ان کا دوست کرم بخش پتہ نہیں بیمار تھا بھی یا نہیں، ایک پلنگ پر بڑھے ہی آرام سے بیٹھا اپنے پیسوں کو جھلاتا ہوا کوئی کتاب پر مٹھ رہا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی کرم بخش نے اپنی کتاب ایک طرف پھینک دی اور

۳۷
 ننگونم سبز کمرے سبز کمرے نہایت مسرت کے ساتھ چل گئے ہو اور فوراً ہمارا ہاتھ بغرض مصافحہ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور اس کی گرم جوشی کچھ اس طرح رہی کہ کافی دیر تک ہمارے ہاتھ چلتے ہی رہے۔ ہم نے محسوس کیا کہ اب مصافحہ کی حدیں کافی حد تک ختم ہو چکی ہیں تو ہم نے اپنا ہاتھ واپس کھینچ لینا چاہا مگر افسوس مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ مرد بیاورسند باد بھاری کے پیر کسمپاش کی طرف سخت جہاں اور دھیت ثابت ہو گا۔ ہاتھ پھوڑا تو کچا لٹے اپنی گرفت ہمارے ہاتھ پر اور مضبوط کرتے ہوئے تاریخی سیاسی یہاں تک کہ اخلاقی موضوعات پر بھی عجیب و غریب تکرار نہایت کرتے لگا۔ اب ہمیں غصہ آنے لگا تھا ارادہ ہوا کہ دو لوگ انداز میں جھڑک کر اپنا ہاتھ واپس لے لیں براہو، مرزا کا کہ انھوں نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کے ہمیں خاموش رہنے اور سہہ لینے کا بھی اشارہ کیا۔ اور اپنے بیمار دوست کریم بخش سے چلتے پھرتے کی خواہش ظاہر کی۔ جو اب کریم بخش نے اپنی دوائی کے چمچ سے اپنے پلنگ کے ایک آہنی سرے کو بجانا شروع کر دیا۔ جس کے پیچھے میں ایک لڑکا چائے کی تھرموس لیے حاضر ہوا۔ موقع غنیمت جان کر ہم نے اپنا ہاتھ پھڑانا چاہا لیکن انھوں نے ہم سے کہا "میاں! رہنے بھی دوا اب تو ہم آپ کے دوست ہو گئے۔ آپ کو میں اپنے ہی ہاتھوں سے چلتے پلنگ کر رخصت کی اجازت دوں گا۔ ہمارے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا چنانچہ ایک ٹھوس اور کڑی کارروائی کا قوی ارادہ کرتے ہوئے غالب کا یہ شعر باقاعدہ بلند ہو ا۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان

سے ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا ئی کیا

یہ شعر سننے ہی مرزا ایک سخت خاموش سے ہو گئے۔ شاید وہ اس شعر کا علی مفہوم جاننے کی کوشش کر رہے تھے مزید وقت کھوئے بغیر مرزا کی ایسی گھبراہٹ کی کہ بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے کراٹھے کی قسم کی ایک اچھی خاصی کھڑی ضرب ان کے ہاتھ پر ایسی لگائی کہ انھوں نے فوراً ہمارا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اور ہم انھیں لوں ہی روتا بلکتا ہوا چھوڑ کر اپنے گھر واپس آ گئے۔ اس واقعے کے رونما ہونے کے بعد سے اب تک مرزا سے ہماری ملاقات نہیں ہوئی اور نہ ہی اس کے امکانات ہیں۔

البتہ

وقت ۲۵:۱۰ روپے
 توسط شکر

ناشر: نثار یوسف خان، قاسم کے مضامین کا مجموعہ

• میں اپنے بھارت کی تعمیر
کے لئے کام کروں گا جس میں
غرب ترین لوگ یہ محسوس کریں
کہ یہ ان کا ملک ہے جس کی
تعمیر میں ان کی آواز کو بھی وزن
موصول ہے ایک ایسا بھارت
جس میں کوئی اونچا طبقہ اور غلا
طبقہ نہ ہو ایک ایسا بھارت
جس میں تمام فرقے و مت
وہابی کے ساتھ رہیں۔

مہاتما گاندھی

مہاتما گاندھی کی
127 ویں سالگرہ
2 اکتوبر 1996



سبحانم (میں آباد)

مولانا مضطر مجاز + ی بینج وقتہ نمازی

برسوں پرانی بات ہے۔ یہی کوئی پندرہ بیس برس پہلے کی۔ مضطر مجاز حکمہ مسکيات میں ڈیپٹی رجسٹرار کو اپر میٹر کے عہدے پر مامور تھے۔ اُن کا آفس خیمیں ساگر بند کے ایک سرے پر واقع تھا اور ان کے آفس سے بائیں متصل فشریز ڈیپارٹمنٹ کی کیتھن تھی، جہاں سے مجھ کے تلمی اور فنش کٹیکٹ کے سونڈھے سونڈھے بھیکے بلند ہو کر مضطر مجاز کے کمرے کا رخ کرتے اور وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں کی قوتِ شائقہ کو بیدار کر کے بھوک گوبے قابو کر جاتے اور یہ ساری اخرا تفری میں بیچ کے وقت ہوا کرتی تھی۔ ایک تو خیمیں ساگر کا کنارہ، پانی کی لہریں، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اور اس پر قیامت مچھلی کے تلمی کی مہک۔ گویا وہ مضطر مجاز کا دفتر نہ تھا بلکہ اچھا خاصہ پکنک اسپاٹ (Picnic spot) تھا۔ یہ چیز بھلا مضطر مجاز کے دوستوں سے کیسے چھپی رہتی؟ چنانچہ ڈاکٹر یوسف کمال، ڈاکٹر مصطفیٰ کمال، رؤف خرم، رضا وصفی اور بہت سارے شاعر دوستوں نے بیچ کے اوقات میں ادھر ادھر کرتے جاتے، مضطر مجاز کے دفتر میں حاضریاں دینی شروع کر دیں۔ بہانہ یہ ہوتا کہ شعر سننے اور سنانے آتے ہیں۔ اگر مضطر مجاز کی جگہ ڈاکٹر مصطفیٰ کمال ہوتے تو یہ لکھ کر لگاتے کہ ”یہاں جو لوگ مچھلی کھانے کی نیت سے آتے ہیں، وہ براہ کرم شعر و شاعری پر گفت گو نہ فرمائیں، اور جنس شعر و شاعری کا چسکا ہے وہ براہ کرم مچھلی کا خیال چھوڑ دیں۔“ لیکن مضطر مجاز ہمہ گیر خلوص سے آدمی۔ وہ پیرا کر لٹنے والے ہر شاعر و ادیب کی مچھلی کے تلمے بھونے قتلوں سے مہیاقت کرتے اور یہاں لوگ مچھلی کے تلمے بھونے قتلوں کو باجماعت کھا کر دوسرے غیر موجود دوستوں کی غیبت اور مضطر مجاز کے خلوص کی تعریف کرتے (وہ دور مضطر مجاز کی قلاشی کا دور رہا ہوگا) اُپنی اُپنی یہ بات کسی نہ کسی طرح راقم الحروف تک پہنچی۔ سوچا کہ چلو مل کر دیکھتے ہیں کہ مضطر مجاز نے شاعری میں کتنی ترقی کی ہے؟ چنانچہ ایک دن ٹھیک بیچ تمام پر مضطر مجاز کے خلوص کو آنے کے لیے میں اُن کے آفس پہنچ گیا۔ وہاں یہ دیکھ کر مری ماری ہوئی کہ ایک وطن قسم کا چپراسی ملے پڑا ہوا

تک کہ کڑا تھا۔ اس کو خوش کرنے کے لیے اسی کی امدادی زبان تلگر میں بچھا:
 "ఇక-డ మత్తర్ ఉత్తర్ ఎవరుండరు ?"

(یہاں مضطرباز کہاں پائے جاتے ہیں؟)

وہ بیزارگی سے بولا:
 "ఇక-డ మత్తర్ ఉత్తర్ ఎవరుండరు !"

(یہاں مضطرب و مضطر کوئی نہیں رہتا!)

میں نے فری ہینڈ ڈرائنگ قسم کا علمی بیان کیا:
 "ఒక-గా, సన్నగా, చాలవొండవుగా,

ఒక కట్టెలాగుండూడు!"

(بٹلے سے، پتلے سے اور بہت لمبے سے لم چھڑکساں ہوتے ہیں!)
 چند لمے سوچ کر بولا:

"అ! ఇటువంటి వారొకరున్నారు, నీ న
 ఎత్తులకు చేపల తినిపెస్తాడు. కాని అతనిపేరు గులామ్ حسین."

(واں! اس قسم کے ایک صاحب یہاں پائے جاتے ہیں جمائے دوستوں کو پھلی کھلایا کرتے ہیں۔
 لیکن ان کا نام غلام حسین ہے؟)

میں اس وقت تک مضطرباز کے اصلی نام سے واقف نہیں تھا۔ لہذا میرا مایوس ہو جانا ضروری تھا
 لیکن چہرہ اسی نے چوں کہ پھلی کا معاملہ بھی دیا تھا، کچھ اُمید سی بندھی۔ چناں چہ یہ سوچ کر کہ ایک نظر
 دیکھ لینے میں کیا حرج ہے، میں نے چہرہ اسی سے کہا "چلو انھیں سے ملاؤ، کہاں بٹھتے ہیں وہ؟" چہرہ اسی
 نے اٹلی کے اشارے سے غلام حسین صاحب کے گھر کی نشان دہی کی۔ اس کے اشارے پر میں کچھ
 ہچکے اور بے دلی سے غلام حسین صاحب کے گھر میں داخل ہوا۔ اس وقت وہ بیچ کی تیاری کر رہے
 تھے۔ مجھے دیکھتے ہی بولے: "آئیے میری بھائی! ٹھیک وقت پر آ گئے۔ میں آپ کو شان دار ملی ہوئی
 پھلی کھلاؤں گا!" پھلی میرا من بھاتا کھا جا رہی تھی۔ میں "ناں" "ناں" کہتا ہی رہا لیکن مولوی غلام حسین
 اکتھل بے مضطرباز نے دو پلیٹ فرل کے لئے ہوتے قلمکوا ہی لیے۔ آخر وہی ہوا جو پلیٹ کے سامنے
 آجانے پر پیٹ کا ہوتا ہے۔

یوں بھی مضطرباز کھلانے پلانے (پلانے سے مراد چلنے وغیرہ) کے معاملے میں بڑے فراخ دل
 واقع ہوتے ہیں۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ ان کے گھر آیا ہوا دوست بغیر کچھ کھائے پیے چلا جائے۔ ان کا
 دسترخوان خلوص کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ دوست بیٹھے ہی رہتے ہیں کہ اچانک مضطرباز تالی بجاتے ہیں۔
 جس کے ساتھ ہی ان کا کوئی نہ کوئی لڑکا "کیا حکم ہے میرے پاپا حضور کے مصداق، بٹھے ادب سے
 اکھڑا ہوتا ہے۔ مضطربازاں شاید ان کنایوں میں کچھ فراموشی ہیں۔ جس کے ساتھ ہی سرویسنگ خدو

ہو جاتی ہے۔ مضطر مجاز کی اس تالی پر وہ تالی یاد آجاتی ہے جو نیم قرآن کے موقع پر مسجد میں بطور حمایت بجائی جاتی ہے کہ اب پاروں کی تلاوت دوگن دیجیے، فاتحہ پڑھی جانے والی ہے! مسجد میں بجائی جانے والی تالی میں آداب مسجد کا خیال رکھا جاتا ہے لیکن مضطر مجاز جو تالی بجاتے ہیں، اس میں بھر اور وزن کے ساتھ ساتھ غلوں کی گرمی بھی شامل رہتی ہے۔ اب اس قسم کی تالی بجا کر دوستوں کی خاطر مادات کرنے والے کم یاب ہی نہیں نایاب ہیں۔

مضطر مجاز کا حافظہ بڑا غضب کا ہے۔ انھیں قدیم و جدید شعرا کے معمول شعریاد میں۔ حتیٰ کہ ڈاکٹر یوسف کمال کی دیرپہ عدد غزلیات بھی انھیں یاد ہیں۔ لیکن انھیں اپنے شعر یاد نہیں رہتے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مشاعروں میں وہ اپنے شعر بھول بھول جاتے ہیں اور گھڑی گھڑی کا غذ کو الٹ پلٹ کرنے لگ جاتے ہیں۔ شندھ گہری دو سروں کے شعر نہیں سنا دیتے! پتہ نہیں، کس نے انھیں یہ کہہ دیا ہے کہ وہ شاعر شاعر نہیں ہیں۔ میں نے خود انھیں دہلی میں دونوں ہاتھوں سے مشاعرہ لوشٹے دیکھا ہے اس مشاعرے میں ہفتی داد مضطر مجاز کو ملی تھی اتنی داد غزل کے مقبول و مشہور شاعر احمد فراز کو بھی نہیں ملی تھی۔ میری اس بات کی گویا ڈاکٹر مصطفیٰ کمال اور طالب خوند میری بھی دے سکتے ہیں۔ کیوں کہ وہ بھی اس "لوٹ مار" والے واقعہ کے چشم دید گواہ ہیں۔ بیتہ نہیں، حیدر آباد کے بڑے مشاعروں میں انھیں کیا ہو جاتا ہے کہ بالکل نردس سے ہو جاتے ہیں۔ انھیں کسی سائنس کا ٹرسٹ سے رجوع کرنا چاہیے۔

لنظاہر مضطر مجاز مشاعرہ گریز و مشاعرہ بیزاد شاعر نظر آتے ہیں۔ اور ظاہر بھی یہی کہتے ہیں کہ وہ مشاعروں سے بیزاد ہیں لیکن ان کی "مشاعرہ بیزاری" اور بے نیازی اس وقت دھری کی دھری رہ جاتی ہے جب انھیں مشاعرے کا دعوت نامہ مل جاتا ہے۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہوں کہ مشاعروں اور مشاعروں کو کوٹنے والا شاعر آخر کیوں کھڑا رہتا ہے؟

مشاعرے میں جانے سے پہلے غزل کا انتخاب مضطر مجاز کے لیے ایک ایسا مسئلہ ہوا کرتا ہے جیسے "برکھا والہ" کے موقع پر سوٹ کا انتخاب اور گھنٹوں کا شکار رہتے ہیں۔ اور بالآخر ڈاکٹر یوسف کمال سے مشورہ کرنے کے لیے ان کے گھر چلے جاتے ہیں، جبکہ یوسف کمال خود ایک مشاعرہ بیزاد آدمی ہیں۔ لیکن مضطر مجاز ان سے مشورہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ اگر نہ ملیں تو شاید وہ "اپنی ٹوپی سے مشورہ کرنے لگ جائیں"۔ بہر حال مضطر مجاز مشورہ کو ضروری سمجھتے ہیں۔ یوسف کمال نہ ملیں تو اب کی اپنی ذریعہ غائی ٹوپی ہی رہی۔

دو تین سال اور دھری بات ہے کہ ان کو "شکر جی" مشاعرے کا دعوت نامہ ملا تھا۔ اب ان کے لیے غزل کے انتخاب کا کٹھن مسئلہ درپیش تھا۔ میں نے یوں ہی پوچھ لیا کہ مضطر مجازی، آپ کون سی غزل سنائیں گے؟ اس وقت ان کے پاس ایک تازہ غزل تولد ہوئی تھی جو خاصی صحت مند تھی اور مشاعرے میں سب کے کلام پر بھاری پڑ سکتی تھی۔ اس غزل کے دو تین شعر تو میں آگے چل کر سنائیں گا۔ فی الحال مضطر مجاز کے تذبذب و تشکیک کا ذکر ہو جائے۔ میں تو جب غزل کے انتخاب کا مسئلہ آیا تو میں نے کہا کہ مضطر مجازی آپ وہ غزل سنائیے جس کے مطلع کا پہلا مصرعہ "یوں کچھ بھی..... سے شروع ہوتا ہے۔"

کے نام ہی کی ہے۔ مضطر مجاز نے یہ انتساب لکھ کر گویا قلم کی رب توڑ دی ہے بلکہ قلم ہی توڑ دیا ہے۔ اس انتساب کو پڑھنے کے بعد کسی ادیب یا شاعر میں شاید ہی ہمت پیدا ہو کہ اس سے بڑھ کر انتساب لکھے۔ انتساب یوں ہے :

مورخ و محقق و مترجم و معنف و مرتب
و معلم و مبلخ و مجاہدِ اردو

ماہرِ حقیقات و نقاد و شاعر

اور میرے

دیرینہ رفیق و رہنما

ڈاکٹر محمد ضیاء الدین احمد شکیب

کے نام

ابھی انتساب ختم نہیں ہوا ہے۔ ذرا دم لیجیے۔ اختتام پر ایک فارسی مصرعہ بھی درج ہے :

فشاں کشید و ہر روئے زمانہ آخت مرا

جہاں چہ جب میں نے اس انتساب والے کیس کو مضطر مجاز کی دوسری کمزوری (یعنی) ڈاکٹر یوسف کمال سے رجوع کیا تو ہنس کے بولے :

"مضطر مجاز ہر کام اپنے قد کی مناسبت سے کیا کرتے ہیں۔ البتہ صرف اپنی شریک حیات کے

انتساب میں ڈاکٹر سے گئے۔ کیونکہ اس میں ان کا کوئی عمل دخل نہ تھا اور ان کے والدین نے ان کی سماعت

مندى کو دیکھ کر ان سے مشورہ کرنا مناسب نہ سمجھا تھا۔"

اپنی ذات و شخصیت کے بارے میں مضطر مجاز اکثر فرمایا کرتے ہیں کہ : "بھئی، میں تو ایک کھلی ہوئی

کتاب ہوں! میں نے ان سے کبھی یہ نہیں پوچھا کہ یہ جو کھلی کتاب ہے، ڈیپٹی سائیکل کی

ہے یا کراؤن سائیکل کی، یا پاکٹ سائیکل کی؟ جلد ہے یا غیر جلد؟ البتہ جب میں اس "کھلی کتاب" کا جائزہ لیتا

ہوں تو مضطر مجاز کی ملازمت کے زمانے کو انتہائی بے دماغ پاتا ہوں۔ حالانکہ مضطر مجاز کا تعلق کراچی

ڈیپارٹمنٹ سے تھا، جہاں امداد باہمی کے اصول پر زندگی تیری مدد کرتا ہوں، تو میری مدد کر کے کی بنا پر

ہزاروں میں کھیلنے کے مواقع تھے لیکن مضطر مجاز رشوت کے ایک پیسے کے ادارہ تھے بلکہ اہل طمع کی

کافت دور کر کے الٹا اس کو اپنے پیسوں سے چلنے پلاتے اور خوش خوشی رخصت کرتے وہ اپنے آنس میں جل

ہوتے ہی سید غلام حسین رضوی بن جاتے اور مضطر مجاز کو بالکل فراموش کر دیتے۔ میں نے کئی اقباء

و شعراء ایسے بھی دیکھے ہیں جو دفتروں میں بھی ادب کو اڑھے ہوئے ہوتے ہیں اور کوڑی کا کام نہیں کرتے۔

مضطر مجاز جب تک ملازمت میں رہے، سخت محنت اور حلال کی کافی کھائی امد نہایت ہی مطمئن و

مسرور رہے، جس کے ثمرات انھیں نیک اولاد کی شکل میں ملے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ مضطر مجاز کی زندگی ایک کھلی کتاب ہے لیکن اس کتاب کے ابواب میں ایک باب ایسا

تنگہ بھی ہے جو ڈیو نائر سے عبارت ہے۔ جب باغ کتاب اور مطالعہ کی آہی گئی ہے تو یہ بتانا بھی چلوں کہ مضطر مجاز کا مطالعہ نہایت وسیع ہے۔ ان کو انگریزی لٹریچر کا مطالعہ کیے بغیر نہ تو مبین آتا ہے اور نہ فہم میں سمجھتا ہوں کہ وہ خواب بھی انگریزی میں دیکھتے ہوں گے۔ جہاں تک "ڈیو نائر" کا تعلق ہے اس میں بعض ایسے اچھوتے موضوعات پر مضامین ہوتے ہیں جو ہمارے ملک کے انگلیوں پر گنے جانے والے اردو رسالوں میں بالکل ناپید ہوتے ہیں۔ مضطر مجاز ٹھہرے متنوع و متنازعہ موضوعات کے متلاشی۔ لہذا وہ ان اچھوتے مضامین کی خاطر بانار سے بدنامی خرید لاتے ہیں۔ یہ تو وہی بات ہوئی جیسے کوئی پارسا کسی تار بن سے گزرے تو "تارنی ماسٹر" کہلائے۔ اور سیندھی کے بن سے گزرے تو "سیندھی ماسٹر" میرا کچھ ایسا خیال ہے کہ "ڈیو نائر" میں کی تصویریں مضطر مجاز ہم جیسے اردو فالوں اور دیو پرو فیسروں کے لیے چھوڑ دیتے ہیں کہ میاں ذرا تم ان تصویروں کا مطالعہ کرتے رہو، تب تک میں نماز پڑھ لیتا ہوں۔"

ان کا اصلی نام سید غلام حسین رضوی ہے اور تخلص مضطر مجاز۔ لیکن ان کا ایک اور خود ساختہ نام "نیر زمہری" بھی ہے۔ اس نام سے وہ چھپ کر طنزیہ و مزاحیہ شاعری فرمایا کرتے ہیں۔ جب ادارہ "خلف" کے اراکین کو اس کی اطلاع ملی تو، بعض اراکین نے مضطر مجاز کا حقہ یا پی بند کرنے کی دھمکی دی۔ تو مضطر مجاز نے اپنا بوسا بھنا سنبھال، ادارہ "شکوہ" کی راہ لی، جہاں ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نے ان کی خاطر خواہ پذیرائی کی، اور دفتر "شکوہ" میں ان کے لیے ایک تخت بنوایا کہ وہ اس پر سکون سے نماز پڑھ سکیں لیکن اب مصطفیٰ کمال یہ سوچ کر گھبرا ایا کرتے ہیں کہ کہیں مضطر مجاز جو شخص ایسا فی میں دفتر شکوہ کو اڈا کی جائیداد ثابت نہ کر دیں۔ مضطر مجاز میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ کوئی نازقضا نہیں کرتے۔ وہ پنج وقتہ نازی ہیں۔ اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اقبال کے فارسی کلام کا منظوم ترجمہ کرنے کے لیے ایک مترجم کا باطہارت ہونا بھی نہایت ضروری ہے اور اس اصول مضطر مجاز بالکل کھرے اترتے ہیں۔ کاش کہ مضطر مجاز اقبال کے فارسی کلام کے منظوم اردو ترجمہ کے لیے ایک اور تخلص ایجاد کر لیتے تو انھیں کوئی روکنے والا نہیں تھا، اور جو حقے نام کی شری گنجائش بھی تھی۔ یہاں شبہ کی تھوڑی سی گنجائش نکل آتی ہے کہ مضطر مجاز ریٹائرمنٹ سے پہلے نماز نہیں پڑھتے تھے۔ ناز تو وہ ضرور پڑھا کرتے تھے، لیکن خدا گندے دار قسم کی۔ اب تو وہ اس منزل پر پہنچ گئے ہیں کہ کھانا ناخہ کر سکتے ہیں لیکن نماز ناخہ نہیں کر سکتے۔

مجھے یہ نہیں معلوم کہ مضطر مجاز نے کہاں تک فارسی پڑھی ہے۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ انھوں نے "پڑھیں فارسی، بیچیں تیل" والے مقولے کو غلط ثابت کر دکھایا ہے۔ اور اپنے دماغی تیل کو جلا کر علامہ اقبال کے فارسی مجرہ کلام پیام مشرق کا منظوم اردو ترجمہ کر کے اردو کے نقادوں اور ماہرین اقبالیات کے لیے ایک مستقل روزگار کا ذریعہ فراہم کیا ہے۔ مضطر مجاز پچھلے کئی برسوں سے اقبال کے فارسی کلام پر بحث صاف کرتے آئے ہیں اور وہ اس قدر بحث کرتے ہیں کہ ان کے ترجمے پر طبع زاد کلام ہونے کا گمان ہوتا ہے ویسے ترجمہ کوئی آسان کام نہیں ہے۔ اُنہ "گواہ" اور "گوش" کو کان لکھ کر بری الذمہ ہو جانا ترجمہ نہیں

کہلاتا۔ جب "گوشش" کے ساتھ بطور سابقہ "خ" لگا دیا جائے تو مترجم کو سوچنا پڑتا ہے کہ کدھاکان "لکھوں" یا گدھے کا کان لکھوں، یا گدھے کے سے کان رکھنے والا جاؤ لکھوں۔ ان تین ترجموں میں پہلے "سے" آیا ہے، وہی ترجمے کی جان ہے۔ ایسی باریک باتوں پر جب مترجم کی نظر ہوتی ہے تو ترجمہ میں طبعِ ناد کی سی شان پیدا ہوتی ہے۔ مجھے اتنی فارسی تو نہیں آتی کہ فارسی کے اردو تراجم کے محاسن و معائب بہ روشنی ڈالوں۔ البتہ راقم الحروف کو تلفک سے اردو ترجمہ کرنے کا تھوڑا بہت تجربہ منسوب ہے کہ ابتدائی ملازمت کے دفن میں ذریعہ معاش یہی تھا۔ اسی لیے میں یہ کہنے کے موقف میں ہوں کہ ترجمے کے دوران بعض ایسی دشوار گزار گھائیاں آتی ہیں کہ جنہیں عبور کرتے وقت مترجم کو منہ کے بل گرنے اور شکل بگاڑ لینے کا قوی اندیشہ رہتا ہے۔

جب فارسی ترجمے کا ذکر چھڑی گیا ہے تو کیوں نہیں تفریح طبع کے لیے وہ چھوٹا سا واقعہ سناؤں جو ابنِ انبار کو ایران کی سیاحت کے موقع پر پیش آیا تھا۔ ابنِ انبار نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ ایک شام وہ اصفہان کی ایک گلی میں سے گزر رہے تھے کہ دو موٹے تازے آدمی ان کے قریب آئے اور علیک سلیک کے بعد مصافحہ کیا۔ لیکن معافکہ کی منزل پر انھوں نے ابنِ انبار کے ہاتھ سے ان کی گھڑی گھڑی اتارنے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ ابنِ انبار نے خطرے کو بھانپ کر راہ گیروں کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کروانے کے لیے اپنی تھوڑی بہت فارسی میں چلانا شروع کیا، اس سارق است، بکیرید، بکیرید، حالانکہ فارسی میں جہد کو "دزد" کہتے ہیں لیکن اس وقت ابنِ انبار کو بقول انھیں کے یہ سامنے کا لفظ "دزد" داکا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کوئی بھی شخص ان کی مدد کو نہ آیا۔ اور ادھر ابنِ انبار کی فارسی بھی تمام ہو چکی تھی۔ چنانچہ انھوں نے یہ سب کچھ خاموشی اختیار کر لی کہ اگر لوگوں نے جوڑ کو بیکٹ بھی لیا تو امداد فارسی بولنی پڑے گی۔ تو صاحبو! مضطرب ہمارے جیسے یا شعور مترجم کو "سامنے" اور "بیکچھے" کے وہ تمام الفاظ و محاورے یاد ہیں اور انہیں سلیقے سے برتنے کا ہنر بھی جانتے ہیں۔

الفاظ کو ہر تنے کے ضمن میں مضطرب ہمارے نے کیا خوب شعر کہا ہے، اور ایسا شعر مضطرب ہمارے جیسا حساس شاعر ہی کہہ سکتا ہے :

لٹ جاتی ہے شاعر کی عزت مضطر

اک چھوٹے سے لفظ کی نافرمانی سے

الفاظ کو بہتے ہیں جس شاعر کے احساس کی شدت کا یہ عالم ہو تو غور کیجیے کہ مضطرب ہمارے نے اقبال

کے فارسی کلام کے منظوم اردو ترجمے کے وقت کتنی احتیاط نہ رہی ہوگی اور کتنی دشوار گزار گھائیاں کو سر نہ کیا ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ علامہ اقبال کے فارسی مجموعہ کلام "پیام مشرق" کا منظوم اردو ترجمہ "اقبالیات" میں ایک اہم اضافہ ثابت ہوگا۔

نوٹ: ممتاز شاعر جناب مضطرب ہمارے کے منظوم اردو ترجمہ "پیام مشرق" کی دسم دہائی جو ہر گز ۱۹۹۹ء کو خاشاک پر عمل میں آئی تھی، کے موقع پر یہ خاکہ پڑھا گیا (۱-۲)

رواق خیر

حیدرآباد

مزاج مضطر متجاز

دنیا کبھی اہل کمال سے خالی نہیں رہتی نسل انسانی اولاد سے چلتی ہے مگر فن میں ہمیشہ ”الوالکمال“ پیدا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر زور اور منی اورنگ آبادی جیسی نابغہ روزگار شخصیت نہ رہیں تو حیدرآباد خالی خالی نہیں رہے گا۔ مخدوم محی الدین، خورشید احمد جانی، اوج بے غوثی اور شاذ شکنت جیسے صاحب کمال اور فن دکن کی آبرو بنے رہے ان کے اٹھ جانے سے ادبی دنیا کے نقشے سے حیدرآباد کا نام محو نہیں ہوا کچھ اور جہاں لوں نے اس شہر کے حوالے سے اپنی پہچان بنائے رکھی ان میں جناب مضطر مجاز کا نام نمایاں ہے۔

مضطر صاحب کی خوش گفتاری ان کے پر تکلف مزاج کا خلاصہ ہے اور یہی خوش گفتاری ان کی پر تکلف تخلیقات سے بھی نمایاں ہے۔ ”طنز“ مضطر صاحب کا خاص اسلوب ہے گفتگو میں بھی یہ رنگ غالب رہتا ہے ان کی نثر میں بھی زیریں لہر کی طرح کار فرما رہتا ہے مگر ان کے شعر میں یہ اُٹھ کر آتا ہے۔ جدید غزل کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ ہر قسم کے سنجیدہ غیر سنجیدہ طرز کو ساتھ ساتھ پیش کر دیتی ہے۔ غالب کی شوقی بھی اس کی غزل کی سنجیدگی میں کہیں کہیں در آتی تھی تو طنز طبع کا مظہر بھی جاتی تھی جیسے

کیا فرغ ہے کہ سب کو لے ایک سا جواب : آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی

یا پھر

پکڑے جاتے ہیں کمرستوں کے کچھ بڑا حق : آدمی کوئی ہمسارا دم نہ رہے بھی تھا
اور اقبال جیسا سنجیدہ فلسفی شاعر بھی طنز نے کوچہ کا آدمی رہا ہے اس کو چہ گردی نے ”اکبری اقبال“ کا روپ
دھار رکھا تھا۔ مضطر صاحب بھی اکی میدان کے آدمی ہیں کچھ تو فطری مناسبت، کچھ جدید غزل کی پذیرائی اور کچھ
غالب و اقبال کی اتباع نے مضطر مجاز صاحب کے فکر و فن میں طنز کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے۔ مضطر صاحب دراصل
غزل سے زیادہ ایسی غزل کے آدمی ہیں ان کا لہجہ تاج بہل ہی بہل نہیں ہے۔

سام زباں ہی لیے لیتے ہیں سائے ہند لوگ : طنز کا اک نشتر کمانی ہے پتھر دھڑکیا !
ان کا طنز دل نہیں دکھاتا بلکہ لہجہ نکرہ دکھاتا ہے۔ یوں ہی مضطر صاحب ایک نشتر کمانی آدمی ہیں جو حد و لہجہ کا ہر
سطح پر پورا پورا خیال رکھتے ہوئے ہر چند کہ ان کے طنز کا نشاد اپنے پرانے بھی ہوتے ہیں یہ بے باکی سفاکانہ

نہیں بلکہ مخلصانہ ہوتی ہے۔ فرد ہو کر سماج ان کا رویہ ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔

برخود غلط آئی شاعروں کی تصویر بلا حفظ فرمائیے ۛ

عقوی بہت بھی آتی ہوگی جبکو نوشت و نوازند ۛ اپنے وقت کا غالب اور اقبال کہائے گا

میں بھی مفطر شاعر بن کر کاڈول کا جھنڈے ۛ جس دن اپنا نام مجھے لکھنا آ جائے گا

مفطر صاحب نے شاعروں اور شاعرہ بازوں کا نقشہ بھی خوب کھینچا ہے۔ آج کل سرکاری و غیر سرکاری محفلوں

کے انعقاد میں اقربا پروردی کے مظاہرے اور کچھ درج فہرست شعرا کی بالا التزام منوہیت پر خوب چھٹا ہوا طنز

کیا ہے ۛ

جس میںاں بھی تھے وہاں پنواڑی لال بھی ۛ مفطر مجل سنانے کا ہم کو ہی حک نہ تھا

غزل کو گجمل اور حق کو حک کہنا سبھی معرور و طنیز ہے یہ اس لیے کہ ۛ

نواہیں کوڈوں میں بٹ گئی تھیں ۛ زباں کے لالے پڑے ہوئے تھے

مفطر صاحب کو اس کا بھی احساس ہے کہ شاعروں میں لوگ شعر سے زیادہ ترنم کی داد دیا کرتے ہیں چنانچہ

فرماتے ہیں ۛ

ہے شاعری کا شوق تو مفطر بہم کر د ۛ عقوی بہت تو شق ترنم جناب میں

بھیں ماورائے سخن کا چسکا ہوا بھیں حرف بافوں کی یہ صورت حال مہلا کیا بند آئے گی۔

پل ہے یہی کارخانے شعر کے ۛ کو سناہ مال جو مہلا نہیں

وزن بھی ہے قافیہ بھی بھر بھی ۛ شعر کہتے ہیں جسے ملتا نہیں

ہنستے ہنستے مفطر صاحب بڑے غضب کی چٹکی بھی لیتے ہیں ۛ

یہ ہم زمین پہ چل کر دراوی میں گرے ۛ یہ آپ آتی بلندی سے کس خوشی میں گرے

ہوا کے زور پہ اڑتے تھے آسمانوں میں ۛ ہوا کے رکتے ہی ردی کی کوکری میں گرے

دیکھا گئے یہ آتا ہے تو آدمی کس قدر گر جاتا ہے۔

شاعر بھی کبھی سخن دری کو بہانہ بنا کر وہ بات کہہ گرتا ہے جو بین السطور ہوتی ہے اور قیامت ڈھکتی ہے

بقول شاعر ۛ

دفا کے نام پہ تم کیوں سبھل کے بچے گئے ۛ تمہاری بات نہیں بات ہے زمانے کی

مفطر صاحب کے ہاں یہ رنگ بھی خوب نکھر کر سامنے آتا ہے ۛ

جلتے ہوئے سکال ہیں یکیں خیریت سے ہی ۛ مرمر کے زندگی کے امیں خیریت سے ہیں

کیکر بھول ناگ چھب مزے میں، میں ۛ بجلی تو شاخ گل پہ گریا سب مزے میں ہیں

سب کے لیے امان ہے کوڈ کہ کر بلا ۛ یاں مجز حسین ابن علی سب مزے میں ہیں

اک شعری کی جان پہ طادی ہے بے کسی ۛ صنعت گران حرف دہی سب مزے میں ہیں

واعظ، زاہد، شیخ وغیرہ کا کردار تو اردو شاعری میں الہ سے نشاد کلامت ملتا ہے مفطر صاحب کیسے پیچھے رہتے ۛ

عجب مشغلہ ہاتھ آگیا ہے زائد کو : کہ وقفے وقفے سے اٹھ کر چلا ہے سجدہ کو
یہ وہی غزل ہے جسے وہ کراچی جا کر عبدالعزیز خالد کو سنا تھا بھی چاہتے ہیں۔
غزل یہ وہ ہے کراچی اگر ہوا مست : تو میں سناؤں گا عبدالعزیز خاں کو
اپنی سلیقہ مندی سے وہ ناپسندیدہ لغت کو کاؤرچ کچھ یوں سوڑتے ہیں۔
بھائی کا گوشت کھانے سے بہتر ہے میری بھائی : چل کر شراب خانے میں بیٹھیں یہی شراب
مفطر مجاز کا ایک (DONNA) RICE شعر ہے جس سے ان کی پسندنا پسند کا اظہار ہوتا ہے
غزلوں کی بھوار نہ ان میں ساختیات کی ہمیش : رنگیں تصویروں کے رسالے اچھے لگتے ہیں
یہ طنز و دو دھاری ہے محض رنگین تصویروں سے پہلے والوں پر بھی اور غزل اور ساختیات کی علمی بحث سے دامن
بچانے والوں پر بھی۔

ویسے خود مفطر مجاز صاحب کی ذات میں شاہین درگس دونوں ساٹس لیتے ہیں آج اگر وہ کسی موضوع کی کھل
کرتا پیدا کرتے ہیں تو کل اسے مدلل انداز میں رد بھی کرتے ہیں ساحر لدھیانوی کو نا شاعر اور کرشن چندر کو نا لارٹر
(NON-WRITER) قرار دے کر اس پر ان صفتی کو فوقیت بھی دیتے ہیں اور مزے کی بات یہ کہ نہ تو انھوں
نے ان صفتی کو پرہیزگار لہذا نہ کرشن چندر کو۔

شفیق فاطمہ شعری کے شعری مجموعے (غالباً آفاق نوا) کی رسم اجراء کے موقع پر پرویز معنی تبسم نے
جہاں شعری کو اقبال کے بعد نظم کی سب سے بڑی شاعرہ قرار دیا وہیں یہ اعتراض بھی کیا کہ ان کی نظمیں کئی کئی بار
پڑھنے پر بھی ان کی کچھ میں نہیں آتیں اور مفطر مجاز صاحب نے بھی معنی تبسم صاحب کی تائید فرماتے ہوئے کہا کہ
یقیناً شفیق فاطمہ شعری نظم کی بہت بڑی شاعرہ ہیں مگر ان کی بعض نظمیں ان کی سمجھ میں بھی نہیں آتیں۔ (جو چیز سمجھ
ہی میں نہ آئے وہ بڑی کیسے ہوگی؟)

در اصل مفطر صاحب میں مرعوب ہوجانے کی بھی اتنی ہی صلاحیت ہے جتنی مرعوب کرنے کی یعنی جہاں وہ
اپنی سنجیدہ فکر سے مرعوب کرتے ہیں وہیں اپنی غیر سنجیدگی کی وجہ سے مرعوب ہوجاتے ہیں۔ وہ بعض اہم معاملات
کو سنجیدگی سے نہیں لیتے اور ان کے بیشتر زبان کس لمحائی اور خوش کن ہوجاتے ہیں۔ یہی غیر سنجیدہ رویہ وہ اپنے
معروضات کی شکست و ریخت اور دروہست میں بھی روا رکھتے ہیں ورنہ وہ زبان و بیان میں درجہ استاد کو
پہنچ جاتے۔ یہی غیر سنجیدگی انھیں مدینے نہیں دیتی۔

مفطر صاحب آنکھوں کے آگے کبھی ایسا منظر کشی کے رکھ دیتے ہیں کہ آدمی ہکا بکا ہو کے رہ جاتا ہے۔
منار پڑھنے کو اٹھے تو نفقت ہی نہ رہا : شراب پینے کو بیٹھے تو حلام فائب تھے
بیشتر جائزوں کے استعاروں میں بھی مفطر صاحب نے انسانی نفسیات پر چوٹ کا ہے۔ ساپ، مینڈک، گائے
میس، لومڑی اور سارس کے دعوتی امور بھی ان کی نظر میں ہوتے ہیں۔
ہو جاتے ہیں کتنے دھکی کتنے بے لیس : لومڑیوں کی دعوت میں اگر سار کس
خبر لومڑی کو بھی آخر کار سارس کی دعوت کا مزہ چکھنا ہے یہ انگ بات ہے کہ
بھولتی جاتی ہے دھیرے دھیرے لومڑی دعوت سارس کا مزہ !

قوم کی حالت زار پر مفسر صاحب مولانا حالی سے زیادہ کبھی لگتے ہیں۔
 سوچی قوم بالآخر مفسر : رہ گیا منہ بہ منہ اس کا مزہ
 بلکہ قوم کی گراں خواری کا وہ عالم ہے کہ اب اس کے منہ پر منہ اس کا مزہ بھی نہیں رہ گیا۔
 مفسر صاحب کی طنز نگاری میں دراصل کئی سیاسی و سماجی مسائل پر چوٹ ہے۔ ہر وعدہ کے شاعر کی آنکھ
 سے یہ مناظر بچ نہیں پاتے اور شاعر کو اس کے مزاج کی مناسبت سے یہ انگیز کر جاتے ہیں۔ اپنے آپ پر طنز کرنا
 تو بڑے عطف کی بات ہے۔ مفسر صاحب خود اپنے حوالے سے اک دردناک کیفیت کا اظہار لیں کرتے ہیں۔
 جب میرا شعر خود میرے بچے نہ پڑھ سکیں : پھر ایسی حمایت دے میرا بھی حق نہ بھٹا
 دانشوروں کا حال بھی کچھ مختلف نہ تھا : چیراؤ ان کے پیٹ میں بھی اک لفافہ تھا
 شعر و ادب میں نام نہاد نقادوں سے صداقت نامہ توصیفی حاصل کرنے کے دواں پر بھی مفسر صاحب کی ہمدردی
 بڑی کاری ہے۔

فاروقیوں کی جنبش ابرو پر رکھ نظر : پھر شعر کہہ کے جانب ناؤ جنگ دیکھنا
 شعری و ادبی صورت حال، شاعروں کی سیاست کے علاوہ مفسر صاحب کے طنز کی زبردستی اور انہیں تعصب کو ہوا
 دینے والوں پر بھی پڑتی ہے اور یہ ایسا موضوع ہے جس سے سادہ اردو ادب بھر اڑا ہے کہ اردو والوں کو ہی یہ سب
 کچھ بھگتنا پڑتا ہے۔

نہ غمخواری نہ دلداری ملے گی : اب ان شہروں میں خوں غوازی ملیگی
 ملے گا گوشت سستا آدمی کا : گراں قیمت پہ ترکاری ملیگی
 یہی خیال اک اور غزل میں یوں آیا ہے :

گوشت تو ہے انسان کا سستا اور گراں ہے ترکاری (میں نے گراں سے لے کر گراں لیا ہے)
 شوخی اور طنز تقریباً ہر قابل ذکر شاعر کے پاس مل ہی جاتا ہے۔ خاص طور پر غالب اور اقبال کے
 کلام میں بے شمار ایسی مثالیں مل جائیں گی۔ مفسر صاحب کے فکروں میں شوخی اور طنز نمایاں حیثیت رکھتے ہیں
 اس لیے ان کے اس خاص پہلو کی طرف ہم نے اشارے کئے اسی اسلوب نے مفسر صاحب کی غزل کو ایسی
 غزل کا درجہ دیا۔ یوں بھی اب ہجو و مال کے قصوں کے لیے ادب میں گنجائش کم رہ گئی ہے وہ ایک دوسرا
 کڑھک کے اس قسم کے اشعار پر چھتیں اڑتی تھیں :

وصل سے شاد کیا ہجر سے ناشاد کیا : اس نے جن طرح سے چاہا مجھے ہر یاد کیا
 جس پر جوش ملیح آبادی نے طنز کرتے ہوئے کہا تھا :

تجربہ نہیں اس کے سما جوش حریفوں کا کلام : وصل نے شاد کیا، ہجر نے ناشاد کیا
 مفسر صاحب کے فکروں پر پر ویز معنی تبسم کی یہ جامع اور دلچسپ رائے بہت سی خیر اور مفسر صاحب کی پوری
 شخصیت کا احاطہ کرتی ہے کہ (مفسر صاحب کا) یہ اسلوب سنجیدہ غیر سنجیدگی اور
 غیر سنجیدہ سنجیدگی سے عبارت ہے۔

چونکہ زبان و بیان کے معاملے میں مضطر صاحب خاصے آزادہ رو LIBERAL واقع ہوئے ہیں کہیں کہیں تو اھذان و سحر سے بھی انھوں نے کھلاڑی ہے، کہیں دھرتیا صوتی خافیہ بھی برتتے ہیں اور کہیں کہیں چونکنا میں وہ جدید تر لب و لہجہ اختیار کرتے ہیں اس لیے یہ غزل سے زیادہ اینٹی غزل کے شاعر لگتے ہیں۔ اور اینٹی غزل کا شاعر اپنے اسلوب میں سنجیدگی کے بجائے غیر سنجیدہ طرز فکر کے قبیلے کا آدمی ہوتا ہے۔ مضطر صاحب کا یہ ایک غالب پہلو ہے ورنہ ان کی سنجیدہ تخلیق اور اینٹی غزل میں وہی فرق ہے جو اقبال اور اکبری اقبال میں ہے۔

□□

شاعر مشرق علامہ اقبال

فارسی محبت و خدمت کلام

ترجمہ مضطر مجاز

پیام شوق

پہلا مکمل منظوم اردو متنجمہ

از: مضطر مجاز

* توسط شکوفہ حامل کیجئے

* صفات: ۲۰۰ * قیمت: ۱۰۰ روپے

انتخاب کلام

مضطر مجاز

کیا خوب خدا کو بات سوچی
جلتے ہوئے مہر و ماہ و انجسم
سوچنا نہیں اور کام کوئی
ہر شے کو بنا کے گل ہالک

لے دے کے مری ہی ذات سوچی
مشتی ہوئی کائنات سوچی
بس مشتق تجلیات سوچی
ہر چیز ہی بے ثبات سوچی

مجن میاں بھی تھے وہاں پنواری لال بھی
ہوا کے زور پہ اڑتے تھے آسمانوں میں

مضطر "گل" بننے کا ہم کو ہی حکم نہ تھا
ہوا کے رکتے ہی ردی کی نوکری میں گرے

آگ رہی ہیں، قحط غزلوں کا نہیں
چل رہے ہیں کارخانے شعر کے

بھک مری کا کوئی اندیشہ نہیں
کو نسا ہے مال جو گلتا نہیں

کہتی تھی لومڑی ہے کلیوں میں کیا مزہ
میں قاش فردش دل صد پارہ ہوں مضطر

جنگل کے شرگھاس جو چرتے تو دیکھتے
اور لوگ چنا جو گرم مانگ رہے ہیں

نگ پھینوں کی پی دھوم! چنا جو گرم!!
مشتا احمد کہ ٹھہرا ہے ہر اک لوک و لنگ
کیوں نہ دیں داد مبارز طلبی زید و بکر
شاعری چھوڑ چنے نیچے مضطر صاحب

گل ہوئے باغ سے معدوم چنا جو گرم
فارغ سلطنتِ روم! چنا جو گرم
وارث جاہلی و مخدوم چنا جو گرم
تابہ کے نالہ منطوم چنا جو گرم

املا بھی نہیں درست، لیکن
سب اہل لغات دم بہ خود ہیں
تم اپنی سجالو لائبریری
جنرافیہ پڑھو کے زندگی بھر

فرنگ کا باب لکھ دیا ہے
بلبل کو خراب لکھ دیا ہے
ہم نے تو جناب لکھ دیا ہے
ستلج کو چناب لکھ دیا ہے

مرمر کے زندگی کے امیں خیریت سے ہیں
تکلیف ہم کو کوئی نہیں خیریت سے ہیں
ہم بھی لٹا کے نقد یقین خیریت سے ہیں
مشرق کے مست حال ہمیں خیریت سے ہیں
ہر دم پہ جھک رہے ہیں خیریت سے ہیں

جلتے ہوئے مکاں ہیں، مکین خیریت سے ہیں
میرنگے میں گھر ہیں اور بڑے میں کامدبار
تم بھی آٹا ہے ہو مزے بیج کر قصید
کابل ہو، کوریا ہو، کراچی ہو یا کویت
مضطر بڑے مزے سے گزرتی ہے زندگی

لیکن سند سند ہے وہ جلی ہی کیوں نہ ہو

جوہر کی بات اور ہے فن اور علم اور

یادوں کی جوتیوں میں اگر حال بٹ گئی

اس جھک مری میں اس کو غنیمت ہی جلیئے

اس شہر میں ہر گام پہ ہے اک سے اک شلو پڑا
سایہ ہی اپنے دھن پر دیوار لے کر گر پڑا

سن لو رباعی یا غزل، سہرا قصیدہ یا ہزل
تحقیق سے ثابت ہوا، دیوار تو معصوم تھی

پڑا جو دن تو بے عالی مقام غائب تھے
کہ شاعروں ہی کے فہرست سے نام غائب تھے

بہ صد فر و ترک و احتشام غائب تھے
مشاعرے ہوئے ایسے بھی شہر میں مضطر

نام آوری ادب میں اب ان کے ہی بس میں ہے

کچھ ناقدوں کے واسطے بھی نقل و اکل و شرب

اور ملک معافی میں ادھر کال پڑا ہے
وہ لوگ بھی منہ آئیں تو کیا طرفہ مڑا ہے

الفاظ کے سیلاب ادھر کشتِ سخن میں
پڑھ سکتے نہیں شعر بھی جو بحر میں مضطر

کہ وقفے وقفے سے اٹھ کر چلا ہے جد کو

عجیب مشغلہ ہاتھ آگیا ہے زاہد کو

زمرہ لکھا تو ضاد سے لکھا
جو لکھا اعتماد سے لکھا

لفظ ساز اس نے صاد سے لکھا
ہو غلط یا صحیح، اس نے مگر

دیکھ کے واسطے کہیں آدھا حلق نہ تھا

دانش دعوں نے چاٹ لیں سب لائبریریاں

ابھی اس شہر میں باقی ہیں کئی گھر ایسے

نہ لگی آگ ہی ان میں نہ لٹے مال و متاع

کھا گیا مارا خزانہ ، خاندان
میلی تکتی ہی سہی بنیائیں

پی گیا اپنا ہی پانی ، دریا
شرط اول ہے کہ جلی ہو قیض

دفعاً آئی ہے فصلِ درو
تھے تو صفحے کتاب کے دوستو
تو چراغوں کے پاس چاند گرد
لب پہ زانگوں کے لغزِ خسرو
خون کو آگ دوست پر حور ہے تھے صوفو

بو کے گندم ہے کائنات اب جو
لطف تو یہ ہے ایک حرفِ دتھا
سانٹھے پاس اور سورج رہن؟
سر میں بھینسوں کے پن کا سودا
ہائے کیا نکتہ آفرینی تھی

جو لوٹ مار میں تھا حمتِ رسد میرا
تو کیا ہی ہے وہ شہرِ دراز قد میرا
کہا ہوا کبھی ہوتا نہ مستند میرا

گیا وہ جیب میں تقسیم کرنے والوں کی
ہر ایک ہونے کے جھک جھک کے رہا ہے قدم
اگر نصیب سے برخورد غلط نہ ہوتا میں

شاعر تو ہو بہت ہی بڑے تم جناب من
بسمِ بزم تو کہنا بھول گئے تم جناب من
تھوڑی بہت تو مشقِ ترنم جناب من

یہ اہد بات ہے کہ کوئی مانتا نہیں
اپنی انا کے غار سے نکلو گے کس طرح
ہے شاعری کا شوق تو مضطر بہم کرد

کہ مسجد میں نمازیں ہیں کہ اذان بہت
ہے ایک آدھ بھی جلتا ہوا مکان بہت
اگر چہ کرتے ہیں کوشش تو چند بھان بہت

مجبوریتِ حالات ہے جناب شیخ
علیٰ بھر کے مکانوں کو جگمگا دے گا
مگر سیاہیاں راتوں کی چھٹ نہیں پاتیں

چیرا تو ان کے پیٹ میں بھی اک الف نہ تھا

دانشِ دہل کا حال بھی کچھ مختلف نہ تھا

مزد تو یہ ہے کہ بستے جلتے ہیں ڈھور دنگر بھی بنیں آکر
کہ لفظ چولا بل ہے ہیں ہاری فرد سخن میں آکر

نہی نہیں ہے کہ آگ سے ہیں عمارتوں کے ہیبت بنگل
الف کا ہم نام ہے کہیں گے نئے نئے ڈالے پھینچ گئے

شرِ شاعری کا ر فضولِ دیبچ و پوچ
دھول دتھا کر کے کم لعدوں کو دلوچ
آئینے کو نہ توڑ ، اپنا چہرہ نوچ

معتبری چاہے تو بیک میں کھاتا کھول
نور آور سے دوستیوں کا ہاتھ ملا
آئینہ نہ دھش ہے آئینے کو نہ توڑ

زباں ہم ہیں، بیاں ہم ہیں، لخت ہم اور مجدم

سند پہل کی اک جامہ سے لئے ہیں مضطر

دو اور دو کو چھ نہیں کرتا تو پارخ کر
اے عقل مند! جھوٹ کو چمکا کے سارخ کر
ہیرے کو چھیل چمال کے چمکا کے سارخ کر
اپنی غزل پھر ایک بنا کیجئے کھارخ کر

فن کار ہے تو ایسے ہنر کی بھی پارخ کر
راجہ کو لے کی تاب نہیں ہے تو کم سے کم
ہیرے کو کون پوچھنے والا ہے لے عزیز
مضطر اڑا کہیں سے کوئی مصرع طرح

بجلی تو شاخ گل پہ گری سب مزے میں ہیں
افاد تو ہیں پہ پٹری سب مزے میں ہیں
آتی ہے رخصت خوش خبری سب مزے میں ہیں
صنعت گران حرف ردی سب مزے میں ہیں
گندم، حوار، موٹ مکئی سب مزے میں ہیں
سے شہر شہر رنگ دلی سب مزے میں ہیں

کیکر، ببول، ناگ پھنی سب مزے میں ہیں
حد و فرشتہ حق دہری سب مزے میں ہیں
کابل سے لے کے تابہ سوادِ یروشلم
اک شعری کی جان پہ طاری ہے بے کسی
چکی میں پس رہا ہے تو بس ایک گھن غریب
میرٹھ میں غل کا پھاگ بڑو دے میں اگنی راگ

مضطر کسی دن اُس کو ٹھکانے لگا بھی دے
اپنا تمیز بیچ کے ہی سب مزے میں ہیں

پھر شعر کہہ کے جانب نازنگ دیکھنا
ہاتھوں میں دوستوں کے اگر سنگ دیکھنا

ناروقیوں کی جنبشِ ابدو پہ رکھ نظر
مضطر یہ جاننا کہ کھلے تیرے سر کے بھاگ

مشاعروں کے لئے کچھ رکیک شعر کہو
سمجھ کے خود کو گمراہ والیک شعر کہو
ہر اک سے رکھ کے علیک وعلیک شعر کہو
۱۰۰۰ طرح بہ زبانِ گریک شعر کہو

یہ کیا ضرور کہ سب ٹھیک ٹھیک شعر کہو!
اگرچہ وقت انھیں ڈسٹ بن میں پھیلے گا
رسلے، ریڈیو، ٹی وی کا سبھی سے پیٹنگ بڑھاؤ
نکھو کہانیاں لیٹن میں تاکہ سمجھ نہ کوئی

پھر میں گے اگر خدا لایا

[اداریہ]

ممتاز بزرگ مزاحیہ شاعر جناب اسماعیل ظریف کا گوشہٴ مہینے انتقال ہو گیا۔ وہ ایک طویل عرصہ سے علیل تھے۔ لیکن یہ علالت ان کی زندہ دلی اور تخلیقی عمل کو متاثر نہ کر سکی۔ ان کا کلام شکوہ میں پابندی سے چھپتا رہا۔ اپریل ۱۹۶۶ء میں منعقدہ زندہ دلاں حیدر آباد کے مشاعرہ میں البتہ وہ شریک نہ ہو سکے۔ مشاعروں میں وہ اپنے مخصوص انداز میں قطعات اور نظمیں سنایا کرتے تھے۔ اور بے حد پسند کئے جاتے تھے۔ ظریف صاحب کے انتقال سے حیدر آباد میں طرانت کی محنت مند روایت کو سخت نقصان پہنچا۔ ایک بلند پایہ مزاحیہ شاعر سے ہم محروم ہو گئے۔ ”شکوہ“ سے بھی ان کو خاص تلبی لگاؤ تھا۔ تقریباً ہر مہینہ بالالتزام دو سطر خط کے ساتھ وہ اپنا کلام ارسال کرتے تھے۔ ان کے ساتھ ارتحال پر ہم ان کے ہمساز گمان کے غم میں شریک ہیں، خدا غریب رحمت کرے۔

شکوہ کے آئندہ شمارہ کے ذریعہ ہم اپنے دیرینہ بزرگ رفیق اسماعیل ظریف کو فرائضِ حقیقت پیش کریں گے۔

● شکوہ کے اس شمارہ میں رکن مجلس ادارت اور نامور شاعر مظفر مجاز کے طنزیہ کلام کے ساتھ ان کی طنزیہ شاعری پر ایک مضمون اور ایک ناکہ شامل اشاعت ہے۔ مظفر مجاز دلیلوں کو سنجیدہ شاعر ہیں لیکن ان کی نگاہ صرف مشاہدہ کا عکس نہیں، اس میں شاعر کے اندر چھپے ہوئے مظہرِ بھر کی رائے بھی شریک ہے۔ اور مظفر مجاز جانتے ہیں کہ طنز و شوخی کے بغیر جو ان کے مزاج کا خاص وصف بھی ہے، بات بنتی نہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ آئندہ بھی شکوہ میں ایسے سنجیدہ شعر کا خاص طوطے سے ذکر ہو۔ جن کے کلام میں طنز کا عنصر حادی اور مزاح کی ہلکی جھلک ہوتی ہے۔

ہمارا ملک سیاسی، سماجی اور معاشی بدعنوانیوں کی گرفت میں ہے۔ اس ضمن میں ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں کی بے حسی کا نامور افسانہ نگار جیلانی بالو نے ایک مضمون میں ذکر کیا ہے۔ اکثر ادیب اور شاعر اس آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھ رہے ہیں۔ لیکن شکوہ کے صفحات شاہد ہیں کہ طنز و مزاح بھار ان بُرائیوں کے خلاف کسی ہدایت، فرائش یا تحریک کے بغیر مسلسل نگاہ ہے ہیں۔

● شکوہ کی سالانہ خریداری میں دسمبر ۱۹۹۶ء سے اضافہ کیا جا رہا ہے۔

اب سالانہ خریداری ۱۲۰ روپے ہو گی۔

اسلامی سرمایہ کاری کا

اولین ادارہ

برکت

میں سرمایہ مشغول کیجئے



برکت گروپ انوسٹمنٹ اسکیم: برکت کے قیام سے ہی اس کا بنیادی مقصد بلا سودی پیکش اشکیوں کی پیش کش اور سرمایہ کاروں کو معقول معاوضہ فراہم کرنا ہے۔ برکت کم سے کم 5500 روپے یا اس کے حاصل ضرب رقومات ہی قبول کرتا ہے۔

برکت گروپ اسکیموں کا ارتقا اور افادیت: گروپ کی ترقی بے مثال ہے۔ مارچ ۱۹۸۹ میں صرف ۱۵ لاکھ کے ابتدائی سرمایہ سے شروع کرنے کے بعد مارچ ۱۹۹۶ میں صد فی صد اضافہ کے بعد یہ رقم 30 کروڑ ہو چکی ہے۔ مختلف اسکیمات پر 14 سے 25 ڈیویڈنڈ دیا گیا۔

فنانس کا استعمال: رینل اسٹیٹ ڈیولپمنٹ اور تعمیر، اسٹاک مارکیٹ اور متعلقہ سرگرمیاں لیزنگ اور نفع اور نقصان کی اساس پر حصص کی سرمایہ کاری۔

مزید معلومات کے لئے ربط پیدا کیجئے:

ہیڈ آفس

4، سعید ہاؤس فرسٹ فلور 63/65
ویر سادر روڈ، ماہم۔ بمبئی 16
فون: 4466808 فیکس: 4452628

حیدرآباد برانچ

مدینش بلڈنگ، ایم جے مارکیٹ
متصل کراچی سیکری حیدرآباد
فون: 505751، فیکس: 505789

زنده دالان حیدرآباد کا ترجمان

ماہنامہ



حیدرآباد

جلد: ۲۹

شماره: ۱۲

دسمبر: ۱۹۹۹ء

مدیر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ اکمال

ایڈیٹر اور سیز: ڈاکٹر عابد معواذ ریاض

اور سیز کمیٹی: مصطفیٰ الدین سعدی، جده

شہاج الدین خوری، جده

سحید شوکت، جده

یسلم حسینی، آسٹریلیا

غلام نجم الدین، دہلی

مجلس مشاورت:

نہجہ راقم

عجبتی حسین

یوسف عالم

حکمت اللہ

مجلس ادارت:

معطر چادر

طالب خود میری

صلاح الدین میر

رحیم الدین توفیق

کنات: محمد غالب، محمد عبدالرؤف

طہات: دائرہ انکس، پریس، چھتہ بازار

گیمت: ۱۰ روپے

سلاطین طریاری: ۳۰ روپے

بیرونی ملک سے: ۳۰ ڈالر

خط و کتابت اور ارسال در کاسچ:

۳۱- چھتر ڈکوار لڈ، معظم پبلی مذکث حیدرآباد-۱

فون آفس: 595718، فاکس: 4576084

ماہنامہ شگوفہ

کا آئندہ شمارہ

سالنامہ

ہوگا

نامور طنز و مزاح نگاروں کی تخلیقات

انجائے، خاکے، افسانے، ڈرامے اور پورٹریٹ

طنز و مزاح کا تنقیدی جائزہ

کارٹون، لطیفے

مطبوعہ تصویریں

صفحات ایک سو سے زائد

قیمت ۱۵ روپے

سب قوسوں کا بادشاہ ہے =
کیف ولات کا اجا ہے =

کشمیری قوام

نقل اور ملتے جلتے مائل سے بچنے اور اصل کشمیری قوام فریدے کے لیے
اس کے ڈبے اور ہنگام کو بغور دیکھئے

۱۹۷۹ء

۱۹۷۹ء

میدان کنگ:

پونہ داس ریموڈ داس گیلڈ سنس (مکرم حوض حیدر آباد-۲)

اس تھلی کے چٹے (فہرست)

۱	عربی حسین	مرزا قلیب اور مرزا قلیب
۲	یوسف نام	ادبی صحیح دو محفل
۳	لہذا	مضمون نگاری سے جامع نگاری تک
۴	مکتبہ عربیہ اسلامیہ	ماسٹر
۵	مکتبہ دارالعلوم	داسانہ داستان کی
۶	ربوہ نگار احمد دکنی	شکا گوہر سزاویہ مضمون

۵۵ مرابطہ
۵۶ اولاد

گوشت اسماعیل عریف

اسمعیل عریف کا تعلق

۱	اسمعیل عریف (مقدمہ)
۲	اسمعیل عریف کی زندگی
۳	اسمعیل عریف کے لکھے میں
۴	ڈاکٹر فریدہ وقار
۵	میرے پاپا اسمعیل عریف اور بیت العریف
۶	نفسیہ ایم غاں
۷	انتخاب کلام اسمعیل عریف

۲۸ ۷ ۲۸



مکتبہ دارالعلوم (فہرست) مکتبہ دارالعلوم

جناب المستنیل ظریف
پیدائش ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء
وفات ۵/۱۰ اکتوبر ۱۹۹۶ء

شکاگو میں مزاحیہ مشاعرہ

ہنسنے ہنسانے کی ایک یادگار شام - طنز و مزاح کے ممتاز شعراء کو احداثات

رپورٹ

احمد دکنی، شکاگو

امریکہ کی معروف ترین زندگی میں دن بھر کی ذہنی و جسمانی تکان کے بعد اگر شام کو ہنسنے ہنسانے اور رات کو خوش و غرم رہنے کا بندوبست ہو جائے تو اس کو اک نعمت غیر مترقبہ اور عذائی دین ہی سمجھنا چاہیے۔ نیز رفتار اور ترقی یافتہ ممالک میں جن انسانوں کو یہ مواقع اکثر و بیشتر نصیب ہوتے رہتے ہیں وہ لہنے آپ کو لگانا خوش نصیب تصور کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ہنسنے سے انسان کی عمر میں اضافہ ہوتا ہے اور جبہ دل سے ہونٹوں تک ہنسنے والی ایک ہنسی سونٹوں کو کھنڈ کر دیتی ہے۔ اس کہاوت کو لوگ مانیں یا نہ مانیں مگر امریکہ میں ہنسنے ہنسانے کی فطری ضرورت و اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے انٹر نیشنل ایسوسی ایشن آف مارننگ امریکہ - شام برگ / شکاگو (EANA - SCHAUMBURG / CHICAGO) نے گھین زمین ہالی وڈ سے ان کے مخصوص ہال میں اک شام اور مزاحیہ مشاعرہ کا اہتمام کیا تھا۔ مزاحیہ مشاعرہ کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ شائقین کے بے حد اصرار پر منتظمین کو دیر ۷ ماہ کی قلیل مدت کے بعد یہ مشاعرہ عوام کے لئے دوبارہ منعقد کرنا پڑا۔ اس سے قبل ایٹنا (EANA) کی جانب سے یہ کامیاب مزاحیہ مشاعرہ، امریکہ میں پہلی مرتبہ، انڈیا امریکن سنٹر - شکاگو میں منعقد کیا گیا تھا جس کو عوام و خواص نے بے حد پسند کیا تھا۔

بالی ڈسے ان کے مزاحیہ مشاعرہ کا آغاز جناب غلیل الزماں خاں۔ صدر ایف اے اسکول ایف کلمات سے ہوا جنہوں نے مہمانوں کا
 خیر مقدم کرتے ہوئے مشاعرہ کی کاروائی کے آغاز کے لئے جناب توفیق انصاری احمد کو مایک پر آنے کی دعوت دی جناب توفیق
 انصاری احمد نے شاکو کے شاعروں کے کئی نامیں منظر پر پیش کئے ہوئے کیا مشاعرے ہماری ادبی و سماجی زندگی کا اہم جز بن
 چکے ہیں اور شاکو کے ادبی و سماجی حلقوں نے ہمیشہ کئے دل سے دل ہم دہم کی خدمات کا اعتراف کیا ہے۔ انہوں نے گفتگو کا سلسلہ
 جاری رکھتے ہوئے طرہ مزاج کے متفرق مہمان شاعر۔ جناب عظمت بھلاؤں، جناب سردار مصطفیٰ علی بیگت کو پیش کیا اور مشاعرہ کی
 صدارت کے لئے شاکو کی ممتاز ادبی و سماجی شخصیت، غلامیہ دکن جناب حسن چٹکی کے نام کا اعلان کرتے ہوئے صدر مشاعرہ سے شہ
 نعین پر تشریف لانے کی درخواست کی۔ اس مزاحیہ مشاعرہ میں خاوم اردو جناب مسعود صوفی سید نے مہمان اعزازی اور امتیاز دکن
 جناب باسم علی اختر سابق وائس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی نے مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت فرمائی۔ نطامت کے فرانس شاکو کی
 ہائی پاپٹی شخصیت، جناب ملک سعیدی نے اہتمام دینے۔

مشاعرہ کے آغاز سے قبل، بالی ڈسے ان کا خوبصورت بال میزبان و مہمان شاعروں، ادبی شخصیتوں اور دل ذوق سامعین سے
 کچھ کچھ بھرپور تھا۔ مشاعرہ میں شرکت کی خاطر۔ کئی شاعرین، دوسرے اسٹیشن سے خلائی ڈراما گز کے شاکو بھیجے تھے۔ اس مشاعرہ میں
 خواہمیں کی بھی اچھی خاصی تعداد دیکھنے میں آئی۔ جس سے مزاحیہ شاعری میں، خواہمیں کی دلچسپی کا اندازہ ہوتا ہے۔

عظمت بھلاؤں کے بعد جناب سردار مصطفیٰ علی بیگ نے مایک سنبھالا اور پھر جب وہ اپنے خاص اسٹائل میں غزل سرا
 ہوئے تو پہلک نہیں سے لوٹ پوٹ ہو گئی۔ اردو کے ساتھ انگریزی الفاظ کی تلاوت کا مجمع لطف سامعین کو اس وقت آیا جب انہوں
 نے انگلش و امریکن اسٹائل میں غزلوں کو خاص انداز چرخاؤ کے ساتھ گانوں کے انداز میں، حرم سے پیش کیا۔ اس طرح امریکن ماحول
 میں اردو غزل سرائی کا مختلف ڈھانچا ہو گیا اور اردو کی معمولی سادہ بدھ رکھنے والے بھی غزل کا مطلب اور اسٹائل سمجھ کر کلام کی دلو،
 دینے پر مجبور ہو گئے۔ مرزا مصطفیٰ علی بیگ، جب اپنا جادو جگا کر مایک سے بٹے تو عام مشاعرہ جناب ملک سعیدی نے جناب محمد
 حمیت اللہ کے نام کا اعلان کیا۔ حمیت دکنی زبان کے خاص شاعر ہیں۔ سید باسوبا، رواں دواں، اور موضوعات کا انتخاب دلچسپ ہے

مشاعرہ کے اختتام کے بعد، بالی ڈسے ان کے مزاحیہ مشاعرہ کا اختتام ہوا۔

جناب محمد حمایت اللہ کی دکنی حمایت و طرفداری کے بعد مشاعرہ کی گرما گرمی میں کافی اضافہ ہو چکا تھا اس لئے ماحول کو متوازن کر کے باہم عروج پر پہنچانے کے لئے جناب ملک سعیدی نے بمبئی سے آنے والے طرز و مزاج کے ممتاز شاعر جناب خواہ حیدر آبادی کو دعوت سخن دی۔ خواہ خواہ حیدر آبادی کو غزل و نظم دونوں میں ملکہ حاصل ہے مگر قطعات میں ان کا جواب نہیں۔ سید با سادہ انداز، اچھوتے مضامین، بے ساختہ بندشیں اور الفاظ کا ہماؤ دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے کہ ایک ایک لفظ نگینے کی طرح ہر مصرعہ میں بیوست ہے اور ہر قطعہ لطف سے بھر پور ہے۔ خواہ خواہ اس سے قبل شکاگو میں مشاعرے پڑھ چکے ہیں اس لئے اس جانے پہچانے مقبول شاعر کا استقبال پہلک نے بڑی گرجوٹی سے کیا۔ خواہ خواہ حیدر آبادی نے قطعات کے علاوہ کئی ایک عمدہ غزلیں و نظمیں سنائیں اور سامعین سے داد حاصل کر کے اک سماں ہامدہ دیا۔

مشاعرہ کے قطعے دور کے اختتام سے قبل ایٹا (EANA) کی جانب سے اعزازات کا اعلان کیا گیا۔ یہ اعزازات صدر ایٹا جناب خلیل الزماں خاں نے مہمان خصوصی امتیاز دکن جناب ہاشم علی اختر کے توسط سے مہمان شعراء کی خدمت میں پیش کئے۔ قبل ازیں نمائندہ دکن جناب حسن چشتی نے شعراء کرام و مہمان خصوصی کی گنجوٹی فرمائی۔ محفلت بملاواں کو "شاعر قبقبہ"۔ "مردا مصطفیٰ علی بیگ" کو "شاعر کاسپی نیٹن" محمد حمایت اللہ کو "شاعر لطافت" اور خواہ خواہ حیدر آبادی کو شاعر طرافت کے خصوصی اعزازات عطا کئے گئے۔ حاضرین نے بار بار کھڑے ہو کر تالیوں کی گونج میں شعراء کے کلام و مقام کو خراج تحسین پیش کیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر خورشید خضر نے مہمان شعراء کی خدمت میں اک اعترافی قطعہ بھی پیش کیا۔

مختصر وقفہ کے بعد مزاحیہ مشاعرہ دوبارہ شروع ہوا جس میں مہمان شعراء کو بی بھر کر سنا گیا اور پھر آخر میں صدر مشاعرہ جناب حسن چشتی نے اپنی صدارتی کلام پیش فرمایا۔ اس طرح طرز و مزاج لطافت طرافت گدگدیوں قبقبہوں، کاسپی نیٹن، اپری شی یلین اور ہنسنے ہنسائے کی یہ دلچسپ حسین و یادگار شام رات دیر گئے ہنسی خوشی اختتام کو پہنچی۔

اسلامی سرمایہ کاری کا اولین ادارہ

برکت میں سرمایہ مشغول کیجئے

برکت گروپ انوسٹمنٹ اسکیم: برکت کے قیام سے ہی اس کا بنیادی مقصد بلا سودی پر کھٹل اسکیموں کی پیش کشی اور سرمایہ کاروں کو معقول معاوضہ فراہم کرنا ہے۔ برکت کم سے کم 5500 روپے یا اس کے حاصل ضرب رقعات ہی قبول کرتا ہے۔

برکت گروپ اسکیموں کا ارتقاء اور امانت: گروپ کی ترقی بے مثال ہے۔ مارچ ۱۹۸۹ء میں صرف 16 لاکھ کے ابھرائی سرمایہ سے شروع کرنے کے بعد مارچ ۱۹۹۶ء میں صدی صد اضافہ کے بعد یہ رقم 30 کروڑ ہو چکی ہے۔ مختلف اسکیمات پر 14% سے 25% ڈیویڈنڈ دیا گیا۔

فقدان کا استعمال: رینیل اسٹیٹ ڈیویڈنڈ اور تعمیر، اسٹاک مارکیٹ اور متعلقہ سرگرمیاں لیونگ اور نفع اور نقصان کی اساس پر حصص کی سرمایہ کاری۔

مزید معلومات کے لئے رابطہ پیدا کیجئے۔

بیڈ آفس:

08/05

محمد سعید یار پی آر ٹی ٹور

پتہ: سیکٹر ۱۰، لاہور

4452628

فیکس 4466808

فون:

صدر آباد برانچ:

دریائے بلبل، ایم جے مارکیٹ

متصل کراچی بجلی حیدر آباد

505751

فیکس-505789

ادارہ فکوفہ سے حسب ذیل مزاحیہ کتب حاصل کی جاسکتی ہیں

۵۰ روپے	سفر نامہ	یوسف نامہ	امریکہ میری چھٹک سے
۳۰ روپے	مضامین	یوسف نامہ	الہیہ
۶۰ روپے	مضامین	عابد معز	واہ حیدر آباد
۶۰ روپے	مضامین	عابد معز	سنگ گزیدہ
۴۰ روپے	مضامین	مسحہ انجم	طرفہ تماشہ
۸۰ روپے	کلام	مصطفیٰ علی بیگ	آئی ایم ساری
۱۰۰ روپے	"	طالب خوند میری	سخن کے پردے میں
۶۵ روپے	"	خواہ خواہ	پہ فرض محال
۵۰ روپے	"	اقبال شانہ	شانہ پہ شانہ
۶۵ روپے	"	پرویزید اللہ مہدی	کچھ کے
۳۵ روپے	سفر نامہ	بھٹی حسن	سفر قحط
۶۰ روپے	کلام	فی یں راز	در گت
۵۰ روپے	کلام	اسمعیل آذر	کیا مذاق ہے
۳۰ روپے	کلام	نیرندر لوتھر	الف تماشہ

فکوفہ کی خصوصی اشاعتیں

۵۵ روپے	بھٹی حسین نمبر
۵۵ روپے	ہندوستانی مزاح نمبر
۳۰ روپے	فکوفہ ۲۵ سالہ شعری انتخاب

نوٹ: — ڈاک خرچ علیحدہ ہوگا

مجتبیٰ حسین

*

مرزا غالب اور مرزا غالب

{ مرزا غالب اپنی شاعری کے علاوہ مکتوب نگاری کے لیے بھی عالمی شہرت رکھتے ہیں۔ ہمارے نام ان کے ایک مکتوب کی پروڈی ملاحظہ فرمائیں۔ }

برخوردار سعادت اطوار میں مجتبیٰ! خوش رہو! چاہے کتنے ہی آلام و مصائب کا سامنا کیوں نہ ہیں آج بدھ کا دن، بیس تاریخ نومبر کی، دیرھ بیرون گئے ڈاک کا ہر کارہ آیا، حسب توقع تمہارا نام نہیں لایا۔ ادھر کئی عشروں سے ہندستان جنت نشان سے ڈاک نہیں آئی۔ خارجاً مسوع ہوا ہے کہ پچھلے دنوں وہاں ڈاک کے ہر کھل کی ہڑتال چل رہی تھی۔ بھی! یہ ہڑتال کیا بلا ہے۔ ہمارے ڈلنے میں اس کا چلن نہیں تھا۔ ہندوستان سے اردو کے اکثر شاعر ادیب یہاں آتے رہتے ہیں بلکہ اب تو سب سے زیادہ یہی لوگ آنے لگے ہیں۔ ان ہی میں سے ایک نے بتایا کہ بولے شاعری کے ہر شعبہ زندگی میں ہڑتال کا چلن عام ہو گیا ہے۔ آخر یہ اردو شاعر ہڑتال کیوں نہیں کرتے۔ ہیں تو زمانہ کے ساتھ چلنا چاہیے اور کسی سے پیچھے نہیں رہنا چاہیے۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔ اس وقت ایک فردی اس کے حق نہیں یہ نام لکھ رہا ہوں۔

کل ایک صاحب دہلی سے عالم بالا میں وارد ہوئے ہیں۔ سر راہ مل گئے تو میں نے ان سے دہلی کا حال جانا چاہا۔ پتہ چلا ان دنوں دہلی میں میرے اور استاد شاہ شیخ ابراہیم ذوق کے مرادوں کا چرچا عام ہے اور ہم دونوں میں مکالمات میں رہتے تھے ان کا تذکرہ بھی جگہ جگہ ہونے لگا ہے۔ یہ کیا ہو رہا ہے بھائی! مجھے اس امر کی تسکین ہے۔ تم بھی تاسرطان کے جس مکان میں رہتا تھا وہ کرایہ کا مکان تھا۔ یہ بھی سوا سو، دیرھ سو برس پڑانی بات ہے۔ اگرچہ اس وقت تو کئی مصلحت ہو چکے تھے میری یاد پڑتا ہے کہ اس مکان کا کچھ کرایہ مجھ پر واجب الادا تھا۔ تم قریب تھے ہرگز قریب کی گئی تھیں اور ادھار کی زندگی جیسے کالج کے کتنا شوق تھا سب کو اپنی گلاہ کج تھی ہاتھ میں فرق نہ آئے دیا۔ سناؤ کہیں ایسا تو نہیں کہ میرے ایک مکان کے ورثانے کرایہ کے بھانے کا وصولی کے لیے مجھ پر نالشی کر دی ہو۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کا مقدمہ وہاں کا عدالت العالیہ میں زیر درماں ہے اور جٹس کلپیپ سنگھ اور جٹس صغیر احمد اس مقدمہ کی سماعت کر رہے ہیں۔ عربی صغیر محمد الدین نے بتایا کہ جٹس صغیر احمد سے تمہاری شناسا لیا ہے اور یہ کہ تم ان کے دست مبارک سے "خدم الابرار" بھی لے چکے ہو۔ یہ بھی کسی نے بتایا کہ جٹس صغیر احمد نے تم سے بھی میرے مکان اور میرے

مزار کے بارے میں استفسار کیا ہے۔ آخر یہ کیا معاملہ ہے؟ میرے مرنے کے اتنے برس بعد اگر میرے مامک مکان نے کرایہ کے بقائے کی وصولی کے لیے نالیش کی ہے تو یہ سراسر زیادتی ہے۔ چونکہ قرض کی زندگی جینا تھا اس لیے یہاں آتے ہوئے وہاں ڈھنگ کے ورثا بھی نہیں چھوڑا تھا کہ بعد کو ناحق پریشان ہوں گے۔ اتنی دور اندیشی تو مجھ میں ہمیشہ رہی۔

یہی صاحب بتا رہے تھے کہ بہتی حضرت نظام الدین میں میرے مزار کے اطراف جو دکانیں تھیں انہیں اب ہٹا دیا گیا ہے۔ اب یہاں کوئی یادگار تعمیر کی جائے گی۔ کیاں مجتبیٰ! ذرا میرے پاس آؤ اور میری باتیں غور سے سنو۔ میں اپنے مزار میں تو مرث چند دن ہی رہا۔ بعد میں دیکھا کہ میری قبر پر فاتحہ پڑھنے کے لیے کوئی نہیں آتا تو میں ہی کبھی کبھار شرماشری میں اپنی ہی قبر پر فاتحہ پڑھنے کے لیے چلا جاتا تھا۔ خدا بھلا کرے بر خوردار سہراپ ہوئی سا کہ انھوں نے میرے نام سے ایک فلم بنائی۔ میں نے تو نہیں دیکھی مگر لوگ کہتے ہیں کہ یہ مجھ سے زیادہ چلی اور انھیں منافع ملا تو اس منافع میں سے میرے مزار کی مرمت کروادی۔ بعد میں ہمدرد کے عزیز جیکم عبدالحمید نے اس کے اطراف چھار بانڈھ دیا اور میرے نام سے ایک ادارہ بھی وہاں قائم کر دیا۔ اب وہاں سال کے سال میری برسی پر پھولوں کی چادر چڑھائی جاتی ہے مگر وہاں فاتحہ پڑھنے کے لیے عامی خاص ہی لوگ آتے ہیں۔ ہمیں دہلی میں رہتے ہوئے پچیس برس بیت گئے اس لیے عرصہ میں تم بھی صرف دو بار میرے مزار پر آئے۔ ایک بار بر خوردار صاحب کے ساتھ اور دوسری بار روس کی اردو اسکالر لایلا داسی لبوا کے ساتھ۔ اگر یہ لوگ دہلی نہ آتے تو شاید تم کبھی میری قبر پر نہ آتے۔ میرے مزار کے سامنے سے اب بھی چوڑی چھپے نکل جاتے ہو۔ بھائی میرے! میرے مزار کے اطراف جو دکانیں لگ گئی تھیں انھیں ہٹانے کی کیا ضرورت تھی۔ ان سے کچھ تو روٹی لگی رہتی تھی، دل بہلا رہا تھا، ہم شاعروں اور فنکاروں کو تو قریب کچھ تو ہر ملاقات چاہنے کی فکر لگ رہی ہے۔ اب یہاں سرشام دیرانی سی چھا جاتی ہے۔

پچ پوچھو تو مزار کوئی زیادہ اہمیت نہیں دیتا میں نے تو جیسے جی ہی کہا تھا

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ فوق دیا : نہ کہیں جنازہ اٹھا، نہ کہیں مزار ہوتا

اب اگر تم بد قسمتی سے فوق دیا نہیں ہوا تو میرے مزار کے لئے کرنا چھ کام کیوں ہو رہا ہے۔ میں نے تو اپنی شاعری کو ہی ذریعہ عزت نہیں جانا تو اب اپنے مزار کے لیے بھلا کیوں ہلکان ہو رہا۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ استاد شاہ سیخ ابراہیم ذوق کے مزار کی حالت تو اور بھی دگرگوں ہے۔ کیا ان کی زندگی پر کسی نے کوئی فلم نہیں بنائی تھی۔ ہو سکتا ہے بنائی ہو اور یہ نہ چلی ہو وہ منافع میں ان کے مزار کی بھی مرمت ہو جاتی۔ جب تک ہم دلوں دنیا میں حیات رہے "معاصرانہ چشمک" میں بتلا رہے مگر عالم بالائی آنے کے بعد احساں ہوا کہ یہ سب جہالت کی باتیں تھیں۔ منکروات زندگی نے ہیں گمراہ کر رکھا تھا۔

ہمارے شاہ ظفر جو کبھی شہنشاہ ہندوستان تھے یہاں بھی اکثر ملتے رہتے ہیں۔ یہاں ایک ایسی بادشاہت کی حکمرانی ہے کہ مجھے ہمارے شاہ ظفر کا مصاحب ہی کہہ سکتے ہیں۔ ان سے یہ عام سطح پر ملتا ہوں اور کبھی ان کا کوئی معروضہ میرے خارج ہوتا۔ اشاروں اور کنایوں میں اس کی نشاندہی کرنے کی بجائے بر ملا اس کا اظہار کر دیتا ہوں۔ پہلے کا طرح قبلہ قبلی نہیں کرتا۔ عالم بالائی رہنے کے لیے تو غافل بھی

کہ یہاں کسی کا قصیدہ نہیں پڑھنا پڑتا۔ خیر..... معلوم ہوا ہے کہ ابراہیم ذوق کے مزار کو لوگوں نے سزا کر دیا ہے اور اس پر بیت الاخلاص تعمیر کر دیئے ہیں۔ یہ سن کر مجھے تو بہت دکھ ہوا لیکن خود شیخ ابراہیم ذوق کی رائے اس معاملہ میں ذرا مختلف ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ جب تک ان کا مزار برقرار رہا وہاں فاتحہ پڑھنے کے لیے کوئی نہیں آتا تھا۔ اب اگر لوگ "ضرورت شری" کے تحت دہی کسی اور "ضرورت" کے تحت یہاں آتے ہیں تو راضی بھی روک دینا مناسب نہیں ہے۔ لوگوں کا آنا جانا بہر طور لگا رہنا چاہیے۔ نیچے کی دنیا میں جیل پل ہی تو سب کچھ ہے ورنہ عالم زیریں کی زندگی میں رکھا کیا ہے۔ ذوق کے ذکر کوئی یہاں چھوڑتا ہوں تاکہ تم یہ نہ سمجھو کہ مرنے کے اتنے برس بعد بھی میں "معاصرانہ چٹنگ" کے مرض میں مبتلا ہوں۔

بھئی میرے۔ یہ سب مجھے کا دنیا کی باتیں ہیں۔ اوپر آؤ گے تو پتہ چلے گا کہ یہ سب بیکار کی باتیں ہیں۔ دیکھ آئیے ہو؟ ضرور دیکھو۔ تمہارے بچلے کے لیے یہ کچھ رہا ہوں اور ہاں یہ میرے مکان کا کیا قصہ ہے۔ میرے مرنے کے بعد تو اس مکان میں لکڑی کا مال قائم ہو گئی تھی۔ کیا یہ اب تک موجود ہے اگر موجود ہے تو بھائی اسے رہنے دو۔ لکڑی بڑا کام کی چیز ہوتی ہے۔ اس سے گھروں میں چولہے جلتے ہیں۔ ۱۵۵۷ء کے ہنگاموں میں بعض اوقات تو خود میرے گھر میں چولہا نہیں جلتا تھا۔ معلوم ہوا کہ میرے مداح اس مکان کو ایک یادگار کے طور پر محفوظ رکھنا چاہتے ہیں مگر کا جو تصور میرے ذہن میں تھا اس پر یہ گھرتب بھی پورا نہیں اُترتا تھا۔ میں نے تو ہمیشہ بے درود و دیار سا ایک گھر بنانے کا انداز رکھی تھی۔ میرے جس گھر کو میرے مداح اب یادگار کے طور پر محفوظ کرنا چاہتے ہیں اس گھر کی چھت کے بارے میں کچھ چکا ہوں کہ برسات کے موسم میں ایک گھنٹہ بارش ہوتی تھی تو اس کی چھت چوبیس گھنٹوں تک ٹپکتی تھی۔ اب ایسے گھر کی یادگار بنا کر تم لوگ کیا کرو گے۔

بھائی میرے میری بات مالتو تو گھر اور مزاروں کے چکر میں مت پڑو، ہو سکے تو اس زبان کی حفاظت کے حق میں کرو جس میں میں نے لود ذوق نے شاعری کی تھی۔ مجھے تو اس زبان کی فکر یہاں بھی رہتی ہے اور تم لوگ میرے مزار کے چکر میں پڑے ہو۔ یوں بھی میں مکانوں اور مزاروں میں زندہ رہنے کا قائل نہیں ہوں۔ جس زبان میں میں نے شاعری کی ہے اگر وہ زندہ رہے گی تو میں بھی زندہ رہوں گا۔ باقی سب ذیلی باتیں ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ میرے مداح اس نکتہ پر ضرور غور کریں گے میرے غور اُنکے کو بہت جاننا۔ نامہ کافی طویل ہو گیا ہے۔ مرزا قنفذ اور میر سہیل مجروح بھی پاس ہی بیٹھے ہیں انہیں دُمائیں نکھواتے ہیں۔ تم سے منجانب کا طالب۔

غالب۔

نامور شاعر طالب خوند میری کا مجموعہ

سُخنی کے پیرہ مائیں

قیمت :
ایک سو روپے

ادبی صحافتی دو عملی

صحافتی صحافیوں کا ادب دورِ مشترک بنائی ہیں اور عملی زندگی میں یہ ایک دوسرے کے ہمدوش رہتے ہیں لیکن ان کے اس ساتھ میں عجیب بات یہ ہے کہ اتفاق رائے کا دخل نہیں ہے۔ کٹ دگئی قلب کا اس سے بہتر مظاہرہ اور کسی شخصہ حیات میں نہیں ہوتا۔ تمام اہل قلم ایسے تمام پیر چیل اور سالوں میں چھپنے کا شوق رکھتے ہیں جن کے مدیران کی تخلیقات چھاپتے تو ہیں لیکن ان سے متفق نہیں ہوتے اور اگر متفق نہ ہونے کا باضابطہ اعلان کر کے خوش ہوتے ہیں۔ یہ جملہ کہ مدیر کا مضمون نگار سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے، جملہ نہیں ایک اچھا خاصہ اصول ہے جس کی ولادت، صحافت کی ولادت کے ساتھ ہی فوراً بعد عمل میں آئی تھی۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے ادب باقی بے نیلے مقولہ بہر حال باقی رہے گا۔ اس پر قیناً کسی بزرگ کا سایہ بگاہل حکم صحافی حضرات کے اس مقولے کا قطعی ثبوت نہیں مانتے بلکہ شکر ادا کرتے ہیں کہ ان کا احسان ان کے سر نہیں ہے اہل قلم حضرات کا مدیران جو اُن کے سے برادرانہ تعلقات برقرار رکھنے کی وجہ اکثر لوگ یہ بیان کرتے ہیں کہ خود تمام اہل قلم آپس میں اتنے اختلاف رکھتے ہیں کہ کسی اور سے اختلاف کرنے کی سکت ان میں باقی نہیں رہتی۔ مدیران جلد ایسی صورت حال سے پورا پورا قائلہ اٹھاتے ہیں اور دو چار اہل قلم کو کسی ایسے ادبی یا سنی مسئلے پر جمع ہوں پہلے طے ہو چکا ہو، اظہار خیال کرنے پر کساتے، اور غلاتے اور اندر ہی اندر ان کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں اور جب نوبت یہ آجاتی ہے کہ ادیبوں کی دماغی قلمی، خانہ ادب کی حدود سے نکل کر ادیبوں کے "اندرونِ خانہ" حالات تک پہنچ جاتی ہے تو مدیر محترم اپنی فتح یا بی سے مطمئن ہو کر یہ اعلان کر دیتے ہیں کہ یہ بحث اب ختم کی جا رہی ہے۔ تب جانتے ہیں کہ مدیر محترم یہ بحث صرف اس لیے ختم کر رہے ہیں کہ آرام کے وقفے کے بعد کسی دوسرے فرسودہ موضوع پر ایک نئی بحث کی رسم اجماعاً انجام دیں (صحافت میں ہمیشہ انجام ہی سے آغاز کی ابتدا ہوتی ہے) ادبی بحثوں کا سلسلہ جسے سیریز کہنا چاہیے ہمیشہ برقرار رہتا ہے۔ ادبی بحثوں میں بھی ایک روزہ میچ ہوتے ہیں۔ لیکن سینار کی صورت میں چونکہ معاملہ ادب کا ہوتا ہے جس کا کینوس، کپیل کے میدان سے کافی بڑا ہوتا ہے۔ اس لیے اس میں اہل قلم حضرات کے علاوہ سامعین کو بھی اپنی اپنی اہلیت کے اظہار کا موقع دیا جاتا ہے۔

شوکت دیہات طے ہو چکی ہے کہ جتنی اہلیت اہل قلم میں ہوتی ہے اتنی سامعین میں بھی ہوتی ہے) کچھ سمیٹا رہے ہیں بھی ہوتے ہیں جن میں سامعین کو سوالات کرنے کی اجازت دی جاتی ہے انھیں اس موقع پر بعض سامعین جب سوالات کرنے کھڑے ہوتے ہیں تو پھر بیٹھے نہیں ہیں۔ ان کا سوال اہل قلم کے مقابلے سے زیادہ طویل ہوتا ہے اور سوال سن کر مقالہ نگار کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں رہتا۔ اس کے جواب دینے سے پہلے ہی سمیٹا کر وقت ختم ہو جاتا ہے۔ سمیٹا رہا اہل قلم میں میدان کارزار ہوتا ہے اور شاؤدو نادر کی کوئی مقالہ نگار فانی بن کر باہر نکلتا ہے ورنہ عام طور پر سامعین ہی خرم و شادمان نظر آتے ہیں۔ بعض وقت تو ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ سوال کرنے والا اہل سماعت مقالہ نگار پر تقریباً طعنا کرتا ہے۔ دکھائی دیتا ہے اور اگر دونوں کے درمیان فاصلہ نہ ہو تو شاید سمیٹا رہا اہل میونسپل کارپوریشن ہال میں تبدیل ہو جاتا۔ جسے کچھ ممبر میدان حشر سمجھ کر ایک دوسرے کے دامن پر (جو مختلف وجوہ کی بنا پر کافی خارج دار ہو جاتا ہے) ہاتھ ڈال دیتے ہیں۔ ادب ابھی اس منزل پر نہیں پہنچا ہے (کچھ لوگ تو یہ تک کہتے ہیں کہ اگر دکھائی پائی اور وصول دھبے ہی سے حکم و قدم کی خدمت کرنی ہے تو اس کے لیے اسٹیبل کا نمبر دینا کیا ضروری ہے)۔

ادیبوں اور ایڈیٹروں کو ایک ہی سکے کے دو رخ اس لیے سمجھا جاسکتے ہیں کہ جہاں تک آزادی خیال کا تعلق ہے دونوں کے حقوق تقریباً برابر برابر ہیں۔ خاص طور پر ایڈیٹروں کو تو دنیا کی ہر مخلوق پر فوقیت حاصل ہے۔ پریس کی آزادی کا جب نام آجاتا ہے بڑے بڑوں کی آنکھیں ٹھل جاتی ہیں۔ ادیبوں کی آزادی خیال تو خیر ایک نظریہ ہے لیکن پریس کی آزادی نہ فلسفہ ہے نہ شاعری بلکہ کریکٹ کے ٹھرنڈ امپائر کا صا ور کیا ہوا فیصلہ ہے۔ سیاست کار لگ جو خود کسی دھبے سے صفائی بھی رہے ہیں اس آزادی کا سد باب کرنے کے لیے جانی توڑ کوشش کرتے ہیں۔ صحافیوں کے کیمرے اور کبھی کبھی منہ توڑ دیتے ہیں ادیبوں کی اہلیت ایسی عزت افزائی ابھی تک نہیں ہوتی ہے اور اسی لیے ادیب ایڈیٹروں کے مقابلے میں پس ماندہ نظر آتے ہیں۔ صحافیوں کے اخراجات و مقاصد (جو سب پر عیاں ہیں) کی ترویج و اشاعت اور ان کی سلامتی و اور حفاظت کے لیے جگہ جگہ پریس کاؤنسل بنی ہوئی ہیں۔ پریس کاؤنسل کے اجلاسوں کی جھوٹ سچ کا فیصلہ ہوتا ہے اور اکثر و بیشتر موقعوں پر جھوٹ کی فتح ہوتی ہے۔ پریس کاؤنسل میں ایک فرقہ جب معافی مانگ لیتا ہے تو دوسرا فرقہ اس زبان سے مجمع خیر سے مطمئن نہیں ہوتا اور تحریری معافی نامہ کا نہ صرف مطالبہ کرتا ہے بلکہ اصرار کرتا ہے کہ یہ معافی نامہ اخبار میں شائع ہونا چاہیے۔ معافی نامہ تو چھپ جاتا ہے۔ لیکن یہ بات فرقہ اول کے دل میں میٹھ جاتی ہے اور سینہ بہ سینہ اختلاف میں منتقل ہو جاتی رہتی ہے اور اس کا نتیجہ کئی سال بعد منظر عام پر آ جاتا ہے۔ اس پورے دورے میں ادیب کی خدا کا صوف آخری سیڑھی میں درکار ہوتی ہیں۔ جب اگلے معافی نامے کا مسودہ لکھ دیا جاتا ہے۔ ادیب کی یہ پہلی تحریر ہوتی ہے جو بہت حقوق سے پر مالا مال ہوتی ہے لیکن اس پر ادیب کا نام نہیں ہوتا۔ خود ادیب کو جگہ جگہ جا کر بتانا پڑتا ہے کہ اس مشہور و معروف معافی نامے کا خالق وہ ہے کوئی دوسرا نہیں لیکن وہ یہ نہیں بتاتا کہ اس مسودے کے کتنے مسودے تیار کرنے چاہئے تھے۔

ادیبوں کی فہرست یوں تو آہستہ آہستہ ہوتی رہتی ہے (جس سے ادیب مطمئن نہیں ہوتے) سب کے سب کی شہرت اس وقت باہم عروج پہنچ جاتی ہے۔ جب وہ دانستہ طور پر کوئی قابل اعتراض تحریر لکھتے ہیں اور خود ہی اس تحریر کے خلاف ایک اور تحریر لکھ کر اخبار میں چھپواتے اور پھر اجانک بارہا آجاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے امریکہ کے ٹارگٹ یہاں کھل گئے ہیں۔ قدامت پسند، رجعت پسند، انتہا پسند، متوسط ان خیال، معتدل المزاج اور اس فروع کے کئی طبقے صفحہ قرطاس پر ابھرتے ہیں۔ صحافت اسے اچھا لٹی ہے۔ دوسری وضع کی صحافت اسے گراؤتی ہے۔ ملک کا دانشور طبقہ سوتے سوتے جاگ پڑتا ہے۔ اور اس کے بعد سرکار کے جاگنے کی نوبت آتی ہے۔ خود سرکار دو حصوں میں بٹ جاتی ہے۔ اس زیر بحث تحریر کے سات آٹھ زبانوں میں ترجمے ہوتے ہیں جو سب ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں اور ان ترجموں کی وجہ سے ان لسانی قبیلوں کے جذبات بھی متحرک ہونے لگتے ہیں جو اب تک مجرور تھیں، مٹے تھے۔ (ترجمے کو اسی لیے ادب کی خطرناک صنف کہا جاتا ہے) اور ادیب جو پہلے ہی سے اپنے وطن میں غریب الوطن ہوتا ہے تبدیلی اب دہرا پر عبور ہو جاتا ہے۔ عجیب اتفاق ہے کہ اس اہل قلم کو کئی ڈاکٹر اس سے قبل کی مرتبہ تبدیلی آبد ہوا کا مشورہ دے چکے تھے لیکن اس مشورے پر عمل کرنے کی صورت یوں پیدا ہوتی کہ پھر برسوں پہنچ نہیں مل سکا کہ اہل قلم کیا کہاں ہے، (قدرت کب مہربان ہو جائے گی کوئی نہیں کہہ سکتا)

جب سقراط کے پیارے کی داستان مشہور ہوئی تھی دنیا کے ساتھ اہل قلم حضرات نے (جن میں خواتین شریک نہیں ہیں) یہ طے کر لیا تھا اب سچ کہنا اور سچ لکھنا ترک کر دینا چاہیے (ویسے سچ لکھتے ہی لکھتے لوگ تھے) یہ ایک ان لکھا سمجھوتہ تھا جسے سارے ادیبوں نے ذہنی طور پر قبول کر لیا تھا۔ اب صورت حال بدل گئی ہے۔ اس وقت سچ لکھنا معیوب تھا اور وہ تو اب بھی معیوب ہے لیکن آج جھوٹ لکھنا بھی معیوب ہو گیا ہے اور اہل قلم حیران پریشان ہیں کہ وہ لکھیں تو کیا لکھیں۔ ادب میں انتشار کی بھی یہی وجہ ہے اور جمود کی بھی یہی۔ جہاں تک قاریوں کا تعلق ہے وہ عموماً اس وقت زیادہ خوش و خرم رہتے ہیں جب ادب میں جمود طاری ہے جمود کی کیفیت اس وقت ... پیدا ہوتی ہے جب اہل قلم اور مدیران جرائد باضابطہ متحد ہو کر گما بول کی اشاعت کا سلسلہ جنگی پیمانے پر شروع کر دیتے ہیں اور ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ کتابوں کی بیماری جمود ہی ہے۔ کتابوں کی اشاعت سے بھی ادبی جمود کے برقرار رہنے میں سہولت ہوتی ہے۔ ان کتابوں میں کچھ کتابیں مصنف کی حقیقی اولاد نہیں ہوتیں۔ انھیں ثوب بے بی تو کہنا مناسب نہیں لیکن یہ ہوتی کچھ اسی قسم کی ہیں۔ یہ صورت کی ایک نئی قسم ہے۔ اس اکتساب تخلیق کو مثبتی اولاد معنوی لکھنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ اس کتاب کے کچھ حصے جس رسالے میں اس اعلان کے ساتھ شائع ہو چکے ہوتے ہیں کہ ایڈیٹر کا معنوی نکتہ ہے متفق ہونا ضروری نہیں ہے اسی رسالے کے ایڈیٹر کا مقدمہ اس کتاب میں موجود ہوتا ہے۔ کتاب میں تو کتابت کی غلطیاں ہوتی ہیں لیکن مقدمے میں نہیں ہوتیں۔ اس کی پردف ریڈنگ خود ایڈیٹر کرتا ہے۔ بعض ایڈیٹر واقعی صحت کرتے ہیں۔ وہ کچھ ایڈیٹر ہیں جن کے بارے میں اکثر اہل قلم ناپنے دل میں یہ طے کر لیتے ہیں کہ کسی ڈیکٹیٹنگ مشین سے لکھ نہیں ہو سکتے یہ رسالے دینی تو اہل قلم کے دل میں ہے لیکن دل کی بات کہی

اہل قلم اور ایڈیٹر اصل میں ان دو دوستوں کی طرح ہوتے ہیں جنہوں نے ایک سفر کے دوران سندیلے کے لڈو خریدے۔ دو تو اسی وقت کھالیے اور دو اٹھا کر دیئے کہ صبح میں کھائیں گے۔ نیت دونوں کی ایک تھی کہ رات میں جب دوسرا سو جائے تو وہ اٹھ کر یہ لڈو کھالے (سندیلے کے لڈوؤں کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ یہ لڈو چر کر کھاتے جائیں تو ان کی لذت دگنی ہو جاتی ہے) صبح اٹھ کر جب دونوں دوست لڈو کھانے بیٹھے تو دونوں نے حیرت کا اظہار کیا کہ لڈو کہاں چلے گئے۔ یہ قضیہ تو بعد میں ایک سمجھن گیا اور مددوں میں استاد اپنے طالب علموں سے پوچھنے لگے کہ تم میں سے کیا کوئی بتا سکتا ہے کہ اہل قلم اور ایڈیٹر دونوں میں سے کون زیادہ اہل ہے۔ کہتے ہیں، ایک طالب علم نے جو جواب دیا وہ ناقابل اشاعت تھا۔

نتیجہ، سرقہ تو بری بات ہے ہی لیکن مسروقہ مال خریدنا بھی اتنا ہی بُرا ہے۔

اور یہ بات کہنے کی نہیں ہے کہ ادب اور صحافت تو آکسیجن اور نائٹروجن ہیں ہی لیکن اگر اس پر سیاست نام کی چیز شامل ہو جائے تو اس کا نتیجہ ایک ایڈیٹر و جی ہم کی شکل میں نمودار ہوتا ہے اور مدیکل سائنس نے ابھی اتنی ترقی نہیں کی ہے کہ ۲۴ تخلیقات کو سر جی کے ذریعے ایک دوسرے اور تیسرے سے ملحدہ کر سکے۔

صبح سویرے لوگ جب اخبار لینے تک اسٹال پر جاتے ہیں تو اخبار نہیں مانگتے بلکہ یہی آج کا میگزین تو دیتا۔

واہ حیدر آباد

کے بعد

عابد معزز
کے مضامین کا مجموعہ

گگ گزیدہ

شائع ہو چکا ہے

صفحات ۱۶۸ قیمت : ۶۰ روپے

ناشر

زندہ دلاں حیدر آباد

فرید سحر (ادبیات)

مضمون نگاری سے نامہ نگاری تک

ہشل مشہور ہے کہ گیدڑ کی موت آتی ہے تو وہ شہر کا رخ کرتا ہے۔ ہمیں نہیں معلوم یہ بات کس حد تک درست ہے لیکن ہمارے جو شامت آئی تو ہم نے مضمون نگاری کو چھوڑ کر نامہ نگاری کی طرف کوچ کیا۔ یہ سچ ہے کہ مضمون نگاری کوئی نعل بدلہ ہے نہیں کہ شیطان پر لعنت بھیجتے ہوئے فوراً ترک کر دی جائے۔ لیکن چونکہ ایک پیام میں دو طور ہیں نہ سکتیں لہذا وقت و احاد میں مضمون نگار اور نامہ نگار کا دو غلہ کر دار ہمارے پس کار وگ نہ تھا۔ اس لیے ہم نے فیصلہ کیا کہ فارسی طرز پر نامہ نگاری کو شریک حیات بنالیں۔ یوں بھی ان دلوں اردو ادیبوں اور شاعر دلی پر بڑا کٹھن وقت آن پڑا ہے۔ پچھلے دو تین ماہ کے عرصہ میں دیکھتے ہی دیکھتے اردو کے چند مایہ ناز ادیب شاعر اور مزاح نگار پاسپورٹ اور ویزا کے بغیر کچھ اس طرح ملک عدم کو پرواز کر گئے کہ یقین ماننے ہمارے تو ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے اور ہمیں بار بار یہ فکر کھائے جا رہی ہے کہ اب ہمارے ہی پاری ہے۔

سرافیقو! آپ کا اعتراض سمجھا کہ ہم کوئی عظیم حوالا سال اور مشہور مزاح نگار تو نہیں لیکن کیا عجب کہ ملک الموت کو ماما کوئی معمولی سا مضمون ہی پسند آجائے اور وہ ہمیں کسی مہلت کے بغیر لیکچن اچانک اپنے ساتھ جھٹکالے جائے بس اسی ڈر اور خوف نے ہمیں اپنی پچیس سالہ مضمون نگاری کو ترک کرنے پر مجبور کیا اور نامہ نگار بنادیا۔ ویسے بھی ہمیں پتہ ہے کہ نامہ نگار عدل سے موت بھی بغلیں جھانکتی ہوگی۔ نامہ نگار بننے سے پہلے ہم نے کئی اخبارات کا مطالعہ اور تجزیہ کیا تو ہمیں محسوس ہوا کہ ”خبریں“ بھی اپنے اندر حسین اور خوبصورت دشتیز اول کی طرح بڑی کشش اور جاذبیت رکھتی ہیں۔ یہ بھی بولتی ہیں، سجاتی ہیں، ناچتی ہیں اور مسرور کرتی ہیں خصوصاً چٹ پٹی اور سنسنی خیز خبریں تو قارئین کو اپنا عاشق بنا لیتی ہیں۔ ہم نے یہ بھی محسوس کیا کہ خبروں کو لکھنے کا انداز بھی عجیب اور دلکش ہوتا ہے۔ ہشل لا کم سے کم الفاظ میں واضح مطلب ایک اچھی خبر کی شان اور پہچان ہوتی ہے جو دیر یا کو کوفہ میں بند کرنا دراصل اخبار والوں کا ہی کارنامہ بلکہ ایجاد ہے۔ ایک اچھے اور معتبر نامہ نگار بننے کے لیے ہمارے مضمون نگاری ہمارے بڑے کام آئی۔ چنانچہ ہم نے شہر کے ایک مشہور روزنامہ کو اپنی فراہم کردہ نمونہ ”کی پٹی کوپ“ معادہ کرتے ہوئے لکھا کہ قائم اپنی سرکاری مصروفیت کے باوجود بطور اعزاز نامہ نگار کا اپنی خدمت پیش کرتا ہے۔

دو دن بعد ہی اخبار میں ہمارے روائے کردہ نمونہ شائع ہوئی تو ہمارے علاقہ میں جیسے خوشی و مسرت کے مچول بنے

لگے قارئین کی ایک بڑی تعداد نامہ نگار کی تلاش میں نکل پڑی کیوں کہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ ہمارا کلام نامہ ہے۔ خصوصاً وہ حضرات جن کے نام اخبار کی ذہیت بنے تھے سینہ سال کر اپنے گھروں سے نکل پڑے کہ وہ بھی ملک کے نامی گزراؤ لوگوں میں شمار ہونے لگے۔ خود ہم بھی بے حد خوش تھے کہ چاری رواند کردہ خبریں بے کم و کاست شائع ہو گئی تھیں۔ جب وقفہ وقفہ سے خبروں کی اشاعت کا سلسلہ چل پڑا تو لوگوں کو معلوم ہوئی کہ کیا کہ ان حرکات کا ذمہ دار کون ہے۔ اب عوام الناس سے ہمارا ربط خاص ہو گیا۔ سرکاری محکموں، خانگی اداروں اور عوامی نمائندوں کے علاوہ مہجر مول کی ٹولی سے بھی چاری جان پہچان ہو گئی۔ ہر کوئی ہم سے ردالہوا استوار کرنے میں ہی اپنی مافیت سمجھنے لگا۔ سیاسی قائدین تو بطور خاص ہیں عزت دینے لگے۔ شاید انہیں اندازہ نہیں کہ ہم اردو کے نامہ نگار ہیں جو بے ضرر مظلوم اور شریف النفس ہوتے ہیں۔ بالکل اردو کی طرح۔

چھاری رواند کردہ خبریں ایک خاص معیار کی ہوتی ہیں اور پسند بھی کی جاتی ہیں۔ چٹ ٹی ہنسنی غیور و متنازعہ خبروں سے ہم دامن بچاتے رہے اور یہ بات بعض لوگوں کو ناگوار خاطر ہو گئی۔ ایک صاحب نے کہا نامہ نگار صاحب آپ کی فراہم کردہ نیوز ماسکین اخبار کے لیے کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتیں، ہم نے پوچھا ”وہ کیسے؟“ بولے ”ایسی سیدھی سادھی خبروں سے اخبار کو کوئی ترقی نہیں ملے گی۔ کچھ چٹ ٹی اور مزیدار خبریں چھپو ایسے پھر دیکھئے آپ کا اخبار کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے؟“ ہم نے کہا ”نیکن یہ تو صحافتی آداب اور اصول کے خلاف بات ہے۔ دیسے بھی ہم سے جھوٹ نہیں لکھا جاتا۔“ ارے جھوٹے جناب! ہم کب آپ سے جھوٹ لکھنے کو کہہ رہے ہیں؟ وہ بولے ”پرسوں کے واقعات کیا غلط تھے؟ آپ ہی کے محلہ کے ایک شریف زادے اپنی سالی کے ساتھ تین دنوں سے غائب ہیں۔ فلاں دفتر کا منیجر اپنی ماتحت کو چھپرتے ہوئے پکڑا گیا۔ اور فلاں اسکول کے ٹیچرس بچوں کو سہراہ کیا جانے والا چاول غورہ ٹرپ کر گئے؟“ سچا انہوں نے آخری تیر بھی چھوڑ دیا۔ ”آپ بزدل ہیں اور حقیقت سے نظر ملانے سے ڈرتے ہیں؟“ ہیں رکھا جیسے انہوں نے برسہا برس علم ہادی پٹائی کر دی ہو۔

جہم نامہ نگار کیا بن گئے ہر انداز اختیار اختیار ہاتھ دھو کر ہلکے پچھے پڑ گیا کہ ایک بار صرف ایک بار اس کا نام اخبار میں چھپ جائے۔ ایک صاحب کے مسلسل تنگ کرنے پر ہم نے جھلا کر شورہ دیا کہ وہ ہم کی جیب کاٹ کر فرار ہو جائیں تب ہم مزدور اُن کا نام اخبار میں شائع کریں گے۔ یہ سن کر موصوف بڑے سن پکے بہت خوش ہو گئے اور اچانک ہم پر ہلبلہا ہیں دھکیل کر پیچھے گرادیا اور ہمارے پیچھے بڑھ چلے جاتے جاتے دنگ دنگے کہ جبکہ کلام اخبار میں شائع ہوگا ہمارا بھلائی کا کاروبار ہوگا۔ ایک صاحب کی دختر کی شادی کی خبر جب اخبار میں چلی تو وہ ہمارے گھر تشریف لائے ہیں اپنے گھر لے گئے۔ ناشتہ کرایا اور شکریہ ادا کر کے چلے گئے۔ کچھ عرصے کے بعد نامہ نگار صاحب! آپ کا بے حد شکریہ کہ آپ نے میری لڑکی کی شادی کی خبر شائع کروائی۔ آپ سے مزید گزارش ہے کہ اگلے ہفتہ میری بڑی لڑکی کا جھلہ مقرر ہے۔ براہ کرم یہ خبر بھی رواند کر دیں تو میں نوازش ہوگی۔ یہ سننا ہی تھا کہ ہیں اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ لیکن ہم نے ضبط سے کام لیا اور انہیں سمجھانے کی کوشش کی تو کہنے لگے ”نہیں صاحب۔ آپ چاہیں تو یہ خبر بھی ضرور شائع ہوگی۔ در نہ یاد رکھیے اگر میری بڑی لڑکی کا نام اخبار میں نہ آیا تو وہ بہت غمزدیں ہو جائے گی کیوں کہ وہ بہت حساس لڑکی ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے دلدادہ بھی ناراض ہو جائیں گے؟“ ایسے میں ہم دونوں ہاتھوں سے اپنا سر جھلم کر بیٹھ گئے۔ ہم نے خواب میں بھی نہیں

سو نچا تھا کہ ہماری نامہ نگاری کا یہ انجام ہوگا۔

لیڈن دن علی الصبح گھر پر دستک ہوئی۔ ایک صاحب نے اپنے والد کی فاتحہ چہلم میں شرکت کی دعوت دے کر عزائیں کی کہ آئندہ ہفتہ ہونے والی دعوت چہلم کی خبر اخبار کو روانہ کی جائے۔ ہم نے ماننے کی خاطر کہہ دیا کہ ہمارے اخبار میں عموماً دعوت عام کی اور وہ بھی صبح تا نصف الگ ہار دی جانے والی دعوت کی خبریں ہی شائع ہوتی ہیں۔ یہ سن کر وہ جھٹ خفا ہو گئے اور جاتے جاتے یہ کہہ گئے ”تو پھر آپ کی دعوت بھی کینسل (cancel) اور اب آپ آنے کی رحمت بھری کریں“

صاحبوہ ہر اخبار کی اپنی ایک پالیسی ہوتی ہے۔ ضروری نہیں کہ ایک نامہ نگاری کی ارسال کردہ ہر خبر شائع ہو۔ بعض خبریں رتی لگا کر ہی میں بھی سمجھا جاتی ہیں۔ لیکن اس سے عام لوگوں کو کیا مطلب؟ ایک صاحب کے اعزاز میں جلسہ شہنیت منعقد ہوا۔ سلک کا ایک قیمتی شال اٹھارہ اٹھیں اعزاز دیا گیا۔ حسب معمول ہم نے ”نیوز“ روانہ کر دی۔ شوخیاً تقدیر کر وہ ”نیوز“ رتی دان کی زینت بن گئی۔ دو تین دن انتظار کے بعد وہ صاحب دندناتے ہوئے ہمارے ڈرائیونگ روم میں گھس آئے اور یوں گویا ہوئے ”وہ نامہ نگار صاحب، کیا کہنے آپ کی نامہ نگاری کے؟ ہمیں سیکرٹوں لوگوں کی موجودگی میں اتنا بڑا اعزاز عطا کیا گیا اور آپ کا اخبار خاموش ہے؟ اگر آپ سلک کی شال کا حوالہ نہیں دے سکتے تھے تو کم از کم کٹن کی چادر“ تو کہہ سکتے تھے؟“ دراصل وہ سمجھتے تھے کہ اُن کو دیا گیا اعزاز ہم سے برداشت نہ ہوا اور اسی لیے ہم نے اس نیوز کو اپنے حقد کی تلوار سے قتل کر دیا۔ ہم انھیں کیا جواب دیتے۔ بس اتنا ہی کہا ”مناسب ہوگا آپ ایڈیٹر صاحب سے رجوع ہوں“ وہ بولے آپ کے مشورہ کی ضرورت نہیں۔ آپ کی نامہ نگاری اور آپ کا اخبار دونوں کو برخواست نہ کر دیا تو میل نامہ بھی فلاں ابن فلاں نہیں؟

یہاں تک تو خیر گزارہ تھا۔ لیکن ایک نوجوان نے تو غضب ہی کر دیا جس کی حال ہی میں شادی ہوئی تھی۔ سربراہ ملاقات ہوئی تو سلام علیک کے بعد بھی ایک کونے میں لے گیا اور سرگوشی کرتے ہوئے کہنے لگا ”جناب کل سے ہماری بیگم کے اُٹیاں ہو رہی ہیں مگر آپ کوئی خیال نہ کریں تو اخبار میں.....!!“ اب ہم سے مزید ضبط نہ ہو سکا اور چٹان کے ساتھ ہم نے ایک بھر پور تھپیڑ خود اپنے گال پر عری کر دیا۔ وہ نوجوان ہر گناہ کا ہو گیا اور ہماری اس حرکت کی وجہ جاننے کا کوشش کرنے لگا تو ہم نے چلا کر کہا ”اوپر آؤ ویلزی کی اولاد اب جاتا بھی ہے یا.....؟ ہمارا دھماکا سننے ہی وہ نوجوان سر پر پاؤں رکھ کر فرار ہو گیا۔ آپ کو ہم مزید کیا بتائیں صاحب؟ ایسے ایسے غولوں اور ماڈلس سے ساقہ ہے کہ خدا کی پناہ۔ بعض حضرات تو باخاطر باعث و نگار پر آمادہ ہوجاتے ہیں کہ اُن کا نام اخبار میں کیوں نہیں چھپتا۔ ایک صاحب نے یہ کہہ کر برسہا برسہا ہادی گڑھی اچھا ل دی کہ ہم ہونٹ اُن ہی لوگوں کے ہاں سے میں نیوز لداؤں کرتے ہیں جو آئے دن چادی دعوتیں کرتے ہیں یا پھر ہماری مدح سرائی یعنی چمپے گری کرتے ہیں۔ اب تو ہمارا یہ حال ہو گیا ہے کہ ہم ہر اس شخص سے مُنہ چھپائے پھرتے ہیں جس کے بارے میں آج تک کوئی نیوز شائع نہ ہوئی ہو اور ایسے لوگوں کی تعداد روپیہ میں پندرہ لاکھ سے کم نہیں۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ جو شخص ننانوے فیصد آبادی سے منہ چھپا رہا ہو وہ کس قدر اکیلا، تنہا اور قلیل الخ

نہ ہوا؟

ہر حال آج ہم سنجیدگی سے سوچ رہے ہیں کہ کیوں نہ اس آؤت“ سے رشتہ توڑ لیں لیکن ہم مجبور ہیں۔

کیوں کہ چھشتی نہیں ہے کافر منہ سے لگی ہوئی کے مُعدا قیام نگاری ہم سے کچھ اس قدر گھل مل گئی ہے کہ نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن کا معاملہ ہے۔ اس کے علاوہ معصوم نگاری یا مزاح نگاری کی طرف لوٹ کر ہیں اپنی جان عزیز کو خطرہ میں ڈالنا بھی تو نہیں ہے۔ کیوں کہ جزیہ ابھی مرنے کی کوئی جلدی نہیں ہے۔ ایسے میں ہم ہر اس شخص کا نام اخبار میں شائع کرنے کا وعدہ کرتے ہیں جو خود اخبار خرید کر پڑھنے کا وعدہ کرتا ہو۔ یہ شرط ہم اس لیے مان کر رہے ہیں یہ کوئی آسان شرط نہیں۔ کیوں کہ اردو نگاری اتنی آسانی سے اخبار خرید کر نہیں پڑھے ملک ایسے انقلاب کے لیے ایک صدی درکار ہے۔ اور یہی ایک صدی ہمارے جینے کے لیے ایک عظیم نعمت سے کم نہیں! □□

مطبوعات، مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی

25 روپے	ڈاکٹر عصمت جاوید	مراتھی آموز
20 روپے	رام گیش موکری راتھی ترجمہ خلیل مظفر	ایک ہی پیالہ (ڈرامہ)
50 روپے	ڈاکٹر شرف الدین ساحل	نامکھدین اردو
90 روپے	ڈاکٹر کرنل محمد غفران	علم الامرائین
15 روپے	اسحاق خضر	چاند تائے
20 روپے	عبدالباری سوین	تعمیروں اور اس کی بیک زبان
25 روپے	بی آریو دھر راتھی سے ترجمہ، دیگر شہا	تھوہر سنگیت سار
40 روپے		اسکان مراتھی عصری ادب انتخاب (اردو)
25 روپے		اسکان مراتھی عصری ادب انتخاب (اردو)
10 روپے		اسکان یک باقی ڈرامہ (خصوصی شمارہ)
20 روپے		اسکان سراج ادب نگ آبادی (خصوصی شمارہ)

چلنے کے پتے: 1۔ مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی، فون: 2672708
اولڈ کسٹم ہاؤس ڈی ڈی بلانگ شہید جگت سنگھ ملگ بمبی 4400023

2۔ مکتبہ جامعہ لمٹیڈ
پرنس بلانگ جے جے اسپتال، بمبی 400008

محمد تاج الدین احمد
(کچور دینے والی کالج کھم)

ما سٹر

پانچ بیٹے کے اندر اندر جب تین ملازم ملاک آؤٹ کر گئے تو ہمیں سخت حیرت ہوئی کہ سیاست کے یہ جراثیم ان میں کہاں سے لگے لیکن اس پر غور و فکر کرنے سے پہلے ہمیں ایک اور ملازم کو تلاش کرنا ضروری تھا۔ وہ نہ گھر میں خاموش احتجاج کا سماں نظر آئے لگتا حالانکہ اس میں بھی مختلف آوازیں کار فرما ہوتی ہیں۔ باورچی خانے میں برتنوں پر اتنا غصہ آتا جا رہا ہے کہ بے زبان برتن تک اس ظلم پہنچا دیتے ہیں بیچ و بیک کے ساتھ بچوں کی آوازیں الگ پریشانی کرتی ہیں کہ محی میرے جوتے کہاں ہیں؟ محی میرے کپڑے استری نہیں ہوئے محی اسکول کا وقت ہو رہا ہے محی مجھے دیر ہو رہی ہے اور محی کچھ حجاب عقلمند کو اشاہ کافی کی تفسیر دیتے ہیں۔ یعنی حجاب تو وہ بچوں کو دیتی ہیں لیکن مطلب ہماری سمجھ میں آتا ہے۔

اس لیے تیسرے ملازم کے جانے کے بعد چم چلے کے راجو دادا سے رجوع کیا ماب آپ غلط رجوع پر مت جائیے کیوں کہ رجوع کرنا ہماری قومی عادت بننا جا رہا ہے۔ آج کل ملک میں بڑے پیمانے پر رجوع کرنے کا کام چل رہا ہے۔ خاص کر سرکاری اداروں میں تحت کے عہدیدار کو فی بھی کام بعد میں کہتے ہیں، پہلے ہر کام کو اپنے اعلیٰ افسر سے رجوع کرتے ہیں اور اعلیٰ افسر اپنے افسر اعلیٰ سے رجوع کرتا ہے۔ اور یہ سلسلہ باٹم ڈناب چلتا ہے اور بالآخر حکومت عالیہ، عدالت عالیہ سے رجوع کرتی ہے اور پھر سے گیمبر مسائل سر دھانے کی نذر ہو جاتے ہیں۔ یعنی موضوع بحث کو خارج از بحث کرنے کا آسان طریقہ ہے رجوع کرنا۔

بہر حال ہم راجو دادا سے ملے جو عمر میں تو ہم سے چھوٹا تھا لیکن دادا کہلاتا تھا۔ حالات کا مارا ہوا تھا۔ وہ تین مرقعہ سرکاری مہمان بھی بنا تھا۔ کسی لیے حملہ کے شریف نامہ پر محاش اس سے بے رہتے۔ غریب اور متوسط طبقے میں اسے عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ غم ہلاکوشی، انفرادی مسئلہ ہو یا اجتماعی، وہ ہر ایک میں برابر کا شریک رہتا ہے۔ جب ہم اس سے ملے اور مسئلہ بیان کیا تو وہ

شکریہ
پہننے لگا اور کہا باورچی لوگ ملازمتوں کی تلاش میں پھرتے ہیں اور آپ ہیں کہ ملازم۔۔۔۔۔
کی تلاش میں نکلے ہیں۔ ہم نے پوچھا کہ کیا ہمارا آدابے کا رویہ ہوا۔ اس نے کہا جی نہیں۔ دو چار
دن میں کوشش کروں گا۔ ہم مشکور چلے آئے۔

پھر ایک ہفتے کے بعد کا واقعہ ہے کہ ہم دفتر میں مصروف تھے کہ راجداد اکاؤنٹ آئی۔
"ہیلو! کون؟ ارشد صاحب ہیں؟ دوسری طرف باجوری تھا۔

"ہاں، میں ہی ہوں" ہم نے جواب دیا۔

"باجوری، آپ کام ہو گیا ہے؟"

"یعنی ملازم مل گیا ہے؟"

"جی ہاں، مل گیا ہے لیکن....."

"لیکن، کیا؟ ہم نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

"لیکن، یہ کہ اس کی کچھ شرائط ہیں۔

کیا ملازم شرائط پیش کر رہا ہے۔

جی ہاں، وہ ایک خاندانی ملازم ہے۔" "کیا مطلب؟"

وہ ایک کنور کا ملازم تھا۔ کنور کے انتقال کے بعد ورثانے دولت و جائیداد کو بٹا کر نکالا۔ اس

لیے اسے بھی جاگیر جمع ڈنی پڑی۔ اور اب وہ یہاں ملازمت کے لیے آیا ہے۔

آدمی کیسا ہے؟

آدمی بڑا دل چسپ ہے۔ عمر کوئی پچاس کے قریب ہوگی۔ کہتا ہے کہ بیوی عرصہ ہو امرگی۔ اور

وہ لاطینی ہے۔

ٹھیک ہے شام کو گھر پر بھیج دینا، مل لوں گا۔ میں نے کہا اور فون رکھ دیا۔

شام کو پانچ بجے اطلاع ملی کہ منیجی تو بڑے لڑکے ناہ نے دعا زہ کھولا اور چند لمحوں کے بعد ایک

وزیرنگ کارڈ لیے آیا۔

کون ہے؟ ہم نے کارڈ لیتے ہوئے پوچھا۔

راجداد کے پاس سے کوئی آیا ہے۔ ناہ نے کہا۔

اندر بلاؤ۔ یہ کہہ کر ہم نے کارڈ پر نظر ڈالی، اس پر صرف ایک لفظ "ماستر" لکھا تھا۔

ہم نے سوچا یہ بھی اپنی قسم آپ لگتا ہے۔ گھڑی ملازمت کے لیے پھر رہا ہے اور لاقائی کارڈ بھی

رکھتا ہے۔ طرفہ یہ کہ شرائط بھی ہیں گھڑی ملازم نہ ہوا مرکزی حکومت کا کوئی او۔ یس ڈی ڈی آفیسر

آئی اسپیشل ڈیوٹی) ہو گیا۔ یہ ملازمت کیا کرے گا، حامی تو پوری لیڈروں اور پورو کریٹ کی ہیں۔

اور جب زامہ سے اندر لے کر آیا تو ہمارے ہونٹ سیٹی بجانے کے انداز میں سکڑ گئے۔ وہ سفید کپڑوں

میں ملبوس، گلین شیوہا، کافی بارعب لگ رہا تھا۔ گا..... کوئی انجان فرد اسے

ایسے دیکھو تو کم از کم اسے گزینڈ ٹریک کا کوئی عہدیدار سمجھ سکتا تھا۔ شاید کنور کی ملازمت سے جاگیر ملا
رکھ رکھا دینی آگیا تھا۔

تو آپ ماسٹر ہیں؟ ہم نے عمر کا لحاظ کرتے ہوئے آپ سے مخاطب کیا۔
جی ہاں! اس کی آواز بھی گونجے جارہی تھی۔

کس میں ماسٹری کی ہے؟

جی میرا نام ہی ماسٹر ہے۔

بہت خوب! کیا اصل نام بھی یہی ہے؟
جی نہیں، رحمت خاں میرا اصلی نام ہے لیکن آپ مجھے ماسٹر ہی کہیں گے۔

کیوں؟
اس لیے کہ یہ کنور صاحب کا دیا ہوا نام ہے اور یہی میری ملازمت کی پہلی شرط ہے۔

اوہ! اور اگر ہم ماسٹر نہ کیں تو؟

تو میں یہاں ملازمت نہیں کروں گا۔ ویسے اس کے علاوہ بھی کچھ شرائط ہیں۔ اور کسی شرط سے
انکار ممکن نہیں ہے؟ ہم نے پوچھا۔

جی ہاں!

خیر، تم کام کیا کر سکتے ہو؟

آپ جو کہیں وہ کرنے کے لیے تیار ہوں، لیکن

لیکن کیا؟

میں کپڑے دھونے اور جوتے پالش کرنے کا کام نہیں کروں گا۔
وہ کیوں؟

یہ میری دوسری شرط ہے۔

پڑھائی کہاں تک ہوگی ہے؟ ہم نے پوچھا۔

بی اے فیل ہوں۔

بی اے فیل ہوا اور گھریلو ملازمت کرتے رہے۔

صاحب جی! کنور صاحب کے گھریلو ملازم بھی افسروں کی شان سے رہتے تھے۔ اب باہر کا کام
کروں تو کوئی منشی رکھ لے بھی تو بہت ہے۔

پھر تمہیں یہاں کیا ملے گا؟ یہ تو کسی کنور کی ریاست نہیں ہے۔ میں تنخواہ کے بغیر یہاں کام کروں گا۔
ہم چکا کر رہ گئے۔

جی ہاں! میری تیسری شرط یہی ہے۔

مہ تنخواہ کے بجائے آپ کیا لیں گے؟ ہمارے لہجے میں طنز کو شاید اس نے بھی محسوس کیا ہوگا۔
آپ کو صرف میری ضرورتیں پوری کرنی ہوں گی۔

اور وہ ضرورتیں بھی کچھ کم نہ ہوں گی،
جی ہاں! مجھے سگریٹ، شراب یا کوئی دوسری بری عادت نہیں ہے، اس نے کہا۔
اب ہم اسے کیا سمجھاتے کہ چند اچھی عادتیں بھی خطرناک ہوئی ہیں مثلاً بیری کا ہر پھینچنا شاپنگ
کرنا وغیرہ۔

یہاں میں کتنی مہارت ہے؟ ہم نے پوچھا۔
مہارت کا اندازہ تو آپ کو ملازمت دینے کے بعد ہی ہوگا لیکن اس سلسلے میں میری مدد شریلیں
ہیں۔

ہاں! ہاں وہ بھی بتائیے، ہمارے لیے طنز یہ لہجہ پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔
پہلی شرط یہ کہ یکساں میں اپنی مرضی سے کر دل گا اور دوسری یہ کہ یکساں کے بعد کھانا پہلے میں
کھاؤں گا۔ باقی لوگ بعد میں کھائیں گے۔

کیا کہا؟ ہم نے غصے کے پریش سر پر کافی کنٹرول کیا۔ کم بخت وقار کو لٹکا رہا تھا۔
ہم نے اس کے چہرے پر نظر ڈالی کہ کہیں وہ ہمیں اتو تو نہیں بتا رہا ہے لیکن اس کے چہرے
پر وہ سسراری آواز نظر نہیں آئی جو داماد کا تو بناتے وقت ساس، سسر اور دیگر رشتہ داروں کے
چہروں پر بھٹک جاتے ہیں لیکن داماد انہیں دیکھ نہیں پاتا کیوں کہ وہ اکثر ایسے موقعوں پر سر جھکائے
اٹو بن جاتا ہے۔ کیونکہ اس میں اسی کا فائدہ ہوتا ہے۔

ایسا ملک ہمارے دل میں ایک خیال آیا اور ہم نے اس سے پوچھا:
کیا کھانا ڈائننگ ہال میں کھاؤ گے؟

کنز صاحب کے یہاں تو تمام ملازموں کے لیے علاحدہ ڈائننگ ہال ہوتا تھا۔ اب آپ کے یہاں
..... باورچی خانے پر اکتفا کفیل گا۔

ہم نے سوچا شکریہ کہ یہ ایک اور شرط نہ بنی گئی۔
اور بھی کچھ شرائط ہوں تو بتاتے جلیجیے، ہم نے کہا۔

جی نہیں! بس اتنی ہی ہیں۔
ٹھیک ہے میں کل تک شرائط پر غور کر کے راجہ داد کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دوں گا۔

ہم نے کہا اور وہ سلام کر کے چلا گیا۔ ہم اس حادثہ نما ملاقات پر خود فکر میں کھج گئے۔
چائے پیچھے کی آواز پر ہم جھٹک اٹھے۔ دیکھا تو بیگم بیالی ہاتھ میں لیے ٹھہری ہیں اور کچھ
زیادہ ہی مسرور نظر آرہی ہیں۔ ہم ٹھٹک سے گئے۔

ہیکم! ہم نے بڑے پیار سے آواز دی۔
 کچھ! انہوں نے میز پر پڑے کاغذات اور خائیں کو ترتیب سے رکھتے ہوئے جواب دیا۔
 نہ آج پہلی تاریخ ہے اور نہ تھیں مائیکے جانا ہے۔

تو یہ اتنی مسرت کیوں جھلک رہی ہے؟
 اسی جان آئی ہوئی ہیں۔ "ہیکم نے ہمیشہ کی طرح ہماری چہرہ شناسی کی داد دیے بغیر کہا۔
 کب؟ ہم نے پوچھا، چائے اچانک اپنا ذائقہ کھو بیٹھی تھی۔
 زاہد بتا رہا تھا کہ آپ کسی سے ملاقات میں مصروف ہیں۔ اسی دوران آئی ہیں۔
 اللہ رحم کرے۔ ہم زیر لب بڑبڑائے۔

جی؟

جی کچھ نہیں۔

چائے کی کردار مارکٹ تک ہو گئے گا۔ تب تک میں اسی سے بات کرتی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ چلی گئیں۔
 خدا خوش دامن صاحبہ کے ندیہ امی فراہم کرے ہمیشہ ایسے وقت پر نازل ہوتی ہیں۔ جب
 کسی نہ کسی کام کے لائٹس سے دوچار ہوں۔ جیسے ہندی فلموں میں عین وقت پر پولس آ موجود ہوتی
 ہے۔ فلم بینوں کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ پولس کو اطلاع کس نے دی اور فلم کے آخر میں بھی پولس میں فرق
 شناسی کہاں سے آجاتی ہے؟

رات کے کھانے پر ملازم کے تعلق سے بحث شروع ہوئی، خوش دامن صاحبہ کا خیال تھا کہ کنڈر
 کا ملازم رہا ہے تو تنخواہ بھی بڑی طلب کرے گا۔
 وہ بغیر تنخواہ کے کام کیسے گا؟ ہم نے کہا۔
 کیا؟ ماں بیٹی نے ایک آواز ہو کر پوچھا۔

اس کی کچھ شرائط ہیں، ہم نے ان کی حیرت دور کرنے کے لیے کہا۔
 کیا شرائط ہوں گی؟ بس یہی ناکہ اس کی ضرورتیں پوری کرو، ساس صاحبہ نے جہاں دیدہ
 انداز میں کہا۔

اس کے علاوہ بھی کچھ ہیں۔

وہ کیا؟

اس کی ایک شرط یہ ہے کہ وہ اپنی مرضی سے کچان کرے گا۔
 یعنی وہ جو پکائے گا وہی ہم کھاؤں گے؟ بیوی نے مزید استفسار کیا۔
 جی ہاں!

لیکن بوا اگر اس نے جینی ڈیش تیار کیں تو؟ ناہر نے پوچھا۔

جینی ڈیش کیا ہوتی ہیں ابو؟ آٹھ سالہ خالد ہم سے مخاطب ہوا۔

بیٹے جینی کے افراد کی مرغوب غذائیں مینڈک اور سانپ دھیرہ ہیں۔ ہم نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
اونے! ایسی گندی باتیں مت کہجے، بیوی نے منہ ہناتے ہوئے کہا۔

اس کی دوسری شرط یہ ہے کہ کچان کے بعد سب لوگوں سے پہلے وہ کھانا کھائے گا۔ ہم نے بیوی کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

خوش دامن صاحبہ نالہ لیتے ہوئے رک گئیں۔ جیسے اب بھی لازم کے کھانے کے بعد ہی بچا کچا ہم سب کھا رہے ہوں۔

آگ لگے اس کے کچان کو اور اس کی ملازمت کو، کیا زمانہ آگیا ہے۔ خوش دامن صاحبہ نے جھٹ کر کہا۔
"تو اس میں برائی کیا ہے نانی ماں؟ لازم کو پہلے کھلائیں گے اور ہم بعد میں کھائیں گے تو لوگ ہم کو لینڈ اور بٹے آدمیوں میں شامل کریں گے کیونکہ وہ لوگ بھی ملازموں کو جھوٹا کرنے تک کھانے کو اتار نہیں نکاتے۔" زاہر نے اپنی جبریل نالچ کی دھونس نانی پر جانے کی کوشش کی۔

تو چپ کر ڈنڈے، بکواس کیے جاتا ہے۔ "خوش دامن کی جھلاہٹ بدستور برقرار تھی۔
پپ نے دیگر شرائط نہیں سنیں، ہم نے ان کی جھلاہٹ سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا۔
وہ بھی بتائے۔ بیوی نے بیراری سے کہا۔

وہ تمام کام کرے گا سوائے کپڑے دھونے اور جوتے پالش کرنے کے اور یہیں اسے ماسٹر کہنا ہوگا۔
ہستم نے یک لخت تمام شرائط سنا دیں۔

ارشد میاں کہیں آپ پر مزاح کا بھوت تو طاری نہیں ہے۔ خوش دامن صاحبہ نے پوچھا۔
"والہذا ماما جان، یہ تمام شرائط لازم کی ہی پیش کردہ ہیں۔ اس میں پہلے کا شرارت کو دخل ہے نہ خلاف کو۔"
ہم نے شرافت کا مظاہرہ کرتے ہوئے جواب دیا۔

تو حیر گئی مامیہ اسے اور دوسرے لازم کو تلاش کیجیے۔ انہوں نے فیصلہ سنایا اور ساتھ ہی اٹھ کر چلی گئیں۔
ان کی تاکید پر ہم نے بھی کی۔ یعنی لازم کی تقرری کا فیصلہ ایک نسبت دو کی اکثریت سے ستر دیکر دیا گیا۔
اتھ آپ اس لازم کو منرو دیکھیے بڑا مزہ لے گا، ناہر اور خالد نے کہا۔

چپ رہو، بد معاش کہیں کہے "مصنوعی غفلت کا اظہار کرتے ہوئے ہم بھی اٹھ کھڑے ہو گئے۔

کچھ دنوں بعد ہم نے ایک اندھ شخص کو ملازم رکھ لیا لیکن وہ بھی زیادہ عرصے تک کب نہ سکا۔ اسی دوران ناہر دادا سے معلوم ہوا کہ ماسٹر نے اپنے پاس چھ دو ڈھائی ہزار کی پونجی سے ایک جھوٹی سی پھول کھل لی ہے۔ جہاں اسے سب ماسٹر کہہ کر ہی بلاتے ہیں اور اس کی دیگر شرائط بھی بددی ہو گئیں۔ ہم ماسٹر کی ماسٹرئی کے قائل ہو گئے کہ اس نے ایک غیر جانچ نشانے والا کام کیا۔ اور ہم ہیں کہ آج بھی ایک اچھے لازم کی تلاش میں ہیں۔ آپ کی نظروں کوئی شخص ہر تو بتائے نا لیکن شرط یہ ہے کہ وہ شرائط والا نہ ہو۔

منظور وقاص (میں)

دانتوں کی

مشہور عمارہ ہے کہ کھانے کے دانت کچھ اور ہوتے ہیں، دکھانے کے دانت کچھ اور ہیں اگر اس عمارہ کی سہانی کا خود اپنی آنکھوں سے اندازہ کرنا چاہیں تو ہیں چارے ملک کے چند وزراء کے حالات زندگی پر نظر ڈالنی پڑے گی۔ کسی ریاست کا وزیر اعلیٰ مابعد مرن ایک ریڈیو تنخواہ لے کر عوام کی خدمت کا دعویٰ کرتا ہے تو کوئی نیا گیر واپس لین کر کیا فائدہ شہروانی زیب تن کر کے صرف عوام کی خدمت کی خاطر اپنے آپ کو تیار کرتا ہے جو بھینے کا نام لکھ کر نظر آتا ہے لڑائی جھگڑے اور بار پیٹ جیسے اہم کارنامے انجام دیتے وقت لوگوں کو اس طرح کی دھمکیاں دیتے ہوئے آپ نے اکثر دیکھا ہوگا اگر اتھ بھی نکالیا تو تیرے منہ میں ایک دانت بھی نظر نہ آئے گا۔

”یاد رہے کہ ایک کرتار یا لودانت تو دیکھنا ہے میں تمہارے دانت سلامت رکھتا ہوں تو تمہیں ملکیات حالاکہ اس طرح کی دھمکیاں دینا تو بڑی بڑی بات ہے لیکن یہاں تک کہ اس کے بعد اکثر اپنے مخالف کے ہاتھوں اپنے ہی دانت جڑوا لیتے ہیں اگر منہ میں دانت نہ ہوں تو جو ان بھی ضعیف نظر نہ لگتے ہیں۔ اس لیے اکثر لوگ نقلی دانت کی بیبی منہ میں لگا کر بات بات پر ہاتھ کی دانتوں کی ناقص کرتے رہتے ہیں جو لوگ نقلی دانت لگاتے ہیں وہ دانت ہیں کہ اپنے غصہ کا اظہار کرنے کی صلاحیت سے بھی محروم ہو جاتے ہیں اگر کسی پر شدید غصہ آ جائے تو دانت نہیں کر لے اپنے غصہ کا اظہار کرنے کا لطف کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ اور تو اور نقلی دانت لگانے والے ہناری ہریانی کے گوشت کو نوچنے اور ہڈیوں کو چبانے کی لذت سے بھی محروم رہتے ہیں تاہم چند لوگ گوشت کے ایسے دیوانے ہوتے ہیں کہ منہ میں دانت نہ ہونے کی صحت میں کمیوں کو لیں نکل جاتے ہیں جیسے ہاتھ کے فسادات معصم افراد کو ہر خطہ اثر پر لپنے اور رہنے والے انسانوں اور جانوروں کے دانتوں کا رنگ سفید ہی ہوتا ہے تاہم بعض انسان سفید دانتوں کو رنگین بنانے کے لیے بڑی محنت کرتے ہیں مثلاً دن بھر پان چماتے رہتے ہیں۔ پان مصالحہ، پان پراگ، اسٹار بیف، چمک زردہ وغیرہ کی ہنگامی کرتے ہیں ان دانتوں کو رنگ بدلے ماسوق ہی نہیں دیتے اس لیے دود کا خاطر خواہ فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ان کا فائدہ شروع زرد اور شیلے رنگ میں بدل جاتے ہیں۔ چند لوگوں کے دانت قیمتی ٹوٹے پوڑا اور ٹوٹے پیٹ سے صاف کرنے کے باوجود سرخ معلوم ہوتے ہیں یہ لوگ سیٹھ ساہوکار لیڈر اور سماج کیوں کہ ملتے ہیں کیوں ان کے دانت غریبوں کے دانتوں اور سہولے بھلے عوام کا خون چوس چکیں گے شروع ہوا ہے۔

سوئے پرسہ ہاگ یہ لوگ اپنے دانتوں پر سونے کا رنگ بھی چڑھاتے ہیں۔ مشہور کمپنیوں، فرموں اور سفایر افساروں کے استقبال پر کام کرنے والی لڑکیوں کے دانت انتہائی سفید اور خوبصورت ہوتے ہیں۔ حاصل انہیں اپنے دانت سفید رکھنے کی خواہش ملتی ہے۔ ان لڑکیوں کی ملازمت کا دار و مدار ہی ان کے سفید اور خوبصورت دانتوں پر ہوتا ہے۔ ڈراموں، ٹانگوں اور فلموں میں اداکاری کرنے والی لڑکیوں کی کامیابی ان کے خوبصورت اور سفید دانتوں پر منحصر ہوتی ہے۔ اسی طرح ایئر میڈس کو بھی اپنے سفید دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے مسافروں کا دل بہلا نا ضروری ہوتا ہے ورنہ ان کی ملازمت ان کے اپنے ہوائی جہان کا طبع ہر وقت خطرے میں رہتی ہے۔

دانت ایک ہی صف میں اساتذہ ہوتے ہیں یہ وہ تمام ہے جہاں محمود و ایاز کاندھے سے کندھا ملا کر ایک ہی صف میں کھڑے نظر آتے ہیں۔ پھر بھی چند لوگوں کے دانت تیلی سے بنیاد کرتے ہیں اور محمود و ایاز ایک دوسرے کے آگے پیچھے کھڑے ہو جاتے ہیں اس صورت میں تیلی بڑی بھانگ بن جاتی ہے اچھا خاصا انسان غور و درندہ نظر کرنے لگتا ہے۔

ہمارے ملک کی تباہ ہوتی معیشت اور صفت کا دانت ہی سہا را بنے ہوئے ہیں۔ ملک کی پچاس فیصد کمپنیاں اور حکیم و عید ٹوٹھ پیٹ ٹوٹھ برش ٹوٹھ پوڑ تیار کر کے ہی زندہ ہیں اگر ان کمپنیوں کے اشتہارات دور درشن کو نہ ملیں تو دور درشن کا بھی دور گت ہو جائے گا کہ وہ کسی بھی قسم کے درشن کے قابل ہی نہ رہے گا مشاہدوں میں جن شعراء کو غزل سنانے کی مشق نہیں ہوتی اپنے شعراء اسٹیج پر بیٹھتے ہی دانت دکھانے لگتے ہیں عمر رسیدہ شعراء کے لیے غزل سنانا بڑا کٹھن کام ہوتا ہے پوپے مد سے غزل سنا کر سامعین سے فارغ حاصل کرنا دانتوں تلے پسینہ لانے کے برابر ہوتا ہے۔ اردو شعراء نے دانتوں پر بہت کم توجہ دی ہے ان کا شاعری میں جہاں محبوب کی کڑکھیں چلکھیں پٹکھیں پٹکھیں سگال اور بال کا ذکر جا بجا ملتا ہے وہاں محبوب کے دانتوں کا ذکر درود و دند تک دیکھنے کو نہیں ملتا۔ چند لوگوں کو اپنی تیز طرار اور کشمکش بالوں سے اپنے مخاطب کے دانت کھینچنے کا فن خوب آتا ہے۔ اکثر بیویاں دن ہی کئی کئی بار اپنی کھینچی اور کڑوی بالوں سے شوہروں کے دانت کھینچ کر لگتی ہیں۔ لہذا شوہر اپنے کھینچے دانتوں کو نازل بنانے کے لیے دن بھر باک جباتے رہتے ہیں۔ طلباء بھی اساتذہ کے دانت کھینچنے کرنے میں بڑے اہم ہوتے ہیں تقریباً تمام چہرہ پرندہ جانداروں کے منہ میں دانت ہوتے ہیں لیکن لوگ سانپ اس کتے کے دانتوں سے ہمیشہ گھبراتے ہیں کیوں کہ سانپ کے دانت اگر کسی انسان کے جسم میں گڑ جاتے ہیں تو انسان دنیا کی انجمنوں مشکلات اور سائل سے ہمیشہ کے لیے بھٹکا رہا حاصل کرتا ہے۔ اگر انسان کے جسم میں کتے کے دانت گڑ جاتے ہیں تو وہ بھی کتے کی طرح بھونکنے لگتا ہے لہذا اوقات یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ کچلے انسان دوسرے انسان کو کاٹتا ہے تو مزین نہ سرکتا ہے اور نہ ہی سکتا ہے یہی زندگی بھر درد سے تڑپنا رہتا ہے اس لیے انسان بے خطر ناک اور نہ پر لاجا باند بھٹاتا ہے۔ جہاں ہر قسم کی غذا کے لیے دانتوں کی ضرورت ہوتی ہے وہیں سرکاری مال اور چور سے کی دانت کھانے کے لیے دانتوں کی نہیں دانت کی ضرورت ہوتی ہے۔ آپ آئے دن سنتے ہوں گے کہ دودھ کے دانت بھی نہیں کھینچ کر حمان لڑکیوں کو گھوڑ گھوڑ کر دیکھ رہا ہے یا والدین کو انکھیں دکھانے لگتا ہے دودھ کے دانت کیا ہوتے ہیں اس کا نام دسمبر ہی کا لفظ ہے اس کا البتہ ایک دن بہنے ہمارے بزرگ دوست علامہ پاکھنڈی سے پوچھا علامہ دودھ کے دانت کیا ہوتے ہیں علامہ بزرگ سوال کو سن کر پہلے تو ہنس پڑے پھر جواب دیا تو تازم چارچوں کے باپ بنگر بھی دودھ کے دانت سے واقف نہیں گواہا ہے میں ایک دودھ کے دانت کو کھینچ کر دکھاؤں گا تمہارا کار و کھنڈ ۱

جہاں دارا فسر

اسماعیل ظریف

سب کا حلیف کسی کا حریف نہیں

اسماعیل ظریف جیسے دیدہ وند کے اس دنیا سے اٹھ جانے کے باعث صرف مجھے ہی نہیں بہت سے
 اللہ کے قدم دانوں کو ایک غلام محسوس ہو رہا ہے۔ مثل نورہ جو حضرت رضی الدین حسن کبیری۔ حضرت
 حکیم وحید الدین مدنی اور حضرت صفی اورنگ آبادی کے نسب علم و فضل کی بستی کہلاتی تھی۔ اس تاریخی
 بستی میں شعر و ادب کی فضا بعد میں حضرت تاج قریشی۔ حکیم یوسف حسین خاں اور حضرت اسماعیل ظریف
 کے دم سے سلامت رہی۔ جناب سید سید علی مدنی نے بھی اپنی آخری سانس تک شعر و ادب کا چراغ
 اپنے غم کی جگہ سے جلائے رکھا تھا۔ اب بھی وقار ظلیل، حمید اور موری، بشیر انور، معین قیاضی، ارشد ارشد
 منظم محی الدین اور ڈاکٹر راہی ان بزرگوں کی یاد گار محسوس ہوتے ہیں۔

اسماعیل ظریف سے میری شناسائی اور پھر دوستی تقریباً پانچ دہ ہمدرد محیط تھی۔ ان کے خیر
 محترم حضرت بانی میرے استاد بھائی اور حضرت صفی کے ارشد تلامذہ میں شامل تھے۔ اب اس ظریف
 سے میں اس اکثر فوں سے ملتا تھا کہ یہ ہر حال میرے دوست کا داماد ہے مگر ظریف کی طراقت نے بہت جلد
 میں اس کا دل چاہی اور ہم دونوں آپس میں بے تکلف دوست ہو گئے۔ مخدوم محی الدین۔ ڈاکٹر سراج
 گوریا اور اختر حسن کے ایسی امیدوار بننے کے دوران اس صدی کے پانچویں اور چھٹے دہے میں ہماری قریبی
 محفل حکیم یوسف حسین خاں کے دارالعلوم میں سبھی تھیں۔ مخدوم نے ایک ایسی ہی محفل میں حکیم صاحب
 سے کہا تھا کہ آپ نے اوقات کامن کو اوقات لارڈز بنا دیا ہے۔ یہ محفل عام طور پر ڈھنڈپا ختم کو
 پہنچتی تھیں۔ ہمیں مخدوم کی پسندیدہ جملوں کی روٹیاں اور ہری مرچ کی چٹنی ضرور ہوتی۔ ہم سب
 اس محفل میں ظریف صاحب کی طرف تہ شاعری سے بھی محفل ہوتے تھے۔

اس محفل کے چھٹے دہے کے اوائل میں اسماعیل ظریف نے ایک ارادت مند نادان کی طرح
 اپنے خیر کے نام سے ایک ادبی تنظیم بنام بانی قائم کی تھی جس کا افتتاح بزرگ مجاہد آزاد کی قیادت میں

احمد علی خاں سابق صدر نے کہا تھا۔ اس بزم کی طرف سے برسوں شعری محفلوں کی سچ و سچ کامیابی ہوا۔ بیت الطریف میں ہوتا رہا۔ جس میں اس کے زمانے کے تمام سرکردہ شعرا اپنا ہندی کے ساتھ شریک ہوتے اور اپنے کام سے سامعین کو محظوظ کرتے تھے۔ ظریف حیدر آباد کے بزرگ تین حضرات میں حضرت صدر علی بیگ کے بڑے مانع اور مددگار تھے اور ان کی اپنے استاد کی طرح قدر کیا کرتے تھے۔

اگرچہ ظریف کا جنم مہاراشٹر کے ضلع ناگپور میں ہوا تھا مگر حیدر آباد سے ان کا شروع سے قلمی لگاؤ رہا۔ حیدر آباد جب ان کا مسرالی شہر بن گیا تو وہ حیدر آباد ہی کے ہر کردہ گئے۔ جب حیدر آباد کی میٹروپولیٹن کمیونٹی دیوبند بریلی و گلشنی اعلیٰ مغلپورہ میں یہ تھوڑا شہری افسوس ایش کا افتتاح کرنے آئیں۔ تقریب کے صدر ڈاکٹر حسینی شاہد اور مہمان خصوصی سرور قندم تھے۔ جب ظریف نے جلسہ میں طنز و مزاح کے تیر چلانے شروع کیے تو جلسہ گاہ نعرہ اے تحسین سے گونجنے لگا۔ میٹر حیدر آباد کے ملاوہ ڈاکٹر حسینی شاہد نے بھی ظریف کی فوج کا ماتہ ملا حیاتوں کو بے حد سزا۔ سرور قندم نے ظریف کو گلے سے لگایا اور اپنے مخصوص انداز میں کہا "باش تو آج کال کر دیا ہے۔ اسی طرح ملتہ فکر و نظر کے سالانہ مشاعرہ سالانہ میں جس کی صدارت ہمیشہ مقوم کرتے تھے اسماعیل ظریف کے نام کے اعلان کے ساتھ ہی زندہ دلی کی ایک نئی انگریزی محفل میں محسوس ہوتی تھی۔ اردو مال۔ ابوالہ اور اردو گھر کے مشاعرے بھی ظریف برسوں قلمی اعداد و احسن کے نام میں سمیٹے باہر نکلتے تھے۔ زندہ دلی حیدر آباد کے سینئر شعرا میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ زندہ دلی حیدر آباد کے کل ہند مشاعروں کے بھی وہ اپنی خوابی صحت تک ایک کامیاب اور پسندیدہ شاعر رہے۔ سائبر جیسی کے مددگار عادل آباد میں جناب اسماعیل قریشی ایڈووکیٹ صدر انجمن تعمیر ادب نے ایک سالانہ مشاعرہ منعقد کیا تھا جس میں سلیمان اربیب، شمس الدین تاباں، ابن احمد تاب۔ تاج شہر علی سرور۔ اسماعیل ظریف اور ماقبالہ عرفہ وغیرہ تھے۔ شعرا کا یہ قافلہ جب ایک کار کے قریبے نزل سے ٹکرا کر بڑھا تو عادل آباد کی خوف ناک گھاسیوں اور پیچیدہ راستوں میں اچانک کار کا بس کھینچ لیا گیا اور گاڑی تیزی سے پیچھے گہرے غار کی طرف چلنے لگی لیکن میں تاباں اور تاج پیچھا کر کے کود پڑے اور گاڑی کے عقبی بیس میں کود پڑے پھر لگا کر روک دیا۔ ورنہ تقریباً ۲۵ سال پہلے ہم سب کی اجتماعی موت واقع ہو جاتی۔ افسوس کہ اس وقت کے تمام مذاکرے صرف میں ان بیچوں کے بیچ ہوتے تھے۔

فرقہ وادانہ جنوں کے آزمائشی نمانوں میں بھی میں نے ظریف کو ایک صحیح الدماغ انسان محسوس کیا۔ وہ چھوٹی اور سیکھ لڑا تھا اس کے ہمیشہ ساری احوال طرف دار رہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی مقبولیت بلا لحاظ حزب و مائے اور علاقہ سب میں یکساں رہی۔ ان کے شیدائوں میں ملک گیر بڑے محبوب تارائی

مردمانے منور راج سکینہ بھی یکساں شامل تھے۔
 حیدر آباد خاص طبقے پرانے شہر میں شعرا کی گروہ بندیاں کسی سے ڈھکی چھپی نہیں مگر اس اہل
 علم بھی اسماعیل ظریف سب کا بار بار دہراؤ اور کبھی کسی کے لیے بار خاطر نہیں ہوا۔ سب کا حلیف
 تھا کبھی کسی کا حلیف نہیں بنا وہ ترسیل و ابلاغ کے لیے کاشکار نہیں بلکہ وہ عوام کے دلوں کی دھڑکنوں
 کو محسوس کرنے والا شاعر تھا وہ ایسے شعر کہتا تھا جہاں کے دل دماغ سے نکل کر عوام کے دل و دماغ
 میں اتر جاتے تھے۔ وہ بلاشبہ ایک عوامی شاعر تھا جسے عام لوگ اور دانش وادینا آدمی جانتے اور مانتے
 تھے۔

ظریف کی ملاقات کے دوران بھی ہماری اکثر ملاقاتیں ہوتی لاتی تھیں۔ انتقال سے ہفتہ عشرہ
 قبل میں ان سے ملنے پہنچا تو ان کے فاسول نے اطلاع دی کہ وہ سو رہے ہیں۔ میں ملاقات کے بغیر واپس
 آگیا۔ پھر ایک دن اخبار پر نظر پڑی کہ اسماعیل ظریف اس دنیا میں نہیں رہے کسی رفیق ویرینہ کا پھر دھانا
 کوئی کم ساتھ نہیں ہوتا میں سہم کر رہ گیا بعد ظریف سے اپنی قدیم و عظیم دوستی کی ایک ایک بات مجھے
 یاد آنے لگی۔ میں نے یہ سوچ کر خود کو دھاریں دی کہ موت بہر حال زندگی کا لازمی حصہ ہے۔ آج وہ کل ہماری
 بھی بارگاہِ یقینی ہے۔ برحق یہی مگر کیا جسمانی موت سے روح بھی مر جاتی ہے۔ جب تک دنیا کی ہر زبان
 میں کوئی ایک شاعر بھی عوام کو درپیش مسائل کو اپنا موضوعِ سخن بنائے گا ظریف کے زندہ جاوید
 نظریات کا وہ جان اسے دماغ میں دیتا رہے گا۔ جب تک ظریف کی شاعری اوداس کے زبانِ نوحہ و
 و عام مصرعے عوام کی لوک زبان پر چلتے رہیں گے۔ ظریف زندہ رہے مگر طنز و مزاح کی شاعری ایک
 مشکل ترین فن ہے مگر اس فن میں بھی ظریف کو یدِ طولی حاصل تھا۔ اس کے فکر و خیال کا یہ کمال اوداس
 کے لب و لہجے کی شائستگی کا یہ حال تھا کہ جنہیں وہ اپنے طنز کا نشانہ بنایا وہ بھی اسے بے ساختہ
 خادینہ پر عبور دے جاتا تھا اس کے کمال سخن کے معترف ہوتے تھے۔

میں نے اوپر کہیں مذکر کیا ہے کہ ظریف کی حیات میں جب آخری بار اس کے گھر گیا تھا تو
 مجھے اس کے خواب پرانے کی خبر ملی تھی۔ آج بھی مجھے یقین نہیں آتا کہ وہ ہمیشہ کے لیے گھر چھوڑ گیا
 ہے۔ میرا احساس اب بھی یہی ہے کہ وہ دنیا کی بے مہری سے آگیا کر کہیں اور بوجھ رہا ہے اس کی
 آنکھیں آگے ہماری بے چینی اور بے کیفی کو نہیں دیکھ سکتیں مگر اس کی روح کی آنکھیں ہنسا پٹنے
 تمام چاہتے ہیں کہ حق میں چشمِ نگراں بنی ہوئی ہیں۔

جب ظریف کے بچے کبھی فون پر مجھ سے مخاطب ہوتے ہیں تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے
 جیسے ظریف اپنے مکمل احساسِ خلوص کے ساتھ مجھ سے مخاطب ہیں جیسی میرا یہ خیال اور
 تقریباً پانچ لاکھ کہ انسان مر جاتا ہے مگر اس کی آواز کسی نہ کسی شکل میں زندہ اور رخشندہ رہتی ہے۔
 مابریٹ فاسٹ نے شاعری کو مسرت سے بصیرت تک کا ذہنی سفر قرار دیا ہے۔ ظریف کی شاعری بھی
 مسرت و بصیرت سے عبارت رہی اگر اس کا کلام تک جا گیا جائے تو ہمیشہ عوام کے لیے مسرت و بصیرت

کا پیام بنا رہے گا۔

مجھے یقین ہے کہ میرے شاگرد کی اس جہد میں مکمل جیتیں ہیں۔ حمایت احمد مصطفیٰ علی بیگ۔ طالب
خود میری کتب انجم وغیرہ زندہ ظلال حیدرآباد کی طرف سے انجیل ظریف کے کلام کا ایک خوب صورت انتخاب
بھی ضرور شائع کریں گے کیونکہ اساذ فریح ابراہیم دوتی نے کہا تھا کسی شاعر کا گروہ صاحب اظہار و ظاہر
کی دو چار تسلیں ہی یاد رکھتی ہیں مگر اس کی تخلیقات پر مشتعل کوئی کتاب ہرگز وہ اس شاعر کو صدیوں زندہ رکھتی
ہے۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر راج بہادر لکھنؤ اور خود ظریف کے تسلیقی بھی ضرور کاربہا کی و تعارفی کر سکتے ہیں۔

میں نے غالباً ششہ میں ظریف پر ایک مضمون لکھا تھا جس میں اُسے ازادہ خاق ایک ہیئنگر کا نام
دیا تھا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ ظریف انہم صعب چاہتے والوں کو ہیئنگر پر شکا کر یا دوں کے جھولیل پر ہمیشہ چھوٹنے
کے لیے چھوڑ دیتے گا۔ انجیل ظریف کا کلام اس قابل ہے کہ اس کا ترجمہ دیگر زبانوں جیسے ہندی، تملو اور
مراٹھی میں بھی ہو۔ اگر ایسا ہو تو اس محسن ظریف کی اہم دستوری نہ ہوگی بلکہ اس طرح اردو کی بھی فیروز مندی ہوگی
مفتاب کلام کے ترجمے قلیل ہی کہیں مگر اس کے مقاصد و نتائج انتہائی جلیں ہوں گے۔

۴۰ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور بڑا سلی کی میں پسند جائے
ملک کے ہر گوشے اور ہر دو کا لہرہ دستیاب



لاسا اپیشل چائے
ملسا اپیشل چاکلیٹ چائے
لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس: نیلگری ٹی ایمپوریم

منظوم بیاہی مارکٹ حیدرآباد (دہ پے)

ڈاکٹر عقیل ہاشمی
رئیس لبریری انڈینز شعبہ اردو جامعہ اسلامیہ

اسمعیل ظریف - زندہ دلی کا شاعر

اردو زبان و ادب کے ابتدائی دور میں شعرا نے اپنے سگفتہ اسلوب سے واقعاتی تاثرات یا شعر و غصہ کے اظہار میں مزاح کو یکدیگر اپنی فطری صلاحیتوں کی مدد سے نئی دہائی کے مواقع پیدا کیے لیکن اس میں ظرافت کے زیادہ ہجو (PUNCH) تنقید (SCOFF) بلکہ کبھی کبھی دل آزاری، پھکڑ بازی سے کام لیتے تھے اکثر اس میں مبالغہ (APRUSE) اور فحش نگاری بھی دکھائی دے گی اور یہ سب مزاح سمجھا جاتا تھا۔

پروفیسر کلیم الدین احمد کا کہنا ہے کہ

”بہترین طنز کی اساسی شرط یہ ہے کہ ذاتی جذبہ محض ذاتی نہ رہے بلکہ عالمگیر ہو جائے۔“ (سنبھالے گفتنی ص ۱۱) یعنی زندگی کی ناگہانی ناسودنیت یا خالی احساس کے بعد کا اظہار ظرافت ہے اگر اس خالی یا احساس زبان کو دور کرنے کی کوشش کو آگے بڑھایا جائے تو وہ طنز کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور یہ مذاق سخن اپنا رنگ بدل دیتا ہے اور ظرافت، ظرافت نہیں رہی بلکہ محض ظرافت میں طنز کا شال ہونا ضروری نہیں لیکن طنز میں ظرافت کا وجود ضروری ہے بالفاظ دیگر محض ظرافت کے مقابلے میں طنز وہ ہجو، زیادہ مفید، کارآمد اور موثر چیز ہے اور یہ صلاحیتوں کے حامل بھی۔

ہم اسے مزاحیہ ادب کا شاید سب سے پہلا ظریف شاعر جعفر زلی ہو گا لیکن زلی ظریف کم اور ہجو نگار زیادہ تھے اور اس ہجو میں ان کا جذبہ انتہائی کار فرما تھا انھوں نے اپنی شاعری کے محور کو تعلقات خاطر سے جوڑ دیا تھا اسی طرح مرزا رفیع ستودا قصیدہ گو ہونے کے ساتھ ساتھ صاف ہجو نگار نظر آتے ہیں ان کی شاعرانہ استعداد غیر معمولی تھی اس لیے اپنی فطری سگفتہ مزاح زندہ دلی کو بچیدہ ہونے نہیں دیا ہر سلسلہ کی ایک شاعروں نے شاعری کے اس پہلو کو ہاتھ سے جانے نہ دیا جیسا ثقہ شاعر بھی اس انداز گفتگو سے بچ رہا۔ سکا مزید سماجی اور تہذیبی اقدار کی شکست و خجست نے نفسیاتی اعتبار سے شاعر خوش کلام کو مضمومات کے تحت طریقہ نامہ شاعری پر اس کی ایک اچھی مثال نظر آ کر لگتی ہے کہ ظریف کے لیے فحش نگاری ناگزیر سی بن جاتی ہے لیکن ظریف نے اپنے کلام میں ہر جگہ طنز کے بیرونی شاعر کے کام یا اور یہی بے ساختگی اور مزاح کی پانچویں کے ساتھ ظریف کی آزادی کے بعد غالباً اکبر آبادی اردو کے خاص مزاحیہ شاعر ہیں جو اکثر سما

مطلع نظر معاشرے کی اصلاح اور مغرب زندگی کا ستاب تھا تاہم فطرت و طرقت کے ذریعہ ملک و قوم کی کمزوریوں کی چھان بین کی اس کی شاعری میں طنز بہت واضح ہوتے ہوئے بھی دہرنگ نہیں بلکہ اس میں مزاح کا روشن سیلو پھیلاؤ شدت سے نظر آتا ہے شوخی شگفتگی کے ہمراہ طعن تشنیع پر ان کو کامل دسترس حاصل تھی جبکہ اس طنز و مزاح کے ساتھ ساتھ احساس ملی مشرقیت کا زاویہ نگاہ اس کی مقصدیت اور انادیت صاف جھلکتی ہے حقیقت یہ ہے کہ شعراء طنز و طرقت کے انداز میں جس بات کو کہتے ہیں وہ سوائے خود اہم نہیں ہوتی بلکہ اصل اہمیت ان باتوں کی ہوتی ہے جو کہنے میں نہیں آتی شاعر نے رمز و کنایہ کے ذریعہ اپنے دور کے مسائل کی جانب توجہ دلائی ہے اخلاقی پستی ہو کہ معاشرتی تغاوت حالات سے رد گردانی یا بے راہ روی زندگی کے ہر سو پر رد ونا ہونے والے حادثات کی عکاسی چنانچہ طنز و مزاح کا یہ سرمایہ شاعری ابتداء ہی سے ہماری بہترین شاعری کا لازمی حصہ ثابت ہوا۔ یوں بھی اصناف شاعری میں باعتبار معنی طنز یہ کلام کی اتنی ہی اہمیت ہوگی جتنی کہ مدحیہ کلام کی۔

بیسویں صدی کی تیسری دہائی کے بعد اور پھر تقسیم ملک کے بعد ادب شعر میں جو تبدیلیاں ہوئی وہ کسی سے پوشیدہ نہیں سنجیدہ مزاح و مرتبہ کی تحریکیات کے دوران مزاحیہ شاعری اور ادب نے کسی نہ کسی طور اپنا وجود برقرار رکھا اگر اس طرز و اسلوب کو نہ جانے کیوں "ثانوی" درجہ دیا گیا اور کیوں کمزور ادب خصوصاً شاعری کو اس کا مستحق مقام نہیں دیا یہ ایک غلطی سوال ہے اس پر بھاطو پر گفتگو کی جاسکتی ہے اور کیا جانی چاہیے، چنانچہ اردو ادب میں مزاحیہ شاعری کے موجودہ رنگ و آہنگ کو سمجھنے کے لیے قدیم طرز یا انداز سخن کو سمجھنا ضروری ہے۔ زبان و لفظیات معنی کی نازک بینائیاں موضوعات کی ندرت شستگی و برجستگی کا صحیح اندازہ کیا جانا لازمی ہے اس طرح ہندوستان کی آزادی یا تقسیم ملک سے پہلے بیسویں صدی کی شروعات میں شمال اور مغرب میں نثری مزاح نگاہ کے ساتھ نظم نگاروں کی ایک بڑی تعداد سامنے آئی نثر میں اودھ پنچ "کو خاص اہمیت حاصل تھی ادھر جنوب میں بانسہ عثمانیہ کے زیر اثر تعلیمی تحریک نے اچھے خاصے شاعر و ادیب پیدا کیے خصوصیت سے مزاحیہ سیلو لے شاعرانہ اوصاف کو اجاگر کرنے میں اکبر دفا قانی، امجد حسین کھٹا، نذیر دہستانی کے علاوہ بہت جلد حیدر آباد کی علمی ادبی فضاء میں علی صاحب میاں سیلوان خطیب، سرور ڈلدا کے لغات گنجے لکھے یہ صریح ہے کہ ان لوگوں نے بطور خاص دکن کی زبان و بیان کو اپنایا اور کبھی کبھی سیدی سادی اردو کو، اس زمانے میں دکنی طرز اظہار میں نہ صرف قابل توجہ تھا بلکہ شوخی نکتہ سنجی چلبلا پن کا وصف اس قدر جادو جگہ رہا تھا کہ مخدوم علی الدین جیسے انقلابی شاعر نے بھی پیلا دو سالہ لکھا، کلام میں جدت اور تنوع کی کڑی پھوٹ رہی تھیں وہ اس بات کی متقاضی تھی کہ شمال اور جنوب میں مزاح کا مسفرہ انداز اگر آپس میں ملحق اور غلط نہ سمجھنے کی صورت سے ابھرا اور جنوب میں برق آسائی، سریت اسد انصاری اور اسماعیل طریف کی شکل اختیار کر لی دیکھتے ہی دیکھتے اس کا ردال میں دیگر سازوں کی شمولیت نے سفر کی راہیں اور وسیع کر دیں مجید لاہوری، حمیر جعفری، راجہ ہدی علیخان، دلاور نگار، دھانیوی واپی کے ساتھ ساتھ دکن میں گرو پٹر حیدر آبادی بگس حیدر آبادی، حمایت اللہ، مصطفیٰ علی بیگ اور ان کے بعد طالب خندگیری، رؤف رحیم وغیرہم نے

مزاج کے ذریعہ سماجیات اور حالات ماضیہ پر کھلی تنقید کی۔ ان لوگوں نے پیروڈی سے بھی کام لیا، اور زندگی کے ہر شعبہ پر گونا گوں رنگوں کی بارش کر دی تھی۔

اسمعیل ظریف مختصر تعارف یہ ہے کہ وہ بھی اوائل مری سے شعر و ادب کا ذوق رکھتے تھے اور شاید اردو ادب کے تیسرے یا چوتھے ظریف ہوں گے میری مراد ظریف کھنوی، ظریف جلیسوی اور کہتے ہیں شہر شاہو بابر القادری کے والد بھی ظریف تخلص فرماتے تھے اور ان کے بعد ہمارے یہ ظریف، موصوف کی شاعری نے حیدر آباد کی ادبی نفاذ میں اپنے جہر بکھائے، عام طور پر دیکھا گیا کہ وراثت میں اس طرح کی باتیں دہرائی جاتی ہیں لیکن ظریف صاحب کو شاعری کا اثاثہ سہ سال سے بلا محرم سید محمد حسینی المتخلص بانی ظریف کے خسر تھے ان کی اس دین و عطا کو انہوں نے اس طرح خراج ادا کیا کہ ان کے بعد ان کے نام سے ایک ہزم کی بنا ڈالی، شاعرانہ مزاج کا جائزہ لیں تو پتہ چلے گا کہ ایک حساس اور سیدار دل اور مشاہدہ و مطالعہ کی قادت نے طنز و مزاح کی آڑ لیکر جذبات دل بیان کرنے میں تساہل سے کام لیا، اسمعیل ظریف کے کلام میں بالعموم سیانہ روی و صلیح پندی، خیر اندیشی اور شائستگی نمایاں ہوگی انہوں نے بیشتر طنز و تنقید میں ہجو و گھٹاؤ کا انداز اختیار کیا اپنی خاموشی کم سخن بلکہ آمیزی کے باوصف حالات اور واقعات سے محاذ آگاہ و باخبر رہتے سیاسی سرد و گرم پر گہری نظر رکھتے جب کہ ادبی لڑک جھوٹ، منافقت، وغیرہ کو بڑی سوچ و لہجہ سے رقم کرتے ان کا انداز فکر اسلوب اپنے معاصرین سے قدیم محاذ رکھا رہا، حیدر آباد میں خصوصاً نذیر دہقانی اور سیماں غلیب نیر، علی صاحب میاں کی شاعری کے رسیا اور قند و انوار کے درمیان اپنی آواز کو بڑے اعتماد و مضبوط طریقہ پر بجا رہا، دہقانی، علی صاحب میاں، اور سیماں غلیب کا رنگ و آہنگ کئی زبان اس کے محاورے داخلی موضوعات سے متعلق تھا مگر ظریف نے اپنے کلام کا خیر WIT اور HUMOUR کی اساس پر گوندھا انہوں نے ہجو و تنقید یا سیریل آزادی نہ کی عام طور پر وہ طرزی شاعروں سے استفادہ کے قائل تھے اور قدیم ادب سے بے اتفاقی کو پسند نہ کرتے چنانچہ ان کے کلام کا قابل لحاظ حصہ شہر اور اضلاع میں منعقد ہونے والے مشاعروں کی دین ہے اپنی کسر فنی کے باوجود سخن گسترانہ انداز ظریف کے کلام کا خاصہ ہے اور شاید یہی ان کی شاعرانہ انفرادیت بھی جاسکتی ہے۔

کسی کا کس طرح خانہ خراب ہوتا ہے : یہ تجربہ ہوا ہم کو بھی گھر بسانے پر
اے کالے دھن کے پرستار غور سے کن لے : پڑے گا جلد ہی دھوا اترے غزلے پر
تیری گلی میں جانے کی ہمت نہیں کر : پھرتے ہیں اس پاس تجھے دیکھنے کے بعد
سر چھو کر بھی قیس کو سیلی نہ بل سکی : رہتے ہیں دور اس لیے اب گنگا سے ہم
ترقی یافتہ ماحول پر جونا کر تے ہیں : وہاں اکثر بلا عنوان افسانے نظر آتے
غزل میں اچھے اچھے تالیفیں اب آگے لیکن : دھولے نظریات سنہ ہر حال نظر آتے
اسد عا و مجھے والو یہ بتاؤ ہمسکو : لاکڑی کے لیے محضوں دوا کو منی ہے
احباب نے خواب کیا ہے میرا دسراغ : غم کی بوں کیا نہیں ہوں یہ سوچا چلیا
آپرین انکی غزلوں کا بھی کرلیت اہولہا : کیوں کہ زہرہ حضرت بابت ہر قسم سے

جن کو چھوڑ کر فٹ پاتھ پر بیتلیاں کب تک : سر بازار یہ بھونوں کی آہوں کا دھواں کب تک میرے خیال میں ظریف کی شاعری کو مختلف ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے کیوں کہ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے حیدر آباد میں صفحہ اپنا کلام شائع کروایا اور ۱۹۶۱ء میں ادارہ "زمزم پبلشنگز" کے ایڈیٹر شاعر ثابت ہوئے ویسے بھی ظریف کی شاعری میں خصوصیت سے بعض موقعوں پر عامیانہ پن چھلکتا ہے یا پھر مقامی تاثرات اور سستی کیفیات کا اندراج دکھائی دیتا ہے گویا انفرادی رنگ کا وجہ سے وہ اپنے معاصرین میں ممتاز رہے تاہم ظرافت کی گہرائی اور تغزل کی دل نشینی تاثر خود بخود ہوتی۔

جو سلسلہ پڑوس میں جاری ہے ہر برس : ہر سال اپنے گھر میں بھی ایک نو ہمال ہو نہ ہم مضطرب ہی نہ بے چین ہیں وہ : دکھا دے کی یہ سب اداکار یاں ہیں لوٹ آئے گی جوانی انہیں رنگو آجیجے : فرق پڑتا نہیں کچھ بالوں کے یک جانے سے ظریف کی شاعری میں اخلاقی درس یا نصیحت کی بازگشت نہیں البتہ طنز کے تیر و لختہ صاف پڑتے جاتی گے اس میں انہوں نے موجودہ معاشرت اور معیار زندگی کے تغاوت اور نیت نئے طریقوں کی تلاش کی ہے وہ اپنے اطراف پھیلے ہوئے "نزدولیتوں" کے حرکات و سکنات پر بھی نظر رکھتے ہیں اور اپنی فکر سارے ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں کہ قاری یا سامع بے ساختہ جھوم اٹھتا ہے اور طنز کا سحر لہر دار خالی نہیں جاتا۔

بھیل بی جو نہیں بنتا ہے گھر میں دوستو : آج کل ایسا تو کوئی شیر خاں ملتا نہیں ہوٹل میں کل ڈنر کا کیا میں نے اہتمام : دعوت قبول کیجئے تشریف لائیے ! غالب کی طرح بھیس فقیروں کا بننا کر : دوکان پر راشن کی کوئی کمیوں کے طرے موجودہ اس گرانی کی گری سے آج کل : کچھ سوٹے تازے لوگ بھی یاد پچھل گئے ماکھ کو دہاڑی لوٹ آتا ہے باہر حبابر : جو کچھ دار ہے وہ ہو کے نہال آتا ہے ظریف نے جیسے جیسے شاعری کے انداز سے بدلے خود کو نہیں بدلا اعتبار اور معیار ادب کو اپنے تئیں یکسوئی اور ذمہ داری سے نبھایا۔

قطعہ

سلام کہہ کے سنا نا کوئی مذاق نہیں : خصوصی داد کا پانا کوئی مذاق نہیں مزاح نگاری بھی اک صنف ہے ادب کی ظریف : ادب میں وہ کے سنا نا کوئی مذاق نہیں انہوں نے اصناف شاعری میں غزل اور پھر قطعہ یا رباعی میں اپنی دلچسپی کو مرکوز رکھا کیوں کہ نظم اور وہ بھی آزاد نظم میں دو چار چیزیں کہیں ان کی نظم "چار مینار" بہت مشہور ہوئی جب کہ "مشورہ" کے عنوان سے اس نظم کے تہجد دیکھے۔

ماشت نے اپنی پچھلی محبوب سے ایک دن
نہی کرنا چاہتا ہوں، مشورہ شادی کے بارے میں
شریک زندگی میں ایسا لڑکی کو بناؤں گا
سلطے سے جو کر سکتی ہے گھر کے کام ہاتھوں سے
کہا لو کہ یہ شکر بیت اچھا ارادہ ہے

خیالات اودیہ جذبات بے شک ہیں بہت اونچے

نہیں کل ہی ملا دلی کی میں اپنی لوکر آئی ہے۔ !!!

جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں نظریہ کی شاعری کا محور عمومی طور پر طرہ کی شاعری ہے اور ان مشاعروں میں وہ پابندی ہے
شریک ہوتے تھے۔ چنانچہ حیدر آباد میں ادارہ قدردان ادب اسلام آباد دوسری انجمنوں کے متعلقہ طرہ کی شاعری
کی وجہ سے انھوں نے رباعیات بھی کہی ہیں قطعات اور دیگر اصناف میں سلام نعت اور منقبت پر بھی طبع
آزمائی کی ان کی زود گوئی اور مذاق سخن نے انھیں "خدیب طراغت" کا اعزاز بھی دلایا اس کے علاوہ ریڈیو اور
ماہناموں اور روزناموں کے لیے بھی اپنا سلام شائع کرانے خصوصیت ہے مگر وہ میں رباعی جو یا قطعہ وہ اپنی
صاف گوئی طنز و طراغت سے سد اپار بنا دیتے۔

کوچہ سے حبیبوں کے گزرنا سیکھو : ان پر نئے انداز سے ترنا سیکھو
غیر دل کی ہری گھاس کو مکنے والو : رہ کر حد مخصوص میں چرنا سیکھو

آج کل سا کوئی ماشق آہ میر سکتا نہیں ! : اس دانے میں کمی پر کوئی پر سکتا نہیں
ایک کرتہ سو روپے سے کم میں بیٹھا چال : کوئی ماشق اب مریاں چاک کر سکتا نہیں

قابل ہے کوئی آپ کا بیٹا تو میر معصود : باہر نہ بھیجے اُسے لیڈر بنائے
طیجر ہو یا وکیل ہو یا کوئی ڈاکٹر : ان سب کو آپ گھر کے شاعر بنائے
اسمعیل ظریف نے اپنے عقائد اور مذہبی اقدار کا بھی پاس دلنا ظاہر کیا ایک پختہ مشق میں رسیدہ آؤ سودہ کل شاعر
طنز و مزاح کی حیثیت سے انھوں نے زندگی کے آخری ایام تک کچھ نہ کچھ کہتے رہے اصناف شاعری میں ان کو غزل لپیڈ
بند سخی اور اسی طرہ اظہار میں نعت و منقبت کا بھی اہتمام کرتے تھے اپنی روانی طبع لطف زبان، رجحان و رعایت
لفظی کا بڑا خیال رکھنے حد و نعت کے اشار پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے ہاں مذہب کا کتنا اعتبار
تھا جب کہ اس کے اظہار میں ان کی زبان دیان سلامت معنی آفرینی میں کس قدر احتیاط آجاتی ہے حکم کا کتنا شرف

کوئی حاکم ہے یہاں نہ تو ہے محکوم کوئی : ہے حقیقت میں دو عالم یہ حکومت تیری
اسی طرح میر کا رد عالم دائمی اسلام سے اپنی محبت اور توحید کے لیے کتنے جذباتی اور شادال ہیں
بخشش ایک وہ اُت کو خدا ہے بیشک : ہیں جو سردار دو عالم مرے آقا تہا
میں جب پڑھوں گا یہ مصرعے تو بے گناہیں : خدا نصیب کرے مافوق مدینے کی
اہل دل اپنی بصیرت کے لیے : مشعل راہ بن گئی ہے ہر ہدایت آچی
میں جس حالت میں ہوں جیسا بھی ہوں جو کچھ بھی ہوں لیکن

تمہارا ہوں تمہارا ہوں تمہارا یا رسول اللہ
محبت مختصر اسمعیل ظریف نے کوئی چار ضخیم جلدیں اپنی یادگار چھٹی میں لکھی ہیں بیشتر کلام طرہ

شاعر ملک کا ہے اپنے نظریہ شاعری کی وساطت سے وہ روایات شعری سے منحرف نہ ہوئے اس نے ہی ادبی معرکوں کے جوگر رہے جب کبھی جہاں کہیں بھی کچھ انوکھی بات محسوس ہوئی مشاہدہ میں آئی بڑی چابکدستی اور تیزی سے شعریں موزوں کر دیے بہا اوقات شاعروں میں بھی برجستہ برہمیل فی البدیہہ اشعار کہہ دیتے تھے ظریف صاحب کے کلام کا ایک دقیق انتخاب ان کے مقام و مرتبہ کے تعین میں مددگار ثابت ہو سکتا ہے گو مرحوم کے یہاں موضوعات کی فراوانی نہیں لیکن سہل الملتح سیدھی سادی زبان میں جذبات و احساس کی ترسیل ان کا وصف خاص تھا انھوں نے کبھی بھی شاعری میں ضامی کی کوشش نہ کی بلکہ مقبول اور رائج لفظیات کو استعمال کرتے قدامت پسندی کا ترجمان ان کے کلام میں ہمیشہ نمایاں رہا۔ مبتذل الفاظ یا رکیک اشعار کے اجتناب سے طنز و مزاح میں ندرت و کمال پیدا کرنے کو پسند کرتے تھے ان کے افعال سے دنیائے شعر و ادب میں بظاہر کوئی کمی نہیں ہوئی مگر ظرافت، خوش دلی و دلچسپی زندہ دلوں کے لیے احساسِ زبیاں ضرور ہوگا، بہر حال اصرار ہے اردو ادب کے ایک پُرگو غلغلہ شاعر کی جدائی سے شگفتگی جتنی بے ساختگی کے معانی (شاعری) سے محرومی مقدر ہو گئی بطور خراج عقیدت میں اسماعیل ظرافت کے اس شعر پر اپنی گفتگو ختم کرتا ہوں۔

ما نامرے کلام میں کچھ خامیاں بھی ہیں
یہ بھی تو آپ دیکھئے فنکار یاں بھی ہیں

□□

اردو کے منفرد مزاح نگار
مجتبیٰ حسین
کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

مجتبیٰ حسین، نمبر

مقتصد ناقدوں اور ادیبوں کے سیر حاصل سفاین، خاکے اور تعاریر۔
مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط۔
مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب۔

قیمت: ۵۵ روپے

ڈاک خیر علی

صفحات: ۴۹۲

اکثر فیریہ و قار
لکچر اور پمپل اردو کی حمایت و تحریک آباد

ظریف اپنے شغری ظرن کے آئینے میں

سجاہت اور شرافت تو اپنی جگہ مسلم برصغیرہ ظرافت میں ظریف کا ثانی شام شکل ہی سے ملے گا۔ اسماعیل ظریف ہندوستان میں آباد چنانچہ طنز و مزاح کے محرواں مایہ شاعر تھے جنہیں عمرانی نے تو نہیں طبعی موت نے آدرا چا۔ یہ اور بات ہے کہ آزاد ہندوستان میں گرائی بہت ہی دہے پاؤں داخل ہوئی اور ایسی سیر قدم ثابت ہوئی کہ الاماں الحفیظ یہ مرث اشیاے مفروہ کی گرائی نہیں تھی بلکہ ملی جلی تہذیب کے دھارے سے بھی گراں ہونے لگے زبان کے چٹارے والوں کو گرائی کا جو احساس تھا وہ صرف لغو تر کے معنی نظام سے وابستہ تھا اور یہ کبھی طویل اور کبھی مختصر ڈھار کے ساتھ تحلیل ہو جاتا تھا۔ لیکن ایک ٹچہ دم بلکہ دم بخت تہذیب جو اردو کی ادبی روایتوں اور وضع داریوں کے پیلا کردہ ذوق کی غارتھی تہذیب گراں ہوتی تھی اور اس گرائی کا مرادیب اور شام کو احساس ہوتا رہا کہ کسی نے احباب کی محفلوں میں سوسے بہائے تو کسی نے ضرور تسلیم سے کام لیا۔ ظریف نے اپنی روشنائی بہائی اور صفو قرطاس پر مسکراہٹیں بکھریں۔

پیر اشعار پڑھ کر نہیں پڑے بدماختہ وہ بھی : ظریف خوش طبیعت یہ غزل تو نے بھی اچھی تمہاری شاعری بھی کیا غضب ہے : ظریف ہر شعر گویا بچل پھرتی ہے نرنا خوشی سے کس کو گوارا ہے دوستو : بے سوت اس گرائی نے مارا ہے دوستو اس گرائی ذوق کے دور میں گراں لب دلچہ کا شاعر ظریف جو گرائی کا مارا ضرور تھا مگر مذکورہ طویل یا مختصر ڈھار سے وابستہ نہیں تھا۔ نا نڈیڑ کے ایک آسودہ حال تاجر گھرانے کے چشم و چراغ ظریف ابتدا ہی سے شعرو سخن کا طرف مائل تھے تاہم یہ پتہ ہنوز نہیں چل سکا کہ ان کی گھٹی میں شاعری کس نے گھولی تھی۔ ان کا رخ کا کتنا ہے۔

شاعری میں نے لو کہیں ہی سے اپنا لے ہے : یہ ظرافت تو مرادشہ آبادی ہے ظریف کے تخیل کی پروا اور اس کی نمدت اور شعرو ادب سے ان کا بے پناہ محبت کا انتہائی تھی کہ جب چاہتا ہے ان کی غلامی باندلوں نے اپنے قدم میمت رنہ فرمائے تو شعرو ادب میں چاہتا تھا کہ تخیل کو محفوظ رکھے کہ

انھوں نے شعر ادب کی دودھیائی کیفیت کا چاند کی دودھیائوں سے رشتہ بہتہ ترک کر دیا اور بے ساختہ یہ شعر کہہ گئے۔

اب غریب چاند میں ہو گا شامہ : اردو کا اک دہاں بھی ادا رہے دوستو
صرف یہی نہیں بلکہ انھیں چاند سے ایک عجیب و الہانہ وابستگی تھی۔ تیر کو جھون میں، چاند میں کوئی شکل نظر آتی تھی
اس کے برخلاف ظریف کی شاعری میں ہیں جا بجا چاند نظر آتا ہے اور نگاہ ہے کہ وہ مسلسل اس کی تسخیر میں
لگے ہوئے ہیں۔

گردِ تیر ہی ہسی غار ہی کچھ بھی سہی : چاند اپنا ہے وہاں راج کریں گے اک دن
قرض لینے ہی کا لزب اگر جائے ظریف : چاند کا چاند ہی ہر راج کریں گے اک دن
اس دور ارتقا میں بھی نہیں ہوں پیچھے : راکٹ کے اور خلا کے نقشے بنا رہا ہوں
اب چاند پہ جلنے کا اپنا بھی ہے ارادہ : ہے دور بہت منزل آٹھ سے جا رہا ہوں
ظریف کی حاسن طبیعت نے اپنے ماحول کی پوری حقیقت شناسی کے ساتھ عکاسی کی ہے انھوں نے اپنے جذبات
کو بھی ماحول سے الگ نہیں کیا اور اپنے اظہار میں ان کی اقوال کو بھی شامی کر دیا جو ہر دور میں لوگ زبان پر رکھے
ہوتے ہیں۔ ہے کوئی ایسا، جو کشفِ اختیاری کا حامل ہو اور اپنے کشف سے یہ بتا سکے وہ اس وقت ٹی نر
میں کیا کھا رہے ہوں گے اس کا ادراک تو خود ظریف کے قلم سے عرفان کی منزلیں آج بھی طے کر رہا ہے یہ اود
بات ہے کہ اس قلم کی روشنائی اس مادی دنیا کی وسعتوں تک محدود ہے۔ اور ہر مادے کی حقیقت کیلئے کی جلیں
سے بھی آگے نہ بڑھ سکی اور اس حقیقت سے یہ کہہ کر ظریف نے پردہ اٹھایا۔

قمت کی بات ہے جو اڑتے ہیں وہ ٹنر : اپنے نصیب میں تو بھگا رہا ہے دوستو
ظریف کی ظرافت اپنی جگہ مسلم مگر شرارت بھی کم نہ تھی اور شاعر کی حیثیت سے ان کی انکار ممکن نہیں خود اپنی
انکار ادراک رکھنے والا ظریف کبھی قدر گمراہی اور گمراہی کے ساتھ بڑے سنج تھا اسی قدر عین اور پرت دہرت
خود دار بھی مگر شاہجہاں کا امین کہتا ہے۔

ظریف اکثر خیالوں کے محل تعمیر کرتے ہو : تمہاری فکر نگر شاہجہاں معلوم ہوتا ہے
اب ایسی دیسی بات نہ پوچھو ظریف : جو کچھ بھی عرض کرنا تھا فریادیں ہی تھیں
جلنے کیوں خواہ خواہ ظریف : بعض بکڑے داغ جلتے ہیں
داتنی داد کے قابل ہے غول تیرا ظریف : تیرے اشارے پہ ان کو بھی ہنسی آتی ہے

بقول کے

جو اس جہاں سے ہی چل بے انھیں کیا ملا ہے خبر : یہ تو جلیاں سہی کے ساتھ نہ زلزلہ ہے نہ مہلک
کے برخلاف ظریف اپنے عقیدے کے مطابق فری اشل میں اپنی پوری لطافتوں کے ساتھ دل ماسق کا بہشت سے
شناسائی کا طور میں جاہل نہیں کر رہے ہوں گے اور اگر فری اشل کی لذت بھی آئی تو دل ماسق بھلا کب مانا ہے
ظریف کی ہر لہر اور لہجہ پوچھنے سے پہلے ہی اپنے اندر گھر چلے گئے جن کا احساس انہیں خود بخود ہی ہے

رہا تھا اور یہ شرکی صورت اختیار کر گیا۔

نہ کوئی خط نہ کوئی خبر آئی ظریف : آج تک جتنوں کا اس دنیا سے رشتہ ٹوٹا
ان اشار میں دیکھئے وہ کس قدر سنجیدگی کا لبادہ اوڑھے ہوئے ہے۔

کوئی فنکار ہو یا بڑی شخصیت زندگی میں کوئی قدر و قیمت نہیں

بدمرے کے جتنی ہے آہ بکا اور کرتے ہیں ہم ہر بیاں دوستو

دوستو چار دن کی ہے یہ زندگی خواہ مخواہ کیوں ہے آپس میں کشی

تاج پوشی حیدر آباد کا ایک مخصوص عاودہ ہے۔ اور ظریف کو تاج پوشی کے لفظ کا جو دالہا نہ وقوف تھا ان کے اشار
سے عیاں ہوتا ہے۔

ہو جائے تاج پوشی نہ کالج کے گیٹ پر : ہیرو کے واسطے یہ اشارہ ہے دوستو
وہ اس اشارے پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ کہتے ہیں۔

تاج پوشی سسر بازار نہ ہونگی جب تک : ہیرو مانے کا نہیں اس طرح سمجھانے سے
انہیں لطافت اور کثافت میں فرق کرنا بھی خوب آتا تھا۔ دیکھئے لطافت اور کثافت کو کس خوبی کے ساتھ جڑوا
سیلوں کی طرح دراز بھی کیا اور اس پر ٹیپ کا بندھی لگا گئے نہ صرف یہ کہا بلکہ اس کی بڑھتی لڑکوں کو بھی نص تعلق کی طرح
برک بھی دیا ان کی انگلیوں میں دبا فلم یوں رتھاں ہوا۔ قطعہ دیکھئے۔

محفل شعر ہے یاں پاس ادب ہے لازم : حد مخصوص میں رہ کر ہی بسانا سیکھو
کسی فنکار پہ کیوں تیر چلاتے ہوسیاں : طفل مکتب ہو اسی آپ نشانہ سیکھو

اور یہ چھوٹی سی نظم تو منزلہ دیکھئے۔

رود رہا تھا بیٹھ کر شیطان اکٹا پاتھ پر : جب سبب لوچھا گیا تو یہ وضاحت اس کی

حضرت انسان ہی نے مجھ کو دھوکا دے دیا : سامنے بلڈنگ کھڑی ہے جو لو منزلہ

میرے پیوں سے بنا کر فضل ربی نکھدیا

اپنے عمر سے آگہی بھی ان کے ہاں خوب ملتی ہے۔ اور ظریف اپنی عادت سے مجبور تھے وہ سچ پروردہ نہیں ڈال
سکتے تھے۔ یار سائی ثابت کرنے کا یہ الٹا کھنڈ طریقہ ان کی ایجاد ہے۔

تمہی کی یار سائی قابل تسلیم نہ ہوگی : قسم کھا کے وہ چھوٹے ہاتھ نے بھی کتے ادا کی
اپنی شاعری کے انداز میں یکدہ تنہا ظریف باانگ دہل یہ بھی کہہ گیا۔

مال غیروں کا میں اپنا تا نہیں : شاعری کو اپنی دفنانا نہیں

جہلہ بتا پئے جو شاعری انیسویں صدی کے آخری دہے کے نصف سے زائد تک زندہ رہا جو جس نے دائر گیٹ
سے ہندوستان کے ٹیلی کام گیٹ کے دروازے کھلتے دیکھے ہوں۔ میج بنارس کا طرح ایر جینی کی صبح بھی دیکھی
ہو جس کی زندگی ہی میں سینٹ کیٹس کی بچی کھل چکی ہو۔ مگر میر بھی اس شاعر نے اپنے ذجاج انار بال بھی نہیں

آنے دیا ہو تو پھر بتائیے یہ کہاوت کو خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ بدلتا ہے کس خانے میں بیٹھ ہوگی خرد خانے میں یا خشک وتر خانے یا پھر بات دہریہ کا صحن کر رہ جائے گی بہر حال یہ ایک الگ الگ اور طویل تر گفتگو کا پیش خیمہ ہوگا۔ تاہم ظریف کی شاعرانہ گفتگو ظاہر کرتی ہے کہ وہ دہریہ سے بڑھ کر ہی مانگتے رہے۔ شعراء کی عقلیں ظریف کی زندگی میں بھی سمجھیں اور سمجھیں بھی سمجھتی رہیں گی یہ ادب بات ہے اب وہاں ظریف نہ ہوں گے ادب یہ بات سب ہی جانتے ہیں کہ ان کا آنا مفروضی ماحول کی اچھائی بڑائی زندگی کے نشیب و فراز رشتوں سے ہڈی بانی لگاؤ وغیرہ وغیرہ سب ہی سمجھ ان کے ہاں بن جاتا ہے

مغل شعریں شاعر بھیں کھو جاتا ہے : مگر میں شاعر کے لیے ثابت رہتی ہے غزل
شب کے سناٹے میں تنہائی کا احساس لیے : مہرے سو جاتے ہیں جاگتی رہتی ہے غزل
جہاں کشمکش ہے ضمیر سے وہاں تنگدستی جمال ہے : جہاں دھاندلی پہ ہے دھاندلی دہریہ کی کڑواہٹ
دھاندلی کے خلاف آواز اٹھانے والا شاعر ظریف نہ تنگدستی تھکا نہ تھکا دست اس دراز قد شاعر کی دراز تسلی
ملاحظہ کیجئے کہ جناب کو اضطراب قلب کی بھی لکھوتی اور جیسے مرنے پر بھی نظر رکھتے تھے۔ مگر اور دل کی طرح نہیں
بلکہ اپنی منفرد فکر سے حمی کی قدریں پامال کے دمرے میں نہیں آسٹیں بلکہ اظہار کی بے ساختگی ان کی بد قسمتی
کا مظہر ہے ادب ان کے کلام کا دواؤ تشہ پن ہی ان کی انفرادیت کا پتہ دیتا ہے۔ مختلف انداز کے چند اشعار ملاحظہ
کے لیے پیش ہیں۔

پٹی پڑھا کے لوگوں کو مغل میں لائے میاں : چھا کر غزل سنا ہے اور چھت اڑا میاں
بور کر رہے ہو ہیں خواہ مخواہ ظریف : بکواس بند کیجئے مقطع سنا ہے

موت اپنی حیات اپنی ہے : دن بھی اپنا ہے رات اپنی ہے
جو کچھ بھی چلے اسکو مقدر سمجھ : ہو لے یہ کل کا نانات اپنی ہے
ان کے کلام میں لفظی منافی لہذا بازی گری نہیں ملتی بلکہ یہ انسانی ذہن کو چابک لگاتے ہیں لیکن نہایت سادہ
سادھے انداز میں

یہ لیڈری بھی کھیل نہیں ہے کوئی حضور : پہلک جہاں بگڑ گئی جوتوں کا ہار ہے
اور تو لہذا ظریف کی دیدہ دلیری دیکھتے خود اپنا محاسبہ کر بیٹھے یہ ادب بات ہے کہ یہ محاسبہ اپنی پوری اگلا
کے ساتھ اپنے منافع پر اس طرح چھوڑا ہے کہ وہ اپنے مدبر کو اور ارفع کر گئے۔

ظریف اپنا بھرم بھاری بتانا چھوڑ دیکھو : سمجھ لیتا ہے ہر اہل نظر خالی پیادوں کو
جب خالی پیادوں کی بات چل اٹھتی ہے تو ذرا پیادوں کی چند قسمیں بھی دیکھتے چلیں مثلاً ہر جانی شاعر کا پیادہ نئی
تہذیب کے دلدادہ شاعر کا پیادہ شاعر کا وہ پیادہ جس میں ان کے ناقہ بندہ رہتے ہیں لیکن تو ادب بہت سارے
پائے ہیں لیکن ظریف نے ان سارے پیادوں کو اپنے پیادے میں بند کر دیا ہے۔ لیکن اس طرح سے کہ بوجھ
بڑھنے نہ پائے بلکہ کم ہو جائے ایسا اگلے کے ان جیسا حقیقت پسند جب بھی نئے تجربے یا مشاہدے
ہے گزرتا ہے تو اس بوجھ کو اپنے سر سے اتار بیٹھتا ہے۔

جو ہر جانی ہے یارو آپ کو دل رہا کچھ : جو ہے جان غل گھری اے دینا کچھ
 سمجھنے والے ایسے بھی ادب میں ہو گئے پیدا : رہائی کو غل کچھ فرما کو مرثیہ کچھ
 پہلے اساتذہ سے پکارا کیا ظریف : کچھ تو لحاظ کیجئے اسکے مقام کا
 سواڑ سے ظریفانہ چھڑا نکل اکیا ہے جیسے "یار سے چھڑا علی جائے اسد"
 اب یہ تصفیہ آپ ہا کے ذمہ ہے ظریف کی یہ بہرہ دہی سواڑ سے بھی یا ناک سے ۔
 ناس یوں ناک میں بے طور نہ ٹھوسا کیجئے : یہ دونوں کہیں بھر مار نہ ہونے پائے
 اب دیکھئے کہ اس بھرا کی گھن گرج کو ظریف شہنائی میں یوں بدلتے ہیں ۔
 ناس لینے کچھ بھی انداز مہذبیں رکھے : ناک والوں نے بھی کما خوب ادا پائی ہے
 آپ کی ناک کا کیا روچتے ہو حال ظریف : ناک کا ناک ہے شہنائی کا شہنائی ہے
 صرف یہی نہیں ظریف نے سائنسی تجربات کو بھی اپنے شعری آئینے میں دیکھا ہے ۔
 ایکسرے میں کچھ اسکا پتہ چلتا نہیں ظریف : خواہ مخواہ کیوں چھتے ہو دل کی تصویر پار
 ایکسرے لینے پہ ظاہر ہوئی یہ بات ظریف : تجھیں نظر مل کی نگہ آئینہ دل کا ٹوٹا
 انداز تیرا اختیار کرتے ہوئے کہتے ہیں ۔
 کوئی بھری عقل میں آکر راز کی کا کھولے : کوئی ڈنڈی مار کے سودا منڈی میں کم تولے ہے
 کیا ترے پیچھے میں غلط ہے کیا سوجھی ہے تجھ کو ظریف
 اپنی بولی چھوڑ کے جو تو تیر کی بولی بولے ہے ۔ ۵۵

مدیر شکوہ کی رہائش گاہ کا نمبر تبدیل ہو گیا ہے

نیا نمبر حسب ذیل ہے

4576064

طنز و مزاح کے منفرد شاعر
والد محترم

جناب اسماعیل ظریف

کی یاد میں

محمد شکیل، پروپرائٹر ماسٹر کیم

MASTER CARE

AIR CON SERVICES

(ایئر کنڈیشننگ سروسز کا ایک اہم مرکز)

آفس، ای بلیک پیپلس ہاؤس
ماہر روڈ
حیدرآباد۔ 500001

فون آفس:
241222
240950
243600

ورکشاپ
3.5.786/21/1
گلگ کوٹی، حیدرآباد

تعزیت
مزاہیہ شاعر جناب فیض الرحمن فیض رانچور نے مقبول مامزاحیہ شاعر جناب اسماعیل ظریف
کے انتقال پر طال پر اپنے گھر سے رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے ہمسایگان سے اپنی
گہری ہمدردی کا اظہار کیا ہے۔ جناب فیض نے اپنے تعزیتی بااں کہا ہے کہ جناب اسماعیل ظریف پچھلے ۴۲ دنوں سے
طنز و مزاح کے ذریعہ سماجی ناسور پر مرہم رکھنے کا کام کر رہے تھے کہ ان کی یاد کو تازہ رکھنے کے لیے زندہ دلاں
حیدرآباد سے ظریف کے کلام کی اشاعت کا کام کر رہے ہیں۔

نفیس اہل ہشیم خان
ایم۔ اے۔ ایم فل (عربی) عثمانیہ یونیورسٹی

میرے پایا اسماعیل ظریف اور بیت الظریف

اسماعیل ظریف صاحب کے انتقال سے نہ صرف دنیائے شعر و ادب کو ان کی شاعری سے محروم ہونا پڑا بلکہ ان کا خاندان بھی ان کی سرپرستی سے محروم ہو گیا۔ ۱۶ سال قبل ہم اپنی اس عزیز ترین ہستی کو کھودیا۔ جس نے ہمیں جنم دیا تھا ان کا نام تھا اشرف النساء بیگم جس کے بعد ہمارے پایا پا ہی ہمارے لیے سب کچھ تھے۔ ہماری زندگی کو عزم و حوصلہ دینے والی شخصیت چب چاپ ہفتہ کی رات ۵ اکتوبر ۱۹۹۶ء کو پورے تین بجے اس دنیا سے رخصت ہو گئی اور ہمارے سر سے سایہ پدیری بھی اٹھ گیا جس کے حائے تلے تین لڑکیاں اور ایک لڑکے کا بسیرا تھا۔ میری بڑی بہن قمر جہین گربوٹ میں جو خواجہ عبدالرحمن صاحب سے بیہوش ہیں جن کا پیشہ زراعت ہے ان کے ایک لڑکی اور تین لڑکے ہیں۔

میرا نمبر دوسرا ہے نام نفیس تبسم رکھا گیا۔ میرے شوہر ایمپلائمنٹ آفس میں اسسٹنٹ ڈائریکٹر ہیں۔ میں نے عثمانیہ یونیورسٹی سے عربی میں ایم۔ اے ایم فل کیا ہے۔ شاعری کرنے کا گستاخی تو مجھ سے نہ ہو سکی البتہ نثر نگاری کا طوفان میری طبیعت مائل رہی۔ میرے تین لڑکے ہیں۔ میری عیسوی بہن افسر شاہین گربوٹ میں کرنے کے بعد مقامی اسکول میں ٹیچر ہے۔ میرا چھوٹا بھائی جو مجھ سے بارہ سال چھوٹا ہے انٹرمیڈیٹ کے بعد ایئر کنڈیشن اور ریفریجریشن کے ڈپلوما حاصل کر چکا ہے۔

ظریف صاحب اپنے چھ نواسوں اور ایک نواسی کو یکجا دیکھ کر بہت خوش ہوتے تھے۔ ان بچوں کو اپنے طالب علمی کے دور کے قصے سنا کر ہنساتے، ہمت و جوش پیش پیدا کرنے والی باتیں کرتے۔ بچے ان کی گفتگو بڑے شوق اور جھجھک سے سنتے ان سے سوالات پوچھتے تھے۔ ان کا انداز بیان بہت پُر لطف ہوتا تھا۔ نہ صرف بچوں کو بلکہ تمام افراد خاندان کے سامنے بزرگوں کے قصے اور احباب کی پُر لطف جھڑپوں کا ذکر کرتے تھے۔ ادب حلقوں میں بھی وہ اپنی بذلت اور خوش گفتاری کے لیے مشہور تھے۔ ایک منسلک اور بے ضرر انسان تھے حیدرآباد میں خہ، بھا، غلہ، مغلہ میں شاعری کی بھی بڑی کوششیں کرتے تھے لیکن وہ ہرگز وہ بے لگوں کے ساتھ اُٹھتے بیٹھتے تھے۔ ہر ایک کو اٹھا رکھا کہ وہ جانتے سمجھتے تھے۔

عجب ان کی طبیعت میں نہ تھا۔ اسی بنا پر ان کی انجمنوں اور اداروں میں بڑی سہولت سے داخل ہو جاتے تھے۔

ہندی کو سیلن میں بھی مدعو کئے جاتے تھے۔ پرائیویٹ محفلوں مقامی شاعروں اور اضلاعی آل انڈیا شاعر اور مزاحیہ شاعروں میں انھیں احترام کے ساتھ مدعو کیا جاتا تھا۔ اپنی شعری صلاحیتوں اور ظرفیتانہ ندرتوں کی وجہ سے داد و تحسین حاصل کر کے نمایاں مقام پایا۔

پاپا سنجیدہ اور کم سخن ضرور تھے لیکن وہ بھرپور انداز میں جیسے کا سلیقہ بھی رکھتے تھے۔ شہر کی خوشی زندگی گزارنے کے وہ قائل تھے۔ مہاراشٹر کے ضلع ناندیڑ میں پاپا کی جوتوں اور کپڑوں کی دکانیں تھیں۔ نیز صاحب کا کارخانہ تھا جس میں ناگ جھاپ اور گھٹا جھاپ ماہن تیار ہوتا تھا جو کافی مشہور تھا بسکٹ کا کارخانہ بھی تھا۔ سنجہ شیخ چاندیندھینی کے نام سے وہ اپنا دوبارہ چلاتے تھے۔ شیخ چاند میرے نانا تھے۔ ظریف صاحب نے دو طرح کے سفر کئے ایک تجارتی اور دوسرا ادبی۔ تجارتی سفر ۱۰ سال کی عمر سے ہی شروع ہوا دہلی آگرہ۔ کانپور، ممبئی، کلکتہ، لکھنؤ، شولا پور اور پٹنہ وہ جلتے آتے تھے۔ جب بھی آگرہ جلتے تھے ضرورتاً محل دیکھ کر کرتے۔ تمام مذکورہ بالا جگہوں پر پاپا نے ادبی محفلوں کو گمایا ہے اور اپنی ظرفیت کے پھول نکھیرے ہیں۔

بیت الظریف: ہم حیدر آباد میں پیدا ہوئے جب ہمیں ناندیڑ لے جایا گیا تو وہاں کی آب و ہوا میں راس نہ آئی۔ پاپا نے اپنی اولاد کی چاہت میں اپنے پیدائشی مقام ناندیڑ کو خیر باد کر کے حیدر آباد میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ چنانچہ حملہ مغلیہ میں ایک کشادہ وسیع مکان خرید لیا۔ اور اپنے کا دوبارہ جاری رکھنے کے لیے نیاپی سے قریب ٹورنگ ہال کے نام سے ایک دوکان لگائی۔ بیت الظریف میں بہت سی تعذیب منعقد ہوتی رہی جس میں ہم لوگوں کی تسمیہ خوالی، عقیقہ، ساگر میں شامل ہیں۔ ان میں خاص طور پر پرائیویٹوں کو بلایا جاتا تھا۔ ان سے فرمائشی غزلیات سی جاتیں۔ رات دیر گئے ڈھائی تین بجے محفلیں برخواست ہوتیں۔ گیارہویں شریف میں قوالوں کا بھی اہتمام ہوتا جس میں عزیز احمد دارٹی، کریم قوال، اقبال قوال کو سننے کا موقع ملتا تھا۔ ۱۳۲۲ھ میں میر سنا سید عرینی باقی مرحوم کے نام سے پاپا نے بزم باقی قائم کی۔ ہر ماہ پابندی سے طرہی شاعر ہوا کرتا کہا جاتا ہے بچپن کی بات پھر کی لیکر جاتی ہے۔ اس لیے مجھے پہلے طرہی شاعر کا وہ معروف آج بھی یاد ہے جس پر شاعروں نے بڑی دھوم مچائی تھی وہ یہ تھا۔

انگریزوں پر زندگی کے دن گھٹنے جانے لگے

ہم نے سب سے پہلے اپنے ہی گھر میں محفل شعور ادب کو منعقد ہوتا ہوا دیکھا۔ آداب محفل کا شعوری طور پر ہم میں احساس پیدا ہونے لگا اور شعری دھبے بھی پیدا ہو گئے۔ شاعر کے لیے ہمارا دیوان خانہ اور کبھی دالان کا انتخاب کیا جاتا۔ ہر دو جگہوں کو سوار نے میں میرے پاپا بڑی دل چسپی لیتے تھے ہم بھی ان کی مدد کرتے قانون باری باری شاعر کے کام کے سامنے رکھنے کا اہتمام ہوتا۔ چائے کے دور چلتے۔ خواہن کے لیے ملحدہ انتظام کیا جاتا۔ تقریباً دو سو افراد کا اجتماع رہتا۔ اس زمانے کے سب بڑے بڑے نامی گرامی شاعر حاضر کرتے تھے۔ محفل سنجیدہ شاعر سے ہی لگتی تھی اس میں تنہا میرے پاپا مزاحیہ شاعر کے محفل کو لا لائے بنادیتے تھے۔ شاعرانہ کے محفل تقریباً اس کیادہ سال تک چلے۔ آہستہ آہستہ ملت اور حالات

اسے جاری رکھتے نہ دیا۔ پایا اپنے بے تکلف دوستوں میں بھی آداب نشست کا خاص خیال رکھتے کبھی روزِ دار قہقہہ نہیں لگاتے۔ زیادہ تر بھرپور مسکراہٹ ہی قہقہہ کا بدل ہوتی۔ بہت کم آواز میں بات کرتے خود کم بولتے سامنے والے کو بولنے کا موقع دیتے دوران گفتگو میں مداخلت انہیں ناگوار عجز دیتی تھی ان باتوں کا ہمیشہ احساس دلاتے رہتے اسی لیے ان کی شاعری میں کئی جگہ آداب محفل پر تادیبی اشعار ملتے ہیں۔ پایا پودوں کے بڑے شوقین تھے اسی وجہ سے ”بیت الظریف“ ایک زمانے تک چھوٹا سا باغیچہ بنا رہا۔ انگوٹھ، انار، انجیر، جام، پپی، سپوٹا، نارنگی، اور موڈ کے قد آور جھاڑ ہائے آگن میں سایہ نگن رہے۔ ان کے علاوہ پھولوں کے پورے بھی تھے گلاب، بوتیا اور رات کی رانی کی خوشبو سے ہمارا گھر معطر رہتا تھا۔ کروٹن کا بہت سی قسمیں بھی نرمی سے لاتے رہتے۔ وہ اپنے ہاتھوں سے کیا ریاں بناتے سانٹ چھانٹ کرتے اور پانی کا انتظام کرتے تھے۔ پایا کو جالور پالنے کا بھی بہت شوق تھا اعلیٰ نسل کے آل سیشن کتے پالتے جن جن کران کے نام رکھتے تھے۔ بلیاں بھی پالتے تھے یہ ان کا خاندانی شوق رہا ہے زندگی کی آخری سانس تک بی ان کے قدموں سے چمٹی رہی۔ اب بھی ان کے آرام کی جگہ بیٹھے کراؤا دیتی رہتی ہے۔ کبوتر پالنے کا بھی شوق تھا کبوتروں کے قسام و خوبیل کا ذکر کرتے تھے مگر بلیوں کی وجہ سے یہ شوق دیر پا نہ رہ سکا۔

پایا بہت نرم طبیعت کے مالک تھے۔ کبھی کسی کو جھڑک کر بات نہیں کی۔ ان کے چہرے کبھی غصے کا غضب کی جھلک نہیں دیکھی۔ کبھی ان کی جین شلن آلود نہ ہوتی غلطی کرنے والے کو بڑی نرمی اور محبت سے سمجھاتے۔ معاف کر دینے والی صفت ہمدردی ان میں موجود تھی کبھی بدلہ نہیں لیا۔ چیونٹی اور چھر کو بھی نہیں مارا۔ ہاتھ سے ہٹا دیا کرتے تھے مشرقی افکار و تہذیبی ردایات کے پابند تھے مغرب زدگی اور مغربی کلچر کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے۔ اسی لیے ان کی شاعری میں کئی جگہ مغربی تہذیب کی بُرائیوں کی طرف اشارہ ملتا ہے لباس پر اپنی جوانی میں خاص خیال رکھتا تھا۔ کوٹ پتلون پہنتے تھے حیدر آباد آنے کے بعد بھی کچھ عرصے تک کوٹ ہی ان کی روزمرہ زندگی کا لباس تھا۔ شیردانی صرف ادبی محفلوں کے لیے پہنی جاتی تھی۔ پایا کی غذا بہت سادہ تھی کبھی مرغین غذاؤں کی فرمائش نہیں کی۔ اس حدیث پر آخری دم تک عمل یہ اچھے کہ ”کھانا جب سامنے آئے تو لے بُرا مت کہو“ زندگی کے ہر معاملہ میں میاں روی اور اعتدال پسندی سے کام لیتے اور اس پر کار بند رہنے کی ہیں بھی تلقین کرتے رہتے تھے۔ انکی قوت ارادی بہت مضبوط تھی۔ جمومت کے دروازے پر پہنچنے تک قائم رہی۔ وہ اپنے آپ کو بوڑھا اور کمزور نہیں سمجھتے تھے۔ کمزور خیالات دل میں پیدا کرنا انہیں پسند نہیں تھا حالات سے مقابلہ کرنے کا حوصلہ پیدا کرنے اور اپنی کوجھل جانے کی تلقین کرتے تھے برصغیر میں کئی کئی آکسیڈنٹ میں کوٹھے کی کڑی سرک بچھا۔ اسی وقت عمر ۷۳ سال تھی۔ دو سال کے اندر چلنے پھرنے کے قابل ہو گئے صرف قریب کے مقامی شاعروں میں شریک ہونے لگے۔ انتقال سے ایک ماہ پہلے تک تلم کاغذ ہاتھ میں رہا اپنی لڑتی ہوئی حالت کا انہیں اندازہ تھا۔ انتقال سے ایک ہفتہ پہلے تک بھی وہ اخبار کا مطالعہ کرتے رہے۔ موت کے ہیرو ٹھکنے قبل باطنیہ دنیا سے رشتہ توڑ لیا۔ یاد الہی میں گئے رہے زبان سے صرف اصراف لفظ اللہ ہی نکل رہا تھا۔ اور یہی کہتے کہتے ہماری محفلوں کے سامنے ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئے۔

إِنَّ لِلَّهِ وَاتَّ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

اسمعیل ظریف

انتخاب کلام

(نظم)

چار مینار

قلب مینار کو گر چار سے دی جائے ضرب
حاصل ضرب جوگئے گا وہ ہے چار مینار
دل کشی تاج محل میں بھی بہت ہے لیکن
حسن مردانہ میں اس کا نہیں ثانی کوئی
گھنٹی والوں نے سگڑٹ کا سہارا لے کر
اس کی تصویر کی عظمت کا اڑا یا ہے مذاق
اس کے ہر سمت ہیں تنصیب نرالی گھڑیاں
دور سے بیٹتے ہیں تو بے ہوش بھی ہو جاتی ہیں
بعد مدت انہیں پھر ہوش میں لاتا ہے کوئی
مشرق وقت بتاتی ہے وہ مشرق کی گھڑی
مغربی حاکم کی پابند ہے مغرب کی گھڑی

آئیے اب خدا اوپر کی طرف چلتے ہیں
چرخہ کے مینار پہ نیچے کا نظارہ کر لیں
اب ذرا دیکھیے نیچے کی طرف
گاڑیاں رینگ رہی ہیں ایسے
جیسے بچوں کے کھلونے ہوں کوئی
ہاں ذرا خود کو سنبھالو ورنہ
ایک ہی جہت میں منزل پہ پہنچ جائیگے
جاتے جاتے کسی رہرو کو بھی لے ڈالیگے

ورہا بس اسٹاپ
دھوپ میں لوگ پریشاں ہیں ڈبل ہن کیے
ان میں شہرِ فا کے سوا
چار سو بیس ہے کوئی تو کوئی پاکٹ باز
ایک ہی کیپ میں گھرے ہو گئے محمود و ایاز
بس کے اڈے پہ جو پہنچے تو بھی ایک ہوئے
دیکھیے وہ کوئی رکش سے اتر آیا ہے
کیونیں اک دوست کھڑا ہے اس کا
آنے والے نے کہا یار ک مشورہ کرنا ہے ضرور
تین بجے کو ہیں جھے بچے لوٹے کے میں آؤں گا
کہہ گھڑی پہ طوٹے یا کسی اور جگہ
یہ دیا اس نے جواب

بس کے گئے میں ابھی دیر ہے اتنی باقی
لوٹ کر بھی اسی کیو میں یہیں پاؤں گے بچے
پھر پوچھا اس نے میاں صاحب نادے
وہ جو رکش میں تھے ساتھ ہے بیٹھا کوئی
آج بھی پھرنی آؤ تو نہیں چھانسلے
یہ دیا اس نے جواب ارے پاگل تُو نے غلامی
بالوں کے لیے پھر جو لگی ہے انگلیش
وہ دکھا نہ ہے انہیں

گھمٹے پھرتے ہیں ہر روز نمائش کی طرح
اس طرف دیکھے یونانی شفا خانہ ہے
کئی بیمار یہاں آکے شفا پاتے ہیں
کئی بیماروں کے یاں فیوز بھی اڑ جاتے ہیں
وہ گزر جاتے ہیں یہ کہتے ہوئے
چار مینار پر حسرت سے نظر کرتے ہیں
خوش رہو اہل پلنگ ہم تو سفر کرتے ہیں

لاڈ بازار کا منظر بھی بہت دل کش ہے
پائی جاتی ہے یہاں چاندنی چوک سی دہلی کی جھلک
چوڑی دالوں کی یہاں بھیڑ بہت ہے لیکن
یہاں پردے کی کوئی قید نہیں
یوں تو دوکانوں میں شوروم ہیں لیڈیز مگر
سیلز من جنش ہوا کرتے ہیں
جوڑیاں پہنے ہوئے بیٹھے ہیں شاید یہ لوگ

وہ رہی سامنے مکہ مسجد

جہاں ہر ملک کے سیاح بطور تفریح

غزل

خاموش بیٹھ جاؤ غزل کہہ رہا ہوں میں
کچھ کھل کے ہنہنہاؤ غزل کہہ رہا ہوں میں
اب تو قریب آؤ غزل کہہ رہا ہوں میں
جا کر انھیں جگاؤ غزل کہہ رہا ہوں میں
مصرعے ذرا اٹھاؤ غزل کہہ رہا ہوں میں
اس کو پکڑ کے لاؤ غزل کہہ رہا ہوں میں

اب شور نہ مچاؤ غزل کہہ رہا ہوں میں
ایسے نہ مسکراؤ غزل کہہ رہا ہوں میں
دو کو کس در بیٹھے ہوئے دوستو ذرا
اطراف کے پڑوسی جواب مخو خواب ہیں
یوں خاموشی سے کام چلے گا نہیں حضور
جوشاعری کو کہتا ہے بے کار چیز ہے

جوشاعروں سے دوستی کرتا نہیں ظریف
شاعر اسے بناؤ غزل کہہ رہا ہوں میں

لکڑی لکڑی کی نمائش میں لگا اب کے برس
اب کوئی اور نئے گل نہ کھلا اب کے برس
کام بچوں ہی سے بنتا ہے بنا اب کے برس
بھول کر اب کسی کو چہر میں نہ جا اب کے برس
اب نئے پل سے رکتا میں نہ جا اب کے برس

ٹال لکڑی کی نمائش میں لگا اب کے برس
بھول گلشن میں دھتورے کے کھلے ہیں اکشر
نئے دھلوں سے کوئی کام نہیں بن سکتا
تاج پوشی جو ہوئی کافی ہے عبرت کے لیے
اب نئے پل کی بھی کچھ رہ گئی حالت یادو

شاعری سے تہی کچھ لوگ ہیں بیزار ظریف
چاند پہ جب کے غزل اپنی سنا اب کے برس

۵۰
 جس کو داس اگلی باہر کی ہوا پچھلے برس
 دوستو ہم نے بھی کیا کیا نہ کیا پچھلے برس
 دیسے ملے کو بچا سولے مخلص نہیں کن
 قرعہ دے بیٹھے بھر کر جسے اپنا مخلص
 آپ فرماتے ہیں ہم کچھ نہیں سمجھتے لیکن
 سستی شہرت بھی سہی مل تو گئی ہے یارو
 اس کو چھت پچائے کے مالک نے دیا پچھلے برس
 ہاتھ آپس ہی میں اپنوں کو دیا پچھلے برس
 ایک ہمدرد بھی ہم کو نہ ملا پچھلے برس
 اسی مخلص نے دیا ہم کو دعا پچھلے برس
 کچھ نہ کہتے ہوسے کیا کچھ نہ کہا پچھلے برس
 نہنگی شہرت کا تصور ہی رہا پچھلے برس
 دھاتی خم بھی بچھٹے ہوسے فن کا رفریف
 کام باریک بہت تم نے کیا پچھلے برس

گتے گرتے جو سنبھل جاتا ہے
 عشق کی راہ میں مندر کے قریب
 منہ سے جب بات نہیں بن سکتی
 شمع کے واسطے پروانوں میں
 دل کا سودا ہے دیکھئے بولی
 پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے
 گویا سانپے میں وہ ڈھل جاتا ہے
 پاؤں عاتق کا پھسل جاتا ہے
 کام آنکھوں سے بھی چل جاتا ہے
 جوتا آپس میں بھی چل جاتا ہے
 لیجئے تاج محل جاتا ہے
 سانپ مینڈک کو نگل جاتا ہے
 آتشیں رخ کی حرارت سے ظریف
 دل بھی عاشق کا پگھل جاتا ہے

آج علیہ ہے بدلا ہوا ایک سے کون کر لے دو ہویاں دوستو
 آج فی گھر یہ اوسط ہے اولاد کا تین لڑکے تو چھ لڑکیاں دوستو
 کر کے فسر مائشیں فلی گانے سنو کتنی میٹھی ہے اردو زباں دوستو
 بعض گانوں میں سحر یا نیت ہی سہی پھر بھی دل کش ہے حسن بیاں دوستو
 جب کہ بھارت میں پیدا ہوئی یہ زباں بیچھا چھوڑے گی اب آپ کا یہ کہا
 بس یہ اردو کی تختی نہیں نہ سہی پچھلے دل میں ہے اردو زباں دوستو
 آج کل کے جو لڑکے ہیں اور لڑکیاں دو دھڑبے کا پی کر ہوئے ہیں جواں
 کم سنی میں ملی جس کو اصلی فدا وہ بڑھا پلے اب تک جواں دوستو
 آج کیسی یہ الٹی ہوا چل گئی اپنے مرکز پہ کوئی بھی ورتا نہیں
 ایسا لگتا ہے مرنے کو لوگ ہر گے، ہاتھ دینے نہیں مریہ نہ دوستو
 دوستو چاروں کی ہے یہ زندگی خواہ خواہ کیوں ہے آپس میں رشتہ کشی
 ہے غنیمت یہ آپس میں مل بیٹھنا اور نہ پھر ہم کہاں ہم کہاں دوستو

بات بنتی نہیں کام ملتا نہیں، اس لیے دل نظریہ اب بہلت نہیں
پال رکھے ہیں مصروفیت کے لیے، کچھ کبوتر ہیں کچھ مرغیاں دوستو
شام سر کے لیے وقت درکار ہے اتنی فرصت کسی کو کہاں دوستو
یہ سنا ہے کہ صنعت نگر میں کہیں شامری کی کھسی ہے دکاں دوستو
ان کے احباب ہوں یا کوئی اجنبی ہاتھ دیتے ہیں سب کو بھجکتے نہیں
اپنے ہی طے والوں میں موجود ہیں ایسی بخشی ہوئی ہستیاں دوستو
نغمہ مشرق کا مغرب میں ضم ہو گیا کیا بھارت کے فنی پرستم ہو گیا
میوزیکل شو سے آتی ہے آواز یوں جیسے لڑتی ہوں دو بلیاں دوستو
کوئی فن کار ہو یا بڑا آدمی، زندگی میں کوئی قدر و قیمت نہیں
بعد مرنے کے ہوتی ہے آہ و بکا اور کرتے ہیں ہم برسیاں دوستو
باغیاں چھڑے گیا باغ بھی لٹ گیا، یہ سمجھ میں نہ آیا کہ کس ہو گیا
نہ تو آندھی اٹھی نہ تو بجلی گری، جل گیا خود بخود اشیاء دوستو
جار ہے تھے ظریف ہم کسی کام سے لوٹ کر آ رہے تھے وہ سسرال سے
کوئی سالہ انھیں پوچھتا تک نہیں پھر بھی جاتے ہیں بھائی میاں دوستو

انہیں پا کر بھی کوئی سکھ نہ پائے
وہ آکر قبر پر شمع جلانے
سلامت وہ شفا خانے سے آئے
نگل بھاگی ادھر بتی کہیں سے
ہے گھر میں چاند تاروں کا نظارہ
بلاؤ غائر برگینہ کو بلاؤ !
غزل کہتے ہیں خون دل جلا کر
فریق ہم نے سنا ہے آپ نے بھی
جوانی میں بہت سے گل کھلے

گرفت ہاتھ آئے تو وہ تھے بری نہیں
نانا کے مال پر بھی غلامی کی جانتی
جس نے کہنے کے ساتھ وہ بچکے کوں دیتے
مرغی کسی کی آئی ہے گھر میں پھری نہیں
مجبور اس لیے ہے کہ نانی مری نہیں
دلی دل سے اپنے گھر میں کوئی کر رہی نہیں

جوڑے کی اس کو دے کے رقم کیجیے مدد
 بکواسیت کا نام ظرافت نہیں طرف
 جردل کو گرد لکے شاعری نہیں

لڑاؤ سرخ لڑاؤ مگر سلیقے سے
 ہمدات ایسی کہ سن کر یقین آجائے
 کسی کا قرض بھی بھول کر نہ لوٹاؤ
 جہیز میں تمہیں مال قیمت آئے جو مال
 سلیقہ مند نہ ہو کر کوئی شریک مفر
 کسی کو جھانپ میں لاؤ مگر سلیقے سے
 لگاؤ گپ بھی لگاؤ مگر سلیقے سے
 بس اس کو گول پھراؤ مگر سلیقے سے
 اب بھوک چلے لگاؤ مگر سلیقے سے
 سلیقہ اس کو سکھاؤ مگر سلیقے سے
 ظریف آپ ولیمہ ہو یا کہیں چوتھی
 ڈنر یہ ویسے ہی جاؤ مگر سلیقے سے

نئے فیشن میں وہ ہر بار نظر آتے ہیں
 گھر کے لوگوں سے وہ بیزار نظر آتے ہیں
 آج بھی صاحب کردار ہیں موجود مگر
 جو مناظر تھے فسانوں ہی کی حد تک محدود
 حالی ہوتے ہوتے کدرا نظر آتے ہیں
 خود کی بربادی کے آثار نظر آتے ہیں
 چار سو بیس میں دو چار نظر آتے ہیں
 اب وہ منظر سیر بازار نظر آتے ہیں
 نئے انداز سے کہہ جاتے ہو ہر بات ظریف
 آپ بچتے ہوئے فن کا نظر آتے ہیں

ایسے ویسے سے کہیں پیار نہ بچائے
 فالتو چیزوں کا انبار نہ ہونے پائے
 دیکھو آواز سے گفتار نہ ہونے پائے
 انگلیاں ناک میں بے طور نہ ٹھونسائیے
 یہ دعا کرتی ہے فن کار کی بیوی اکثر
 چائے بے وقت بھی گر پیش کرے کوئی مگر
 تاج پریشی سیر بازار نہ ہونے پائے
 گھر جمعرات کا بازار نہ ہونے پائے
 طفل خفتہ کہیں بیدار نہ ہونے پائے
 یہ دو نالی کہیں بھر مار نہ ہونے پائے
 میرا بچہ کبھی فن کار نہ ہونے پائے
 دقت کہتا ہے کہ انکار نہ ہونے پائے

اگر جانی غزل سے خواہ مخواہ ٹکرا دھو جائے
 سچاؤ تھیلیں اپنی جگہ رات بھر اس کو
 سنا ہے غزل کی ان کی محفل میں مجھے نہیں
 یقیناً گلشن شعر و سخن تجلی ہو جائے
 بلا سے آپ کی شاعر اگر بیمار ہو جائے
 غزل تیار دل جلے تو میرا پار ہو جائے

مزدہ ہے پان کھانے کا تہی خود اپنے ہی گھر میں
ظریف اس دور میں غصے کو گھٹا آج تکھے ہیں
تو غصے کو بھی لازم ہے کہ وہ بیدار ہو جائے

مست پوچھیے جو حال ہمارا ہے دوستو
اب ہم کو رہبری کی ضرورت نہیں ہی
جوشے کی آرزو میں جمانی گزار دے
ماموں کی بکریاں نہ جرائیں تو کیا کریں
بے موت اخراجات نے مارا ہے دوستو
خود کار سنگلوں کا سہارا ہے دوستو
وہ شخص آج تک بھی کنوارا ہے دوستو
نانا کا مال بھی تو ہمارا ہے دوستو
بلے راہ روی پہ جو اترائے ہیں ظریف
ان کا نہیں تصور ہمارا ہے دوستو

ظریف زورِ قلم ذات سے دکھاؤ میاں
ہمیشہ چائے پلا کر نہ دل جلاؤ میاں
پڑھا کے پٹیاں لوگوں کو ساتھ لاؤ میاں
ہمیشہ تازہ غزل ہی سنار ہے ہو حضور
جو اور لوگوں کو لاتے نہیں ہیں خاطر میں
میں دیر ہی سے سہی جب بھی اول محفل میں
وہ مجھ سے پہلے ہی پڑھ لیں تو یہ مناسب ہے
بڑے بڑوں کو وہ جھانسنے میں لاپکے اب تک
تمہارے ساتھی کا حلیہ بگڑ چکا ہے دباں
یہ روز روز کی کھٹ پٹ سے کچھ نہیں حاصل
ہے صرف عقد کی دعوت تو مت کرو شکر ہے
کہا یوں باپ نے بیٹے سے جب وہ فیصل ہوا
محلے والے جوڑتے نہیں ہیں اب تم سے
بگڑ کے بیٹے ہیں جا کر حسین سا گر پیر
سکون قلب کی خاطر کسی بھی گلشن میں
میاں سے ملنے کی بجائی میاں کو ہے خواہش

کسی کو چار بجے چائے پلا کے ظریف
پلا کے چائے غزل پر غزل سناؤ میاں

وہ سو رہے تھے تکیہ پر گیسو بکھیر گئے
احمد نگر گئے نہ تو آصف نگر گئے
خود ساختہ کچھ ایسے بھی شاعر گل ٹپے
فٹ پاتھ پر لڑھک گئے دروازہ بند تھا
صاحب وہاں بھی جا کے کوئی سکھ نہ پاسکے
بھائی کو گپ نوازی کی عادت سی ہو گئی
ایسی ہی ترمیمت کی ضرورت ہے آج کل
ہم کوہرانے یں سے کوئی بس نہ ملی سکی
بھد جیسے بے ضمیر ہی زندہ ہیں آج کل
اب بھوک کا سوال ہے دنیا کے سامنے

بیدار ہو کے بچوں نے دیکھا تو ڈر گئے
مولانا پیوٹ پالنے شاید قطر گئے
جہے چرا کے غیروں کا جھوٹا ہی چر گئے
بھائی جومات دو بجے محفل سے گھر گئے
اپنے محل کو چھوڑ کے دل سکھ نگر گئے
ملنے کو آج آئے تھے گپ ہانک کر گئے
پکھر میں ساتھ با مل کے نور نظر گئے
پیدل ہی ٹلپتے ہوئے آصف نگر گئے
خود دار اس زمانے میں بے موت تر گئے
کچھ لوگ روٹیوں کے لیے چاند پر گئے

چوتھی میں دیر سے گئے جب اعلیٰ بن ظریف
بریا فی کھانے آئے تھے کھا کر چکر گئے

قطعات

ویسے یہ بات میں نے کسی سے کہی نہیں
بکواسیت کا نام ظرافت نہیں ظریف

ان کے کوئی سے گزر ہو تو غزل کہہ لیجے
ایک محبوب کی چاہت سے بھلا کیا ہوگا

کسی دن لٹی ٹکڑے ڈبہ گل نہ ہو جائے
وہ میڈم کو بھی لے کر جانے پر اب جانے ملے ہیں

نمازوں سے غافل رہے مہینہ بھر
ظریف عید مبارک کہو گے کس منہ سے

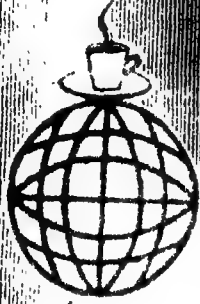
شوال میں کیوں آتی ہے رمضان کی عید
ہر سال رہا کرتا ہے جگر اس کا

کچھ لوگ کہہ رہے ہیں غزل آپ کی تھی
خود دل کو گنگداند کے شاعر ہی نہیں

یا کوئی پیش نظر ہو تو غزل کہہ لیجے
دل میں محبوب نگر ہو تو غزل کہہ لیجے

اگر مر جائیں سب انسان تو شیطانوں کا کیا ہوگا
نہ ہوگی چاندنی راتیں تو اراماں کا کیا ہوگا

سمجھ رہے ہیں کہ یہ تو کوئی خط نہ ہوئی
نماز عید بھی تم سے صبح ادا نہ ہوئی

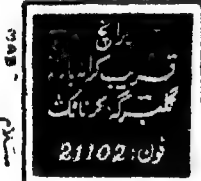


قہو! ہمیں یہ کہنا چاہیے کہ "پائے کے بارے" میں
 کیا ہے؟ کیا ہے؟ کیا ہے؟ کیا ہے؟ کیا ہے؟ کیا ہے؟
 کیا ہے؟ کیا ہے؟ کیا ہے؟ کیا ہے؟ کیا ہے؟ کیا ہے؟

ہائی ویلجائے

اور ان لذتیں مزہ آفر بھی جاتی ہے

اے کئے صرف دو مقام



فون: 21102

نیشنل میڈیوینا ہسپتال بازار حیدرآباد... فون: 229476

نہ ٹوٹے۔ نہ ہینک لگی اور نہ پھٹکڑی رنگ بھی چوگھا آگھا۔ یہ اونگھائی تھی تھپے جو چند لمحوں میں حسین رنگوں کی سیر کر رہا دیتی ہے جس کیلئے خزاں اور بہار کے رنگوں کو دیکھنے کے لیے دور تک باہر جانے کی ضرورت نہیں۔ پیسے بھی خرچ نہ ہوئے سیاحت بھی ہو گئی۔ یہ اونگھنا ہی تو ہے جس کی دولت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہتے جاؤ اپنا پیٹ بھرتے ہیں جنگ کے محاذ پر موت جیسی خاموشی اور یقار کا پیش غیمہ چھتی ہے۔ نہ لوگ کامیاب ہیں جن کی آنکھیں تو بند ہوتی ہیں گرد مان جاگتا رہتا ہے، پرس سدھارتا کو تم بدھتے اسی اونگھنے اور چھ مہینے تک آنکھیں بند نہ کر کھولنے کے بعد دنیا کے ایک بڑے مذہب کی بنیاد ڈالی تھی۔ بڑے بڑے رہنماؤں اور سیاست دانوں نے اس اونگھائی کو بہت ہی اونچے سنگھاسن پر لا کر بیٹھ دیا ہے۔ برطانیہ کے وزیر اعظم ونسٹن چرچل اپنے جنگ کے کمرے میں کام سے تنگ کر کچھ دیر کے لیے کوچ پر بیٹھے بیٹھے یا لیٹ کر اونگھا کرتے۔ اس اونگھائی نے دوسری جنگ عظیم کی کامیابی کے تانے باندھنے میں ان کی مدد کی تھی۔ یونائیٹڈ سٹیٹس کی کاہینہ کے گراگرم اجلاسوں کی صدارت کرتے ہوئے صدر ریگن بھی اس نعمت سے مالا مال ہوتے رہے۔ پنڈت نہرو کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ بہ مشکل چار تار چھ گھنٹے سوتے تھے اور باقی نیند دوران سفر کام کے دوران اونگھ کر پورا کر لیتے اور پھر سے ہشاش بشاش تروتازہ ہو جاتے۔

مجھ کو سستانے اور اونگھنے کی عادت خاندانی ورثے کے طور پر اپنے والد سے ملی جو ہر روز عدالتی مقدمات سننے، خود کرنے اور فیصلہ دینے کے بعد آدھ گھنٹے کے لیے سستانے تھے مگر لڑکپن میں بارش ہو یا گرمی، سردی ہو یا چیلچالاتی خشک دھوپ دوپہر میں آوارہ گردی ہی سے فرصت نہ ملتی۔ گھر میں والد کا حکم تھا کہ وہ جب سستا رہے ہوں تو کوئی انھیں نیند سے بیدار نہ کرے اور نہ شور و غل ہو۔ اس وقت تک چھ روز کی محنت کے بعد سستانے کی جگہ میری سمجھ میں نہ آئی اور سمجھ سے باہر رہی۔ اب یہ حال ہے کہ اگر ٹیبلر منٹ اونگھ نہ تو طبیعت بحال نہیں ہوتی، سر بھاری ہو جاتا کزاج الجھا الجھا سا رہتا ہے۔ اس کی اب کوئی پرواہ نہیں کہ رات کو کس وقت نیند آتی ہے، کتنی کمرٹیں بدلی جاتی ہیں۔ نیند کے لیے تو اتنی کوشش کرنی پڑتی ہے لیکن کچھ لمحوں کی اونگھائی اور سستانا اس کی ساری کٹر نکال دیتے ہیں اونگھائی تو بے خوابی کی شکایت رکھنے والوں کے لیے سب سے موثر مہیا ہے، تھوڑی سی غنودگی انھیں ایک لازوال دولت سے مالا مال کر دیتی ہے۔ جب کبھی بزرگوں کے ساتھ میٹنی شو جانے کا موقع ملتا اور بریٹ پر ہیرویلین اور اس کے درجنوں ساتھیوں کے ساتھ دھینگا مٹنی کرنا خوب دُشمن دُشمن ہوتی تو اس انجینئر ڈرائے کو دیکھ کر میں خوب پچھلتا کودتا۔ ہیرو کی کامیابیوں پر تالیاں پیٹتا۔ میں خود بھی ہما میں گھونسنہ بازی میں شامل ہو جاتا۔ تب میرے ساتھ والے بزرگ مزے سے اونگھ رہے ہوتے اور اتنے زبردست ایکشن کا الی پر دس بھی اثر نہ ہوتا بلکہ کان پر جوں تک نہ بیٹھی۔ تماشہ بیٹوں کی تالیوں، پیچ و کار، کالی گولج اور ہست افزائی کی انھیں کوئی پرواہ نہ ہوتی تھی کہ جب سینہ کی روشنیاں جل اٹھتیں، دروازے کھل دیے جاتے تو میں انھیں شانے پر ہاتھ رکھ کر جگا دیتا۔

یورپ کی تہذیب یافتہ دنیا میں سستانے اور اونگھنے کی ایک تہذیبی روایت ہے اور ساتھ

سے والدہ صاحبہ نے گھوڑ کر دیکھا۔ قدم رک گئے۔ بچے کا کوئی راستہ نہ دیکھ کر چم نے ہتھیار ڈال دیئے اور نہایت لمبا
سے درخواست کی کہ خالہ جان! جو کچھ بھی لکھو انہی سے ذرا جلدی لکھوائیے۔ بولیں، آئی بادا دو ہر فال (حرف) لکھنے میں کتنی
دیر ہوتی؟ ہم فوراً ”آواز“ سنہال کر لکھنے کو تیار ہو گئے اور کہا، ہاں جلد فرمائیے کیا لکھوں؟ خط لکھوانے سے پہلے
تاکید کی کہ یہ خط میری جانب سے دیکھنا بلکہ تم نام لکھا جائے وہ مامی لے (دادا) کو لکھا کو اس کا دماغ درست کرنا ہے
میں یہ مامی (معلوم ہی) نہیں ہونا کہ تم نے لکھوایا ہے۔ ذرا لڑائی بات کا خیال رکھ کر لکھو میرے دادا میں مددے جاؤں
تمہارے۔ ہم نے کہا وہ بعد میں جاتی رہنا پہلے تو خط لکھو الو۔۔۔۔۔ خط کیا تھا؟ دادا کی شان میں دس بیس صلواتیں اور کچھ
کا پلندہ جو اپنی بیوی کمال کے یہاں چھوڑ کر چھ بیٹوں سے پلٹ کر یہ بھی نہیں پوچھ رہا تھا کہ وہ کس حال میں ہے؟ ان دس
بیس صلواتوں کے درمیان میں پچیس مہما بولتے سوئی ماں۔۔۔۔۔ ہم جلد بچھ اپنی تنگ بازی کے ”قیمتی“ وقت کو برباد
ہوتا دیکھ کر حرف بہ حرف زیر و زبر کا کچھ بیشی کے بغیر جو کچھ ان کی زبان سے نکلتا تھا محول کاتوں رقم کرتے چلے گئے، آفر
میں جہاں سربل کے دستخط یا نام ہوتا ہے وہاں ایک لکیر (—) کھینچ دی۔ پتہ لکھا۔ جولے کیا اور یہ حادہ جا۔۔۔۔۔
بہشت دیکھ ہفتہ گزارا ہم جن میں تھے دروازے میں اچانک کیا بولے سوئی ماں کا برقع بڑی زور سے پھٹ پھٹا
ہوا داخل ہوا ہم کو رو برو دیکھ کر دونوں ہاتھ کمر پر چلے گئے اور۔۔۔۔۔ ”اب دیکھنا ہے زور کتنا باداؤں سے قائم نہیں ہے“
کے انداز میں ایک قدم کے فاصلے پر آکھڑی ہو گئیں ہم نے ڈرتے ڈرتے سر اوپر اٹھا کر جو دیکھا تو طرف نقاب کی شکلوں سے مٹا
حالاں چودہ ہاتھ کر ان گنت تیوریاں انگہ نقاب کے چڑھی ہوئی ہیں۔ ایک زانٹے سے نقاب اٹھا، سانپ کی ٹھیکر سناپی دی
اوی بادا! اچھا فٹ لکھ کر دیئے آن کل کے بچے ادب قائمہ (قاہدہ) سوب (سب) بھول گئے، بڑوں کی بات کو جوتی کا
لکڑی پر رکھیں۔ تم سے ہاتھ (ہاتھ) جوڑ کر بولی تھی خط میں میرا جہم جلی کا نام نکھو مگر تم میری ضد سے لکھ کر میرے
میر کا بھپا ڈالنے لگائے ناں، ہم نے چھینکار سے ہم کر کہا خالہ جان، قسم لے لیجئے ہم نے آپ کے حکم کی تعمیل
میں سر موٹی سرتابی نہیں کی ادساپ کا نام نہیں لکھا تھا (اور حقیقت بھی یہی تھی) بلکہ آپ کا کوئی ذکر تک اس خط میں نہیں
تھا۔ آخر کیا بات ہو گئی جو اس قدر خفا بھری ہو؟ ہم نے دنی صورت بنا کر اپنی صفائی پیش کر دی۔ بولیں! تم نے نہیں لکھا تو صحیح
وہ اُچھا صورت کو کیا بھوم پڑا کہ وہ خست میں لکھائی لول کو؟ پرسوں آگو ایک بول سے (منہ سے) لکھتے (لاکھوں) صلاکتا
(صلواتیں) سا کو میری عزت خاک میں ملا کر گیا ناں، میں بولنے اچ جاؤں، ارے میں دے بادا، میں خست عزت کب بی میں
لکھی مگر ادھر ایک سناہ دوستا پوٹی کو مارا کہ پڑیاں توڑ دیا، لول دا تھا (لول ہاتھا) لال سے خال لکھا کو میرے
کو ڈراتے (بھکو ڈراتی ہے)؟ دیکھ ذرا اب تیرا کیا کرتوں، تیرے کو ”فارغی“ (فارغ خطی) لکھ کے نہیں دیا تو میرا
نا آبی (بھی شیر خاں نہیں)۔۔۔۔۔

ہر آم کے کوئے دس (تھے دست) گلو، کھڑے خد (قد) سے کل آتی سوا آؤ، خبرستان لہو۔۔۔۔۔ میاں
تم بل رشتی میاں نام نہیں لکھتے شریفان کے بچے (تم شریفان کے بچے) ہزار دخت خان چھٹیاں لکھائی جو بولی وہ اچ
اوچی! لکھ کر دینے، میاں چاند، آپ پوچھ لپدا بھروسہ ہے، آپ کب ہی (بھی) بھوٹ نہیں بولتے، سوا سو بری کے ہو کے
جیو۔۔۔۔۔

اب یہ بات میرے کو سمجھ میں آرہی ہے، (آ رہی ہے) یہ سوب (سب) اس کی لال مرمار کے کڑواں ہیں۔

